

الجزء الاول



مقدمة الجماهرة



بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المصحح الاول

الحمد لله خالق الامم ومربيها ومبيد الزموم وغييها ومكور الدهور ومصرفها ومقدر الامور ومبرها. جاعل
الالسنه واختلافها آية والازمنة ويوم الدين غاية. الكريم ولا استحقاق والحكيم بلاشفاق. الرازق المرافق
العون المرافق. له الحمد والتناء ويده المنع والطاء ومته الأواء والتمناه هو البقاء والمصره وبه المعصه والنصره. *
والصلوة والسلام على سيد الخلق رسول الحق افصح من نطق والبلغ من صدق الذي اوتى الحكمة وفصل
الخطاب والحجة وام الكتاب. وعلى آله الاخيار وصحابته الابرار ما اعتكروا وكرهوا (لما بعد) فيقول
العبد الفقير الى رحمة ربه النبي (ابوعبدالله محمد بن يوسف بن محمد السورقي) لماوردت حيدرآباد الدكن سنة
ست وثلاثين وثلث مائه بعد الالف ذكر لي امر كتاب الجهرة لابن دريد الذي هو عمدة الثورين وقدة
المتأدين وله الفضل الوافر والثل الظاهر (كما نشره قريبا) واخبرت ان (مجلس دائرة المعارف النمانية)
ارادت نشره ونذوبته ولكن عوز اديب يعمل اجاء تهذيبه وتصحيحه حاق دونه فتدبني لذلك وجشني
هذه المسالك حفرة من طيبه نشر الآثار واجياء ما عث عليه الاعصار وخيد عصره وفريد دهره رئيس
ذلك المجلس (الواب عماد الملك مولانا السيد حسين البجراي)

زين الانام جمال المصير ذكركم	من عتد الصدق احبا واجدادا
من هم السى في اجياء مائة	اخني عليها صروف الدهر اوكلدا
ماضى الزمنية في حزم ونجربة	آبي المفضية باللياء قد سادا
فن مسآثره احداث مكتبة	اضحت لصحف علوم الناس مر تادا
ومن مفاخره اجراء مطبعة	زعت بازهارها غورا وانجادا

فاتنبت لهذا العمل واجتهدت فيه وبذلك الشاهد والتائب من السي في فإفبه حيث أنه مطبوس الآثار
مقرر الديار ما سلكه خريت من قرون ولا اختدى به تطلعيون فوطأت صباه وذلكت ركابه وملأت وطابه.

حتى غدا سبلا قريب الملتقط لا وعر في مسلكه ولا سقط

وحيد، كان طبعه على غير هذا المنهج اضاعه وجرأؤه على علاقه أكسد بضاعه ذكرت للجناب المشار اليه انه
لا يد لكاتب من تصحيح وتنقيح وهذيب وتوشيح وقرس مطالبه وابو ابه وحصر شعره واربابه حتى يشرف
عليه اطالب عن كتب ويقوز بنيته دون تب - فاجتهد حضرته لهذا الشروع وجدفيه من غير كموع حتى دفعه
الى سلطان الدكن وعظيما ورئيس المهند وكريميا من اعني بئ القضاة والعلوم وبذل لذلك كل مكنون
ومعلوم فارتاح له ان رياح الاكلام وسمح لظه بال عظيم مبلغه مائة الف من الدراهم.

ملك تسامى للملى ذو بصيرة	يهب الجزيل وما لديه جزيل
كالسيف مزما والاسود مهابة	والدهر تجربة لده في فصول
في الجود حاتم دهره اوكبه	ذكر السؤل في الوفاء فضول
متهلل رجب الجناب فن اتى	ابو ابه فكأنه للوصول
احيا البلاد بسد له وبذلله	فالظلم مقهور القوى وخذول
نشر المكارم والعلوم بأسرها	وطوى الخاوى فالجهول محمول

فاسرت بانجاز هذا العمل وابرامه وانعام ما كنت از متته واحكامه - فهدبت الكتاب واصلحت الخلل وينت
مأفيه من الزلل وضمت القهار من المديدة وقيدت الشوار والديدة بقاء محمد الله تعالى صحيحا من الملل
والاسقام بريثامن التصحيح والاوهام.

كدره البعز هت للرائد	صافية من كل طرف الناقد
فريدة وحيدة في باب	يرغب فيها كل حبيب ناب
فرحم الله امرأ تحفظا	ودان نفسه بما قد انظما

وهذا اوان الشروع في ترجمة المؤلف ويان تأيغه هذا ونسخه وكرمه مودة اللوفيين.

﴿ ترجمة المصنف ﴾ (١)

﴿ نسبه ﴾

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن شاهية بن حاتم بن حنبل بن حماد بن جروين واسم بن وهب بن سلمة
(١) اعلم اولان هذه الاخبار كلها من كتاب ترجمة الالياء لابن الابارى وكتاب الفهرست لابن النديم ومعجم الاحياء
للحموي وفيات الاعيان لابن خلكان وموسوى ذلك فذكر في موضعه ثانيا ان نسب ابن دريد يختلف في هذه الكتب فاخترنا
الصواب ان شاء الله تعالى.

ابن حاتم بن حاضرين حاتم بن ظالم بن حاضرين اسد بن عدي بن عمرو بن مالك بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبدالله بن مالك بن نصر بن الازد بن النوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان الازدي النوبلي البصري *

﴿مولده ووفاته﴾

قال الحسن بن عبدالله بن سويد النوبلي و ابو الحسن الدريدي قال ابو بكر ولدت بالبصرة في سكة صالح سنة ثلث وعشرين ومائتين وذلك في خلافة المتصم قال الكمال ابن الانباري (٣٢٥) وذكر ابن شاذان ان ابن دريد مات سنة احدى وعشرين وثلاثمائة في السنة التي خلع فيها القاهر بالله تعالى ابو منصور محمد بن المتضد وبيع فيها الراضى بالله تعالى ابوالباس محمد بن المتدر بالله تعالى - وذكر ابن كامل انه مات يوم الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان من السنة المذكورة وذكر انه مات هو و ابو هاشم الجبائي في يوم واحد ودفنا في مقبرة الخيزران - وقال الناس مات علم اللغة والكلام بموت ابن دريد والجبائي - قلت والذي وقع في معجم الادباء للصمعي (ج ٦ ص ٤٨٣) انه توفي لثنتي عشرة ليلة بقيت من رمضان فسبق قلم والصواب شعبان وكذا ذكره غير واحد من المؤرخين - قال ابو الحسن الدريدي دفن بالمقبرة المعروفة بالنباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح وواقفه عليه الرزبائي والتوخى وغيرهما *

﴿شرفه﴾

ابن دريد من بيت علم ورئاسة كان ابو من الرؤساء وذوى اليسار وكان معه الحسين بن زيد وجدوه دريد من الماء وقدروي عنهم الانساب والاخبار قال الخطيب قال ابن دريد كان اول من اسلم من آبائي حمى وهو من السبعين راكبا الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان الى المدينة لمبايعةهم وفاة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حتى ادوه وفي ذلك قول قائمهم *

وفينا لعمرو يوم عمرو كانه طريد نكته مذبذب والسكاسك

﴿تربيته وتعليمه﴾

تأدب ابن دريد بالبصرة وقرأ على طائفتها وطلب اللغة والادب والشعر والنسب ذكر ابو علي التوخي قال حدثني جماعة ان ابن دريد قال كانت ابو عثمان الاشثا نداني معلما وكان عمي الحسين بن دريد يتولى تربيتهم فكان اذا اراد الاكل استدعي ابا عثمان يأكل معه فدخل يوما عمي و ابو عثمان يروني قصيدة لحرث بن حلزة التي اولها *

أخذ تحببنا ببعضها اسماء * ربنا وما عمل منه الثواء

فقال لي عمي اذا حفظت هذه القصيدة وهبت لك كذا وكذا ثم دعا المعلم ليأكل معه فدخل اليه

فاكلا و محمد تا بعد الاكل ساجدة فالى ان رجع للمعلم حفظت ديوان الحرب بن حلاوة باسره فخرج المسلم
فمرفقه ذلك فاستنظمه واخذ يتبره على فوجدني قد حفظته فدخل الى عمي فاخبره فاجعلني مكان وعدي به •

« شيوخه »

- (١) ابو حاتم سهل بن محمد السجستاني
(٢) ابو عثمان سعيد بن هارون الاشناداني
(٣) ابو الفضل العباس بن القرج الياشي
(٤) عبد الرحمن بن عبد الله ابن اخي الاصمعي
(٥) الحسين بن دريد عمه
(٦) ابو عمران السكلافي
(٧) ابو ماذن و ف بن حسان بروي عن الليث
(٨) العكلي ابو بشر احمد بن عيسى
(٩) السكن بن سعيد الجرموزي
(١٠) الحسن بن خضرم
(١١) عبد الاول بن مزيد (وقال صريدا) اجدني (١٢) الفضل بن محمد بن العلاف (وقال الفضل)
اقب الناقة

- (١٣) القتيبي
(١٤) التنوي واسمه يزيد بن عمرو
(١٥) حامد بن طرفة
(١٦) ابو اسحاق ابراهيم بن سفيان الزبلي
(١٧) ابو عبد الله محمد بن الحسين بروي عن المازني (١٨) ابو هفان عبد الله بن احمد المهزبي الشامي •

هؤلاء جملة شيوخه الذين وقعت عليهم ومنهم من ذكره
في الجيرة كاتراه في فهرس الاسامي واما ما وقع في كتاب
التهرست انه روي عن عمه الحسن بن محمد (كتاب مسالمات
الاشراف) فغير صحيح وصوابه الحسين معترف ان دريد

« تلامذه »

- (١) ابو سعيد الحسن بن عبد الله البيرافي
(٢) ابو علي اسمعيل بن القاسم القالي صاحب الامالي
الذي اشتهر باين دريد والرواية عنه وملا
كتبه من علومه واخباره
(٣) ابو القرج الاصمعي صاحب الاقافي
(٤) ابو الحسن علي بن عيسى بن علي الرمازي النجوي
(٥) ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه
(٦) ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الياشي
(٧) ابو احمد الحسن بن عبد الله السكري
(٨) ابو عمران موسى بن رياح بن عيسى راوي الكتاب
(٩) علي بن احمد بن الصباح ذكره ابن فارس (١٠) ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباقي صاحب طبقات
وردى به

- (١١) أبو محمد عبيد الله بن محمد بن علي الجرايدي الكاتب (١٢) الأمير أبو الحسن أحمد بن محمد المكتبي بالله
(١٣) أبو مسلم محمد بن أحمد الكاتب (١٤) علي بن عبد الله بن المثير أبو محمد الجوهري
(١٥) أبو الترحم الماعني بن زكريا النهرواني الجريدي (١٦) سهل بن أحمد الديباجي
(١٧) أحمد بن منصور الشكري (١٨) أبو حفص عمر بن حفص المروفي بابن شاهين

الواعظ

- (١٩) أبو علي بن مقلة الكاتب (٢٠) أبو بكر محمد بن بكر البسطامي
(٢١) أبو القاسم حسن بن بشر الآمدي (٢٢) أبو الحسن علي بن حسن المسعودي صاحب

صروج الذهب

- (٢٣) أبو القتح عبيد الله بن أحمد بن محمد المروفي بمخجنج (٢٤) ابن شاذان وهو أبو علي الفضل بن شاذان
(٢٥) أبو البباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال (٢٦) أبو العلاء أحمد بن عبيد الله بن الحسن بن شعين
وسياقي ترجمته البغدادي

- (٢٧) أبو البباس أحمد بن علي القاسمي القنولي (٢٨) أبو اسحاق إبراهيم بن الفضل الهاشمي القنولي
روى عن الحاكم

- (٢٩) أبو الصقر أحمد بن فضل بن شبابة الكاتب المهداني (٣٠) أبو بكر أحمد بن محمد بن الفضل الخزاز
(٣١) أبو بكر محمد بن مان النحوي (٣٢) أبو بكر محمد بن السري السراج
(٣٣) أبو عبد الله بن زكريا ورد ذكره في الجمهرة (٣٤) أبو الحسن علي بن محمد الكاتب

(في قرقع)

- (٣٥) أبو الحسن أحمد بن علي الدريدي وراق ابن فريد (٣٦) أبو سقوب اسحاق بن إبراهيم بن الجنيدي وراق
والله صارت كتيبه يد موه ابن فريد

- (٣٧) ابن خير الوراق ذكرهما القالي (٣٨) أبو عمر محمد بن البباس بن حبيب
(٣٩) أبو القاسم عمر بن محمد بن سيف روى عنه كتاب (٤٠) علي بن مهدي روى عنه صاعد القنولي
النباتات للأصمعي سنة ثمان وثلاث مائة

- (٤١) أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاملي (٤٢) أبو الحسين محمد بن أحمد البخاري
(٤٣) أبو علي القارسي - وهذا يكتب رجدا وفيما ذكرناه المشهورون المشهود لهم بالفضل والنبل
(حفظه وعمله عند العلماء)

قال أبو الطيب القنولي في (كتاب مراتب القنولين) وهو مختصر مفيد - ابن فريد هو الذي اتهمت إليه لثة

البصريين وكان يحفظ الناس وأوسم عليا وأفدحهم على شعر وما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد
 ازدهما في صدر خلف الأحمر وابن دريد وتصد ابن دريد في العلم ستين سنة - قال وكان يقال ابن دريد
 اشعر الناس وأعلم الشعراء - وحكي الخطيب عن رأي ابن دريد أنه قال كان ابن دريد واسع الحفظ جدا
 ما رأيت أحفظ منه وكانت تقرأ عليه دواوين العرب كلها أو أكثرها فيسابق إلى انما معا وما رأيته قط قرئ
 عليه ديوان شاعر إلا وهو يسابق إلى روايته لحفظه له - قال المسعودي وكان ابن دريد ينفد من ربح في زماننا
 هذا في الشعر واتبع في اللغة وقام مقام الخليل بن أحمد فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين
 وكان يذهب في الشعر كل مذهب فطورا يعزل وطورا يرق - وقال الكمال ابن الأبياري كان من أكابر
 علماء العربية مقدما في اللغة وأنساب العرب وأشعارهم

﴿ كلام الطاء فيه ﴾

سئل عنه الدارقطني فقال قد تكلموا فيه - وقال أبوذر عبد الله بن أحمد المروئي سمعت ابن شاهين يقول كنا ندخل
 على ابن دريد ونستحي منه لمأثر من الديدان المظقة والشرب المصفي موضوعا وقد كان جاوز التسعين سنة
 وقال أبو منصور الأزهري في مقبلة كتاب التهذيب - ومن ألف في زماننا الكتب فرمى بأفعال العروسة
 وتوليد الألفاظ وإدخال ما ليس من كلام العرب في كلامها أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد صاحب (كتاب
 الجهرة) وكتاب (اشتقاق الأسماء) وكتاب (الملاحن) وقد حضرته في داره ينفد غير مرة فرأته يروي
 عن أبي حاتم والرياشي وعبد الرحمن بن أخي الأصمى وسألت إبراهيم بن محمد بن عرفة فلم يأت به
 ولم يوثقه في روايته والبيهقي أناهي كبرسته سكران لا يكاد يسترلساه على الكلام من سكره وقد تصفحت
 كتابه الذي أعاده اسم الجهرة فلم أر على مرة ناقصة ولا فرجة جيدة وعثر من هذا الكتاب
 على حروف كثيرة أنكرتها ولم أعرف بخارجها فأنبتها في كتابي في مواقعها منه لأبحث أنا وغيري عنها •

﴿ الجواب عن كلامهم ﴾

قال أبو عبد الله ليس علم اللغة وروايت كعلم الحديث فلا تشدد فيه وإنما يؤخذ في اللغة قول الصادق الحافظ
 الضابط المشري الصواب وهذا واضح لمن تأمل رواية ابن دريد وكتبه ويند فتأليف هذا انشرف في حياته
 واعتده الأئمة رواية وقراءة وتداوله ولم يظن فيه أحد أنه كذب في رواية كلمة أو أسند إلى أئمة
 اللغة ما لم يقولوا والذي يجب أن يقال فيه صدوق الأثرى إلى تحريه في الروايات وذكره اللغات التي لم تصح عنده
 بقوله لإحقره ولا أدري صحتة فكيف يقال أنه أتى بأشياء منكورة مع أنه ذكرها شاكيا فيها أورد على من
 رواها كالثبت والحو •

وأما ما ذكره راعته من الشرب فقله كان يشرب النبيذ على مذهب أهل العراق ومخالفوه من الشافعية

رواه بالافكية وقد روي عن بعض آكار الرواة شرب التينون وقوه *

فاذا هذا الجرح غير واضح ولا مفسر وغايته ان ثبت القدح في ديارته فلا يشبه به القدح في رواية اللثة - اما ما ذكره الازهرى عن شيخه ابي عبد الله عرفة فطوبه فهذا يحمل منه وحسدها الى الوقوع في مثله و مثل هذا من كلام الاقران بعضهم في بعض كثير لا يقبل منه الا ما صح بحجة وبرهان وليس عند ابن عرفة من العلم والرواية ما عند ابن دريد بل لا يبلغ شأ ولا مبداه كما يعرفه من وقف على كلامهما وروايتهما غير الازهرى قول فطوبه ففاته علم كثير وفوائد مهمة - واما الالتقاط التي ذكرها فقد ينسأ ان ابن دريد لم يحكم بالصحة عليها او على غالبها ولم يسوى ذلك فليس بمتنرد في روايتها بل رواها العلماء والمقدمون كالاصمعي وابي زيد وابي عبيدة ولذلك ترى بعض ذلك في الحواشي *

ولسا ندعى ان ابن دريد لم يخطئ فان هذا امر لم يتخلص منه صغير ولا كبير من الخلق الامن عصمه الله تعالى نعم غاية ما اخذ عليه في تأليفه هذا وضع اللفظ في غير موضعه وهذا سهل والاملاء والحفظ لا يبديهما من قصور وقد ذكر ابو الفتح ابن جني عن نفسه وعن شيخه ابي علي الفارسي هذا الامر ونفى عليه وقال اردت ان اشير اليه فقال الخطيب ففكرت على بعضه واشييت بعضه وهذا في وضع اللثة في غير موضعه كالتثاني في الثلاثي ونحوه *

فبلى كل حال كلام القوم تحامل وتكلف وال جل موقفي في باب الرواية في اللثة والادب وكتابه هذا معتمد القوم كما قاله ابن جني والفارسي وغيرهما *

ومن ذا الذي يتجوز من الناس سالماً • ولئنا سم قال بالظنون وقيل •

مؤلفاته

- (١) اهمها هذا الكتاب اعني (كتاب الجمهرة في اللغة) (٢) كتاب السراج اللجام (٣) كتاب الاشتقاق (٤) (كتاب الملاحق) (٥) كتاب صفة السحاب والنيث والار واد (هذه الاربعة طبعت باوربا) (٦) (كتاب المقتبس) (٧) (كتاب الوشاح على نهج) (٨) (كتاب المهر لابن حبيب) (٩) (كتاب النبل الكبير) (١٠) (كتاب الخليل الصغير) (١١) (كتاب الانوار) (١٢) (كتاب المجتبى المطبوع في دائرة المعارف النمانية) (١٣) (كتاب المقتضى) (١٤) (كتاب الامالي) (١٥) (كتاب المقصور والممدود) (١٦) (كتاب السلاح) (١٧) (كتاب غريب القرآن لم يتم) (١٨) (كتاب فليت وافلتت) (١٩) (كتاب اذب الكتاب على طريق كتاب ابن قتيبة) صاحب التهرست عن ابي الحسن الدريدي ولم يجد من السودة فلم يخرج من شيء) يقول عليه (٢٠) (كتاب اللغات) اظنه كتاب لغات القرآن الذي يذكره في الجمهرة (٢١) كتاب ما مثل عنه لفظاً فاجاب عنه حفظاً جمه علي بن اسمعيل بن حرب عنه

(٢٢) كتاب ترويم اللسان) كذا احكامه يا قوت و الظاهر انه ادب الكتاب الذي تقدم (٢٣) (كتاب الانباز) ذكره في الجهرة (٢٤) كتاب نلتناهي في اللغة ذكره التالي (٢٥) كتاب النوادر) لابن دريد كذا وقع في الامالي لابن علي التالي (ج ٢ ص ٢٨٣) ولعل الصواب لابن زيد فان الايات التي ذكرها اول شعر واه ابو زيد في نوادره والله اعلم - قال ابن النديم في الفهرست قال لي ابو الحسن الديري حضرت وقد قرأ ابو علي بن مقلة و ابو حفص (كتاب المتفضل بن سلمة) الذي ردفه على الخليل على اني بكر فكان يقول - صدق ابو طالب في شيء اذا مر به وكذب ابو طالب في شيء آخر ثم رأيت هذا الكلام وقد جمعه ابو حفص في نحو المائة ورقة و ترجمه بالتوسط *

➤ رحلته ورجوعه الى بغداد واقامته ➤

انتقل ابن دريد عن البصرة مع عمه الحسين بن دريد عند ظهور الزنج و قتلهم الرياشي وكان ذلك في شوال سنة سبع وخمسين ومائتين - وسكن عمان واقام بها اثنتي عشرة سنة ثم عاد الى البصرة وسكنها زماناً ثم خرج الى نواحي فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجهرة فقتلاه ديوان فارس وكانت تصدر ركتب فارس عن رايه ولا ينفذ امر الا بعد توقيعه فافاد منهما اموالا عظيمة ومدحهما تشبده المقصورة فوصلاه بمشقة الآف درهم ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلاث مائة بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما الى خراسان والمواصل الى بغداد انزله على بن محمد الخوارزمي في جواره و افضل عليه وعرف الامام المتقدر بالله خبره ومكاه من العلم فامر ان يجرى عليه خمسون ديناراً في كل شهر ولم تزل جارية عليه الى حين وفاته

➤ اخلاقه ➤

كان ابن دريد سمحاً جواداً لا يمسك درهما ويحكى ان سائلاً سأله شيئاً فلم يكن غير ذن من نبيذ فوهبه له فانكر عليه احد غلمانة وقال تصدق بالنبيذ فقال لم يكن عندي شيء سواه ثم اهدى له بعد ذلك عشرة دنانير من النبيذ فقال لتلاميذه المخرجون ان جاءوا فاعطوا عشرة *

➤ ادبه في التليم ➤

قال ابو هلال السكري اخبرنا ابو احمد قال كنا في مجلس ابن دريد وكان يتعصر عن مخطي في قراءته بفضي غلام وضي جمل يقرأ ويكثر الخطاء وابن دريد صار عليه فتجب أهل المجلس قتال رجل بهم لا يجيبوا فان في وجهه غفران ذنوبه فسمعا ابن دريد فلما اراد ان يقرأ قال له هات يا من ليس في وجهه غفران ذنوبه فاجاب من جهة سهمه مع علي سنة *

➤ رغبته في العلم وكشيه ➤

قال السمعاني سمعت الامير الباقير بن احمد بن الحسين بن اهدن عبيد الله بن احمد الميسكاني يقول نذاكرنا

المتز هات وما وابن دريد سطر فقال بعضهم انزه الاماكن نحو حلة دمشق وقال اخرون بل نهر الابله
وقال اخرون بل سعد سرقد وقال بعضهم نهر وان بن داد وقال بعضهم شيب وان بارض فارس وقال
بعضهم نوبهار بلخ فقال هذه متزهات اليون فان اتم عن متزهات القلوب قلنا وماهى يا ابا بكر
قال (عيون الاخبار) للقتبي و(الزهرة) لابن داود و(قلق المشتاق) لابن ابي طاهر ثم انشأ يقول
ومن تلك زهته قيمة وكأس نحت وكأس تصب
فز هتئا واستراحتنا تلاقى اليون وفرس الكتب

﴿شعره﴾

شعره كثير ومن معروف شعره (المقصورة) التي تناولت البلاد ودخلت القور والنجاد واراد الشعراء
مقابلها وراموا مساجلها غير انه لم يبلغ شوطها احد ولا صيتها ولم يدف في جامعة لاخبار العرب وآثارها
مع سلاسة في الفاظها عذوبه في حوارها وقد طبعت مراراً باسلامبول ومصر واوربامع شروح مختلفة
وقصيدة اخرى في المتصور والمدود طبعت ايضاً واشهر كثيره ذكرها القائل في اماله والزجاجي
وغيرهما وهاك نبذة منها تدل على جودة التريخه وذكاء النجزة وحسن المسلك ولطافة المأخذ انشد
القائل (بخ ١ ص ٧٩)

قلب تقطع فاستحال نجيماً	بجوى فصار مع الدموع دموعاً
ردت ال احشائه زفراته	قططن منه جوارحاً وظلوماً
عياناً لارض مت في صدره	فاستتبعت من جفنه ينوياً
لهب يكون اذا تلبس بالحشا	فيظاويظهر في الجفون ريماً

وانشد ايضاً (٧٣٩)

ليس السليم سليم نفى مرة	لكن سليم الملة التجلاء
نظرت ولاوسن يخالط منها	نظر المريض بسورة الانقاء

ومن معرف شعره ما انشده (بخ ٧ ص ١١٥)

ليس المقصر وانيا كالمقصر	بحكم المذر غير حكم المذر
لو كنت اعلم ان لحظك موبق	لحذرت من حينك ما لم احذر
لا تحسبى دعى تحدر انما	فمضى جرت في دعى المتصدر
خبرى خذيه من الغنى وعن البكا	ليس اللسان وان قلت يخبى
ولقد نظرت فردطر في غاشما	حذر العدى وبهاء ذاك المنظر

يأسى بحسن لي التستر كما طلى لو كنت اطلع فيك لم اتستر

وانشد له (ج ٣ ص ٢١٤)

لو ان قلبا ذاب من كد ما كان بين ضلوعه قلب

لو كنت صبا او تسرهوى لعلت ما يتجرع الصب

يوى اقترابك وهو غافل فنفثوه وسقامه القرب

وانشد له ايضا

صدع كقادمة الخفاف منطف في وجنة يجتني من صحنها الورد

لو ذاب من نظر خذل رفته لذا بمن لحظ عيني ذلك الخمد

وانشد له ياقوت في معجم الادباء يرى عبد الله بن عمارة

بنسى رى ضاحجت في يته البلى لقد ضم منك التئيب والليث والبذرا

فلو ان حيا كان قبر الميت فصيرت احشائي لا عظمه قبر ا

ولو ان عمرى كان طوى ارادنى وساعدنى المقدار فاستك العمرا

وما خلت قبر ا وهواريم اذرع يضم تقال المزن والطود والبحرا

وانشد له في الترجس

صوت ما يلم بها زناد ولا يبحر بحاسها السباد

اذا ما الليل صاغها استهل وتضحك حين يحمر السواد

لها حدق من الذهب المصق صياغة من يد ين له العباد

واجفان من الدر استفادت ضياء مثله لا يستفاد

على قصب الزبرجد في ذراها لايين من يلاحظها مراد

وانشد له وهو اول شعر قاله

قوب الشباب على اليوم بهيته فوف تزع عني يد الكبير

انا ابن عشرين مازادت ولا قصت ان ابن عشرين من شيب على خطر

وانشد له ابن خلكان - قال ومن ملجى شعره

غراء لو جلت الخدود شامها للشمس عند طلوعها لم تشرق

فمن على دعص تأود فوته قرناً لى تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احكم لم يدبها او قيل خاطب غير هالم ينطق

وكان ثمان من فر عيا في مئرب وكأ ثمان من وجهها في مشرق

تبد وفيهت لليون طياؤها الويل حل بمقسة لم تطبيق

وهذا التقدير يكتفي للنظر وله شعر في مدح الشافعي ورفي ابن جرير الطبري وهذا يدل ان مازموه به من الشرب ليس الا التبيذ المختلف فيه *

ذكر اعتلاله وبقية احواله

عرض له في رأس التسعين من عمره فبلغ سقى له الترياق فبرئ منه وصح ورجع الى افضل احواله ولم ينكر من نفسه شيئا ورجع الى استماع تلامذته واملائه عليهم ثم عاوده الصالح بعد حول لثداء ضار تناوله فكاند يحرك يديه حركة ضعيفة وبطل من عزمه الى قدميه فكان اذا دخل عليه الداخل ضج وتالم لدخوله وان لم يصل اليه - قال ابو علي القالي فكنت اقول في نفسي ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته المصورة *

مارست من لوهوت الافلاك من جراب الجؤ عليه ما شكا

وكان يصيح لذلك صباح من يمشي عليه او يصل بالسال والداخل بعيد منه وكان مع هذه الحال ثابت الذهن كامل البقل برد فيما يسئل عنه - قال وعاش بعد ذلك عامين وكنت اسأله عن شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال فيرد بأسرع من النفس بالصواب وقال لي مرة وقد سئلته عن بيت شمر لئن طلقت شحمتا عني لم تجد من يشفيك من العلم قال ابو علي ثم قال لي يا بني وكذلك قال لي ابو حاتم وقد سأله عن شيء ثم قال لي ابو حاتم وكذلك قال لي الاصمعي وقد سأله قال ابو علي وآخري سأله عنه جاوبني ان قال يا بني (حال الجريض دون القريض) فكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه - وكان قبل ذلك كثيرا ما يتأمل

فوا حزني ان لا حياة لذيدة ولا عمل يرطى به الله صالح

قال المرزبان قال لي ابن هاريد سقطت من منزل بغارس فاكسرت رقوتي فسررت لي لي فلما كان آخر الليل غمضت عيني فرأيت رجلا طويلا اصفر الوجه كوسجا دخل على واخذ ببطاقي الباب وقال انشدني احسن ما قلت في الحر - فقلت ما ركب ابونواس لاحد شيئا فقال انا اشعر منه فقلت ومن انت قال انا ابوناجية من اهل الشام وانشدني *

وحراء قبل المزج صفراء بعده بدت في لباسي روجس وشقائق

حكمت وجنة المشوق صرافا سلطوا عليها من اجا فاكستت لون حاشق

فقلت له اسألت قال ولم قلت لانك قلت وحراء - قدمت الحرة ثم قلت بين ابوي روجس وشقائق فقد مت الصغيرة فلا قد مها على الاخرى فقال ما هذا الاستقصاء في هذا الوقت يا نبض قال ابن خلكان وجاء في رواية اخرى ان الشيخ ابا علي القاسري النحوي قال انشدني ابن دريد هذين البيتين لنفسه وقال

جاء في البليس في المنام وقال اغرت على ابني نواس قتلت نعم فقال انجبت الا انك اسأت في شيء - ثم ذكر بقية الكلام - قلت وذكر الكمال ابن الانباري نحوه في طبقات الادباء وابن الشعر لابن دريد وكذا ذكره المعري في بعض رسائله وافقه اعلم •

﴿ بعض القوائد المنقولة عنه ﴾

ذكر ابن الانباري ان ابا القاسم الحسن بن بشر الا مذي قال سألت ابن دريد عن الكاغد فقال بالذال المهملة وبالدال المعجمة وبالفاء المعجمة •

قال ابو علي القالي (ج ٢ ص ١١٨) سمعت ابن خيرا الوراق وقد سأل ابا بكر بن دريد فقال له هم اشتق (العقل) فقال من فقال الناقصة لانه يعقل صاحبه عن الجبل اي يحبس به ولهذا قيل (عقل الدواء بطله) اي امسكه واذلك سميت خيرا بالدهناء (معقولة) لانها تمسك الماء قال فهم اشتق (اللحد) قال من قولهم (لحد) اذا عدل لانه عدل الى احد شق القبر قال فهم اشتق (الضريح) قال هو بمعنى مطروح كأنه ضربه جانباه اي رفعاه فوقع في وسطه • قلت وهذا النوع كثير في كتاب الجهرة وغيره فلا حاجة للاطالة فيه •

﴿ ما اخذ عليه من التصحيف ﴾

قاله السبيلي في الروض (ج ١ ص ١١٧) قال مبرمان انشدنا ابو بكر بن دريد (وكان الجلاء من ادم) بخاء معجمة الا لعل وهو خطأ وتصحيف وانما هو بالجاء المهملة وهو مبدود في تصحيفات ابن دريد وفيه يقول المتصيع وادأ على ابن دريد •

ألمت قدما جلت تترقى الطرف مجهل مكان تترقى
ولت كان الجلاء من ادم وهو جاء يهذى ويصطدق

وذلك ان مهلا نزل في جنب وهو حي وطبيع من مذحج فخطبت ابنته فلم يستطع منها فزوجها وكان ثديها (اصدتها) من ادم فانشد •

أ نكحها فقد هما الاراق في جنب وكان الجلاء من ادم
لو بأ يا ابن جاء غا طيبا طرّج ما أنف بنا طيب يد
قلت واما قوله (تترقى الطرف) فهو اشارة الى بيت قيس بن الحطييم الاوسي
تترقى الطرف وهي لاهية كأنما شفت وجهها تترقى

وقد ذكرت بعض الاغلاط التي تدخل في هذا الباب وليس الكمال الامين حديث سقط له وقلت زلاته •

وهن ذا الذي رضى سجاياها كلها كفي المرء تلبان تعد مائهم

﴿مراثيه﴾

رواه ابو الحسن احمد بن جعفر البرمكي المروفي بمحطة قتال *

قدت باين دريد كل منشفة لما غدا ثالث الاحبار والتراب
قد كنت ابكي لتقد الجودا ونة فصرث ابكي لتقد الجود والادب
ولبعض البندادين فيه قصيدة طويلة ذكرها القالي في آخر امليه ومنها *

طيك ابا بكر سلام ورحمة بها في جنات الخلد انت مخلد
الى اذ قال

لا نثرت بالعلم الخليل نفلتنا نشاهده ان ضمنا منك مشهد
وجا لستنا بالاصبي ومعبور واوجدتنا ما لم يكن قبل يوجد
وخلنا ابا زيد لدنا ممثلا وانت بفضل العلم اعلى وازيد
وشاهدتنا بالمأزني وعله وما غاب عنا اذ حضرت المبرد
وكننت اماما في الروايات كلها يضاف اليك الصدق فيها ويسند

ويقول فيها

مضى ابن دريد ثم غلده بمدى سوا اثر امثال تنور ونجد
بدائع من نظم وثر كائنا عقودها هادرها حين تعقد

وفي آخرها

فامنك متاع ولا هنك سلوة نظيرك مدوم وحزن مؤبد
طيك سلام الله ما ذر شارقي وغرد في الابلح الجلام المنرد

هذا جملة من اخباره وآثاره

وما نحن نذكر ما يخص بالجهرة * قد ذكر المؤلف في خطبة الكتاب انه الله لابي العباس اسمعيل بن عبد الله بن ميكال قال الميكالي اعلى علي ابو بكر الدريدي (كتاب الجهرة) من اوله الى آخره حفظا في سنة (٧٩٧) فإرايته استعان عليه بالنظر في شيء من الكتب الا في باب الحمزة والقيف فانه طالع له بعض الكتب - قال ابو علي البيهقي السلامي وكفاك بها فضيلة وعجبة ان يتمكن الرجل من العلم كل التمكن ثم لا ينسلم مع ذلك من الالسن حتى قيل فيه (القائل يقطوبه النحوى)

ابن دريد بقره وفيه عي وشبه
وبدي عن حقه وضع كتاب الجهرة

وهو كتاب الدين والانه قد غير

قال ابن الأنباري فاجابه ابن دريد

افتر على النحو و اربابه قد صار من اربابه نطويه

احرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(وهذه نبذة من اخبار ابى العباس الميكالى مما يتعلق بالمؤلف)

هو الامير ابو العباس اسمعيل بن عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد بن جبريل بن القاسم بن بكر بن ايو سقى وهو سور بن سور بن سوار بن الملوك بن فيروز بن يزديجر بن هرام جور - كذا نسب ياقوت في معجم الادباء (ج ٦ ص ٤٩٠) وقال في (ج ٦ ص ٣٤٣) مات ليلة الاثنين الخامس عشر من صفر سنة ٨٣٦ هـ بنيسابور وهو ابن اثنين وتسعين سنة ودفن بمقبرة باب معمر وكان شيخ خراسان ووجهها وعينها في عصره سمع بنيسابور ابا بكر محمد بن اسحاق بن خزيمة و ابا العباس محمد بن اسحاق السراج و ابا العباس احمد بن محمد الماسرجسى وبكور الاهواز عبدان بن احمد بن موسى الجواليقي الحافظ والحسين بن بهار وعل بن سعيد العسكري سمع منه الحفاظ مثل ابى علي النيسابوري و ابي الحسين محمد بن محمد الحنبلجي و ابي عبدالله الحاكم وذكره في التاريخ وقال ابو العباس بنيسابور فلما قلده امير المؤمنين المتتدر بالله اياه عبدالله بن محمد الاعمال بكور الاهواز حمل الى حضرة ابيه فاستدعى ابا بكر محمد بن الحسين بن فريد ثأديه - قال وكان واحد عصره - وفي عبدالله بن محمد وابنه ابي العباس قال الدريدي قصيدته المشهورة في الدنيا التي مدحهم بها قال الحاكم وسمعت ابا عبدالله محمد بن الحسين الوضاحي يقول سمعت ابا العباس بن ميكال يذكر صفة الدريدي في انشاءه المقصورة فهم قال الوضاحي قتلت له وايش الذي وصل اليه من خاصة الشيخ فقال لم تصل يدى ائذالك الا الى ثلاث مائة دينار صبيها في طبق كاغد ووضعتها بين يديه وذكر الحاكم عن ابي بكر محمد بن ابراهيم الجوهري ان ابا العباس كان ائذالك رجلا اماما في الادب والفروسية بحيث يشار اليه

﴿ اختلاف نسخ الجهرة ﴾

ذكر القوم ان نسخ الجهرة كثيرة الزيادة والنقصان لان ابن دريد املاها بخارسم ثم ينفذاد من حفظه فلما اختلف الاملاء زاد ونقص والباقي التي عليها المولى هي النسخة الاخيرة وآخر ما صبح من النسخ نسخة ابى الفتح هيدالله بن احمد بن محمد النحوي المروف بخصيص لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه

﴿ النسخ التي جرى عليها الطبع ﴾

الذى وقتنا عليه من نسخ الجهرة ثلث نسخ (احداها) وهي الاصل وهي اعلاها صحة واجودها كتابة وأكثرها فائدة نسخة (المكتبة الاصفية) فرغ منها كاتبها سنة (١٠٧٨ هـ) وهي من نسخة قرئت على ابن خالويه و ابي

الملاء المرى وعليها جواش المعرى ولابن خالويه ايضاً كما تراها في ذيل الكتاب وقد انتباهها برسمها
(ثانيها) نسخة (مكتبة بانكي فور) التي اسماها الجاهلي الشهير (خد الجش خان) وهي التي قابلنا عليها الاصل
وولولانا سقيمة جداً جلطناها اصلاً لانها احسن وضماورتيا في غالب المواد - وهي بنت مائتين تقريباً (ثالثها)
نسخة (مكتبة رامفور) وليس فيها ما يوجب الرجوع اليها لانها جديدة وسقيمة معاً وكأنها منقولة من
نسخة (بانكي فور) *

وقد قلنا بعض الروايات عن (المزهر) للسيوطي فإنه ذكر (٥٨) أنه ظفر بنسخة من الجهرة بخط ابني النمر احمد
ابن عبد الرحمن بن قابوس الطرابلسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه بروايت لها عن ابن حديد وكتب عليها
حواشي من استدرأه ابن خالويه على مواضع منها ونه على بعض اوهاج وتصحيحات - قلت وقالها في نسخة
المكتبة الآصفية *

« الكتب المؤلفة على الجهرة »

مذلت الجهرة عكف الادباء عليها من بين درس وحفظ واختصار وايضاح ولم يزل قراءها الى القرن
السادس او بعده قليلاً ثم تركها الناس وعكفوا على كتب المتأخرين - ولا بأس بان نورد هنا حكاية ذكرها
السكندال ابن الانباري (٤٧٥) قال في ترجمة شيخه ابني منصور موهوب بن احمد الجواليقي - وحضرت حلقة
يوماً وهو يقرأ عليه (كتاب الجهرة لابن حديد) وقد حكى عن بعض التعيين انه قال اصل ليس لايس
قلت هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية فكان الشيع انكر على ذلك ولم يقل في تلك الحال شيئاً ظلياً كان
بعد ذلك بأيام وقد حضرنا على المادة قبال ابن ذلك الذي انكر ان يكون اصل ليس لايس أليس (لا)
تكون بمعنى ليس - قلت للشيخ ولم اذا كان لا بمعنى ليس تكون اصل ليس لايس فلم يذكر شيئاً انتهى *

قال من ألف في ذلك ابو عمر ابي اهد غلام نطب وكتب واسع الرواية غير ان له نوادر وغرائب اخطأ فيها
واستدرأه ما قالت ابن حديد وسماه (قالت الجهرة) وكان يقرأ عليه كتاب الجهرة ايضاً فيها اظن والف ابو الملام
المعري كتاباً في شرح شواهد الجهرة وسماه (نشر شواهد الجهرة) يذكر انه ثلاثة اجزاء *

والف صاحب بن عباد مختصراً وسماه (جوهرة الجهرة) ولم يفرغ منها قال

لمارغنا من نظم الجوهره امهورت العين ومات الجهره

واختصرها شرف الدين محمد بن نصر بن عتيد الشاعر وكان مختصراً - وقد جمعا ابن مكرم في (لسان العرب) -
وابن سيدة في (محكمه وخصمه) غير ان اللسان فيه تخطيط كثير ونكر اربعة فانه ثلث وفوائد وشواهد
كما يظهر للناظر عند الاعتبار وكذا ابن سيدة لم يأت عليها في (خصمه) وذكر ابواباً فاقصر فيها على (كتابيه
الاصلاح) لابن السكيت وهي في الجهرة ايسر - وعلى كل حال ليس الخبر كالميات وعند الامتحان يكرم

الجزء اوسمان فهذا (كتاب الجهرة) عبارة اتيه على لطالبيه فليعتبروه على الكتب وليفصلوا بين الدر والسحب وقد ذكرت في حواشيه بعض ما فات المجد وشارحه من الماني والبنات وما اختلفوا فيه في باب الروايات فالحمد لله اهل المجد •

و اما التهرس فذكرنا فيها كل ما في الاصل من اللغات والا مثالا والاسماء والايات ولم نذكر من الاسماء ما ذكره المؤلف في المواد اللغوية وكذا لم نذكر اسماء المواضع الواقعة في الايات الا ما شرحه المؤلف • اما الشعر فذكرنا قافيته مرتبة وربما يذكر المؤلف مصراعاً ولم نقف على تمامه او بعض مصراع جملنا آخره بمنزلة القافية وذلك اقل وقد رغبتنا في ذكر جميع الايات التي ينشد ها المؤلف فذكرنا اوائلها وقوامها غير ان الاصل فيه الشعر الاخير وقافيته • وهذا آخر ما اردنا بياناً به والحمد لله اولاً وآخره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم •

مقدمة المصحح الثاني

قد افادنا الاستشرق فريش كركو الالماني الاصل الانكليزي الوطن بمقالة عدة نسخ من الجهرة المحفوظة في مكاتب اوروبية ولاسيما النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة جمعية العلوم بلندن من بلاد هولندة وهي كاملة في ثلاثة مجلدات قد كتبت بناية الصحة في القرن السابع للهجرة الان في المجلد الاول منها قصداً نحو ستين ورقة ولكن هذا الجزء اكله جدياً من نسخة لا يعلم اين هي اما المجلد ان الثاني والثالث فيها من رواية ابي سعيد الحسن بن عبد الله السيرا في المتوفى سنة (٣٨٨) وهي اكمل روايات هذا الكتاب الجليل وقد اتفق اوسجد وصحبه ما رآه على ابي بكر بن دريد نفسه وزاد فيما اظن تفسير الشواهد ولكن قد ظهر في مواضع عديدة ان تفسيرهم هذا ليس من امالي شيخه المؤلف ولا يوجد في هذه النسخة الا القليل من التحريفات والتلطي •

اما النسخة الثانية فانها محفوظة في خزانة المتحف البريطاني في لندن الا انها ناقصة الا بوجود منها الاجزاء الاول والثاني فقط وهذا الجزء ان من عدم سبعة اجزاء للنسخة الكاملة ويختلف على ثلاثة اشكال فانك تجد القسم الاول بالخط المغربي القديم في غاية الحسن والصحة من رواية ابي علي اسمعيل القالي اجد تلايذة المؤلف و القسم الثاني لا يجاوز مائتي سنة بالخط العراقي وليس هو في الصحة كالأول والثالث اما القسم الثالث فهو بالخط القديم وأظنه كتب في القرن الرابع او في اوائل القرن الخامس واذا كانت الرواية اقص من سائر النسخ وكتبها في غاية الصحة وفيها زيادات في بعض المواضع •

وهناك اعني في المتحف البريطاني نسخة اخرى وهي مختصر الجهرة الانها قديمة الخط جدا كتب في اولهاها
كسبت في عهد المؤلف وهذا ما يوافق كيفية الخط لانها بالخط البندادى القديم في اكمل الضبط واحسنه غير ان
الكتاب اسقط من هذا المختصر كل شاهد من التزويل والشرو غير ذلك •

اما النسخة الرابعة فهي نبذة من آخر الكتاب محفوظه ايضا في المتحف البريطاني الانها كتبت قريبا من عهد
المؤلف فيما ظن وعلى حواشها تصحيحات لابي عمر غلام ثعلب ويظهر ان هذه التصحيحات كتبت من املائه
وكان ابو عمر هذا احد تلامذة ابن دريد ويذكر انه روى الجهرة والف كتابا في تنبيهات على اغلاط المؤلف
وانا تأسف انه لا يوجد من هذه الرواية أكثر من هذه النبذة •

اما النسختان الخامسة والسادسة فهما محفوظتان في خزانه المكتبة الملكية بباريس عاصمة بلاد القرائنة
و يوجد عند المقابلة انهما حديثا العهد غير صحيحى الضبط الا انه يوجد في بعض المواضع ان رواية
احد هما وافق النسخة اليبانية في الزيادات وانما التا سخان لما بين النسختين قصرافى ملهما من كسل او من
جهالة باسقاط كثير من متن الكتاب فلا فائدة فيها الا في نقل الزيادات التي ظهرت •

وقد بقيت عدة نسخ من الجهرة لم تحصل على رؤيتها ولكن لا أعلن انها زيد على رواية النسخ التي استعملت
لطببع الكتاب •

وهي لها عمر فاستثنان سقيماني دار الكتب السلطانية بالقاهرة وقد افادنا العلامة الفضال احمد
تيمور باشا بوصفها انها نبذة من اول الكتاب آخرها في حرف الدال من الثلاثي الصحيح ونسختان
في جامع القرويين بمدينة فاس من بلاد المغرب الأقصى ولا اعرف ما تضمنته وقد اخبرت انها قديمتان •
اماني مكاتب قسطنطينية عاصمة الدولة العثمانية فيوجد فيها اعلما في نسخ اهلها النسخة المحفوظة في جامع
السلطان احمد خان المرققة برقم (١١٣٤) فانها مكتوبة في سنة (٣٧٨) اما سائر النسخ فنسختان في مكتبة
كوبري بلوزادة ونسخة في جامع اباصوفية ونسخة في مسجد طائف افندي ونسخة في جامع السلطان
ابايزيدو ونسخة في مسجد داماد ابراهيم ونسخة في مسجد داماد زاده محمد مراد •

وقد افادنا العلامة السيد علي بن حسين صدر الدين الحسين البندادى بمعرفة نسختين قديمتين في خزانه آية
العلامة صدر الدين الحسيني الطوسي البندادى وخزانه هذا السيد أنس مكتبة بيتية في بغداد فقال ما ملخصه
الموجود في مكتبته يعني كتاب الجهرة جلدان الى اربع والسادس فقط وعلي ظهر الى اربع خط جنادة
ابن محمد بن الحسين الازدي اللقوى وصورته - قرأ في هذا الجزء من اوله الى آخره ابو سهل محمد بن علي
الهروي النحوي وكتب جنادة بن محمد بن الحسين الازدي اللقوى سنة (٣٩٧) وعليه ايضا صورة - بلغ ساطع
الشيخ ابى يعقوب بن خرداذبة قراءة الشيخ ابى الحسين عبد الوهاب بن علي بن احمد السيرافى وسمع منى ابو محمد

حمزة بن علي الزبيرى و ابو نصر عبدالله بن سعيد بن حام الوائلى السجستاني و ابو محمد عبدالله بن علي بن سعيد النخعي و ابو القاسم عبدالسلام بن اسميل الهلالي و ولده محمد و ابو احمد عبدالسلام بن عبدالله بن قمعة و علي ابن قاه الوراق و ذلك يوم الاربعاء التاسع من شيبان سنة (٤١٨) و على ظهر الجزء السادس و هو آخر كتاب الجهرة ماصورة - قرأ على ابو عبيد صخر بن محمد هذا الكتاب من اوله الى آخره و كتب محمد بن اسحاق المؤدب بخطه و عليه ايضا بخط ابى عبيد صخر المذكور قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره على ابى عبدالله محمد بن اسحاق المؤدب قال اخبرنا ابو سعيد السيرافى قال اخبرنا الحسن بن دريد الازدى و كتب صخر بن محمد ابو عبيد بخطه في غرة شيبان سنة (٣٧٧) و سمع بقراءة ابى منصور الحاتمي و ابو نصر الطلابي و الحمد لله •

من هذا يظهر ان هذين الجلدين من اقدم نسخ الجهرة الموجودة الآن ولكن لم يحصل لنا المقابلة بهما • ثم قال المستشرق فريتس كرنكو اني قد بذلت الجهد بسون الله تعالى في تصحيح هذا الكتاب وقابلته بالكتب المؤلفة في اللغة العربية مبالا فائدة في تمداها ولكن ينبغي ان اذكر بعض المؤلفات التي اخذ اصحابها من الجهرة و التي حصل لنا رؤيتها كالمحكم لابن علي بن سيدة و المجلد لابن فارس وقد قابلت الصفحات التي طبعت في يد ادم من كتاب العين للخليل بن احمد و عدة داوين لقدماء شعراء العرب مما طبع في الشرق و الغرب و ما كان محفوظا من المخطوطات لتصحيح ما اوردته ابن دريد من الشواهد الشعرية و كثيرا ما ذكر ابن دريد اياتا من الشعر ولم يسم قائلها فراجعت هذه الكتب حتى وقفت على اسم الشاعر وقد وقفته بعد خط فاصل ليعلم الناظر في هذا الكتاب انه ليس من اصل كتاب ابن دريد - و اورد بالله من الخطأ و النلط و ارجوان وجد الناظر في هذا الكتاب بعض سقطاتي ان قبل عندي لان سعة علم لغة العرب لا يحيط بها الا الملائكة •



و عما ينبغي ان ينبه عليه تسهيل الناظر في الجهرة ان المصنف اللام قد اختار نهجا مخصوصا في تصنيفه هذا انذى يتخالف الطرق الى انجى في كتب اللغة في العصر الذي بعده و هو انه شرع بمادة واحدة و كتب كل المواد التي تحصل من تلك الاحرف بتقليبها مرة او مرارا امثاله انه كتب مثلاً (ف ل ي) فكتب لفظ القيل و الالف في تلك المادة او اورد مادة (ب ض ر) فكتب لفظ بضر و ضرب و برض و برض في تلك المادة ولكنه رتب على حروف الهجاء مثلا اذا اراد شتخص لفظ برد فيجده في مادة بدر لان الدال قبل الراء و على هذا القياس فينبغي للناظر في الجهرة ان يتذكر هذه الطريقة و الا ما يجد فيه ما قصد والله الموفق للصواب و اليه المرجع و المآب •

ولا يخفى على القائل الجدير والناظر البصير أن مطبعة دائرة المعارف هي مطبعة أعمال اليد لا مطبعة مكنية كما
في مصر وبيروت وغير ذلك والخروف العربية التي استعملت في هذا الكتاب خفية جداً فن جمة استعمالها
في مثل هذه المطبعة لا يحصى من أن يتكسر بعض الأحرف وقت الطبع وهكذا وقع في بعض مواقع هذا
الكتاب كما يظهر عند المطالعة فهو مقعونه ونحن معذرون عن ذلك لما قلناه •

(الملاحظات المستعملة في حواشي كتاب الجهرة)

• إشارة إلى نسخة الهند • ل إلى النسخة التي في ليدن • ب - إلى النسخة التي في برتس ميوزيم • مع إلى
مختصر الجهرة • س - إلى الشيخ محمد السورقي المصحح الأول • ل إلى مستر كنكو المصحح الثاني الألماني •

السيد زين العابدين الموسوي

مصحح الكتب القديمة في دائرة المعارف



سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

﴿ الجزء الاول ﴾

(من)

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البحري رحمه الله تعالى المتوفى

بقيدا سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

﴿ الطبعة الاولى ﴾

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاشفة ببلدة حيدرآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين الباجراي

المخاطب بالتواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ أخبرنا ﴾ الشيخ أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن خرزاذ النخعي قال قرأت هذا الكتاب على أبي عمران موسى بن رباح بن عيسى من نسخة بخط أبي علي القالي في شهر سنة خمس وسبعين وثلاث مائة بمصر في القراءة قال قرأه علي أبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأزدی *

﴿ قال ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد رحمه الله تعالى *

﴿ الحمد لله ﴾ الحكيم بلا روية • الخبير بلا استفادة • الأول القديم بلا ابتداء • الباقي الدائم بلا انتهاء • منشئ خلقه على إرادته • ومجريهم على مشيئته (١) بلا استئذان إلى مؤزر ولا عوز (٢) إلى مؤيد • ولا اختلال إلى مدبر ولا مكلف (٣) لنوب • ولا فترة لكال • ولا تفاوت صنعة • ولا تناقض فطرة • ولا إجمالة فكرة • بل بالآفاق الحكم • والامر المبرم • حكمة جاءت نهاية القول بالبراعة • وقدرة لطفت عن ادراك القطن الثاقبة (أحمد) على آلائه • وهو الموفق للحمد الموجب به المزيد • واستوحيه رشدًا إلى الصواب • وقصدًا إلى السداد • وعصمة من الزين • وإثارة للحكمة • واعوذ به من الغي والحصر • والمحب • والبطر • وأسأله أن يصلي على محمد بشير رحمته ونذير عابه *

﴿ قال ﴾ أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد أني لما رأيت زهد أهل هذا العصر في الأدب وتكاثرهم من الطلب وعداوتهم لما يجهلون وتضييعهم لما يملكون (٤) ورأيت أكرم مواهب الله لعبده سعة في القهم وسلطانًا عليك به نفسه وليأقبح به هواه ورأيت ذا السن من أهل دهرنا لثلبة النبوة عليه ومملكة الجهل لقياده (٥) مضيقًا لما استودعته

(١) في نسخة - مشيئة مشدد أو هو غير جيد لأن الباء أصلية والألف في الزائدة (٢) الموز بالتحرير كالحاجة ونسخة ب - ولا عون - والاختلال بالحاء المعجمة الفقر (٣) نسخة ب - ولا كلفة (٤) نسخة ب - لما يملكون و - ه - ما يملكون (٥) نسخة ب - ملكة الجهل في يده به *

الأيام مقصراً في النظر فيما يجب عليه حتى كأنه ابن يومه وشيخ ساعته ورأيت الناس في المستقبل (١) ذا الكفاية والمادة مؤثراً للشهوات صادفاً عن سبل الخيرات (حيوت) (الم خيرنا (٢) على معرفتي بفضل اذاعته وجلته سترامع فرط بصيرتي بما في اظهاره من حسن الاحدوثة الباقية على الدهر فاشارت الغلاء كالستردود اعجت (٣) الجبال كالنبي فاساة بالملم انابته في غير ادله واضمه بحيث لا يعرف كنه قدره حتى ناهت في الحال الى (ابن الباس اسمعيل ابن عبد الله بن محمد بن ميكال) ايده الله بوفيه فاشارت منه شهاباً ذاكياً وسابقاً مبرزاً وحكيماً متناهاً وعلماً مقتناً يستنبط الحكمة بتعظيم اهلها ويرتبط العلم بتقريب حمله ويستجو الادب بالبحث عن مظانه لم تطمع به خيلاء الملوك ولم تستغز شوة الشباب فيذلت له مصون ما اكتنت وايدبت مستور ما اخفيت وسحبت عما كنت به ضئيلاً ومذلت (٤) بما كنت عليه شحيحاً اذ ارأت لسوق العلم عنده تقافاً ولا له له لديه من زيته وانما يذخر النفس في احرزاً ما كنه ويودع الزرع اخيل البقاع للثغفار تجلعت الكتاب المنسوب الى ﴿جمرة اللثة﴾ وابتدأت فيه بذكر اخر وف المحبة التي هي اصل تفرع منها جميع كلام العرب وعلينا مدار تأليفه واليهاماكل ابنه وبها معرفة متقاربه من مثباته ومقاده من جامع (٥) ولم اجر في انشاء هذا الكتاب الى الازراء بلما تلا ولا الطن في (٦) اسلافاً وانى يكون ذلك و اغاضى مثالمهم بخذني وبسليم تقدي وعلى ما اصلوا نبجي وقد ألف ابو عبد الرحمن الخليل بن احمد القرهودي رضوان الله عليه (كتاب العين) فاقب من تصدي لغايته وعنى من سها الى نهايته فالنصف به بالغلب معترف والمائد متكلف وكل من بعده له تبع اثر بذلك امجدو لكنه رحمه الله الكتاب به مشكلاً (٧) لتعوب فيه وذكاء فطنته وخدمة اذهان اهل دهره

(و أمينا) هذا الكتاب والنقص في الناس فاش والجزم لهم شامل الاختصاص كدراي النجوم في اطراف الاقن فسيئنا وعز ووطأ ناشأه (٨) واجريته على تأليف الحروف المحجة لذكاء القلوب اعقب (٩) وفي الاسماع انخذ وكان طر العامة بها كعلم الخاصة وطالبها من هذه الجهة بيد أن الحيرة مشفيا (١٠) على المراد

[illegible]

(١) في الاسول- المستقبل والصواب القتل وهو الشاب الحديث السن ومثله الثاني (٢) نسخة ب - خندا (٣) ب - ما رست ه - ذا بيت (٤) وفي ما حش ل - قال ابو بكر مثل يبره اذا اباح لغيره (٥) ب - متوحه (٦) ه - على (٧) ه - مشاكلا (٨) الشاذ مهموز الميم القيد بالصواب واسمه من الارض الفليط الصعب * (٩) عبق له زم و يروي اعنق وفي نسخة ب - اعاق (١٠) ه - متقيا هو واصولناز لا واسله من الاقضية وفي نسخة منتقيا *

جفیر و (فیل) مثل برثن و (فیل) مثل عظیم و (فیل) مثل هجرع و (فیل) مثل سبطر * ثم جعلنا للملحق بالرباعي بحرف من حروف الازدواج مثل (قوعل) نحو كوتر و (قوول) نحو جور و (فیل) نحو خيل و بيطر و (فیل) نحو حديم (١) وليس في كلامهم (فیل) (٢) الا مصنوع كذا قال الخليل فهذا سبيل الرباعي في الاسماء والصفات (واما الحاسي) فتبوء له ابوابا لم تخرج فيه الى طلب قربنا ولما وكذا لك الملحق بالسداسي بحرف من الازدواج عسر مطلب حرف من هذا فليطلب في اللقيف فانه يوجد ان شاء الله تعالى وجمنا النوادر في باب فسمينا (النوادر) لقلة ما جاء على وزن القاطن نحو (قرواية) و (طوبالة) و (قرواية) وما شبه ذلك على اننا المتكرر (٣) واستعملنا المروف والموفى الله للصواب *

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

(هذا كتاب) جبهة الكلام واللغة ومعرفة جل منها تؤدي الناطق فيها الى معظمها ان شاء الله تعالى * (قال ابوبكر) وانما اعرفنا هذا الاسم لانا اخترنا له الجهور من كلام العرب واربعنا الوحي المستكر والله المرشد للصواب *

(فاول) ما يحتاج اليه الناطق في هذا الكتاب ليعيط علمه بملج عدد ابنيهم المستعملة والمهمة ان يعرف الحروف المعجمة التي هي قطب الكلام ومخرجها ومدارجها وتباعدها وقاربها وما يأتلف منها وما لا يأتلف وعلة امتناع ما انتفع من الائتلاف وامكان ما يمكن وانا مفسر لك ان شاء الله تعالى القاطن الحروف المعجمة بمخرجها ومدارجها وقاربها وتباعدها وما يأتلف وما لا يأتلف بملجها ففهم ان شاء الله *

(اعلم) ان الحروف التي استعملها العرب في كلامها في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفا مرجعها الى ثمانية وعشرين حرفا (منها) حرفان يختص بها العرب دون الخلق وهما الهاء (٤) والظاء (وزعم) آخرون ان الهاء في السريانية والبرانية والحشية كثيرة وان الظاء وحدها مقصورة على العرب (ومنها) ستة احرف للعرب ولليل من الحج ومن العين والصاد والضاد والقاف والطاء والباء وماسوى ذلك فلخلق كلهم من العرب والسج الا المميز فقلها (٥) لم تأت من كلام السج الا في الابتداء وهذه الحروف تريد على هذا العدد اذا استعملت فيها حروف لا تشككها العرب الاضرورة فاذا اضطرر اليها حوّلوا هاء عند انكسر بها الى اقرب الحروف من مخارجها (فن) تلك الحروف الحرف الذي بين (الباء والهاء) مثل (بور) اذا

(١) وفي نسخة خديم وهو مصحف (٢) - وليس في كلامهم فصيل الا ممنوعا [٣] نقل في المزمهر ص ٥٨ والفيينا المستكر الوحي (٤) في نسخة - الحاء في الموضعين قال ابن فارس في فقه اللغة ص ٧١ وما اختصت به لغة العرب الحاء والظاء وزعم أناس ان الضاد مقصورة على العرب دون سائر الامم قال ابو عبيدة وقد افترقت العرب بالالف واللام اللتين للترفيف كقولنا الرجل والفرس فليستا في شيء من لغات الامم غير العرب (٥) - فانها ليست من كلام السج *

اضطروا اليه قالوا (فور) ومثل الحرف الذي بين (القاف والكاف) و (الجيم والكاف) وهي لغة سائرة في
العين مثل جل اذا اضطروا اليه قالوا (كل) بين الجيم والكاف ومثل الحرف الذي بين (الياء والجيم)
وبين (الياء والشين) مثل غلامى فاذا اضطروا قالوا غلامج ١ - فاذا اضطروا المتكلم قال غلامش وكذلك ما شبه هذا
من الحروف المرغوب عنها (فاما) بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالكاف فيحفظ ٢ - جدا فيقولون الكوم
يريدون القوم فتكون القاف بين الكاف والقاف وهذه لغة مروقة في بني تميم (قال الشاعر)
ولا اكل اكل الكدر الكوم كد نضجت • ولا اكل لباب الدار مكفول ٣ -

(ومثل) الحرف الذي بين الياء والجيم اذا اضطروا قالوا غلامج اى غلامى وكذلك الياء ٤ - المشددة فتقول
جبا فيقولون بصرج وكوفج كما قال الراجز •

خالى عريف وابو طيغ • المظمان الهم باليشع

و بالنداء قلن البرنج

(وكذلك) ياء ٥ - النسبة يحملونها جبا فيقولون غلامج فاذا اضطروا قالوا غلامش فيجعلونها بين الشين والجيم
وكذلك ما يشبه هذا ١ - من الحروف المرغوب عنها وهذه اللغة ترف في مخاطبة المؤنث يقولون رأيت
غلامش اى غلامك يا امرأة اذا خاطبوا المرأة (قال راجز م) •

تضحك متى أن رأيتى آتقرش • ولو حرشت لكشفت عن حرش

هن واسعر يفرق فيه التقرش

اي عن حرك لغول كاف المخاطبة شينا وأنشد أبو بكر الجعوني ليلي •

(١) ب - قال أبو بكر الحرف الذي بين الشين والجيم والياء في المذكر غلامج وفي المؤنث غلامش وكذلك فيها يشبه هذا
من الحروف المرغوب عنها فاما بنو تميم فانهم يلحقون القاف بالياء • (٢) معنى تغليظ القاف بالتلفظ بالكاف
الفارسي وهو المراد بقوله ولا اقول لقدرة القوم الخ - هذا الشعر لابي الاسود الدؤلي ويروي لحاتم الطائي ولغيره والمعروف فيه
خلبت لا نضجت • (٣) في ب - هذا الشعر منقول باسله •

ولا اقول لقدرة القوم قد نضجت • ولا اقول لباب القوم مقفول

وفي ل (ولا اقول لباب الدار) ومعقول بين الكاف والقاف • (٤) في ه - وكذلك الياء التي تحمل جيبا في النسب يقولون
غلامج اى غلامى وكذلك الياء المشددة تحمل جيبا في النسب فيقولون بصرج • (٥) المراد بالنسبة هاهنا الاضافة وفي
ه - وكذلك ما يشبهه من الحروف المرغوب عنها كالکاف التي تحوّل شينا في مخاطبة المؤنث نحو رأيت غلامش اى غلامك
يا امرأة • (٦) قال ابن فارس اما الذي ذكره ابن حريد في بور وفور فصحيح وذلك ان بورا ليس من كلام العرب فلذلك
يحتاج العربي عند تعريبه الياء ان يسمّره فاء واما سائر ما ذكره فليس من باب الضرورة في شيء اى ضرورة لا لقال لى الم
ان يقلب الكاف شينا وهي ليست في سجع ولا فاصلة ولكن هذه لغات القوم •

فيناش عنها و جيدٌ بجيدها • سوى عن عظم الساق منشرٍ دقيق ١ -
اراد عينك وجيدك ومنك و آن واذا اضطر الذي هذه لنته قال جيدش و غلامش بين الجيم والشين لم يتبها له
ان يفرد و كذلك ما اشبه هذا من الحروف المرغوب عنها •

﴿ باب صفة الحروف واجناسها ﴾

(الحروف) سبعة اجناس يجمعهن لقبان (المصنعة) و (المذقة) فالذقة ستة احرف • و المصنعة اثنان وعشرون
حرفا ثلاثة منها معتلات وتسعة عشر حرفا صحاح فن المصنعة الصحاح (حروف الخلق) وهى الهزمة و الهاء و الخاء
و العين و الخاء و التين مأخذ من اقصى الخلق الى ادناه • اما الهزمة منهن فن يخرج اقصى الاصوات و الهاء تليها
وهى من موضع النفس و الخاء ارفع منها وهى اقرب حرف يليها الا ترى انها فى كلام كثير من الناس منلوط بها حتى
تصير الهاء هاء و الخاء هاء قال (روبة بن السجاج) •

فقد ذرنا نيات المذمة • سبعين واسترجعن من تألّهي ٢ -

و يروى المزه اراد المزح و من روى المذمة اراد المذح و قال (التمائم بن المنذر) لرجل ذكر عنده
رجلا اردت كيا تديعه فدمته ٣ - اى تبيته فدمته (وانشدنا الاشدنادنى) عن التوزى عن ابى عبيدة
لرجل من بنى سمد (جاهلى)

حسبك بعض القول لا تمدّهي • غرّك برزاعُ الشّباب المزدهي ٤ -

يقال شابٌ برزغ و برزاع و بزوزغ اذا تم و الهزمة تدخل على الهاء كثيرا و تدخل الهاء عليها كقولهم ايهات
و ميهات و ازيد و هازيد • فى الدّعاء و (الدين) تلوا الحاء فى المدرج و الارتفاع فلذلك قال قوم من العرب معهم
يريدون مهم و اذا ادغم قيل هم و (الخاء) ارفع منها وهى تلى العين و التين على مدرج الخاء الا انها اسفل منها
فهذا اجنس حروف الخلق •

(واما اجنس) حروف اقصى التم من اسفل اللسان (فهن القاف و الكاف ثم الجيم ثم الشين) فلذلك لم تأت
الكاف و القاف فى كلمة واحدة الا بمواجه • ليس فى كلامهم (فك ولاكن) وكذلك حالها مع الجيم ليس فى
كلامهم (جك ولاكج) الا انها قد دخلت على الشين تنشى الشين و قربها من عكدة اللسان بل هى مجاوزة

(١) ه - ولكن عظم - ب - مدقق • (٢) لم يذكر الشطر الثانى فى ب ولا ل • (٣) ذكر القافى تلميذ المؤلف
فى امارته ج ٢ صفحة ٩٩ عن الاصمعى قال القارث بن المصترف سائب حجل بن منلة معاوية بن شكل عند المنذر
او التميم (شك فيه الاصمعى) قال حجل انه قتال ظباه بباع اماه معاه باقراء قوما لاليتين الصبح النغذين مفتح السابقين
قال التميم انارته ان تنمعه فدمته • (٤) المعنى به فى الجزر نشاط الشباب • (٥) هذان الحرفان لم يذكرهما كثير
من النحاة •

للمكدة الى القم قد جاء في كلامهم (قش) والقش مصدر قششت الشيء اقشته قشاشا استوعبته وقال قششت الشيء يدي قشاشا اذا حككته يديك حتى يحات * والحوا هذه الكلمة بناء جفر قشالوا (قششاً) وقالوا قششفت القرحة اذا جفت وبرأت وكانت (قشاً) ايها الكافرون وقل هو الله احد (قششاً) في صدر الاسلام (المقششتين) لانها ابرأتا من النفاق وقد جمعوا بين الشين والكاف وقالوا (شك) في الامر و (كش) البعير اذا هدر هذيراً خفيفاً قال (رؤبة) *

اني اذا عشتني عيشي * يوماً وجد الامر ذو تكميش
هدرت هدراليس بالكشيش

وجمعا بين الشين والجيم في الشج والجش *

(جنس) حروف وسط اللسان مما هو منخفض (السين والزاى والصاد)

(جنس) حروف ادنى القم * ومن جنس حروف ادنى القم التاء والطاء والذال و ادنى منها ايضا مامها وشاخص الى الفار الاعلى (الطاء والتاء والذال والصاد)

الحروف المذلة

(اما المذلة) من الحروف فهي ستة ولها جنسان (جنس الشفة) وهي (القاء والميم والياء) لاعمل للسان في هذه الاحرف الثلاثة وانما عملهن في القاء الشفتين واسفلهن القاء ثم الباء ثم الميم (والجنس الثاني) من المذلة بين اسلة اللسان الى مقدم الفار الاعلى وهي (راء والنون واللام) وهن يمتزجات بصوت الفنة لان الفنة صوت من اصوات الخيشوم والخيشوم مركب فوق الفار الاعلى واليه يسمو هذا الصوت ٢ - وسمعت الاشناد اني يقول سمعت الاخفش يقول سميت الحروف (مذلة) لان عملها في طرف اللسان وطرف كل شئ مذكوه وهي اخف الحروف واحسنها امزاجا تيرها وسميت الاخر (مصمتة) لانها اصبت ان تختص بالبناء اذا كثرت حروفه لاعتياصها على اللسان واما الحرف التاسع والشر ونفوس بلا صرف يراد به ساكن لا يتصرف في الاعراب وهو الالف الساكنة وذلك انه لا يكون الا ساكناً ابدان اجل ذلك لم يبدؤا به فاذا احتجت ان تحرك تحوله الى لفظ احد الحروف المملات (الياء والواو والهمزة) فمن ثم لم يمد في الحروف المعجمة حين وجدوه راجعا الى التامية والمشرين فان اللسان يمتنع من ان يتبدى بساكن اوقف على متحرك فاذا كانت كلمة اولها الف صارت همزة حركتها وانتقلها الى حال الهمزة فلذلك قالوا في الالف ما قالوا (ومن جنس القم) ايضاً ما عجزه الى الهواء من الشفتين (الواو والياء) وهما التي تنثية اليه فهذا جملة غلج الحروف واجناسها وانا مين لك بد هذا وجوه

(١) ن - خفي * (٢) في ه - بد هذه العبارة - قال ابو بكر الخيشوم الذي بين القم والالف يخرج فيه النفس فسمى

الالف كله خيشوما *

اثلاثاً فيها انشاء الله (وتقدّم) النحويون مخارج الحروف واجناسها تفسيراً آخر وقد ابتكروا ان كان فيه طول لتقف على القاب الحروف ومخارجها.

باب مخارج الحروف واجناسها

(ذكر قوم) من النحويين ان هذه التسعة والعشرين حرفاً لها ستة عشر مجرى (لطلق منها ثلاثة) فافاضها الهاء وهي اخت الهمزة والالف (والثاني) العين والحاء (والثالث) وهادها الى الهمزة والحاء هذه ثلاثة مجار (ثم الهمزة) فادناه الى الخلق القاف ثم الكاف اسفل منها قليلاً ثم الجيم والشين من الهاء والياء من وسط اللسان بينه وبين ما حاذيه من الحنك الاعلى ثم السين والصاد والزاي مجنب اللسان الايمن من اصول الاضراس الى اصول الثنايا العليا - ثم النون تحت حافة اللسان من الشق الايمن واللام قريبة من ذلك والراء ادخل بطرف الاذن الراء ادخل بطرف اللسان في الهمزة (ثم التاء والذال والطاء) من طرف اللسان واصل الثنايا ثم القاف وهي من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا (ثم الواو والباء والجيم) وهي من بين الشفتين (ثم النون الخفيفة) وهي من الخياشيم لاعمل للسان فيها (ثم الظاء والذال والتاء) بطرف اللسان واطراف الثنايا (ثم الضاد) من وسط اللسان مما يليه الى الحافة اليمنى (وانما) خالف بين هذه الحروف المتقاربة حتى اختلفت اصواتها * الحمس * والجهر * والشدة * والرخاوة * والمد * واللين * والاطباق (فالخروف الممهوسة) الهاء والحاء والياء والكاف والسين والشين والتاء والصاد والتاء والقاف وانما سميت ممهوسة لانه اتسع لها المخرج فخرجت كأنها متفشية (والمجهورة) الهمزة والالف والياء والسين والقاف والجيم والياء والصاد واللام والنون والراء والزاي والذال والذال والطاء والظاء والياء والواو والجيم سميت مجهورة لان مخرجها لم يتسع فلم تسمع لها صوتاً (والخروف الرخوة) الحاء والكاف والخاء والسين والشين والياء والسين والصاد والضاد والطاء والذال والتاء والقاف والزاي سميت رخوة لانها تسترخى في المجاري *

(واعلم) ان هذه الحروف ربما كانت ممهوسة ورخوة وفيها بعض ما في غير ما قلد لك كرتها (واما) حروف المد واللين فثلاثة لاغير (الواو والياء والالف) وانما سميت ليناً لان الصوت يمتد فيها فيقع عليها التزنج في القوافي وغير ذلك وانما اختلفت المد لانها سواكن اتسمت بمخارجها حتى جرى فيها الصوت (والخروف الطيبة) الصاد والصاد والطاء والظاء لانك اذا لفظت بها اطبقت عليها حتى تمنع النفس ان يجرى معها (والخروف الشديدة) الظاء والسين - والجيم وغير ذلك مما قدّر ان شدّ ما اذا لفظت به فهذا جميع مجاري الحروف ومدارجها فانظر فيها نظراً غير كليلاً واجل فيها فكراً انا قبا تفكر بما ذكر ان شاء الله وانما عرفتك المجاري لتعرف

(١) كذا في الاصول والذي في كتب القراءة انها من بين طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى * (٢) كذا في الاصول

وقد هدم ان السين من الرخوة فكيف تكون من الشديدة وما شذ ان *

ماياً تلف منها ما لا يأتلف فإذا جاء تلك كلمة مبنية من حروف لا تؤلف مثلها العرب عرفت موضع الدخول منها فرددتها بغيرها ب لها •

واعلم ان الحروف اذا تقاربت مخارجاً كانت أثقل على اللسان منها اذا تباعدت لأنك اذا استمعت اللسان في حروف الحلق دون حروف الفم ودون حروف الذلاقة كلفته جرساً واحداً وحركات مختلفة • الأرى أنك لو ألفت بين الحمزة والهاء والحاء فامكن لو وجدت الحمزة تحول هاء في بعض اللغات لقربها منها نحو قولهم في (أم والله) هم والله وكما قالوا في (أراق) هراق الماء ولو وجدت الحاء في بعض الالسن تحول هاء وقد ذكرت ذلك آنفاً واذا تباعدت مخارج الحروف حسن وجه التأليف وأنا واصل لك هذا في موضعه ان شاء الله تعالى •

واعلم انه لا يكاد يجيئ في الكلام ثلاثة احرف من جنس واحد في كلمة واحدة لصورة ذلك عليهم • واصحاب حروف الحلق فاحراراً قد اجتمعوا في كلمة مثل أخ بلا فاصلة واجتمعوا في مثل أحد واهل وصيد ونحو غير ان من شأنهم اذا ارادوا هذا ان يبدأوا بالاقوى من الحرفين ويؤخروا الالين كما قالوا (ول وولد) فبدأوا بالباء • ومع الدال والراء مع اللام فذقي التاء والدال فالتك تجد التاء تنقطع بحرس قوي وتجد الدال تنقطع بحرس لين وكذلك الزاء تنقطع بحرس قوي وتجد اللام تنقطع بثنة وبدللك على ذلك ايضا ان اعياص اللام على الالسن اقل من اعياص الراء وذلك للين اللام فانهم •

قال الخليل ٢ - لولا بنية في الحاء لاشبهت العين فلذلك لم تأتلفا في كلمة واحدة وكذلك الهاء ولكنها مجتمعتان في كلمتين لكل واحدة منهما معنى على حدة نحو قولهم (حيّ هل) وكنول الآخر (هها وه) و(حيّله) فهي كلمة معناها هلم وهلا حيثما وفي الحديث (فحيّ هلا بصر) وقال الخليل سمعنا كلمة شناه (المصنوع) فانكرنا تأليفها سئل اعرابي عن ناقته فقال ركبتها رعى المصنع فسالنا الثقات من علمائنا ٣ - فانكروا ذلك فقالوا نعرف المصنع ٤ - فهذا اقرب الى التأليف •

واعلم انه لا يستغنى الناظر في هذا الكتاب عن معرفة الزوائد لانها كثيرة الدخول في الابنية قل ما يتبع منها الرباعي والخاصي والملحق بالبداسمي من البناء فاذا عرفت مواضع الزوائد في الابنية كان ذلك حرياً ان لا تشذ عن الناظر فيها ان شاء الله تعالى • والزوائد عند بعض النحويين عشرة احرف وقال بعضهم تسعة تجمع • - هذه العشرة الاحرف كليتان وهي قوله (اليوم شناه) وهذا عمله ابو عبيان المازني •

(١) ق د - ب التاء على الدال والراء على اللام • (٢) انظر هذا البيان في كتاب العين الذي طبع في بغداد ونقل منه صاحب التاج واللسان مختصلاً • (٣) د - ه علمائهم • (٤) المصنوع هو بيت وقال ابن شميل في كتاب الانشجار انه شجرة وقال ابو ابيد قيس هي كلمة مما يابى ولا اصل لها • (٥) يحكى ان المبرد سأل المازني عن الزوائد فابدى •

هو بيت التمان فقيينى • وقد كنت قد مأهوت السها

فقال اسئلك عن الزوائد وتشدني في المازني قد اجبتك بمرتين ونسجل الشعر لاسم القيس وليس له •

باب معرفة الزوائد ومواضعها

وهي الهززة والف والياء والواو والميم والنون والتاء واللام والسين والهاء فزائدة الهززة ان تقع
اولا فيما عدده اربعة احرف فصاعدا نحو **أَسْوَدَ** و**أَحْمَرَ** و**أَخْضَرَ** و**أَصْفَرَ** لأنها من السواد والحمرة والصفرة
والخضرة فاذا كانت الثلاثة كلها من الحروف التي لا تكون زوائد والهززة أولا فلا يجوز الا ان تكون زائدة
وان كان معها غير ها من الحروف الزوائد لم يحكم على واحدة منها بالزيادة الا بالاشتقاق والميم وضع
زيادتها اولاً في موضع الهززة فيما ١ - عدده اربعة احرف فصاعدا نحو مضروب ومقتول ومومي ومقضي و
كذلك مستخرج وما اشبه فان وجدت حرفاً من حروف الزوائد في غير موضعه لم تحكم عليه بالزيادة الا
ان وضعه الاشتقاق وقد زاد الميم آخرها في احرف ٢ - قد افردنا لها باباً في آخر الكتاب سترها ان شاء الله
تعالى وعلم ان زائد الالف أولاً لأنه لا يبدأ بالساكن (والالف) لا تكون الاسكنة لكن زائدة ثانية وثالثة
ورابعة وخامسة وسادسة فهي ثانية في ضارب وقاتل وثالثة في ذهاب وكتاب و رابطة في حبل وممزي وخامسة
في جنبتي وحبركي (والجنبتي) العظيم البطن (والحبركي) القصير اليدين والرجلين الطويل الظهر وسادسة في قمبري
(واعلم ان الالف والياء والواو اميات الزوائد لأنها من حروف المد واللين ومنهن الحركات فلا تخلو الكلمة
من بعضهن في الخماسي واللتص بالسداسي خاصة وفي كثير من الرباعي والواو لا تزداد اولاً لئلا تكون الثانية
في كَوْنٍ وثالثة في حَيَوٍ ورابعة في تَرْقُوه وخامسة في تَمْسُوه والياء تزداد اولاً في يَضْرِبُ وَيَرْسُخُ
وثانية في زَيْتٍ وحَيَدٍ وثالثة في رَغِيْفٍ ورابعة في قَنَدِيلٍ وخامسة في مَنَجِيْقٍ ولا تكون الياء والواو
اصلاً في ذوات الاربعة الا في شيء من التكرير وسترها ان شاء الله والنون تزداد اولاً في تَضْرِبُ وثانية في
جَنْدُبٍ وثالثة في جَنْبِي وجَنْفَلٍ ورابعة في طَيْفِنٍ ورعشن وخامسة في عَطَشَانٍ وعُشْمَانٍ وسادسة في زَعْفَرَانٍ
وعُفْرَانٍ وزاد علامة للصرف في كل اسم يصرف وتزداد في الافعال ثقيلة وخفيفة وتزداد في التثنية
نحو قولك مسلان وفي الجمع نحو قولك مسلمون وفي جماعة افعال النساء نحو مضربن وتضربن وضربن
وتاء تزداد اولاً في المذكر للخطاب نحو انت تَفْعَلُ للرجل وتَفْعَلِينَ للمرأة وتلحق في الاسماء المفردة
وهي التي تبدل في الوقت ها نحو طَلَمَةٌ وحِزَّةٌ وهي في فعل المؤن نحو ذَهَبَتْ وَاَسْدَتْ وَاظْلَمَتْ وفي
جماعة النساء نحو ذَاهِيَاتٌ وَمُنْطَلِقَاتٌ وتلحق في مَسْكُوتٍ وَعَشْبَرَتْ وتلحق مع السين ٣ - في استعمل
وما تصرف منه واما اللام فليست زيادتها موجودة الا في احرف نحو ذلك واولا لك وعبدل وخفيل ٤ - وهو

(١) ن - ١٤ * (٢) في نسخة - في احرف سترها ان شاء الله * (٣) - وتلحق في باب اقبل وتلحق مع السين

في استعمل وما تصرف منه * (٤) الخفجل والخفجل الثقيل والوخم ويقال من فيه ساجة ونحج وقد خفيلة

السكل وذكر ابن الفصاح في الابنية الخفجل بالحاء المهملة يعني الانحج وقال لامة زائدة والله اعلم

من الخفيف والخفيف شبه بالرج وجلا الماء من حروف الروايد لأنها لحق في الوقف لئلا يجر كمنحوقه ببارك وتعالى (قِيْعْدَاهُمْ أَقْدَاهُ) ونحو كَيْبَةٍ وَحِيَاءَةٍ وَفِي رَمِيْهِ فَاذَا وَصَلَتْ سَقَطَتْ •

﴿باب الامة﴾

(نحو كَيْبَةٍ وَحِيَاءَةٍ وَفِي رَمِيْهِ فَاذَا وَصَلَتْ سَقَطَتْ •)

ادلم ان الامة التي اصلها النحويون واصطلح عليها اهل اللغة ثلاثية ورباعية وخماسية • فالثلاثية عشرة امثلة فُئِلَ مثل سَدَ وفُئِلَ مثل قُئِلَ وفُئِلَ مثل جُدِعَ وفُئِلَ مثل جُمِلَ وفُئِلَ مثل طُنِبَ وفُئِلَ مثل اِئِلَ وفُئِلَ مثل رَجِلَ وفُئِلَ مثل فُغِدَ وفُئِلَ مثل جُرِدَ وفُئِلَ مثل ضُلِعَ • وفي هذه الامة سالم ومُتَلَّ وسِتْرَاهُ انشاء الله • والرباعية وهي خمسة امثلة وقال الاخفش هي ستة فُئِلَ مثل جُنِفِرَ وفُئِلَ مثل دِرْهِمَ وفُئِلَ مثل بُرْئِنَ وفُئِلَ مثل زُبُرْجِرَ وفُئِلَ مثل سَبَطِرَ وقال الاخفش فُئِلَ مثل جُنْدَبَ وابي ذلك سائر النحويين وقالوا جُنْدَبَ وقد سلق بالرباعي ما جاء على فَوَعْلٍ نحو كَوْنَرٍ وَقَوْلٍ نحو جَوْنَرٍ وَقَيْلٍ نحو صَيْلٍ وَقَيْلٍ نحو حَيْلٍ •

والامة الخامسة اربعة فُئِلَ نحو سَرَجَلٍ وفُئِلَ نحو قَيْلَسٍ وفُئِلَ نحو جِرْدَحَلٍ وفُئِلَ نحو خَزْعِيلٍ الخرجيل ١ - اللبو والخرافات وما يضحك منه قال ابو بكر اخبرني اوجاهتم قال آيت مع ام الميثم اعراية في وجهها صفرة قلت مالك قالت كنت وحى يدك فحضرت مأدبة فأكلت خبزبة من قراض صلمة فاعتزتي زُلْفَةً فضحك ام الميثم وقالت انك لذات خزعبلات اى هو وانشد •

كَأَنِّي مَتَى اخَذْتُ زُلْفَةً • من طول جذبي بالقرى المفضحة

واعلم ٢ - ان احسن الابنية عندهم ان ينوا بامتزاج الحروف المتباعدة الا ترى انك لاتجد بناء رباعيا صمت الحروف لامتزاج له من حروف الذلاقة الابناء بجمل ٣ - بالسين وهو قليل جدا مثل عَسْبَدٍ وذلك ان السين لينة وجر سها من جوهر اللثة فلذلك جاء في هذا البناء •

فاما الخامسة مثل قَرَزْدِي وسَرَجَلٍ وشَمَزْدَلْ فالك لست تجد واحدة الا بحرف وحرفين من حروف الذلاقة من مخارج الشفتين او اسلة اللسان فان جاءك بامتزاج ما رسمته لك مثل دَعَشِيٍّ وَضَشَجٍ ٤ - وحَضَفَجٍ وَصَبَقَجٍ • او مثل عَفِيشٍ وَشَفِجٍ ٥ - فانه ليس من كلام العرب فاردده فان قومًا يتلون هذه الاسماء بالحروف المستعارة ولا يميز جواهرها من حروف الذلاقة فلا يقبل ذلك كما لا يقبل من الشعر المستقيم الاجزاء اما وافي ما بنته العرب من

(١) من هنا الى واعلم اشيف من لسغة ليدن - ورواية اللسان والتاج تخالف ذلك وهالكصها • قال ابو الهيثم اعلمت ام الميثم الاصراية فزارها ابو عبدة وقال لما علمت فكنت عثلك قالت كنت وحى سدكة ففسدت مأدبة فاكنت جبجبة من سفيف حلمة فاعتزتي زلفه - ولعل ما في الاصل قد مسحف والصواب ما ذكر • (٢) هذا الفصل برمته قله السيوطي في الزهر ج ١ صفحة ١١٧ الى قوله علل تقارب المخارج • (٣) قوله بجمل في نسخة بجير وبجبل وفي الزهر بجيئك • (٤) ن - ضنجج - ب - صفجج • (٥) ه - صفجج • (٦) د - صفجج •

العروض الذي أُسِّسَ على شعر الجاهلية ٥ فلما التفتي من الاسماء والثاني فقد يجوز بالحروف المصنعة بلا مزاج من حروف الذلاقة مثل خُدْع وهو حسن لفصل ما بين الخاء والعين بالذال وان قلبت الحروف فتح فعل هذا القياس فالف ما جاءك منه وتبدى بقاءه أكثر من ان يحصى ٥

واعلم ان أكثر الحروف استعملت عند العرب الواو والياء والمهزلة واقل ما يستعملون لثقلها على المستمع الطاء ثم اللّذال ١ - ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم اللّطاء ثم التين ثم التون ثم اللّلام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فاختف هذه الحروف كلها ما استعملته العرب في اصول ابنتهم من الازايد لاختلاف المعنى وقد تقدم ذكرها وتفسير مواقعها وما يدلّك انهم لا يؤثرون الحروف المتقاربة الخارج انه ربما لم يسمهم ذلك من كلتين او من حرف زائد فيقولون احد الحرفين حتى يصيروا الاقوى منها مبتدأ على الكره منهم وربما فعلوا ذلك في البناء الاصلي ٥

واما ما فعلوه من بتائين مثل قوله تعالى جل ثناؤه (كَلَّا بَلْ رَأَوْا عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ مَّا كَانُوا يَكْسِبُونَ) لا يسيئون اللام ويدلون بها راء لانه ليس في كلامهم لرم ٢ - الا انهم قد قالوا وِرْل وهو دوية صغيرة اصغر من الضب وَاِرْل وهو جِبِلٌّ لما جاءت المهزلة والواو قبل الراء وانشد (للتائبة) ٥

وَهَيْتَ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ * تَزُجِّي سَحَابًا قَلِيلًا مَأْوُهُ شَيْمًا

فما كان كذلك ابدلوا اللام فصارت مثل الراء ومثله (الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) لا تستين اللام عند الراء وكذلك فعلهم فيما ادخل عليه حرف زائد وابدل تاء الاتصال عند الطاء والظاء والزاى والصاد ٣ - واخواتها تحول الى الحرف الذي يليه حتى يبدأ وابل الاقوى فيصير في لفظ واحد وقوة واحدة ٥

فاما ما فعلوه في بناء واحد وقوة واحدة فمثل السين عند القاف والطاء يبدلونها صاد لان ٤ - السين اذا اجتمعت في كلمة مع الطاء او مع القاف او مع الحاء فالت غير "ان شئت جعلتها صاد وان شئت جعلتها سينا وليس هذا في كل الكلام قالوا سراط وصراط وسقرو وصقرو وسبحة وصبحة وسويق وصويق ولم يقولوا الصوق بدل السوق الا ان ونس ابن حبيب ذكر انه سمع من العرب الصوق بالصاد والسين اذا اجتمعت مع السين في كلمة فربما جعلوا السين صاد والصاد سينا قالوا سوفته وصوفته وقالوا اصبح الله عليه نعمة واسبقها ولم يقولوا سبقت الثوب في معنى صبغت لان السين من وسط القدم مطبقة على ظهر اللسان والقاف والطاء شاخصتان الى الفم الاعلى فاستقلوا ان يقع اللسان عليهما يرتفع الى الطاء والقاف فابدلوا السين صاد لانها اتربت بالحروف اليها لترب الخرج ووجد والصاد أشد ارتفاعا واقرب الى القاف والطاء وكان استعماهم اللسان في الصاد مع القاف ايسر من استعماهم ٥ - اياه مع السين فن ثم قالوا صقر

(١) ن - ثم الدال وفي ٥ - ثم العين موضع الثين (٢) من هنا الى الشعر اضيف من ليدن ويرتش ميوزم ٥
٣ ن - الصاد الخ (٤) من هنا الى لفظ سبقت زيد من نسخة ليدن (٥) ن - وكذلك اذا دخل بين السين والطاء والقاف حرف او حرفين ٥

والاصل السين وقالوا قصطاً وانما هو قسطٌ وكذلك ان ادخلوا بين السين والطاء والقاف حرفاً حاجزاً او حرفين لم يكثرنا وتوهموا الحجا ورفق البناء فابدلوا الازم قالوا صبط وقالوا في السبق الصبق وقالوا في السوق الصوق وكذلك اذا جاو ربنا الصاد لال والصاد متقدمة فاذا سكنت الصاد ضعفت فيحلوها في بعض اللغات زاياء فاذا تحركت ردوها الى لفظها مثل قولهم فلان يزُدُّ في كلامه فاذا قالوا اصدَّق قالوها بالصاد لتحركها وقد قرئ (حتى يزُدُّ الرعاء) بالزاي فاجاءت من الحروف في البناء من غير ان يقطع فلا تخلو من ان تكون علته داخله في بعض ما فسرت لك من ظلي تقارب الخارج *

واعلم ان الثلاثي اكثر ما يكون من الابنية فمن الثلاثي ما هو في الكتاب وفي السمع على لفظ الثاني وهو ثلاثي لانه مبني على ثلاثة احرف اوسطه ساكن وعينه ولامه حرفان مثلاً فادغموا الساكن في المتحرك فصارا حرفاً ثقبلاً وكل حرف ثقبيل فهو يقوم مقام حرفين في وزن الشعر وغيره *

(باب الثاني الصحيح)

﴿باب الثاني الصحيح﴾	﴿قال الشاعر﴾
<p>ما جاء على بناء قتل وقيل وفيل من الاسماء والمصادر ١- والثاني الصحيح لا يكون حرفين البتة الا الثاني ثقبيل حتى يصير ثلاثة احرف اللفظ ثاني والمحي ثلاثي وانما سمي ثانياً لفظه وصورة فاذا صارت الى المحي والحقيقة كان الحرف الاول احد الحروف المسجبة والثاني حرفين مثلي احدهما مدغم في الآخر نحو (بَتَّ يَتُّ بَتًا) في معنى قطع وكانا صلهت فادغموا التام في التام قالوا بَتَّ واصل وزن الكلمة قتل وهو ثلاثة احرف فلما زجها الادغام رجعت الى حرفين في اللفظ فقالوا بَتَّ فادغمت احدى الثانيين في الاخرى وكذلك كل ما اشبهها من الحروف المسجبة</p>	<p>جِدُّ مَنَافِسٍ ونَجْدٌ دارنا ولنا الاب بها ٢- والمكسر (المكسر) الذي تكسر فيه الماشية مثل ماء السماء قال كرم في الماء اذا غابت فيه اكله وكذلك نخل كوارع اذا كانت اصولها في الماء * (واب ابا) ٣- لشئ اذ تبيأ له او مبه قال الاضحي (يذكر قومنا نزل فيهم فغافوه) * صَوَّتْ ولم يصو سَكَمٌ وكعازم اتح قد طوى كشأ وَاَبَ لينعبا (والاب) النزاع الى الوطن قال هشام بن هبة اخذى الرومة * واب ذو النضر البأدى ابا ته و قَوَّصَتْ يَهْ اطناب تحميم</p>
﴿أَبَب﴾	
(أَب) (الاب) المرعى قال القمزي (وفا كنهه وَاَب)	

(١) من هنا الى آخر الباب سقط من نسخة ياتي في نور التي قبلنا عليها * (٢) في نسخة - وهما روايتان فالتذكير على لفظ نجد والثاني ثبت على معنى الدار والبلدة * (٣) والمستقبل يَبُّ ب ويشتب جميعا وجكي في إنتاج عن ابن دويد يشتب بالكسر *

<p>اي عجنوثا مقلوما - وقال الله تبارك وتعالى (آثامنا ورثنا) وقال ابو عبيدة متاح البيت (وقال النخعي) التفتي وانما قيل له النخعي لان اسمه محمد بن عبد الله - ابن غير بن ابي غير.</p>	<p>(قال ابو بكر) وكان الذي يجب في هذه الابنية ان نسوق مكموها فنجعله بابا واحدا فذكرنا التطويل فجسمناه في باب الهزرة وسترناه ان شاء الله تعالى (واما الأب) الولد ناقص وليس من هذا قالوا أب ظاهرا قالوا اوان وكذلك اخ واخوان وللناقص باب في آخر الكتاب يحمل منسرف عليه ان شاء الله وبه العون.</p>
<p>بذي الزبي - الجميل من الآثام وبروي اهاجك واحصب ان اشتاق اثماته - من هذا.</p>	<p>(وأب) - الرجل الى سيفه اذا رده اليه ليستله. ﴿ آ ث ت ﴾</p>
<p>(وقال رؤبة) ومن هوى الزجج الآثام نميلةا عجا زها الاوامث</p>	<p>(آثمة يوثه آثا) في بعض اللغات مثل قته - اذا غته بالكلام او كتبه بالحجة. ﴿ آ ث ت ﴾</p>
<p>(الآثام) الويرات الكثيرات اللهم وقد جمعوا اثمة واثما و وثيرة و وثارا وبه سى الرجل آثامة.</p>	<p>(آث التبت) يث و يوث آثا اذا كثرت التفت و يث اكثر من يوث. والتبت (ايت) والشر (ايت) يسا. وكل شيء وطأته و وثرة من فرائ او بساط قد ايتته تأثينا.</p>
<p>﴿ آ ج ج ﴾ (آج) للظلم - ينج وقالوا يوج أجا اذا سمعت حفيفه في عذوه وكذلك اجيع الكير من خفيف النار (وقال الشاعر) يصف ناقة فراحت اطراف الصوى عجز ثاة</p>	<p>(والآثام) اثام البيت من هذا (قال الرازي) في البيت. يخبط منه ثمة الآثينا حتى ترى قائمه بجيتا</p>
<p>تجج كما آج الظلم المنزع وقال الآخر.</p>	

(١) لم يذكره للمادة في - ب * (٢) ان اراد الوزن فهو البعير مهملة وذلك انهم يزنون الهزرة بالحرف الجلد
وهو المين قربه منها واستغف عليه * (٣) في - ب - يقال عجنوت اي مقلوع * (٤) هذا الذي ذكره هو الصواب
وفي كتاب الاشتقاق للسؤلف ج ص ١٨٤ ومن شراهم اي خفيف غير ان اليه غير وهذا كاله خطأ من الناس لان
الشاعر الذي كان يشب بمرنب اخت الحباج اسمه محمد بن عبد الله وغيره * (٥) قوله بذي الزبي ذي زائدة
والمعنى بالزبي الجبل وذكر المبرد ان بعضهم معنه ورواه بذي الزبي بالمهملة وهو عجيب فقد انشد ابو عبيدة وجاعة بالراء *
(٦) ذكر في القاموس ان آثا كناية عن قطة وقال شارحه الفتحة عن ابن دريد * (٧) وكلنا في شرح القاموس وقد انشد
الجمهورى وغيره * يوج كما آج الظلم المنقره

كَانَ زَرْدًا نَافِيسًا

أَجْبَعُ ضِرَامَ زَقَّةِ الشَّالِ

يصف فرسا واسع النحر (والماء الأجاج) الملح

ويقال سمعت أجرة القوم يعنى خفيف مشبه

او اختلاط كلامهم (وأج القوم يجون أجًا) اذا

سمعت لم خفيفا عند مشيه

والأجرة شدة الحر وأج كل شئ اعظمه واشده

﴿أَحَح﴾

(أَح) حكاية نعنح او توجع

و(أَح) الرجل اذا ردد النعنع في حلقه وسمعت

بفلان أحة وأحاحا واحيا اذا رأته تروج من غيظ

او حزن وفي قلبه أحاسح وأحيج (والأحة) ايضا

كذلك ومنه اشتقاق أحيحة (قال الرازي) *

يعزى الحيازة على أحاسح

(وأحيحة) احد رجالهم من الاوس وهو احيحة

بن الجلاح الشاعر كان ريش القوم في الجاهلية *

﴿أَخَخ﴾

(أَخ) كلمة قال عند التأوه واحسبها عذبة وقولهم

للجليل اخ ليترك ولا تقولون اخنت الجبل انما

يقولون اخنته *

(والأخ) اسم ناقص وزعم قوم ان بعض العرب

يقولون أخ وأخة مثل ذكره ابن الكلبي ولا ادري

ما صفة ذلك *

(والأخيخة) دقيق يصب عليه ماء ويرق ١ - زرت

اوسمن ويشرب ولا يكون الا رقيقا ومعنى يبرق يصب

يقال برقت الزيت اى صيبته (قال الرازي) *

تَصِفُوهُ ٢ - فِي أَعْظَمِهِ الْبَيْحَةُ

تَجَشُّوْا الشَّيْخَ عَنِ الْآخِيَةِ

شبه صوت معه الضم الذي فيها المنع مجشأ الشيوخ لانه

مسترخى الحنك واللوات وليس لجشأه صوت ويقال

عظم غيخ و غيخ كما يقال مكاف جد يب

ومجدب *

﴿أَدَد﴾

(أَد) وهو اسم رجل اد بن طابخة بن الياس بن مضر

واحسب ان الهزقة في أدوا ولأمن الوردي اى الحب قبلوا

الواوهمة لانها مهاجرة التمت وأرخ للكتاب

الاصل ورخ ووقت (قال الشاعر) *

أَدُّ بْنُ طَابِخَةَ ابْنِ نَافَا نَسَبُوا

يَوْمَ الْفَخَّارِ أَبَا كَأْدٍ تَنَفَّرُوا

(والتنار) المصدر والتنار الاسم يقال نسب يتسب

في الشر اذا شب به ونسب يتسب من النسب (وغروا)

من قولهم نافر فلان فلا تافغر فلان عليه اذا حكمه

بالغلبة ٣ -

(والأد) من الامر العظيم النطق وفي التنزيل العزيز

(لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) والله اعلم بكتابه قالت (جارية)

من العرب *

يَا مُتَا رَكِبْتُ شَيْئًا إِدًّا ٤ -

رَأَيْتُ مُشْبِوحَ الدَّرَاغِ ٥ - نَعْدَا

(١) ج - يبرق في بالتشديد * (٢) ن - يصر * (٣) ب - بالقلب * (٤) ب - يا احنا ركبتم امرا

اذا * (٥) ن - مشبوح البدن *

<p>فرجمت الحنين في اجوافها (و أدت) الابل كذا اذا اذا نددت *</p>	<p>أَيْضَ وَطَاحَ الْعَيْنِ جَمْدًا قُلْتُ مِنْهُ رَشَقًا وَبَرْدًا</p>
<p>﴿ اذذ ﴾ (إذ) كلمة للتد مضي قول اذا كان كذا او كذا وليست من الثلاثي لأنها حرفان ولكنهم قد قالوا (أَذَّ يُوذُّ أَذًا) اذا قطع مثل (هَذَيْهُ هَذَا) سواء قلبوا الهاء همزة *</p>	<p>(مشبوح) عرض الساعدين والذراعين ومنه قيل شبحه - اذا مبدئه فضربه ومنه انشيع الحياه اذا امتد وانشد لما رأيت الاموال امرأ آذا</p>
<p>همزة * وشفرة (هذوذ وأذوذ) اذا كانت قاطعة وانشدنا (ابوحاتم) عن ابى زيد عن الفضل * يُوذُّ بِالشِّفْرِ أَيَّ أَذٍ من قمع ومأية وفلذ</p>	<p>ولم اجد من التواريد ملائت لحي وغطامي شدا (والاذ) والاذب والاذب القوة قال رجل ذو اذ وايد (قال الرازي) * أَبْرَحَ أَذُ الْعِلْمَانِ آذَا</p>
<p>(القمة) طرف السنام و (المائة) ٣ - بيت اللبن وقالوا الشعم الذي في باطن الخمار قال الشاعر * اذا استهديت من لحم فأهدي من المأفأت او طرف السنام ولا تهدي الأمر وما يليه -</p>	<p>اذركيت اعوام أعولدا وفي التنزيل (والساعة بيناهما بأيد) اي قوة والله اعلم وقال الرازي في (الاذ) وهي القوة * نَضَوْنَ مَعِيَ شِرَّةً وَآذَا من بعد ما كنت صملا تدا</p>
<p>ولا تهدي مروق العظام (والثلذ) القطعة من الكبد قال الشاعر (وهو اعشى يا هلة برني المنتشر الباهلي) تسكبه حوزة فلذ انت ألم بها من الشراء ويروى شربة النمر (والنمر) قدح صغير قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هللوا غموى) واخذ من التمير وهو الشرب</p>	<p>وقال ٢ - ابرح الرجل اذا جاء بالداحية والبرحاء الامر العظيم قال الشاعر (الاعشى) اقول لها حين جد الرحيل ابرحته ربا وابرحته جارا (اعوام) اي وقع السهم على القوس فهو الاعواد على الاعواد * (و أدت) الابل كذا اذا حنت الى اوطانها</p>

(١) - اذا آمد به فصره ومنه شيع الحرباء على العود اذا آمد * (٢) ب - وأبدت الر جلن تأيدا
اذا قوتته وبثته وكذا أيد فلان فلانا اذا اعاله وقواه وفي ه - نضوت ويروى شدة * وشرة الشباب حدثه ونشاطه والتمل
بضمتين ونشد بد اللام التعبد الخلق * (٣) في ه - والمائة التي تسمى بنات اللبن وهي الامعاء المتلاصقة بالشعم
وقال قوم هي الحوايا * (٤) الامر المصارعين مجتمع فيها القرب قاله الجوهري والباعر مخاطب امرأة *

دون الري • ﴿أَرْزَرَ﴾

(أَرْزَرَ) الرجل المرأة يوردها را • اذا جامعا •

والرجل (يَمْرُ) اذا كُتِبَ كثير الجماع قال الرازي

(واحببه الأغلب الجلي ولبلى بنت الحمارس)

بَلَّيْتُ بِهِ عُلْبًا يَطَّا مَيَّرَا

صَحَّ الْكِرَادِيسُ وَأَيُّ زَبْرًا -

(الزبر) الصلب الشديد واحببه ايضا من زبر البئر

وهو ان تطويها بالحجارة وهو فعل من زبرت البئر

ازبرها زبرا وزبرا بكسر الباء والزاي (والملايط)

التليظ الشديد (مَثَرُ) فعل من (أَرْزَرَ) وهو آَرَّ

وفي الحديث • القتيق الذي لازبر له اي • لاستمد له •

﴿أَزَزَ﴾

(أَزَزُوا أَزًّا) والأزُّ الحركة الشديدة (وَأَزَّتْ)

الْبَيْدَةُ إِذَا اشْتَدَّ غَلِيظُهَا وَفِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى (تَوَزَّوْا)

أَزًّا) والمصدر الأزُّ والأزُّ والأزُّ - قال (رؤبة)

لَا يَأْخُذُ النَّاسُ بِكَ وَالتَّحْوِي

فِينَا وَلَا طَيْحُ الْعِدَى ذُو الْأَزِّ -

(التأفك) من قولهم أَفَكَ الرجل عن الطريق اذا همل

عنه وفي القرآن العزيز (يُؤْفِكُ عَنْهُ مَنْ أَفَكَ) قال

يُصْرِفُ عَنْهُ وَقَوْلُهُ مِنْ وَجَلْ (فَإِنِّي يُؤَفِّكُونَ) اي

يُصْرِفُونَ وَاللَّهُ اعْلَمْ (التحوي) التكنن - والحازی -

الكاظم - والطبخ - التكنن - والانهاء لك في الابطال

يقول انالاستصف •

ويقال يت أزز • اذا امتلأ ناسا •

﴿أَسَّ مِنْ﴾

(الأس) أس البناء يؤسه أسكداصل الرجل أسه ايضا

وقد قالوا - الأس - ايضا ومثل من امتلأهم (فالمصقوا

الحسن بالأس) • والحسن في هذا الموضع الشري يقول

فالمصقوا الشر بأصول من ناه - ثم قال - الرازي - في أس

البناء (واحبه كذاب بني الحماز) •

وأس عذبات • وطيد

تأل السائة فرعه المديد •

فاما (الأس) المشوم فاحببه دخيال على ان العرب

قد تكلمت • وجاء في الشعر القصص (والأس)

باق السل في موضع النحل كما سعى باق النمل في الجلة

قوسا وباقي البسمن في النمل كعبا - قال الهذلي - (اسه

مالك من خالد النخاعي)

تالله يبي على الأيام ذو حيد

بُشْشِرْ بِهِ الظَّيْآنُ وَالْأَسُّ

- الظَّيْآنُ - شجر قال قوم هو زرق (٦) النحل وقال

(١) ورمي زورا كما بها الاصل وقد ذكره ابن خالويه تلميذ المؤلف في كتاب ليس صفحة ٦٠ والقعداني محمد القنسي

اكون ثم اسد زورا - ورواية الجماعة اسد زورا وهذا الحرف صحيح ولم يذكره القايوس ولا فلاح حه • (٢) في

ه - الازاز بانهم والازيز الصوت ايضا • (٣) ويرى قول العدي وقيل البدي • (٤) لم يذكر في

ل - هذه المادة • (٥) المثل يروي - الحقول الحسن بالاسم والقوا - ويسره الجوهر في الحق الشئ بالشئ

اذا جاءك شئ من ناحية فاضل مثله وكذا نقله القاموس والجيد تفسير المؤلف ورمي بالحسن والاسم بالمعجزة •

(٦) قال ابو عمرو الاس ان يرا النحل فيسقط منها قطنين السيل على الحجارة فيسبيل بذلك عليها وكذا بالإسلي الاس والأمر

معناه في ذلك •

(والأضن) ٢ - أيضا الكسر قال أضنه مثل ضنه سواء •
فأما قولهم - أضن يقض - أيضا هو من رجح أضن -
فلأن إلى أهله أي رجح إليهم ومنه قولهم قلت كذا وكذا
أيضا أي رجحت إليه •

﴿ أ ط ط ﴾

(أ ط ط يقط أطا واططا) والاطيط صوت الرجل
الجد يد أو التسع إذا سمعت له صريرا أو كل صوت
يشبه ذلك فهو اطيط قال الرازي •

يطخر نسا حات إلى التبرقي

من كلفة الأطا طة السويقي

يصف ٣ - ابلاتل بطنها يطخر زيتفسن نسا

شد بدا شيئا بالانين والاني سوت الشرب بالشى

وب الأطا طة التي تسمع لها صوتا واطيطا في الجدث

حتى يسمع له اطيط من الزحام يعني باب الجنون قد سموا

اطيطا واحسب ان اشتقاقه من ذلك ان شاء الله •

(اطط) مهملة (أعع) مهملة (أغغ) لها مواضع

في المثل تراها ان شاء الله تعالى •

﴿ أ ف ف ﴾

(أف يوف ف) إذا تأفت من كرب أو غير •

وقال رجل أفف كثير التأفف وفي التزيل (فلا

مفل لعا أف) ويقال اتأف أف ذلك وأقفه وإفانه

أي (أبانه) وقول أف لك بأرجل إذا تضجرت منه •

أوحاتم هو البراجج - وقالوا هو الياسين • البري
والآسن بقية الرماذين الألفي وأسن أس من زجر
الضأن يقال أسها أسها •

﴿ أ ش ش ﴾

(أش) القوم يششون أششا •

وتأششوا - إذا قام بعضهم إلى بعض وعركوا وهذا
القيام للشر وللخير وحسب ان شاء الله لهم قد قالوا أش
على غنمه يؤش اشتغل من سواه ولا تف على حقيقته •

﴿ أ ص ص ﴾

(الأص والأص) واحد وجهه أصاص وهو الأصل
قال الرازي •

قيل جمد فرعت أصاصا

وعرة قساة كن تبا ص •

(ناصن) فاعل من ناصيه أي جاذبت ناصيته وقال

ناصي الرجل إذا أخذ كل واحد منها بناصية صاحبه

(قساء) ثابته لا توهن •

﴿ أ ض ض ﴾

يقال أضيض إلى كذا وكذا يؤضض أضا إذا اضطرني

إليه وقالوا يا أضيض ويضيض (قال رؤبة) •

دأنت أذوى والد يؤن تضي

فعلت بضم واو واد متضما

وهي تروى حاجة مؤقنا

١ - الياسين (١) واشد هذا الرجز أبوعل القالي في أماليه وروى لا تسمى وذكر بعضهم أن الأس منك •

(٢) قيل التاج عن بعض نسخ الجمهرة والأض الكسر كالض وليس هذا في نسختنا ويجوز أن يريد الوزن فأنهم كثيرا ما

يزنون الهمزة بالعين وهذا معروف • (٣) قيل الطعر النفس الشديد ويزني السوق وهو السق وهو البشم والتضعة و

هو أقرب إلى الضواب •

في مثيه وأنت فرائصه إذا لمت في عدوه وقال
الشاعر - يصف فرسا •

حَتَّى رَمَيْتَ بِهَا حَيْلَ فَرِيصَهَا
وَكُنْتُ صَبُوتَهَا مَذْكُورُخَامَ

المذالك • الصلاة ويقال الصلاة وبالمعنى اجود
وصورتها • اعلاها وصورة كل شيء اعلاه - والصورة

منخفض من الارض بنبت ١ - الصدر ورجلها وقت
فيه سؤال الابل - والرخام - حجر ابيض •

(وَالْ) الرجل في مثيته اذا اعتر •
(وَالْأَيْ) المبدى فبا ذكر ابو عبيدة في قول الله

عن رجل (لَا يُؤْمِنُونَ فِي سُؤْمِنِ الْاَوْ لَا ذِمَّةَ)
(وَالْأَيْ) الاول في بعض اللغات قال امرؤ القيس •

لَمِنْ رُحُلُوْقَةٍ رُؤْلُ ١ -
بِهَا الْيَنَاتُ تَهْلُ

يُنَادِي الْآخِرُ الْاَوَّلُ
الْاَخْلُوْا الْاَخْلُوْا

يقال زحولة وزحولة والجمع الزحاليق والزحاليق •
وقال ابن السكيت - كل اسم في العرب آخره ال أو ايل

فيومضاف الى الله عن رجل نحو شرحيل وعبد ياليل
وشرا حيل وشهميل وما اشبه هذا الا زنجيل وهو ٣ -

الرجل التحيف قال الشاعر •

وذكر ابو زيد ان قولهم أَفْ وَأَفْ وَأَفْ قال الْأَفْ
الافطار والتجف وسخ الافطار •

(أَقَى) املت في الثاني الصحيح •
﴿ أَلْكَ ﴾

(أَلْكَ) يَوْمَنَا يَوْمُكَ أَكًّا - اذا اشتدت حرارته
وسكنت ريحه •

ويوم حاك أَكَّ وعليك أَكَّك قال الرازي (طامن
ابن كعب التميمي جاهلي)

اذا الشرب أَخَذَهُ أَكَّةً
فَقَلَّ حَتَّى تَبْكُ بَكَّةً

أي خله ان يورد الله الحوض حتى يأك عليه أي يزدحم
الشرب به الذي يسبق الله مع الملك قول غنله حتى

يورد الله حباك عليه أي يزدحم فيسقى الله سقيته وكان
بعض اهل اللغة يقول سميت مَكَّةً - بئنة - لأن

الناس يتابعونها أي يزدحمون وكل شيء تراكم فقد
تباك •

﴿ أَلْ لَ ﴾

(أَلْ) الشيء يَبْلُ أَلًا وَأَلِيلًا اذا برق ولم يوه
سميت الحرب أَلَةً - لئلا نأبها •

وقال أَلْهُ يُولُ أَلًا اذا طمنه بالالة وهي الحرب •
(وَأَلْ) القرس يَبْلُ وَيُولُ أَلًا اذا اضطرب

(١) هذا اللفظ زيد من نسخة ليدن وليس هو في نسخة المتجدد بل وجدنا هناك بياضا هكذا (بنبت المبدى وربما)

(٢) اهل المالية يقولون زحولة بالقاء وتوخم وهو اذن تحول بالقاف وهو المكان الذي يلبس فيه الصبيان ينحدرون
من فوق الى اسفل قال الساغاني قوله جَلُّوا بِحُطِّ الْأَرْضِ فِي الْجُمْرَةِ بِالْحَاءِ المهمله المضمومة وبحط الارض في التهذيب

الاخلوا الا اخلوا بفتح الحاء المعجمة وقال ابن الاعراب عن الفضل بالغناء ومن رواء بالغاء المهمله فقد صحف *

(٣) ن - فانه الرجل الضليل ومدى زنجيل وهو الضيف ويرى لا يملك الضيلا والصبل الثقيل •

وأعال يبل إذا كثرت عباله واخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي
قال خرجت نائحة خلف جنازة عبيد الله بن مسر
القرشي التيمي وهي تقول •
الاهلك الجود والنائل
ومن كان يتمد السائل ٢ -

ومن كان يطعم في ماله
غنى المشيوة والمائل
فقال الناس صدقت صدقت •

﴿ أ م م ﴾

(أ م يوم أم) إذا قصد للشيء •
(و أم) رأسه بالصايغ إذا أصاب أم رأسه وهي
أم الدماغ وهي جمجمة - نحو أميم ومأموم ٣ -
والشجة أمة قاله أئمت الرجل إذا شجبه وامته إذا
نصلته •

(والأمة) الوليدة •
(والأمة) النعمة يقال كان بنو فلان في رئاسة أي
في نعمة •

(والأمة) العيب في الإنسان قال النابغة •
فاخذن إبكرا وآوهن بامة •

يريد ابنن ميين قبل أن يمتحن فجعل ذلك عيبا •
(والأم) مروة وقد سمى العرب في بعض القنان
الأم اسمًا وللجويين فيه كلام ٤ - ليس هذا
بموضعه •

لما رأته بيلًا زرعيلًا
تقتنلًا لا يمنع القصيلًا
مرو لا من دونها ترويلًا
فالت له مسألة ترسيلًا
ليشك كنت حبيضة تمصيلًا

وقد كانت العرب رملجاءت - وإلا - في معنى اسم الله
جل وعز - قال أبو بكر - الصدوق رضي الله عنه لما نزل عليه
سجيع سليمة - ان هذا شيء ما جاء من آل ولا برهان ذهب
بكم - وقد خفت العرب آلًا أيضًا كما قال الأصمعي •
أيض لا يرهب الهزل ولا

يقطع رَحْمًا ولا يخون آلًا
(والآل) الوحي وكان أهل الجاهلية يزعمون أن موسى
ألم اصنامهم وقال أحيعة في تنثيل الآل وهو الوحي •
فمن شأنا كانوا أوذا آل

إذا ما حكن من آل ترويل
براهنتي فبرهنتي بنه ١ -
وارهنه بني عمار قول
فابدري الفقير متى فتاه

وما بدري التقي متى يئيل
الميلة - القفر - يقال عال يبل إذا اختفى قول من شاء
من الكهان وعبد الأصنام أن يراهنى أن كل شيء لله
عن وجل ليس لغيره واهته • يقال عال يبل وعال
يبل إذا جاور •

(١) من علمنا إلى آخر الباب لا يوجد له في ٣ - ل • (٢) - الانهيب - ومن كان يمدد السائل • (٣) من
هنا إلى لفظ الام اضيف من ب • (٤) قالوا في الأم أمة وأمة وام • وفي الجمع امات وامهات والمال في
في القول الأمهات وإمامه زائدة هذا هو الذي قد أشار إليه المؤلف بقوله - وللجويين فيه كلام •

(وَأُمُّ الْكِتَابِ) سورة الحمد لانه يتبدأ بها في كل صلاة هكذا يقول ابو عبيدة *
(وَأُمُّ الْقُرَى) مكة سميت بذلك لانها قوسط الارض زعموا والله اعلم *
(وَأُمُّ النُّجُومِ) الهيرة هكذا جاءت في شعر ذي الرمة لانها مجتمع النجوم (قال ابو عثمان الاشجاء) سمعت الاخفش يقول كل شيء انضمت اليه اشياء فهو أُمُّ (وَأُمُّ الرَّأْسِ) الجبلدة التي تجمع الدماغ *

(وَأُمُّ الْقَوْمِ) رئيسهم الذي يجمع امرهم ١ - وقال الشنفرى يبنى - تَابَطُ شَرَأْ *
وَأُمُّ عِيَالٍ تَدْ شَهْدَتْ قَوْمَهُمْ
اِذَا احْتَرَّتْهُمْ اَوْ تَحَتْ وَاقَلَّتْ
الحر - الاعطاء قليلا والحر ايضا الضيق وهو مأخوذ من الحثار وهو موضع انضمام السرج - وذلك انه كان يقوت عليهم الزاد في غزوهم ثلاثين يوما - يبنى تَابَطُ شَرَأْ * وكان رئيسهم اذا غزو ايقال احتره اذا اعطاه صطاء نورا قليلا شيئا بعد شيء *

وسميت السماء (ام النجوم) لانها تجمع النجوم وقال قوم يربد الهيرة - قال ذو الرمة *
وَشُعْتُ يَشْجُوْنَ الْقَلَا فِي رُؤُوسِهِ
اذا حركت اُم النجوم الشوايلك ٢ -
(وَالْأُمَّةُ) لها مواضع فالأمة القرن من الناس

من قوله (أُمَّةٌ وَسَطًا) وقوله (إِنْ اِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً) اى اماما والأمة الامم. والأمة قامة الانسان والأمة - الطول والأمة - الجدة (وَالْأُمَّةُ هَذِهِ اُمَّتُكُمْ أُمَّةٌ وَاحِدَةٌ) *
ويقال هذه أُمُّ مثنوى فلان اذا كانت صاحبة منزله الذي ينزله - وفي الحديث - ان ذوقا قيل له متى صدك بالنساء قال البارحة وقيل له بمن قال يا مثنوى - قيل له هلكت واهلكت اما علمت ان الله حرم اننا فقال واحسب ان في الحديث انه يبيى به الى عمر نصر الله وجهه فقال استحقوه بين القبر والمنبر وعند القبر انه ما علم فان خلف غلوا سبيله (قال الراجز)
وَأُمُّ مَثْوَى تُدْرِى لَتَى

وَتَقْمَرُ الْقَتَاةَ ذَاتَ الْقُرْوَةِ
اصل القنف لصوق الاذنين بالأس وارقاها - وبنى بالقنفاء في هذا الموضع الخشفة من الذكر - تدري اى تسرح - ذات القروة الشعر الذى على المانة به وهو هاهنا القيشة وانشد في تدري *

وقد اشد الخليل المغيرة بالضعى
وانت تُدْرِى فِي السُّيُوتِ وَتُفْرِقُ
وسعى مفروقا بهذا - وفارق يحمل له فرق *
واخبرنا ابو حاتم عن ابى عبيدة في قوله تعالى (وانه في أُمِّ الْكِتَابِ لَدَيْنَا لَعَلٌ حَكِيمٌ) قال اللوح المحفوظ *

- (١) ن - وبذلك سعى رئيس القوم أما لم - وقه اختلف في اسم الشنفرى - قيل صرون عازم وقيل ثابت بن جابر وقيل عمر وبن جابر وقيل عمرو بن مالك * (٢) اصل هذا الشعر تَابَطُ شَرَأْ اوسليك بن السلكة حيث يقول يرمى الوحشة الأس الأس اليبس ويبتدى * بحيث احدثت ام النجوم الشوايلك
(٣) فيها مثل - قال ابواسحق في اصل القنف عظم الاذن والاذن لانها على الوجه - هكذا قال الاسمى وفي - اصل القنف عظم الاذن *

(١٠٠)

(وَأُمُّ أَوْعَالٍ) مضطربة مرفوعة - وانشد للمجاج
ابن ربيعة •

خَلِي الدُّنَا بَاتَ شَيْئًا لَا كَتَبَا

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَتَبَا وَأَقْرَبَا

(وَأُمُّ خَنْزُورٍ) الضعيف

قال أبو بكر - أصل القنف لصوق الأذن بالرأس وارتفاعها

وقال الأصمعي - القنف عظم الأذن

﴿أَنْزَنْ﴾

(أَنْزَنْ الرَّجُلَ بَيْنَ أَنْكَوَانَيْنَا إِذَا تَأَوَّهَ •

(وَيُقَالُ أَنْزَلْنَا الْيَوْمَ ثَمَانِيًا) إذا ضربه وفي كلام القتيان

ابن عباد أن ماء واطفه أي صب ماء وأغله •

(وَأَنْزَنْ وَأَنْزَنْ) حرفان مستعملان خفيفين

وثقلين وكان ابن الكلبي يقول ١ - أَنْزْ ماء وزعم أن

أَنْزَ الضعيف (وَأَنْزَ) في معنى نَمَ وانشد لابن قيس

القيّات •

بَكَرَ الْوَاذِلُ فِي الصُّبُورِ

ح يَمْنَتِي وَأَوُّ مَعْنَى

ويقلن شيب قد علا

لَوْ كُنْتُ كَبِيرَتُ قُلْتُ إِنَّهُ

(أَوْو) أهملت - أه - لها في الثلاثي مواضع تراها

إن شاء الله •

﴿أَيَّيَّ﴾

(أَيَّيَّ) كلمة تستعمل في الاستهزاء ولم ينجح إلا في

الاستهزاء •

﴿بَابُ الْبَاءِ﴾

وما يتصل به من الحروف في الثاني الصحيح •

﴿بَتَّ بَتَّ﴾

(بَتَّ الشَّيْءُ يَبْتُ بَتًّا) إذا قطعه قطعا قال الشاعر •

فَبِتَ جِبَالُ الرَّصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

أَرْبَ ظُهُورِ السَّاعِدِينَ عَذُورُ

المذور - السه الخلق ٢ - قال متم بن نيرة البرعي

يرثي أخاه مالكًا •

لَا يَضِرُّ الْفَحْشَاءُ تَحْتَ ثِيَابِهِ ٣ -

حَلَوُ حَلَالِ الْمَاءِ غَيْرُ عَذُورِ

(وقال آخر) اختير زيد بن الطثرية رثي أخاها

وهي زئيب ٤ - •

إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافُ كَانَ عَذُورًا

عَلَى الْأَهْلِ حَتَّى تَسْتَقِلَّ مَرَا حُلَّةَ

(والبيت) كسا من وبر وصوف قال الراجز • وقال

• - هوروبة بن الجباج •

مَنْ كَانَ ذَاتَ بَيْتٍ فَهَذَا ابْنِي

مَقِيطٌ مُصِيفٌ مُشَقِي

(١) ما ذكر المؤلف من كلام قتيان يرى أنه ينسب إلى قتيان وقد ذكره الفضل الضبي في أمثاله صفحة ٧٠ وذلك في قصة أصاب فيها إبلان وخرناقة فذهب لقيتم برعى الإبل وأقام قتيان يطبخ فوصف لقيتم وقال أطيعن أنت لحم جزورك فأز ما ٤ وأغله واللفظان صحيحان والزأى أغل • (٢) لم يذكر هذه المادة في ولا في ب • (٣) ذكر أبو العباس المبرد وغيره - حلوه شائلة غيف المثرز - وكذا روى عن المؤلف أيضا في غير هذا الكتاب • (٤) الطثرية بالتحريك ذكرها المجدو الأجود التسين كافي الأصل - ومراحله في الأصل بالمهمل والمروف بالمججمة وهو الأجود بالمهمل وجيه ويرى على الحى • (٥) لم يذكره ب •

تُخَذُّهُ مِنْ نَجَاتٍ سَيِّئَةٍ

سُودِيَّانٍ مِنْ بَنَاتِ الدَّاشْتِ

وَبُرُوءٍ مِنْ نَجَاتٍ شَتَّى - أَيْ مُتَفَرِّقَةٍ •

وَيُقَالُ حَلَفٌ عَلَى عَيْنَيْنِ - بَشَّةٌ بَلَّةٌ - أَيْ قَطْعُهَا وَالْمَعْنَى فِي الْقَطْلَيْنِ وَاحِدٌ - وَمَنْهَ قَوْلُهُمْ طَلَّقَ إِسْرَافَهُ ثَلَاثًا بَشًا وَكُلٌّ مُنْقَطَعٌ مُنْبِتٌ

وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ (بَشَتْ) بِدَاهٍ (بَشًا وَتَبَا) أَيْ خَسِرَتَا وَكَأَنَّ - أَتْيَابَ - بِالسَّمِ وَالْقَبْ - الْمَصْدَرُ (قَالَ الرَّاجِزُ)

أَخِيرَهَا مِنْ حَقْفَةٍ لَمْ تُسْقَلْ

بَشَتْ بِدَا صَافِيَهَا مَا ذَا فَعَلْ

هَذَا مِثْلُ قِيلَ ذَلِكَ فِي مُشْتَرَى الْقَسْوِ وَأَمَّا اشْتَرَاهُ رَجُلٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ يُقَالُ لَهُ يَدْرَةٌ ١ - مِنْ أَيْادٍ فِيهِ يَقُولُ الرَّاجِزُ •

يَا يَدْرَةٌ يَا يَدْرَةٌ يَا يَدْرَةٌ ٢ -

يَا مُشْتَرَى الْقَسْوِ بِرَدَى حَيْرَةٍ

شَلَّتْ بِدَا صَافِيَهَا مَا أَخْسَرَهُ

وَجَبَلٌ بَشَتْ إِذَا كَانَ طَاقًا وَاحِدًا •

﴿ بَشَتْ ثَتْ ﴾

(بَشَتْ لُحْلِيلٌ يَشْهَأُ بَشًا) إِذَا فَرَعَهَا وَكُلُّ شَيْءٍ فَرَعَتْهُ

فَقَدْ بَشَتْهُ وَفِي التَّنْزِيلِ - كَالْفَرَّاشِ الْمُبْثُوثِ •

وَأَيْتٌ (الْجَرَادُ فِي الْأَرْضِ أَيْ تَفْرُقُ •

وَقَالَ لَعَنَ (بَشَتْ) إِذَا لَمْ يَجِدْ كَنْزَهُ حَتَّى تَفْرُقَ •

وَقَوْلُ ٣ - (بَشَتْهُ) سَرَى وَأَبَشَتْهُ إِذَا اطْلَعَتْ عَلَيْهِ •

وَالْبَشْتُ مَا يَجْعِدُهُ الرَّجُلُ فِي نَفْسِهِ مِنْ كَرْبٍ أَوْ غَمٍّ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (أَمَّا أَشْكُو بَنِي وَحْزٍ فِي إِلَى اللَّهِ) •

﴿ بَجَجَ جَجَجَ ﴾

(بَجَجَ) الْقَرْحَةُ يُجَبِّجُهَا إِذَا شَقَّهَا وَكُلُّ شَيْءٍ (بَجَجَ)

قَالَ الرَّاجِزُ •

بَجَجَ الزَّادُ مُؤَكَّرًا مُؤَفَّرًا ١ -

يُقَالُ أَوْكِرُهُ إِذَا مَلَأْتُهُ - وَسَقَاءٌ مُوَكَّرٌ أَيْ مَلُوءٌ • وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَكْسُوسَةٍ جَبَبَ السَّامُ يُجَبِّبُ جَبًّا إِذَا قَطَعَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُقَطَّوعٌ مُهَيَّجٌ •

وَنَاقَةٌ (جَبَّاءٌ) وَبَيْرٌ أَجَبٌ وَجَبٌّ الْخَلْقُ يُجَبِّبُهُ جَبًّا إِذَا قَطَعَ مَذَاكِرَهُ مِنْ أَصْلَحِهَا وَكُلُّ شَيْءٍ إِذَا قَطَعَتْهُ قَدْ جَبَّبَتْهُ •

(وَجَبَّتِ) الْمَرْأَةُ إِذَا تَجَمَّعَتْ جَبًّا إِذَا ظَهَرَ مِنْهَا وَانْشَدْنَا أَبُو عَمِيانُ الْأَشْجَانِي

جَبَّتْ نِسَاءُ الْمَالِينَ بِالسَّبَبِ

فَهُنَّ بِدَكِيلَيْنِ كَأَحْبَبِ • ٢ -

(١) وَقَعَ فِي أَكْثَرِ الْكُتُبِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَدْرَةَ فِي - بِبَدْرَةِ بِالْمِجْمَعَةِ وَكُنَّا فِي الْقَامُوسِ فِيهِ اخْتِلَافٌ ذَكَرَ أَبُو هِلَالٍ الْمُسْكِرِيُّ أَنَّ إِبَادَةَ كَانَتْ تُعْمَرُ بِالْقَسْوِ قَامَ رَجُلٌ مِنْهُمْ يَمْكُظُ وَمَعَهُ بَرْدَا حَبْرَةٍ وَنَادَى الْإِنْسَانُ مِنْ إِبَادَةٍ فَنَشَرْتُ مِنْهَا وَالْقَسْوُ يَبْرُدُ هَذِينَ قَامَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ بَدْرَةَ وَقَالَ أَنَا وَأَنْزَرِي أَحَدَهَا وَارْتَدَى بِالْآخَرِ قَاشِدٌ عَلَيْهِ أَعْلَ الْقَبَائِلِ فَالْقَسْوُ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى قَوْمِهِ وَقَالَ جَبَّتْكُمْ بِمَارِ الْأَبْدِ فَلَزِمَهُمْ هَذَا الْعَارُ (٢) رَوَاةُ أَبِي هِلَالٍ وَغَيْرُهُ

يَا مَنْ رَأَى كَهْفَةً أَنْ يَبْدُرَهُ * مِنْ صَفْقَةٍ خَلْسَةٍ مَخْسَرَةٍ

الْمُشْتَرَى الْقَسْوِ بِرَدَى حَبْرَةٍ * شَلَّتْ بِمِثْلِ مَا فَاقَ مَا أَخْسَرَهُ

(٣) لَمْ يَذْكُرْ - ل (٤) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِ: مِثْلُ الْمِثْلِ إِذَا مَفْرَطًا تَوَكَّرَ هَذَا وَكَذَلِكَ أَفْرَطُهُ إِذَا هَلَكَ إِذَا هَلَكَ وَذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ بَيَانِهِ كَأَنَّهُ يَخْرُجُ مِنْ طَمَنَةٍ ذَكَرَ هَامَانَ الدِّمَّ بِأَيْخَرٍ مِنْ الْمَرْأَةِ إِذَا انْشَقَّتْ مِنَ الْمَاءِ قَالَ وَبِجُوزِ أَنْ يَبْدُرَ شَيْئًا غَيْرَ طَمَنَةٍ قَدْ شَقَّكَ شَقًّا فَتَقْتُلُ الزَّادَ • (٥) الْحَبَّ السَّالِقُ الْأَلَسُّ بِالْأَرْضِ وَلَمْ يَذْكُرِ الشُّطْرَ الثَّانِي ل - وَب - •

اي قدرت تعجز بها بخيط وهو السبب ثم القته الى النساء لينظرن كما قلت فظنن قالت امرأة من قريش ١ -

والله رب الكعبة * لا تنكحن ينة
جارية خذ به * مكرومة عبه
تجب من آحبه * تجب اهل الكعبة

(بنة) اسم ابنها وهو لقب واسمه عبدالله بن الحارث البزلي اي تلب نساء قريش لحسنها

(والجب) البئر العميقة التي لا ملي لها الكثير الماء البعيدة القر وهو مذكر قال ابو عبيدة لا يكون جياحي يكون بما وجد غفور الاماخره الناس وانشد للراجز
فصبحت بين الملا وتبره

تجبري جيا متة متضرة
فبردت منه لها ب القرة

ويقال برخت الماء ابرده وليس ابرده بقوي فاما الملا وثبره فوضمان والحرة العطش يصف بالاوردت هذا الموضع جام الماء واحد هاجه وهي جمع الماء ومظله والهاب ٢ - البطش ومثل من امثالهم رماه الله بالحرة تحت القرة

فاما قولهم جيا فهو مقصور في معنى الجبان فانك تراه في المخران شاء الله تعالى

(والجب) ماء معروف ليني ضينة ٣ -

﴿ ب ح ح ﴾

(بج) الرجل يبع - بجاو بخواه (البع جمع ابع والبع القداح وقال الشاعر) خفاف بن نذبة

اذا الحسناء لم ترحض يد بها ولم يقصر لها بصريستر
قروا اضياهم ربها يبع

يعيش بفطن الخي سمر
قال ابو بكر - رحض - رحض - رحض - رحض - لفة هذا الشاعر يرحض بالكسر وهي لفة اهل المالة - والرحض ما يرحمون من قد احهم والرحم الفصل - سمر - يعني القداح - والبع - التي لا يجي لها صوت صاف من القداح لانها تمسح بالارض قبل ان يضربها فتخشن - يعني ان هؤلاء القوم يقرنوا اضياهم ويغفرون الجزور في وقت الجذب والبرد فهذه الحسناء لا ترحض يديها اي لا تنسل لجنتها وذلك من شدة الجوع والقر

وقال رجل ابع وامرأة بعدا اذا كانت البعوضة خلقا واستعمل من مكوسة الحب - وهو الحبيب - وكان زيد ابن حارثة الكلبي يسمي حب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والحباب الحب بيته وانشد

أداة عراي من حيايك ام سحر

(١) هي هند بنت ابني سفيان بن حرب اخت معاوية وام حبيبة ام المؤمنين قالت هذه الايات قرص بها ابنها عبدالله ابن الحارث - ويته - حكاية صوت الصبي ويقال للمبين ايضا - الخديبة - السمينة * (٢) بالاسل الاطاب وليس صوابا اما المثل فالاسل فيه حرة تحت قرة ويقال ماله ابله الله بالحرة تحت القرة شدة العطش * (٣) ويقال له الاجاب وهو الاكثر (٤) بيع بالضم هو صحيح وفي نسخة بيع بالتثنية من باب فتح فتح * (٥) ن - ويحك عن ابن دريد اخبرنا ابو حاتم عن الاسمي انه سأل جندل بن عبيد الراعي عن معنى قول ابيه (تبنت الى آخر البيت) ما الحب فقال القرطبي قال خنوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى وفرغ غيره الحب بالحبيب وذكر المؤلف هذا الخبر في كتاب الاشتقاق

اراد من حَبِّكَ •

و (الحَبُّ) القُرْطُ وكذلك ضر و ايت الراعي - يصف صائدا •

تَيْتُ الْحَبَّةُ النَّضْنُضُ مِنْهُ

مَكَانَ الْحَبِّ يَسْتَعُ السَّرَارَا

قال ابو بكر - النضناض التي تحرك لسانها قال يونس

الحَبُّ هُوَ الْقُرْطُ •

و (الحَبُّ) ضد البض، واما الحَبُّ الذي يكون فيه الماء فهو فارسي مرعب وهو مولد قال ابو حاتم اصله حَبٌّ فَمُرِبٌ قَتَلُوا الخاء حاء وحذفوا النون فَبِيلُ حَبٌّ و منسى الرجل غنيا لانهم كانوا يبيدون في الاحباب قال ابو بكر - القرط الذي يلقى في شحنة الاذن والشف يلقى في حمار الاذن - من اعلى يقال له شنف و مشنوف و قرط و قمر و طوقرطة و و اقراط - قال طرفة بن العبد البكري •

الَا يَا أَيُّهَا الطَّبِيُّ الْهَذَى يَبْزُنْ شِفَاهُ
و لَوْلَا الْمَلِكُ الْقَاعُ عَدَدَا لَتَبَّيْنَا قَاهُ

هَذَا ان اليتان قالهما طرفة في امرأة عمرو بن

هند •

فاما قولهم - احب البعير - والمصدر الاحباب وهو ان يترك فلا يثور ولا يقال ذلك للناقة بل يقال لها خلأت خلأه اذا فلتت ذلك وانشد •

بَارِزَةَ الْفَارَةِ كَمْ تَحْتَنُّهَا

فَعَاكُفُ ٧ - فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءَ

يُرِيدُ أَنَهَا لَا تَحْرُنُ وَلَا تَنْفُذُ •

و (الاحباب) في الابل كالحران في الخيل - قال ابو عبيدة ومنه قوله جل وعز (أَيَّ حَبِيبٍ حَبُّ الْخَيْرِ عَنْ ذُرِّيَّتِي) اي لَصِقْتُ بِالْأَرْضِ حَبِيبَ الْخَيْلِ حَتَّى فَاتَنِ الصَّلَاةَ وَ اللهُ اعْلَمُ - قال بدير محبوب اذ انكظم اثر قال الرجز - ابو عبد القيس (واسمه عبد الله بن ربي) ٣ -

حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ ضَرِيَا

ضَرَبَ بِبَيْرِ السُّوءِ إِذَا حَبَا

و (الحَبُّ) واحد حبة و هي الواحدة من حب البر والشعر وما اشبهه والحبة ما كان من بذر العشب والجمع حَبَبٌ قال الرجز - ابو النجم العجلي - •

تَبَعَلَتْ فِي أَوَّلِ التَّبَعْلِ

فِي حَبَّةٍ جَزْفٍ وَحَفْصٍ هَيْكَلٍ

وفي الحديث - كالحبة في حبل السيل - وقد سمى العرب حبيبا وحبويا وحبيبا وحبيا فان كان مشتقا من الحب فالتون فيه زائدة وان كان من الحبن فهي اصلية وهو عظم البطن •

﴿ ب ح ح خ ﴾

(بَحْخُ) كلمة يقال عند ذكر الضر وقد حَقَّقْتُ فَلَمَحْتُ بِالرَّبَاعِ بَحْخُ بَحْخُ - قال الشاعر - يَدُوحُ عَمْدُ بَنِي الْأَشْعَثِ بْنِ قَيْسٍ •

بَيْنَ الْأَشْعَثِ وَبَيْنَ قَيْسٍ يَتُّ

بَحْخُ لَوْلَا ذُوهُ وَلَوْلَا دُوهُ

(١) حَتَارُ بِالْثَاءِ طَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ (٢) الْتَطَافُ اسْمُ لَامِصٍ رِيقَالُ فِدَا بَنُو طَلْفَاذِي شَيْقُ فَا الْمَشَى • (٣) نَجْدُ

هَذَا الرِّجْزُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ عَمْدُ ٤ - فِيهِ - حَلَّتْ عَلَيْهِ بِالْفَضِيلِ إِلَى آخِرِهِ •

اليت لا عني همدان فاسر قلها وآه المجاج قال له
بين الاشج و بين قيس بنه

نخ نخ لوالده و للولد

والله لا ينجح لاحد بده - ثم قتله - الاشج - الاشعث
ابن قيس بن معد يكرب *

وقد قالوا (يخ يخ) فاخرجوها مخرج غاق غاق
واشباها *

واستعمل من مكسوها (خب) الرجل خباً اذا كان
غاشياً منكراً قال الشاعر *

وما انا بالخب الخور ولا الذي

اذا استودع الاسرار يوماً اذا عا

(وخيب البحر) هيجانه * - والخب - التامض من
الارض والجمع خيوب واخباب - والخبية الخصلة
من اللحم المستطيلة يعلقها عصب *

(وخب) القر من يخب خباً وخيباً وخيباً واخيته
انا اخياها *

(بد يبد يدا) اذا تخافى به - والبدد - تبا عدلين
التفخذين اذا كثرت لهم - والبدان - لحم باطن التفخذين *

وكل من فرج رجله فقد بدا بها ومنه اشتقاق بداد
السرج و بداد القلب - قال الراجز *

جارية اعظمها اجها

قد سمعتها بالسويق امها

فبدت الرجل فما تضمنها

(بد) بن قولهم لا بد منه فاما - البد الذي يسعى

به الصنم الذي يبد فلا اصل له في اللغة - و ابد بهصره

اذا اتبعه اياه - وتبا القوم اذا صروا اثنين اثنين

يبد كل واحد منها صاحبه و صرمت الخيل بداد

اذا بآ و ا - اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة قال الشاعر -

عوف بن الخرج التيمي *

و ذكرت من لبن الحلق شربة

والخيل تمد وبالعهد بداد

واستعمل من مكسوه دب يدب دأ و ديباً ومثل

من اثا لهم - اعيتني من شب الى دب - اخر من لدن

ان شئت الى ان ديت على المصا *

قال ابو بكر - المثل على مخاطبة التائث ولك ان تفتح

على مخاطبة التذكير - والدب - هذا الذاب المروقة

عربية صحيحة وقد سى ٣ - وبرة بن ثعلب بن

حلو ان ابو ثعلب بن وبرة ابنا له دأ وفي بني شيان

بطن يقال له دب و هود بن مرة بن شيان وم

قوم درم الذي يضرب به المثل فيقال - اودى درم *

ب د د

(بد يبد يدا) اذا غلبه وكل غالب باء - وبدت -

تبيته بذادة وبدوة - وفي الحديث (البذاة من

الايمان) وفي حديث ابى ذر - حدثنا به الضري

(١) في نسخة تبدوا * (٢) الشرائع سببه وغيره شاهدا على قتال وهولوف بن عطية بن الخرج التيمي يخاطبه

لقبط بن زرارته الدارسي حين فرغ من اخيه و الملق الا بل الموسومة بالخلق و يروى الملق بكسر اللام و قسم البيت قوم الى النافعة

الجدى وليس له * (٣) هكذا في ل - وب - وفي ه - وقد سى وبرة بن حيدان ابو ثعلب بن وبرة ابنا له جا

و دب بن مرة بن شيان *

او غير *

أدعيه أنه -١- قد سته عن الزواخذ نفقة لجملها في صرة ودفعها إلى رجل وقال اعترض الجيش فإذا رأيت رجلا في هيئة بذاذة عشي حجرة فادفعها إليه ففعل الرجل ذلك ودفعها إلى شاب عشي حجرة فلما أخذها رفع رأسه إلى السماء وقال لم تنس حديرا -٢- فاجعل حديرا لا ينالك فرجع الرجل إلى أبي الدرداء فأكبره فقال ولي التهمة بها •

ومن مكوسه - ذب يذب ذبا - عن الشيء إذا منع عنه • وفي الحديث عن عمر - إن النساء لحم على وضئ إلا ما ذب عنه •

(والذب) الثور الوحشي ويسى - ذب الرياد - لأنه يرد أي يجي ويذهب لا يثبت في موضع واحد قال ابن مقبل •

عشي بها ذب الرياد كأنه

فتي فارسي في سراويل راحه - ٣ -

قال أبو بكر - ليس في كلام العرب على وزن سراويل إلا جمع فاما واحد فلا ويقال ذبت شفته إذا ذبلت من العطش قال الرازي •

هم سقوني عللا بعد نزل

من بعد ما ذب اللسان وذبل

وقال أبو عثمان الأشنادني - يقال ذبت شفته كما

يقال ذبت ولم اسمها من غيره فان كان هذا الكلام محفوظا - فنه اشتقاق ديان إن شاء الله •

قال أبو بكر - ديان وديان وسفيان وسفيان •

(ذب) الرجل عن حريمه إذا منع عنه قال الرازي - هو عتمة بن سيار • - يوم ذى قار لما لقوا القرس وكانت العرب تزعم أن القرس لا يموتون ففعل رجل من بكر بن وائل فطن رجلا من القرس فصرعه وصاح بقومه ويلكم انهم يموتون فقال •

من ذب منكم ذب عن حريمه

أنا ابن سيار على شكمه

إن الثور الكذبة من أدعيه -

﴿ ب ر ر ﴾

(البر) خلاف البحر - البر - ضد القوق ورجل - بر وبائر - و - برت - يبرأ إذا لم ينجث - وبر - حبه - وبر - حبه لثان - البر - المعروف أفصح من قولهم القمع والحنطة قال المتنخل - ٧ - •

لا ذر ذرى إن اطمت رائد

قرف الحقي وعندي البر مكنوز

وقرف - كل شيء قشره - والحقي - ردى القمل خاصة ومثل من امثله لم - لا يعرف الخير من البر - وقد

- (١) ن - قاله أبو الدرداء - (٢) ن - جديرا بالجيم • (٣) الشعر من شواهد النحو واللغة وبروى - أتى دونها ذب الرياد - ويرى ويروى بها (٤) ذكر المؤلف في كتاب الاشتقاق ذب الشيء يذب ذبا إذا لان واسترخى ويقال للفن إذا ذبل ذبل مثل ذوى والعجب أن المؤلف لم يذكره في (ب ذى) في الصحيح ولا في المثل في هذا الكتاب (٥) والمعروف أنه لحظلة ابن ميار أو ابنه • (٦) هذا مثل معروف (قال الزمخشري) أن الشراة قدم من أدعيه ضرب في التشبيه • (٧) في نسخة قال المتلمس وفي ل - لم يسم قائله وبروى - ناز لم يواز لكم •

ويروى فتيمة هذا الجوار وقال آخر - هو عطفة
ابن عبدة ٣ -

وكنتم امراً افضت اليك رباني
وقبلك ربتي فضمت ربوب

ويروى ربوب *

(والربابة) قطعة من ادم تجمع فيها الفداح قال ابو ذؤيب
الهذلي - يصف حماراً وانثى *

فكأنتين ربابة وكأنتي

يسر يفيض على الفداح ويصدع *

اي قضى امره

(والربة) ضرب من الشجر والثبت ٤ -

(ورب) كلمة يخففها بعض العرب يقولون رباً كان

كذا وكذا قال الهذلي - ابو كبير عامر بن حليس -

أزهير ان يسيب القذال فاني

رب هيضل ليحب لفتت هيضل

الهيضل الجماعة من الناس - زهير ابته فرخم *

وربما قالوا - رببت - في معنى - رب - قال ابن اهر

هو عمرو بن اهر اسلامي *

وربت سائر عنى خير

اعارت عيته ام لم تعارا

تبارا مكسورة التاء - قال ابو بكر - هكذا نته - اي

صار عرواء وقال عرت العين وعورتها *

كثر الكلام في هذا المثل فذكر ابو عتبان الاشناداني

ان المهر السور والبر القارة في بعض اللغات اودوية

نشها - وقال آخرون لا يعرف من يهر عليه من ييرة *

واستعمل من مكسوة - الرب - الله تبارك وتعالى

و - رب - كل شيء ما لك *

و (رب) الرجل النعمة - يربها ربا - وقالوا ربابة

ايضا - اذا عمها - *

و (رب) بالمكان وارب اذا اقام به *

و (رب) السمن والثريت فله الاسود - رببت -

الادهم هته بالرب قال الشاعر - عمرو بن شاس - *

فان كنت منى او تريد من صحبي

فكوني له كالسمن رب له الادم ١ -

وسقاء - مربوب - اذا اصلح بالرب - قال الراجز

ابو النجم السبلي *

كنا نط الرب عليه الاشكال

(الشائط) الذي قد شيطته النار - والاشكال الذي

فيه شكلة وهي ياض تخططها حمرة وكدره وهو من

صفة الرب *

(والربابة) الهد وللما هدون اربة - قال الهذلي -

ابو ذؤيب *

كانت اربتهم بعز وعزم

صد الجوارو كانوا مبراً غدرا

(١) وهذا الشعر يخاطب به زوجته في امر ابنه عرار وكان لامة سوداء فغيرته وزوجته وآذته فقال

ارادت عراراً بالهوان ومن يرد * عراراً لعمرى بالهوان فقد ظلم * فان كنت آء *

(٢) ن - شيطه * (٣) يخاطب الحرة الجفني احد الملوك الفسايين والشام وكان اخوه شاس محبوسا عنده في جلة

اسارى بن نعيم * (٤) الذي ذكره الاصمعي الرقة والجمع الرب هو تبت تدوم خضرته * (٥) لم يذكر ما ياتي في - ل *

﴿ ب ز ز ﴾

(بَزَّ الشَّيْءُ يَبْزُهُ بَزًّا) إذا اغتصبه والمثل السائر -
من عَزَّ بَزًّا - أى من قهر اغتصب و - بَزَّ - ثوبه عنه
إذا نزعها -
(والبَزَّ) السلاح يدخل فيه الدرع والمنفر والسيف
قال الشاعر (مستم بن فورة اليربوعي في أخيه مالك
برثيه)

ولا يكهام بَزُّه عن عدوه

إذا هولا قحاصرا أو مستمنا
فهذا يسمى به السيف - وقال الآخر - فيس بن عذارة
المهذلي

سرى ثابت بَزِّي ذميا ولم أكن - ٢ -

سملت عليه شلٌّ منى الأصابع
فيا حمرنا أذلم أقاتل ولم أرع - ٣ -

من القوم حتى شلَّ منى الأصابع
قوبل لى بَزَّ جرح شمل على الحمى
وؤقر بَزُّ ما هنالك ضائع

فهذا يسمى به السلاح كله -

وقوله - قوبل لى بَزَّ كأنه تلف على سلاحه إذ شله
شلٌّ بلا أسره ثم قال - وؤقر بَزُّ ما هنالك ضائع -
أى أكرم بَذْل ذلك البَزِّ وما كنو شمل لقب تأبط
شرا وكان قاتل هذين البتين أسره تأبط شرا
وسله سلاحه ودرعه وكان تأبط شرا قصيرا

ظا لبس الدرع طالت عليه فحما على الحمى وكذلك
السيف لما تقلده طال عليه فحبه ورجل - حسن
البزّة - إذا كان حسن الهيئة •

والبَزُّ - متاع البيت من الثياب خاصة - قال الراجز
أبو هذيلة الأعرابي •

أحسن بيت أحرأ وبزّا

كأنما لز بصخر لزّا

الاهر - متاع البيت من غير الثياب يقال بيت حسن
الاهرة والظهرة إذا كان حسن الهيئة والبزّة
والظهرة - ما يظهره •

واستعمل من مكروه - الرطب - يقال - بمر أربّ -

إذا كان كثير شعر الوجه والعشون ومثل من أمثالهم -
كل أربّ قور - وأربّ لا يتصرف - ورجل أربّ
كثير الشعر قال الشاعر - الأخطل •

أربّ الحاجبين يموف - ٢ -

من النفر الذين يأزقبان - ٤ -

- أزقبان - موضع أراد أزقبا ذم يستعمله الشعراء
وقال آخر

أربّ القفا والمنكين كأنه

من الصر صرايات قود موقع

(الصر صرايات) منسوبة إلى الموضع قال أبو بكر •

- الرّبّ - فى لغة أهل اليمن اللحية - والرّبّ - ذكّر

الإنسان عربى صحيح وأنشد •

(١) فى نسخة ب - يدل على أنه السيف • (٢) قوله سرى ثابت إلى آخره قاله فى اخذ ثابت بن جابر بن سفيان

النهشى الشاعر المعروف بتأبط شرا سلاحه وذلك فى قصة أسره فهم فيها وقد فر - وقرمى مدع وقل وصارته
فيه وقرات • (٣) لم يذكر هذا البيت فى - ب • (٤) ذكر فى التاج أن ياقوت ضبطه بضم القاف والمروف

يفتحه كما فى الأصل والصوراب فى الرواية - على عثمان - كلها رواء السرى •

قد حَلَقَتْ بِاللهِ لَا أُجِيبُهُ ١ -

ان طَال خُصْمِيَّهِ وَ قَصَرَ زُبِّيْهِ

﴿ بَ تَ سَ سَ ﴾

(بَسَّ) السَّوْقِيَّ - يُسَبِّهُ بَسًّا - اِذَا لَهٗ سَعْنٌ اَوْ زَيْتٌ

اَوْ غُصْنٌ وَ ذَكَرَ اَبُو عِيْدةً اَنْ قَوْلَ اللهِ مِنْ وَجَلٍ (وَبَسَّتِ

الْجِبَالُ بَسًّا) اَي صَارَتْ رَايَا تَرِيًّا قَالِ الْاِجْزَاءُ هَذَا

رَجُلٌ اسْتَأْنَقَ اِلَى قَوْمٍ فَهُوَ يَسْتَجْعِلُ اصْحَابَهُ ٢ -

لَا تَغْيِرْ اَخْبِرًا وَ بَسًّا بَسًّا

مَلَسًا يَدٌ وَ الدُّمَسِيَّ مَلَسًا ٣ -

يَقُولُ لَا تَغْيِرْ اَخْبِرًا اِلَى بَسٍّ الدَّقِيقُ بِالْمَاءِ وَ كَلَامُهُ وَ بَسَّ

بِالنَّاقَةِ - وَابَسَّ هَبْ اِذَا دَعَا هَا لِلْعَلْبِ وَ مِثْلُ مَنْ اَمَّا لَهَا

لَا اَقْبَلُ ذَلِكَ مَا أَ بَسَّ هَبْ بِنَاقَةٍ اَي مَادَعَا هَا لِلْعَلْبِ قَالِ

الشَّاعِرُ - اَوْ زَيْدُ الطَّائِي -

فَلَمَّا اَلَّهٗ طَالِبَ الصَّلَاحِ مَاءً ٤ -

مَا اطَافَ الْمُرْسُ بِالْمُهْمَا

وَالْبِدَاوَنُ يَسْرُوتُ هَذَا الْبَيْتَ بِشَيْرِ هَذَا ٥ -

وَبَسَّتْ بِالْقَتْمِ - اِذَا دَعَا هَا قَتْلَهَا - يُسَبِّسُ ٥ -

وَالنَّاقَةُ الْبُسُوسُ - الَّتِي تَدْرِي اِلَّا بَسًّا ٥ -

وَالْبَيْسِيَّةُ - خَبَزَ يَخْفُفُ وَ يَدْقُ فَيُشْرَبُ كَمَا يُشْرَبُ

السَّوْقِيَّ وَ اَحْبَبَهُ الَّذِي يَسِي الْقَتْلُوتَ *

وَ (اَبَسَّتِ) الْحَيَاتُ فِي الْاَرْضِ مِثْلُ اَنْبَسَتْ - قَالِ

اَبُو النِّجْمِ -

وَ اَبَسَّ حَيَاتُ الْكَيْبِ الْاَهْمِيلِ

وَ ذَلِكَ عِنْدَ اِقْبَالِ الصَّيْفِ لِأَنَّهَا تَكْتَرُ وَ تَفْرُقُ

وَ اَبَسَّ ضَرْبٌ مِنْ مَشَى الْاَبْلِ كَذَلِكَ حَكَاهُ اَبُو زَيْدٍ

وَ اسْتَعْمَلَ مِنْ مَعْكُوسِهِ سَبَّ يَسْبُ سَبًّا - وَ اَصْلُ السَّبِّ

الْقَطْعُ ثُمَّ صَارَ السَّبُّ شَتْلًا لِأَنَّ السَّبَّ خَرَقَ الْاَمْرَاضَ

قَالِ الشَّاعِرُ ذُو الْخُرْقِ الطَّعْرِيُّ ٦ -

فَا كَانَ ذَنْبِي مَا لَكَ

بِأَنْ سَبَّ مِنْهُمْ فَلَاحَ فَسَبَّ

بِاِيْمَنْ خِي شَطْبُ صَارِمٍ ٧ -

يَقْطَعُ الْعَظَامَ وَ يَبْرِئُ الْمَصَبَّ

وَ يَرَوِي بَازِلٌ - يَرِيدُ مَعَاذَةَ غَالِبِ بْنِ صِمْعَةَ ابْنِ الْفَرَزْدَقِ

لِسَعِيمِ بْنِ وَثِيلٍ الرِّيَّاحِيِّ لَمَّا تَمَاقَرَا بَصُورًا وَ فُتِرَ

صَحِيمٌ خُصَامٌ بَدَّ لَهُ وَ عَقَرَا غَالِبَ مَاتَةٍ وَ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ

خَيْرَهَا ٨ - وَ اَنشَدَ الْفَرَزْدَقُ *

اَلْمُتَلَمِّ يَا بَنَ الْهَبْشَرِ اِنَّمَا

اِلَى السَّيْفِ تَسْتَبِكِي اِذَا لَمْ تَقْرِي

(١) هَذَا الرَّجُلُ مِنْ شَوَاهِدِ التَّحْوِ وَ فِيهِ شَاهِدٌ اَنْ ثَنِيَّةَ الْخَصِيَّةِ وَ تَخْفِيفُ قَسْرِ * (٢) اَخْتَلَفُوا فِي رِوَايَةِ هَذَا الرَّجُلِ

وَ مِنْهَا فَيُرْوَى خُبْرًا وَ خُبْرًا وَ سَاءَ وَ شَابًا لِبَاءِ وَ الثَّنُونُ وَ الْخُبْزُ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ وَ كَلَّاكَ النَّسْ وَ الْبَسُّ وَ فِي نَسْخَةٍ اَي لَا يَبْطَأُ

لِلْخُبْزِ وَ بَسًّا * (٣) اَيْ يَذْكُرُ - وَ ب * (٤) قَدْ وَرَدَ هَذَا الْبَيْتُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِي وَ خَزَانَةِ الْاَدَبِ وَ شَوَاهِدُ

الْكُشَافِ فِي قَصِيدَةِ اَبِي زَيْدٍ وَ فِي آخِرِهِ بِالْعَنَاءِ * (٥) رَوَى يَكْسِرُهَا وَ تَحْمِلُهَا وَ يَسْمِي اِبْنَ دُرَيْدٍ بِالْمُهْمَا وَ الشَّدِيدُ

وَالَّذِي ذَكَرَهُ الْقَالِي بِكُسْرِهَا * (٦) هَذَا الشَّعْرُ الَّذِي خَرَقَ الطَّهْوَى ذَكَرَهُ الْقَالِي فِي اِمَالِيهِ ج ٣ صَفْحَةٌ ٥٥

وَسَيَنْهَابُ

عَرَا قَيْبَ كَرَحٍ طَوَّلَ الدُّرَى يَجُو غُرَّ يَوَاتِكُهَا لَلرُّ كَبَّ * (٨) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الشَّعْرِ

الثَّالِثِ لَيْسَ فِي سَبِّهِ وَلَا -

مَنَاعِيشُ

وقالوا اراد الاست وكان متروفاً فيها حكاه القوم
عن قطرب - ويقال مضت سببة من الدهر
وسببة من الدهر - اى ملاوة - قال الرازي *
رأت غلاماً قد صرى في قعره ٣٤ -

ماء الشباب عفو ان سببته
صرى جمع - وقدم عهده والمصراة من الابل والغنم
التي قد اجتمع اللبن في ضرعها وفي الحديث (من اشترى
مصراة فهو بخير النظرين ان شاء رذها ورذها معها
صاعاً من تمر لما قد اخذ من لبنها) والسببة - الدبر
وسأل النعمان بن المنذر رجلاً طعن رجلاً فقال كيف
طعنت قال طعنته في الكبة طعناً في السببة فانفذتها
من اللبة - قال ابو بكر فقلت لابن حاتم كيف طعنته
في السببة وهو فارس فضحك وقال انهم فأنبعه فلما
رهنه اكبه ليأخذ بمعرفة فرسه طعنته في سبته اى فى
دبره - والسببة بنة هذيل الجبل - وقال ابو ذؤيب
تدلى عليها بين سبب وخيلة ٤ -

شد يد الوصاة نابل وابن نابل

منا عيش المولى مراثيب لثاى
مما غير في يوم الشتاء المذكر
وما جبرت الاعلى عن يرى
عر اتيها مذخرت يوم صوار
قوله - سبب - اى شتم وقوله فسبب اى قطع كانه
جبل القطع سبباً اذا كان مكافاة للسب - ورجل سبب -
اذا كان سبباً للناس - وفلان سبب فلان اى
نظيره - وانشد لسان بن ثابت ١ -
لا تسبني فلست بسبي
ان سبي من الرجال الكرم
والسبب الشقة البيضاء من الثياب وهى السببة ايضاً
قال الشاعر ٢ -

فهم أهلات حول قيس بن عاصم
يبحون سب الزير فان الزرع عرا
يريد الهامة هنا وكانت سادات العرب تصبغ
العائم بالزعفران لايئس ذلك غيرهم وقال ابو بكر روى
قوم سب الزير فان *

- (١) لسه في اللسان لعبد الرحمن بن حبان يهجو مسكين الناصري *
والبيت مركب من بيتين فالاول
وانهد من عوف حلوا لا كثيرة * يهجون سب الزير فان الزير فان
والثاني -
وم أهلات حول قيس بن عاصم * اذا اد لجوا بالليل يدعون كوما
وقبلها -

- الم تلعى يا ام حمزة انى * تحطأ في ريب الزمان لا كبراً
(٣) هذا الرجز لاني عمه التميمي الرازي - والرواية عند الأئمة رب غلام * (٤) هذا البيت مركب من بيتين
لا في ذوب الهدى احدها *
تدلى عليها بين سبب وخيلة * يجر حله مثل الكوكف يكوغراها
والآخر *
تدلى عليها بالحبال موكق * شديداً الوثاق نابل وابن نابل

قيل انه يريد بالسب والخطبة الجبل والوند في
هذا البيت * يصف الذئب يشتر السمل فتدلى
بالجل الى موضع السمل - وقال ابو صيدة الخطبة في
هذا البيت الجبل والسب الوند وانما يصف رجلا
يشتر السمل ١ -

﴿ بَ شَ شَ ﴾

(بَشَّ بِهِ بَشَاءً وَبَشَاءً) اذا ضحك اليه ولقبه قاه
ججلا قال ال اجز *
لا يَسْتَدِمُ السَّائِلُ مِنْهُ وَفَرَا
وَقَبْلَهُ بَشَاءٌ وَيَشْرَا

وبنوبشة - بطن من العرب من بني المنذر
واستعمل من مكوكسها - شَبَّ الفلام شَبَاً -
واشَبَّ الرجل اذا كان له بنون - واشَبَّ الثور -
اذا اكل سته - وشَبَّ القرس شَبَاً - وشَبَّت النار
شيوياً وشَبَّ - واشتَبَّ انا اشباباً - وقد معنى المثل
من شَبَّ الى ذُبِّ - والشَّبَّ - ضرب من الدواء
معروف عند العرب - قال الشاعر -

الا لَيْتَ عَمِّي يَوْمَ فُرِّقَ بَيْنَا

سَمِّيَ السَّمِّ مَزْجاً بِشَبِّ عَمَانِي

قال ابو بكر - سَمِّيَ فِي لُغَةِ طَيِّهِ وَغَيْرِهَا بِمَجْعَى سَمِّيَ
وَرَأَيْتُ شُبَّةَ النَّارِ اشْتَعَلَتْهَا وَبَسْمِيَّ الرَّجُلِ شُبَّةً *
ويقال فلانة يشبها شعرها اذا اظهر ياض وجها
سواد شعرها وقال رجل من طي - جاهلي -

مُطَنَّكِينَ شَبَّ لَهَا لَوْهَا ٢ -

كما يشب البدر لؤلؤ الفلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة * ويقال رجل
مشبوب اذا كان جليلاً قال ال اجز - الجاج -
تهدي قدامه عرائين مَضْرُوءَ

ومن حمريش كل مشبوب آخر

وثور (مُشَبَّ) و (شوب) و (شَبَّ) اذا تمسه
وذاكؤه وسوا (شيبا) واحسبه في معنى مشبوب
من قولهم شَبَّت النار *

﴿ بَ صَ صَ ﴾

(بَصَّ) الشئ يَبْصُ بَصِيصاً وَبَصَاءً اذا اضاء قال
ال اجز *

يَبْصُ مِنْهَا لُطْفُ الدَّلَامِصِ

كدرة البحر ذمها الناص

زهاها رفعها واخرجها *

وتسمى العين في بعض اللغات - البصامة - فاما
بَصْبَصَ - فالتك ستره في بابه مفسراً ان شاء الله *
ومن مكوكسها - صب الماء - وغيره صباً - وصب في
الوادى اذا انحدر فيه - ورجل صب - لِين الصَّبَاةِ -
والصَّبَاةُ رقة الهوى والشوق - والصَّبَاةُ - كل ماصبة
من طعام او غيره مجتمعا ورجما سى الصَّبَاةِ غير هاء
- والصَّبَاةُ - القطعة من الخيل نحو السربة ومن التتم
ايضاً قال الشاعر *

(١) مكرر ولكن الاول في نسخة وهذا في نسخة ولم يذكر - ب هذه المائدة * (٢) الملتك الاسود ايراد القرع
يقال لبلة مملكتة شديدة الظلمة لا ترى فيها نجما ولا منارا - وقال الفراء شعر مملتك ومملتك هو الكنيف المتجم *

مُصَبَّةٌ كَالْيَاسَمِ تَهْوِي سِرَامَا

وَعَدَى^١ كَنُكْلٍ سَيْلِ الصَّنِيقِ

الياسم - ضرب من الطير شبه الخيل بها لسرعتها
والبدى - الرجلة الذين يدون - والعصابة -
من الشئ ياتيه - وفي الحديث (صباة
كصباة الاناء) والصيب - صبيح احر - والصبا
والعصابة جميعا ستراه في بابه ان شاء الله

﴿ بَضَ ضَنْ ﴾

(بَض) الماء يَبِضُّ بَصًا وَبُضُوطًا اِذَا رَشِمَ مِنْ
صَخْرَةٍ اَوْ اَرْضٍ وَمِثْلُ مِنْ امثالهم - فلان لا يَبِضُّ
حجره - اى لا ينال منه خير

وركي بوضض قليلة الماء - ولا يقال بض السماء ولا
التربة وانما ذلك الرشح او التبع فاذا كان من
دهن او سم فبولت - والمث في حديث عمر (تث
نث الحيت) وقالوا - تث - ويقال رجل بض ثين
البضاضة والبضوطة اذا كان ناصع البياض في سين
قال الشاعر - (هو اوس بن حجر التميمي جاهلي)
وايض بض عليه السور

وفي ضينه ثعلب^٢ منكسر

وقال ابو زيد الطائي - في بض الماء

يَا هُم اَدْرَكِي فَاِنْ رَكَيْتِي -

صَلَّيْتُ فَامِيتَ اَنْ يَبِضَّ بَاسُهَا

واستعمل من معكوسه

(طَبَّتْ) لَتَتْ - تَغَيَّبَ طَبًّا - اِذَا اِغْلَبَ رَيْبُهَا

قال الشاعر

أَيُّنَا أَتَيْنَا اِنْ تَغَيَّبَ لَنَا نَكَمٌ

على خرد مثل الظباء وساميل

مخاطب قوما وقول يمتنع من ارادتهم ونقاتلكم
حتى لا تخوضوا السبي ٧ - والغصب - هذا الدابة
المروقة والاثني ضبة

و طَبَّتْ عَلَى الغصب تغصبا - اِذَا حَرَّشَتْ نَفْرَجَ
إِلَيْكَ مَذْبُوبًا فَاخْذَتْ بِذَنْبِهِ

و غَبَّة الحد يد - التي تجمع بين الشيتين

وارض مضبة - ذات حباب ومضبة مثل - قتررة
من القار - وجرذة من الجرذان - وَا تَغَبَّتْ اَرْضُ
بَنِي فُلَانٍ اِذَا كَثُرَ مَطْبَاهُهَا

(و الغصب) موضع - والغصب ورم يكون في
معد البعير ويهال في خفه فاذا اصاب ذلك البعير
فالبعير سوء والناقة سوء قال الشاعر

وَإِيَّتْ كَالسَّوَاءِ يَرْوِضُهَا

فاذا انححر^٣ حر عن عداي ضجتي

ويروي تزحج - قال الاصمعي - السرد ورم
يعيب البعير في صدره

والغصب تحاف في مبرك فشبتهما فيه من فراشه بجمافي
هذا البعير في مبرك - والغصب المخذ قال كثير عزة
الخراحي

(١) قوله صللت بكسر اللام كما في الاصل والاجود بالتفتح * و تحلب (٢) لا تخوضوا ولا تخوطوا بمعنى
واحد وفي - ب - لا تخوضوا وحاش حول الشئ دارحوله والشعر على رواية القوم المنثرة وهو - على اخذ مثل الظباء
عوائى - والله اعلم *

فازالت رفاك تسلي ضفني

ونخرج من مكائنا ضبابي

والضباب - ان يجمع الحالب يخلق الناقة في كفيه قال الشاعر *

جَمَعْتُ لَهُ كُنَى بِالرُّمَحِ طَائِعًا

كما جمع الخلقين في الضب حالي

واضباب - الرجل على الشيء يضرب انبأ با اذا فرمه لروما شديدا فمقارعه - والضبيب - فرس من خيل

العرب معروف وله حديث - ١ - ويقال للطلعة قبل ان تنشق ضبة - والجمع ضباب وانما قال ذلك لطلعة الفحل خاصة - قال الشاعر - ٢ -

يَطْفَنُ بُضَاعًا لِيَكُنَّ حَبَابًا

يطون الموالي يوم عيد تندت

الفحل - فحل النخل وهو ذكرها وما للحيوان قفح خفيف واذا خرج طلعها تاما فهو ضبابا هذا من ابي مالك من النوادر *

وقد سمى العرب - ضبة وضبابا - وبو ضبة - بطن منهم وكذلك - الضباب - بطن ايضا - وضب - اسم الجبل الذي مسجد الخيف في امله *

والضباب - السحاب الرقيق معروف ستراه في بابه ان شاء الله *

بَطَّ طَطَّ

(بَطَّ الجُرُحُ يَطُّ طَطًّا) اذا شقعا الطائر الذي يسى البط - فهو اعجمي معرب معروف - والبط - عند العرب صفاره وكباره الاوز - والبيط - العجب قال الشاعر *

الما تجي وترى بطيضا

من اللاتين في المجمع نحو الى

وبروي في الحقب *

ومن معكوسه - رجل طب بالشيء - حاذق به ومن اشتقاق الطيب - ومن امثالهم - من احب طب - اي تأتى لاموره وتلطفت لما *

وغل طب - اذا كان عالما بالضراب من الاوابي *

(والطب) السمر قال ابن الاسفلت

الا من مبلغ حسان هي

أطب كان داؤك ام جنون

وفي الحديث (طب النبي صلى الله عليه وآله وسلم) اي سحر - ورجل مطبوع اي مسحور *

(والطبة) وقالوا - الطبة - وهي القطعة من الارض المربعة والمستديرة وسترها في باها ان شاء الله وربما سميت القطعة من الارض التي في ساحة السفرة او عرف الدلو - الطبة - والجمع الطباب وقال الشاعر - مالك ابن خالد الحمدلي *

- (١) ذكر المؤلف حديثه في الاشتقاق حيث قال صفحة ٢٣٩. ومنهم من قبال طبى حسان بن حنظلة الطائي فارس الضبيب الذي حمل كسرى ابر ويز على فرسه يوم اتهزم من بهرام شروين وفيه شعر قد ذكر في كتاب الخيل *
- (٢) هذا البيت ذكره ابو حنيفة الدينوري البطين التيمي قال وكان وصافا للنخل ويقال ان قائله سويد بن الصامت الانصاري *

(نَهَبَ) الطَّامَ يَنْهَبُ نَهْبًا وَالْأَسْمَ - النَّيْبُ - وَالطَّامُ
قَالَ كَمَا بَرَى وَهُوَ أَنْ تَنْهَرَ رَأْسَهُ *

وَالنَّبِيَّ) مِنْ أَوْرَادِ الْأَيْلِ أَنْ تَرَى يَوْمًا تَرِدُ يَوْمًا
الْعَدُوَّ وَبِذَلِكَ سَمِيَتْ الصُّبَى النَّبِ لَا نَهَاتًا خَذُومًا
وَتَرْفَهُ يَوْمًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ أَبُو مَالِكٍ سَأَلْتُ
الرَّعْبَ عَنِ النَّبِ فَقَالُوا أَنْ تَشْرَبَ يَوْمًا تَرِدُ بِمَدِّهِ يَوْمًا
فَيَكُونُ وَرَدُهُ الْمَاءُ يَوْمًا وَاحِدًا وَكَانَ بَنِي أَنْ يَسْعَى
قَطْنًا - وَالرَّيْعُ أَنْ تَفُوتَهُ الْمَاءُ يَوْمَيْنِ - وَالْحَسَّ أَنْ يَفُوتَهَا
الْمَاءُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ثُمَّ كَذَلِكَ إِلَى الْمَشْرِقِ وَأَمَّا سَعَى عَشْرًا
لَا نَهَاتًا تَشْرَبُ يَوْمًا تَمُرُّ نَهَاتِيَّةً يَوْمًا وَتَرِدُ فِي الْيَوْمِ الْبَاشِرِ
وَفِي الْحَدِيثِ (إِذَا هُنَا غَبَا) وَالْمَثَلُ السَّارُّ - زُرْعِيًّا
تَرْدُ حَآءُ

(وَالنُّبَّاءُ) النَّمَامُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَفْبَابٌ وَغُيُوبٌ
قَالَ الرَّاجِزُ •

كَا بُهَافِي النَّبِ ذِي الْغَيْطَانِ

ذِي تَابٍ دَجَنٍ دَائِمٍ التَّحْنَانِ

الذَّجْنِ - الْبَاسِ الْفِيمِ السَّمَاءِ يَوْمَ دَجْنٍ وَائِمُ دَجْنٍ
وَلِيَالِي دَجْنِ *

و(الْمُهْ) الضارب من البحر حتى يعم في البر • وللباء
والننن مواضع في التكرار استراها ان شاء الله •

﴿بَاقٍ﴾

• اہمیت

أرته من الجرباء في كل موقف ١-
طبا يا قافاً واه النهار المر اكد
بصف حمار وحش خاف الطراد غلبا الى جبل فصار
في بعض شبابه فهو رى السماء مستطيلة - وقال الآخر
وسد السماء السجن الا طبابة
كترن المرابي مستحفاً جنوبها
فذا لك رأى السماء مستطيلة لانه في شب وهذا
واهاه سيرة ومدورة لانه في السجن ٢-

﴿ بَ ظَ ظَ ﴾

اهملت ۳۔

﴿بَٰعِثُهُمْ﴾

استعمل من معكوسها ٤ -

(عَبَّ) فِي الْأَنَاءِ يَمْبُ عِبًا وَهُوَ تَابِعُ الْمَجْرَعِ قَالَ الرَّاجِزُ
يَكْرَعُ فِيهَا وَيَبُّ عِبًا
عُجْبًا فِي مَا هُا مُنْكَبًا
(أَي مُنْكَبًا) رَأْسَهُ رَافِعًا عِزَّهُ •

وفي الحديث (مُصْرُ الْمَاسِعِ لَا تَبْرَهُ عِبَادُ اللَّهِ)
الكباد من العبيد

والحمية ضرب من الطعام • - وللمين والباء مواضع
في التكرار مستراها ان شاء الله •

﴿سُورَةُ غَاةٍ﴾

استعمال میں ملے گا۔

(١) لا وجود له في شعر الخليل وسببه صاحب لسان العرب لاسامة بن الحارث بن حبيب (٢) ن - وهذا برأيه مستدرك
أورسبعة * (٣) ذكر الخليل وغيره بفتح أو لمحو كها وقد بلغ سبعين ويقال تبلغ * (٤) العجب أن المؤلف يحمل مع
وهو مستعمل يقال مع * المله إذا سال وله ملهان آخر * (٥) قال في كتاب العين صفحة ٣٣ والصبيبة شراب يتخذ
من مفاتيح العرق وهو عرق كذا لصغر يكون حلوا ينضب بمجمد حتى ينتج ثم يشرّب وقال زائدة هيرالين المسجمة *

﴿ بَبَقَ قَ ﴾

(بَبَقَ يَبُقُ بَبْقًا) إذا اوسع من الطيبة وكذل لك
بَقَّتِ السماء بَقًّا - إذا جاءت بطلر شديد - قال
الراجز - وهو عريف القوافي -
وَبَسَطَا خَيْرَ لَنَا وَفَقَهُ

فأخلق طرأياً كلون رزقه
(بَبَقَ) فلان علينا كلامه إذا أكثره ونجى في التكرير
لها اخوات •

(والبَقْبُ) البعوض معروف •
ومثل من امثالهم مثل بعل بن ابي طالب صلوات الله
عليه - (يَخْبِقُهُ خَبْقَةً تَرَقُّ عَيْنُ بَقَّةٍ) يقال هذا
للرجل اذا تكبر واعجبته نفسه ليتواضع قالها على
عليه السلام وهو صمد النبرك أنه يأمر نفسه بالتواضع •
ورجل بَقَّاق - كثير الكلام قال الراجز - ابو النجم
السجلى -

وقد أفرَّد بالذَّوى المَزْمَلْ

أَخْرَسَ فِي السَّفَرِ بَقَّاقَ النَّزَلِ
ومن مكسوسه •

(قَبْ) نَاب التحل قَبًّا وقَبًّا إذا سمعت صوته قال
الراجز •

ذُو كِدَّةٍ لَنَا بِقَيْبٍ

يقال يبرذوك دة إذا كان عظيم السن •

(والتَّبُّ) القطع - يقال ضرب يده قَبًّا كما يقولون

ضربها خَرًّا •

(قَبِيئُهُ أَقْبَهُ قَبًّا) إذا عظمت •

(وَقَبَّ) التبت يَقُبُّ وَيَقَبُّ قَبًّا إذا يس وهو القتيب
مثل القتيب سواء •

(وَالْقَبُّ) قَبِّه الحَالَة وهي الخشبة المنقوبة التي تدور
في المحور •

(وَقَبَّ) يطن القرس إذا لاحت خاصر تاجها بجاليها
والقرس اقْبَّ - والانشي قَبًّا -

وكل شيء جعت اطرافه فقد قَبِيئُهُ هكذا يقول
بعض اهل اللغة فان كان هذا صحيحا فنه اشتقاق القَبَّة
ان شاء الله •

﴿ بَبَكَ كَ ﴾

(بَكَ) الشئ يَبْكُ بَكًّا إذا خرقه او فرقه •

(والبَكَّة) الازدحام وكأنه من الازدحام ٢١ - عندهم
من قولهم بَنَّاكَ القوم إذا اذدهوا وركب
بعضهم بعضا قال الراجز (هو عاتمان بن كعب جاهلي)
إذا الشريب أخذته أكَة

نَفْلُهُ حَتَّى يَبْكُ بَكَّةً

قال ابو بكر - لا أكة الحر الشديد مع سكون الريح •
والشريب - الذي يورد ابله مع املك •

وسميت مكة بَكَّةً ٣ - لازدحام الناس بها والله اعلم

(١) في هامش ب - قاله ابو علي القبيص في القميص موضع الكتفين و يقال للمرأة انها لحسن الكفة بكسر الكاف
وشمها اى ذات الحم •

(٢) هاتنا وهم للمجد يجب التنبيه عليه وهو انه زعم ان بكعزاحه ووجهه و هو قد قال شارحه المرتضى وراجعت كتاب
الجمهرة لايت دريد فرأيت انه قال فيها وبك فلان يبك بكعزاحه ووجهه هكذا بالزاي
ثم قال كاله من الازدحام قال ابن سيده يذهب في ذلك الى انه التفرق والازدحام • (٣) ن - وبذلك سميت بكَّة
واستعمل

و استعمل من معكوسه - كَبَّ الشَّيْءَ يَكْبُهُ كَبًّا -
قَلْبَهُ - وَقَالَ طَعْنَهُ فَكَبَّهُ لَوَجْهِهِ - قَالَ ابْنُ النِّجَمِ -

فَكَبَّهُ بِالرَّحِمِ فِي دِمَائِهِ

و- الْكَبُّ - الشَّيْءُ الْمُجْتَمِعُ مِنْ تَرَابٍ وَغَيْرِهِ وَبِهِ
سَمِيَتْ - كَبَّةُ الْفَزْلِ - وَكَتَبَ الرَّجُلُ عَلَى الشَّيْءِ -

إِذَا عَكَفَ عَلَيْهِ فَهُوَ مُكَبٌّ إِكْبًا بَاغًا - وَقَالَ - أَكَبْتُ
عَلَى الشَّيْءِ - إِذَا عَجَزْتُ عَنْهُ - وَهَذَا مِنْ نَوَادِرِ الْكَلَامِ

إِنْ قَوْلُوا أَفَلَمْ تَأْخُذْ غَيْرِي •

وَكَمْ كُتُبٌ - أَيُ كَثِيرٌ مَتْرَاكِبٌ

و (الْكَبَّةُ) الْحَلَّةُ فِي الْحَرْبِ وَفِي الْكَلَامِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ
الْمُلُوكُ - طَعْنَتْهُ فِي الْكَبَّةِ طَعْنًا فَخَرَجَتْهَا

مِنْ اللَّيَّةِ •

وَالْكَبُّ وَالْكَبَّةُ - ضَرْبٌ مِنَ التَّنْبِتِ ٣ -

﴿ بَلَّ لَ لَ ﴾

(بَلَّ) الشَّيْءُ - يَبْلُهُ بِلَالًا بِالمَاءِ وَغَيْرِهِ •

و بَلَّ مِنْ مَرَضِهِ بِلَالًا وَبِلَوْلَا - إِذَا بَرَأَ - وَكَذَلِكَ
أَبْلَى وَاسْتَبْلَى - قَالَ الشَّاعِرُ •

إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بَلَّ ظَنُّ آتِهِ

نَجَاوَهُ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ

بُرُوءٌ - بَرَأَ وَاجْتَمَعَ وَبُرُوءٌ - إِذَا بَلَّ مِنْ دَاءٍ بِهِ
خَالَ آتَهُ - وَقَالَ الرَّيَّاشِيُّ - وَمَعَانِيهِ هَذَا فِي الْمَعْنَى -

قَوْلُ لِيَدِينُ رِيْمَةَ الْعَامِرِيِّ •

كَانَتْ قَتَاتِي لَا تَلِينُ لِقَاتِمِي

فَأَلَا تَعَا الْإِسْبَاحُ وَالْإِسَاءُ

وَدَعُوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا

لِيُصْنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ

وَقَالَ الرَّيَّاشِيُّ - وَمِثْلُهُ قَوْلُ التَّمِيمِ تَوَابَ الْمُكَلِّي •

يَرُوذُ التَّقَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالتَّقَى

فَكَيْفَ تَرَى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَقْبَلُ

وَقَالَ - طَوَيْتُ فَلَا نَاعِي بِلَلَّتِي وَبِلَاتِهِ وَبِلَاتَنِهِ

وَبِلَّتِهِ - إِذَا طَوَيْتُهُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ غَيْبٍ • قَالَ

الشَّاعِرُ - الْقِتَالُ الْإِكْلَافِيُّ وَيُقَالُ الْحَقِيرِيُّ ابْنُ عَامِرٍ

الْأَسَدِيُّ -

وَلَقَدْ طَوَيْتُمْكُمْ عَلَى بِلَالٍ تَكُمُ

وَعَرَفْتُ مَا فِيكُمْ مِنَ الْأَذْرَابِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ •

طَوَيْتُنِي بِشَرِّ عَلَى بِلَالَتِهِمْ

وَذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ لِقَائِهِ بِشَرِّ

وَيُقَالُ - فِي التَّوْبِ بِلَّةٌ - أَيُ طَوْبَةٌ

و- بِلَّةُ الشَّبَابِ طَرَاؤُهُ - وَالبِلَّةُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي جَسَمِهِ • • •

(وَآبَلٌ) الرَّجُلُ إِذَا لَا إِذَا كَانَتْ خِيَتًا وَرَجُلٌ

(١) ن - كَبَيْتُ الشَّيْءَ أَكَبْتُهُ أَخْلَقْتُهُ (٢) بِالْأَصْلِ تَحَنُّنَاتٌ بِالْحَاءِ وَ سَوَابُهُ بِالْجِيمِ مِنَ الْجَنُودِ وَهُوَ الْكَابِ بِطَى الشَّيْءِ •

(٣) لَمْ يَذْكُرْنِي - ن - (٤) فِي نَسْخَةٍ بَالِكِي فَوْرٌ وَجَدْتُ فِي آخِرِ الْجُزْءِ مِنَ الْأَصْلِ مَا يَأْتِي فِي حِكَايَتِهِ وَذَكَرَ أَنَّ هَذَا

مَوْضِعَهُ قَائِمَةٌ فِي مَوْضِعِهِ وَهُوَ كَانَ فِي نَسْخَةِ الشَّيْخِ أَبِي عِمْرَانَ ابْنَهُ أَهَّ فِي بَابِ حَرْفِ الْهَاءِ مَعَ اللَّامِ فِي بَابِ التَّنَاقُصِ الصَّحِيحِ

تَحْتَ قَوْلِ الشَّاعِرِ - إِذَا بَلَّ - الْبَيْتُ - قَالَ أَبُو الْفَضْلِ الرَّيَّاشِيُّ وَمَعَانِيهِ هَذَا فِي الْمَعْنَى إِلَى أَخْرِشْتُمُ التَّمِيمِ بْنِ تَوَلَّبَ •

(٥) هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي نَسْخَةٍ بَالِكِي فَوْرٌ وَلَمْ نَجِدْ لِبَلَّةٍ هَذَا الْمَعْنَى ذَكَرْنَا وَأَقْرَبُ مَعْنَى مَا يُمْكِنُ عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ الْبَلُّ وَالْبَلِيلُ

الْأَبْلَى مِنَ التَّعَبِ وَقَدْ فُسِّرَ أَمَّا لَكَ هَذَا الْمَعْنَى فِي الْأَشْتِقَاقِ فَقَالَ - وَالبِلَّةُ شَيْءٌ يَجِدُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ وَجَعِ رَأْسِهِ •

وتقال لرائحة صرا بض النعم خاصة - وانشدنا
عبد الرحمن عن عمه الاصمعي - للاسود بن يعفر -

وَعِيدٌ تُخَدِّجُ الْأَرَامُ مِنْهُ ٣ -

وتذكره بنة النعم الذئب

يريد وعيد يلهو الذئب عن رائحة النعم

واستعمل من مكروه - نَبَّ التيس نَبًّا ونبيك - وهو
صوته عند التبراع

﴿ بَ وَ وَ ﴾

(البو) جلد الحواريات بنا او حشيشا وقرب الى امه
لترأمة قدر عليه

﴿ بَ هَ ه ﴾

استعمل من مكروهاهبة - التيس يعبها هبًا وهيناء -
وهبة السيف هبًا وهبة - اذا اهتزت عتبت الريح
هويًا - وقالوا هبًا - وليس بالعالى في اللغة - وهبة
الناثم هبًا - اذا انتبه من رقدته - وهبت - النافذة
هبابًا من النشاط -

﴿ بَ يَ ي ﴾

قالوا - هي بن ي - مثل لمن لا يعرف وقالوا - هيان
بن يان - اسنان لمن لم يعرف ولم يعرف ابوه - وانشد

أَبْلُ - قال الشاعر - السيب بن طس الجعافى -
الاشعرى بالله يا آل طاسر -

وهل يتقى الله الأبل المصم

وقوم - جل - وبل - قال قوم من اهل اللغة - بل -

ها هنا اتباع وقال قوم - بل البل - المباح لثمة عناية وقال

عبد المطلب في زمزم - لا احط بالمتصل وهى لشارب
جل وبل

واستعمل من مكروه - لب - بالمكان واللب به

كبًا وإلبًا - اذا اقام به ولب الجل - اذا

صار ليلى - قالت صفية بنت عبد المطلب -

اضربه لى لب

وكى قود ذا اللجب

و (الب) المقل - وله كل شئ - خالعه وربما
سمى سم الحية لبًا

﴿ بَ مَ م ﴾

اهملت في التثاني الا في قولهم - البمة - الذير

﴿ بَ نَ ن ﴾

(بن) بالمكان بنا وآبن به ايننا - اذا اقام به

وابن الاصمعي الا آبن - والبنة - الرائحة الطيبة

(١) يروى ان الربيع كان يتيافى جحرها وكالت تضربه فسمعت بعضهم يشكو كثرة ضربها اياه - فقلت - يروى
لكي يلب وذا الجلب ولب يلب ولب لفتان

الجوهرى اليه الوز الفليظ من اوتار المزهر قال لا زمهرى وليس يعرفه ولم موضع وفي هامش ب - انه ليس من الاصل
وفي حاشية ل - البنة اسم من اسماء الدر والبه الصوت

به الركاب - قال ابن خالويه سألت ابن دريد عن معنى هذا البيت فقال لا تأيله ان هذا الرجل يوعد وعيدا لا يقدر على فعله
ابدأ ولا حقيقة له كان الطباء لا تخدج فكذلك ايضا كون هذا الوعيد محالًا كما انه محال ان تكره الذئب رائحة النعم

يا آل مالك

وانما اراد حنا عند البراية اى سريما عند ما يريه
من السفر وخالف قوم من غير البصريين فى تفسير هذا
البيت فقالوا - ينى بيرا قال الاصمى كيف يكون
ذلك وهو يقول قبله *

كَأَنَّ مَلَأَةً تَنَى عَلَى يَحْيَى
يُنَى مَعَ التَّمِيَّةِ لِلرَّثَالِ
يقال - ٢ - جل ذوبراية اذا كان قويا على السير - وطوال -
من صفة الشجر - والعجف - العظيم - وَيُنَى - يعترض
يقال - عَنَ يُنَى - اذا اعترض - وَعَنَ الرجل القرس -
اذا حبسه بنانه يَنَى بالكسر والرتال - اولاد النعام
واحد هارأل *

تَخَخَّ
(تَخَّ) السجين تخا وانخفضت انا اذا اكثرت مائة * حتى
يلين ٣ - وكذلك الطين اذا افرطت فى كثرة مائه حتى
لا يمكن ان يطين به - وقد قالوا ايضا - تخخ - والاولى
احلى - ومن مكوسه - تخخ - وهو موضع *

تَذَذَ
اهملت *
تَذَذَ
اهملت *

لابن ابي عينة *
لثام " من بنى هجر بن فى
وانذال الموالى والبيد
حروف التاء وما بعده *

تَثَثَ
اهملت *
تَجَجَ
اهملت *

تَحَحَّ
استعمل من مكوسها - حَتَّ الشئ يحته حتا -
كانغشات الورق عن التصن و - حَتَّ - الله ما له
حنا اذا اقصره و - الحت - قبيلة من كندة ينسبون
الى بلد ليس باثم ولا باب - والحث - البعير السريع
البيد الخفيف وكذللك قرس - حَتَّ - خفيف سريع
قال الشاعر يصف ظليما ١ - وهو حبيب بن عبد الله
المهذلى -

على حَتَّ البراية زغري السد
واعاد ظل فى شوي طوال
الشري - شجر المخل - والزعري - الاجوف
و السواعد - مجارى الخ فى العظام فى هذا الموضع *

(١) قال السرى فى شرح اشعار هذيل وهذا يقول - الأ علم فى قرنه على جليلة وقبلها
فلا وآ بيك لا ينجو نجاتي * غداة لقيتهم بعض الرجال
ثم قال بعد ثلاثة ابيات (كأن ملأه فى) - ورواه السرى حرف - ثم قال جرف ورجعت واحد - وهو الجافى - وقال الحزف
العظيم السريع يقول كأنه من شدة عدو وتظلم - قالولفة هذيل يعن بالنم وغيرهم يعن بالكسر للرتال اى لاجل الرمال يعنى
اولاد النعام وذلك انها ترجع بالمشية الى اولادها فتسرع وبذلك تشبه الناقة السريعة * (٢) من هاننا الى آخر الباب
لم يذكر فى - ل - ولا فى - ب - وما ذكره المؤلف من الفرق بين يمن وبين بالكسر والضم غير واضح ولا معروف بل بين
ويمن لغتان معروفان ضمنت القرس ا عن والضم اعلى ايم امنتنا عن بالكسر لا غير * (٣) فى ها من - ل - الصواب
عن الشيخ الى اسامة تخخ بمعنى حصى *

﴿ تَرَر ﴾

(ن) العظيم يَرَرُهُ نراً - إذا قطعه وكذلك كل عضو
أقطع بضمة فقد تَرَرْنَا - قال الشاعر - طريقة بن البيد
البركي •

يقول وقد تَرَر الوظيف وساتها

الست ترى أن قد اتيت بمؤثر

وروى - تَرَر الوظيف وساتها - بالرفع أي ابتلا
وتَرَر الرجل تَرَرَةً - إذا ابتلاه بذنه شعها وانشد
أبو حاتم عن الأصمى •

وَنَصِيحُ الْبَدَاةِ أَتَرَرُ شَوْ

وَنَيْسِي بِالْمَيْسِي طَلَفَحِينَا ١ -

وقال أبو بكر - يعني قوما أسراء فهم مسترخون من
الاعياء - قال الأصمى - التَرَر - الخبط الذي يمد على
البناء فينبى عليه وهو عندم معرب واسمه بالبرية
الإمام وانشد •

وَحَلَفْتُ حَتَّى إِذَا تَمَّ وَاسْتَوَى

كَمَعَةٍ سَاقِي أَوْ كَتَنِي إِمَامٌ

يصف سعادته لك على ذلك قوله •

قَرَرْتُ بِعَيْنِيهِ ثَلَاثًا فَلَمْ تَزِيغْ

عَنِ الْقَصْدِ حَتَّى يَصُورَتْ يَدَايَ

قوله - حَلَفْتُ - مَلَسْتُ وَسَوَّيْتُ - وَيَصُورُنْ - دُمَيْتْ -
وحق الميم - مستدقة •

واستعمل من معكوسه - الرَّت - والجمل رتوت
وهي الخنازير المذكور زعم ذلك - الخليل -
ولم يحج به غيره •

﴿ تَرَر ﴾

أهملت ٣ •

﴿ تَرَسَ ﴾

أهملت •

﴿ تَرَشَقَ ﴾

استعمل من معكوسها - شَرَشَقَ - شَتَا - وهو
تفرقوا لاهم الشَّت - وأجمع اشتات •

﴿ تَرَسَ ﴾

استعمل من معكوسها - صَرَسَ - والصَرَسُ الضرب باليد
والدفع قال رؤبة •

وَمَا مَعَ النُّوَّةِ مُسْتَكْتٌ

طَاطَا مِنْ شَيْطَانِهِ النَّعِي ٤ -

يَمَكِّي عَرَانِي الْمَدَى وَصَتِي

- وَجَبْتِ - مَرَّالِاسَى إِي قَرَّة

— • —

(١) أنشده أبو زيد في التوادع وابن السكيت في الألفاظ وغيرها وقبله •

ولطعن بالرحى شرا وبشاً * ولوسلى المفازل ما عينا

قال التار السمين الشبان والطنع الضيف الخالي الجوف كان الشاعر في قوم أسراء فيشكو إلى قومه ما أصابهم من الضر والعمل
وقسر لمب - أترشي - بمترخين ويقال امتلأت بطونهم فهم بالقداء ملاء وبالمشي جباع (٢) في - ب - وبه سمي
الارتس والرت بالفتح والرتوت قبل القروء واحدا رت بالمم وفي حاشية - ل - الرت المنظر راليه • (٣) ن - أهملت التاء
مع الزاي والين - أما الأول فقد حكى الرت والتزيت بمعنى التزين يقال رت العروس وزتها تزيتا عن القراء وغيره
وأما الثاني فاستعمل منه است وهو غير أصلي وأصله مدس واقعا علم • (٤) لم يرو هذا الشعر في - ب - ولا - ل -

﴿ ت ﴾

(١٠)

﴿ تَضَضَ ﴾

اهملت *

﴿ تَطَطَّطَ ﴾

اهملت *

﴿ تَطَطَّطَ ﴾

اهملت *

﴿ تَعَعَ عَ ﴾

يقال - تَعَّ تَعًا وَتَعَةً - اذا خاف مثل قولهم - فاء
بني قينا فهو فاء - كما ترى فاما قوله تَعَّه فانها
تلحق بنظائر هان شاء الله وفي الحديث (تَعَّ تَعَةً)
وقالوا تَعَّ ايضا *

واستعمل من مكوسها - تَعَّ بالكلام يَتَعَّ عَنَّا - اذا
وبَّه ووقعه ويقال عَتَّ وَعَتَّ بالثاء والياء جميعا

﴿ تَخَخَخَ ﴾

استعمل من مكوسها - تَخَخَخَ في الماء يَتَخَخَخُ -
اذا حطَّه فيه *

﴿ تَفَفَّفَ ﴾

(تَفَفَّ) التَّفَفُّ - زعموا ما يجتمع تحت القمر من
الوسخ - والتَّفَفُّ دُؤْيَةُ شَيْعَةٍ بِالْقَارَةِ - قال
الاصمعي - التَّفَفُّ دُوَيْمٌ يَجْرُو السَّكَبُ وَقَدْرَانِهَا -
وانكران تكون قارعة وهو مثل من امشاهم استغنت
التَّفَفُّ عن الرُّفَّةِ - و الرُّفَّةُ دَقَاقُ التَّيْنِ وقد قالوا
الرُّفَّةُ وَالتَّفَفُّ بالتخفيف ١ -

واستعمل من مكوسه - فَتَ الشَّيْءَ يَفْتُهُ فَتًا -
اذا كَسَرَهُ بِاصْبَاحِهِ * ومثل من امشاهم - كَفَأَ مُطَقَّةً
تَحْتِ الْبَرَمِجِ ٢ - واليرمع - حجارة يعض دقاق
تَشَقَّتْ بِاليد - ويقال - كلم فلان فلا نابش فَفَّتْ
في ساعده - اي اضفاه واوهنه *

﴿ تَقَقَّقَ ﴾

(تَقَقَّقَ) تَقَقَّقَ اُمِيتَ هَذَا الْقَمَلُ - وَرُدُّوا لِي بِنَا جَعْفَرَ
فِي الرَّبَاعِي قَالُوا تَقَقَّقَ وَقَالُوا - تَشَقَّقَ - الرَّجُلُ
مِنَ الْجَبَلِ اِذَا انْحَدَرَ يَجْرِي حَتَّى يَوَاقِيَ الْاَرْضَ عَلَى
غَيْرِ طَرِيقٍ *

واستعمل من مكوسها - الْقَتَّ - مَعْرُوفٌ قَالَ
الرَّاجِزُ

بَنَى السَّوْبِقُ لَحْمَهَا وَاللُّثَّ

كَأَنَّ بَنَى يَفْتُ الرَّاغِي الْقَتَّ

و (الْقَتَّ) مَصْدَرُ قَتَّ يَنْ الْقَوْمَ قَتًّا - اِذَا مَشَى يَنْعَمُ
بِالنَّيْمَةِ - وَهُوَ الْقَتَّابُ - وَاصِلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ - تَقَقَّتْ
هَذِهِ الْحَدِيثُ - اِذَا تَسَمَّيَتْ - وَقَتَّ الشَّيْءُ اِذَا جَمَعَ
قَلِيلًا قَلِيلًا *

﴿ تَكَكَ ﴾

(تَكَكَ) الشَّيْءُ يَكُكُهُ تَكًّا - اِذَا وُطِئَ حَتَّى يَشْدَخَ
وَلَا يَكُونُ الْأَمِنْ شَيْءٌ لَيْنٌ - نَحْوُ الرَّطْبِ وَالْبَطِيخِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ - وَالْتِكَ - لَا أَحْبَبُا هَرِيَّةَ حُمَظَةٍ
وَلَا أَحْبَبُا الْأَدْخِيلَا وَنَ كَانُوا قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا

(١) اختلف الناس فيها اختلافا فاحشا فظاهر صنيع المؤلف وجماعة انهم من التثنية الى متعددا فان قال الا زهرى التثنية بالهاء والرفف بالثاء وروى المثل (انا اغنى عنك من التفة عن الرفف) وصححه المبداءى قال لان التين مرفوف مكسور وذكر حزة الاصمعي فاباينا التفة والرفة غفقتين وقال اصلها تفة ووفية * (٢) يضرب مثلا للمفتناض يضج ويجلب فلاننعمه ذلك ويقال - تركته يفت اليرمع *

قديماً •

واستعمل من مكوسها - كَتَّ الثِيْدَ ثَنًا وَثِيْتًا - اذا
ابتدأ عليها قبل ان يشتد - وَكَتَّ القومُ اَتْلَعَمُ كَتًّا -
اذا عددتهم حتى تعرف احصائهم • قال الشاعر -
ابو ذؤاب ربيعة الاسدي ١ -

إِلَّا بِجِيْشٍ لَا يُكْتَبُ عَدِيدُهُ

سود الجلود من الحديد غضاب

اى لبسوا الحديد فصدت ابدانهم - وَكَتَّتْ -
الجرّة الجديدة اذا سمعت لها صوتاً عند صبك الماء
فيها - وَكَتَّتْ - الفعل اذا سمعت له هذرا - وَكَتَّتْ -
افقاهه اذا ارغمه ومثل من امثالهم لَا تَكْتُهُ أَوْ تَكْتُ
التجوم - اى لاتمدّها •

﴿ تَلَّ لَ ﴾

(تَلَّه) يَتْلُو تَلًّا اذا صرعه وكذلك فُسِرَ في التنزيل
(وَتَلَّهَ اللَّيْسِينِ) واقه اعلم بكتابه - وقال الاصمعي
المتنّ اللطيف وزعم بعض اهل العلم ان قولهم -
دُحِمَ مِثْلُ - انما هو بفعل من الصرع - يُتْلَى - به
اى يصرع به قال الشاعر - دختوس •

فَوَيْنَ حَوْسَ الشَّجَا ٢ -

عُ بَقِيَّةُ دُحِمٍ مِثْلُ

ينجوبه خا على البضع

كَأَنَّهُ سَمِعَ أَزَلَ

وكل شيء القيت على الارض بما له جنة فقد - تَلَّهَ
وبه سى التلّ من التراب - ويقال - هو بنة
سوء - اى بحال سوء •

واستعمل من مكوسه - تَلَّ السويق - وغيره
يَلْتُهُ لَتًا اذا بَسَّ بلاءه او غيره - وزعم قوم من اهل
اللغة - ان اللات - التى كانت تميد في الجاهلية
صخرة كانت عندها رجل يَلْتُ السويق وغيره
للحاج ٣ - ظلمات تعبدت ولا ادري ما صفة
ذلك لانه لو كان كذلك لكان اللات يتمتيل التاء
لانها تا آن وقد قرئ في التنزيل (اَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ
وَالْعُزَّى) بالتمتيل والتخفيف ولم يحمى في الشعر اللات
الا بالتخفيف - قال زيد بن عمرو بن نفيل •

تركت اللات والعزى جيعا

كذلك يَفْعَلُ الجليل الصبور ٤ -

وقد سَمَوَا في الجاهلية زيد اللات بالتخفيف لا غير
وان حملت هذه الكلمة على الاشتقاق لم اُحِب ان
اتكلم فيها •

﴿ تَمَّ م ﴾

(تَمَّ) يَتِمُّ تَمًّا - وامرأة حيلي - تَمِّمٌ -
ووَلِدَ التَّلَامِ لِتَمِّمٍ وَتَمَامٍ •
وبدر تَمَامٍ - بالكسر وكذلك ليلُ تَمَامٍ - وكل
شيء بعد هذا فهو تَمَامٌ بتحت التاء •

(١) في - ب - هوفا تل غيبية بن الحارث بن شهاب - وفي نسخة - سود الوجوه • (٢) ابن قهوس هو النعمان
ابن قيس التميمي وكان معه لواء من سار الى جبلة - انظر قصته وشعر دختوس (وهي بنت لقيط ابن زراة) في نقاش
جرير والفرزدق صفحة ٦٥٦ - (٣) يقال ان عمرو بن لحي كان يطعم الحجاج وينحرمهم ويلتزم السويق ويكسو
البيت وكان يلت له رجل من قيف عند صخرة عسمى صخرة اللات فقلل عمرو لم يهلك وانما دخل في هذه الصخرة
وامرهم بعبادتها والبناء عليها ففعلوا - كذا ذكره السهيلي • (٤) وبروي - كذلك يفعل الرجل البصير - كافي اسد
الغابة ومعارف بن ابيية •

و استعمل من مكسوسه - مَتَّيْتُ مَتًّا - مَتَّ فُلَانٌ الى فُلَانٍ بِسَبِّ او رَجِمَ اِذَا اتَّصَلَ بِهَا لِيَهِيَ وَقَالُوا تَمَتَّتِي فِي الْحَبْلِ - اِذَا اعْتَصَدَ فِيهِ لِيَقْطَعَهُ او يَمُدَّهُ وَتَمَّتْ - فِي مَعْنَى تَمَّتْ - فِي بَعْضِ الْاَشْيَاءِ - ١ (وَالْمَتَّ) وَالْمَدُّ وَالنَّطُّ مَقَارِبَةٌ فِي الْمَعْنَى •

﴿ تَ نَ نَ ﴾

اهملت الا في قولهم - فُلَانٌ نَنُّ فُلَانٍ - ١٧ اى مثله وقرنه كما يقال قرن فُلَانٌ وسن فُلَانٍ •

﴿ تَ وَّ وَّ ﴾

جاء فُلَانٌ تَوًّا - اِذَا جَاءَ فِرْدًا - ٣ - و جَاءَ زَوْجًا - اِذَا جَاءَ وَمَعَهُ صَاحِبٌ - وَانْشَدَ لَابِزُ الْاَلَةِ الْكَنْدِيُّ •

يَقِيْتُ بِمَدِّ تَوًّا اِذَا ذَكَرُوا

فَاللَّيْنِ تَارِكَةً اِنْسَانًا قَرِيبًا

﴿ تَ هَ هَ ﴾

استعمل من مكسوسه - هَتَّ الشَّيْءَ يَهْتُهُ هَتًّا - اِذَا وَطَّاهُ طًا شَدِيدًا حَتَّى يَكْسِرَهُ وَمِنْ كَلَامِهِمْ - رَكَّهُمْ هَتًّا بَتًّا - اِى كَسَرَهُمْ وَقَطَعَهُمْ - وَسَمِعْتُ هَتَّ قَوَائِمِ الْبَيْرِ عَلَى الْاَرْضِ - اِذَا سَمِعْتُ وَقْصَالِ الشَّيْءِ الْهَيُوتِ وَالْهَيْتِ - الْمَكْسُورَ - •

﴿ تَ يَ يَ ﴾

اهملت التاء و الياء في التثاني •

﴿ بَابُ حَرْفِ التَّاءِ ﴾

و ما بعدها من سائر الحروف في التثاني الصحيح •

﴿ تَ جَ جَ ﴾

(نَجَجْتُ الْمَاءَ) اَنْجَجْتُ نَجًّا - اِذَا صَبَيْتُهُ كَثِيرًا وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (مَاءٌ نَجَّاجًا) وَهَذَا مِمَّا جَاءَ فِي لَفْظِ فَاعِلٍ وَالمَوْضِعُ مَفْعُولٌ لِانَّ السَّحَابَ يُشِجُّ الْمَاءَ وَهُوَ مُشْجِرٌ - وَ قَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ نَجَجْتُ الْمَاءَ وَنَجَّ الْمَاءَ وَنَجَّجَ الْمَاءَ - كَمَا قَالُوا خَرَفْتُ الْعَيْنَ الدَّمْعَ وَذَرَفْتُ الدَّمْعَ وَهُوَ ذَرَفٌ وَ مَذَرُوفٌ قَالَ الرَّاغِزُ •

حَتَّى رَأَيْتَ اَللَّيْنَ التَّجَّاجَا

قَدْ اخْطَلَّ النُّحُورَ وَالْاَوْدَا جَا

و فِي الْحَدِيثِ (عَامُ الْمَجِجِ السَّجِّ وَالنَّجِّ) فَالْمَجِجُ السَّجِجُ فِي الدَّحَاوِ وَالنَّجِّ - سَفَكَ دِمَاءَ الْيَدِ وَغَيْرَهَا • وَ استعمل من مكسوسه - جَشَّتْ الشَّجَرُ - وَغَيْرَهَا جَشًّا اِذَا اَنْزَعَتْ عَنْهَا مِنْ اَصْلِهَا وَفَسَّرَ قَوْلَهُ جَلَّ نَجَّاؤُهُ (اِنْجَشْتُ مِنْ فَوْقِ الْاَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ) مِنْ هَذَا وَفَقَّ اعْلَمَ - وَالْحِجَّةُ وَالْمِجَنَّاثُ - حَدِيدَةٌ تَقْلَعُ الْقَسِيلَ - وَالتَّسْلِيَةُ تَجَشُّتٌ - قَالَ الرَّاغِزُ فِي النَّخْلِ •

اَتَسَمْتُ لَا يَنْهَبُ عَنِّي بَشُّهَا

اَوْ سَتَوَى يَجَشُّهَا وَجَبُّهَا

الْبَعْلُ مِنَ النَّخْلِ مَا اَكْتَفَى بِنَاءَ السَّمَاءِ وَالْجَلَّ - مَا ثَلَاثَةُ الْيَدِ - وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَا يُكْبَدُ ر

(١) اسلمها نمت ونمط كما قالوا قضى البازى وقد ذكرهما في الممثل متوت ومطوت (٢) قال الشيخ يقال فلان على قرن فلان يفتح القاف اى على منه والقرن بكسر القاف الذى يقاومك في بطن او قتال او علم - كذا بهامش الاصل - (٣) هذه العبارة الى تمام البيت اخفيت من - ل - •

﴿ ث ح خ ﴾

استعمل من مكوسه - الخث - غشاء السيل اذا تحلقه ونضب عنه حتى يجف وكذلك الطحلب اذا يبس وقدم عهده حتى يسوده *

(والخث طين يسجن بمر اوروث ثم يتخذ منه الذئار - وهو الطين الذي تصبر به الناقة على اخلافها وهو خث ما دام رطباً فاذا جف فهو ذئار - ٣ -

﴿ ث د ذ ﴾

استعمل من مكوسه - الدث - والجمع الداث وهو اضيف المطر انشدنا عبد الرحمن عن عمه لارجز يصف ارضاً وماشية وظباء رماها *

قلع روض شرب الداثا - ٤ -

منبثة تقزها اثنا

النفر - التزلان من قولهم - تقز ينفر تقز او نفزا - اذا وثب - قال نفزت الظبية اذا وثبت - والقلع - الطين الذي اذا نضب عنه الماء يبس وتشقق ويقال ارض مدثوة - اذا اصابها الدث *

﴿ ث ذ ذ ﴾

اهملت *

﴿ ث د ر ﴾

ثربت الشيئ اثره ثراً اذا بدده *

وناقة ثرة - غزيرة - وعين ثرة - كثيرة الدموع وطعنة ثرة - كثيرة الدم تشبهاً بالعين لكثرة دمها والمصدر الثارة والثروة - قال لارجز *

ابن عبد الملك صاحب دومة الجندل (لكم الضامنة من النخل ولنا الضامنة من البعل) الضامنة ما اطاف به سور المدينة والضاحية ما كان خارجاً - والبث - ما ارتفع من الارض حتى يكون له شخص مثل الاكيمة الصغيرة ونحوها قال الشاعر *

فاوقى على جث وليل طرة *

على الاق لم يبتك جواً نبها الصبر - ١ -

واحب ان جثة ارجل من هذا اشتقها - وقال قوم من اهل اللغة لا تسمى جثة الا ان يكون قاعدا او نالها فاما القائم فلا يقال جثته انما يقال قمته - وزعموا ان ابانطاب الاخفش كان يقول لا اقول جثة ارجل الاشخصه على سرج اورجل ويكون ممثماً ولم يسمع عن غيره *

﴿ ث ح ح ﴾

استعمل من مكوسه - حث - يحث حثاً - اذا استعمل والحث - حطام التبن - والحث - ايضاً من الرمل البابس الخشن - انشدنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمعي لارجز دعا على ارض ان لا يصيبها مطر ثم ذكر اليس *

حتى يرى في بابس الثرياء حث

يسر عن ربي الطلي المرتفت

الطلي - تصغير طلاء - والمرفت - الذي يرغث امه رضها والثرياء الثرى - ٢ - وتعر حث - لا يلق بعضه ببعض - والحث - الطعام غير مأدوم *

(١) - على الارض * (٢) لم يذكر هذه العبارة في ب - ولا في ل - * (٣) الذئار والذبار لفتان بهمز ولا يهزم وزعم ابومنصور الازهري ان الخث من الخث وهذا عجب * (٤) يروى خثت دثا ثا في - ه - (النفر) بالراء المهملة (التزلان) *

يَا مَنْ لَيْسَ تَرَوْهُ أَلَدًا مَعَ

يَخْفِئُهَا الْوَجْدُ بَاءً هَامِيعٌ
يَحْفَشُهَا - يَخْرِجُ كُلَّ مَا فِيهَا - وَاشْدُدْ لَمْتَرَةً مِنْ شِدَادِ
الْعَبَسِ •

جَاءَ ذَبَّ عَلَيْهِ كُلُّ عَيْنٍ تَرَوُهُ

فَقَرَّكَ كُلُّ قَرَارَةٍ كَالِدِرْعِمٍ
وَالْتَرْتَار - لَحْرٌ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ تَرْتَارٌ - كَثِيرٌ

الْكَلَامِ - وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وآلِهِ وَسَلَّمَ قَالَ أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَنْفُسِكُمْ إِلَى التَّرْتَارُونَ
الْمُتَبَيِّهُونَ) وَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ مِنَ الْعَيْنِ التَّرْتَارَةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ
وَاسْتَمِيلَ مِنْ مَكْرُوسَةٍ •

رَثٌ - الثَّوْبُ وَآرَثٌ رَثَاءٌ وَرَثُوهُ إِذَا اخْلَقَ
وَكُلُّ شَيْءٍ اخْلَقَ قَدْ رَثَ وَآرَثَ - وَآرَثٌ - وَآرَثٌ - وَآرَثٌ -
رَثٌ وَآرَثٌ وَابْنُ الْأَصْمَى - الْأَرَثُ قَالَ ابْنُ حَنَمٍ
ثُمَّ رَجَعَ الْأَصْمَى بِهَذَا ذَلِكَ فَآجَازٌ - رَثٌ وَآرَثٌ •
وَرَثٌ - كُلُّ شَيْءٍ خَسِيسٍ أَوْ أَكْثَرُ مَا تَسْتَمِيلُ الرَّبَّ
فِيهَا يُلْبِسُ أَوْ يُفْتَرَشُ •

رَثٌ رَثٌ

أَهْلَتِ النَّاءُ مَعَ الزَّيِّ وَالسَّيْنِ •

رَثٌ رَثٌ

أَسْتَمِيلُ مِنْ مَكْرُوسَةٍ •

(الرَثُ) وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ - وَذَكَرَ الْأَصْبَهَانِيُّ أَنَّهُ لَيْلَى الْأَحْوَلِ - ١
يُؤَادٍ بَأَنَّ يَنْبُتُ الرَثُ فَرْعُهُ
وَاسْتَلَّهُ بِالرَّخِ وَالشَّيْبَانِ

الشَّيْبَانِ - الشَّامُ لَفَةٌ بَاءٌ نَائِيَةٌ

رَثٌ رَثٌ

أَهْلَتِ النَّاءُ مَعَ الصَّادِ وَالضَّادِ •

رَثٌ رَثٌ

(رَجُلٌ رَثٌ) بَيْنَ الرُّطَا طَعْمُهُ وَالطُّوْلَةُ مِنْ قَوْمٍ يُطَا ط
وَالصَّدْرُ الرُّطَطُ - وَهُوَ خِفَّةُ الْحَيَةِ مِنَ الْعَارِضِينَ
وَلَا يُقَالُ - الرُّطَا حَانَ كَانَتْ السَّاعَةُ قَدْ أَوَلَمَتْ بِهِ -
قَالَ الْبَاجِزُ - أَبُو النِّجْمِ الْعَبْلِيُّ •

كَلْبِيَّةُ الشَّيْخِ الْبَاقِي الرُّطَطُ - ٧

قَالَ ابْنُ حَنَمٍ قَالَ ابْنُ حَنَمٍ - تَرَةً أَرَطُ قَتَلْتُ لَهُ أَقُولُ
أَرَطُ قَتَلْتُ سَمَمَهَا •

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - الرُّطَطُ - وَالرُّطَطُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّيْ
بِرَجُلِكَ • وَبِأَنَّ كُنْفَكَ حَتَّى تَزِيلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ

(١) قَالَ ابْنُ عَبِيدَةَ أَنَّهُ لِلأَحْوَلِ الْعَبْرِيُّ وَلَمْ يَكُنْ يَعْلَمُ فِي الْأَصْلِ الشَّيْبَانِ بِالْقَتْحِ وَقِيلَ الشَّيْبَانُ بِقَتْحٍ فَضَمَّ •

(٢) قَالَ ابْنُ النِّجْمِ فِي جَوَابِهِ زَيْبَةَ وَكَاتِبٌ مِنَ السَّبِي عِنْدَ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسْرِيِّ فَلَمَّا حَضَرَ ابْنُ النِّجْمِ قَالَ لَهُ هَلْ يَحْضُرُكَ فِيهَا
شَيْءٌ وَأَخَذَهَا السَّاعَةَ فَقَالَ الْمَرْيَانُ بَيْنَهُمَا التَّمْضِي وَكَانَ عَلَى بَرِيَّتِهِ وَكَانَ يُطَا وَفِيهِ مَا يَقْدَرُ عَلَى ذَلِكَ - فَقَالَ ابْنُ النِّجْمِ
عَلَّقْتُ خُودَ أَمِنْ يَدَايَ الرُّطَطُ وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ آيَاتٍ

كَانَ نَحْتُ ثَوْبِيهَا الْمَنْعُ • إِذَا أَبَدَ أَعْنَبَا الَّذِي هَطُ •
شَقًّا رَمَيْتُ فَوْقَهُ بِشَقٍّ • لَمْ يَزَلْ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْحَطْ •
فِيهِ شَقَاءٌ مِنْ أَذَى التَّمْضِي • كَمَا مِمَّا الشَّيْخُ الْبَاقِي الرُّطَطُ •

وَأَوْحَى بِيَدِهِ إِلَى الْمَرْيَانِ فَضَحَكَ خَالِدٌ وَقَالَ لَهُ خُذْهَا ثُمَّ قَالَ يَا مَرْيَانُ هَلْ تَرَاهُ أَحْتَاجُ إِلَى أَنْ يَدْعُوَ فِيهَا قَالَ لَا وَاللَّهِ لَكِنَّهُ
مَلْعُونٌ ابْنُ مَلْعُونٍ • • يَدُّكَ

طَلْقَتْهُ أَطْلَهُ طَلًّا.

(والمطقة) خشبة مريضة يلعب بها الصبيان يدقون

احد رؤسها نحو القلة - قال الرازي - يصف صقرا

انقضى على سرب من الطير

يَطْلُها طَوْرًا وطَوْرًا صَكًّا

حتى يزبل او يكاد القكأ

يريد به فلك القم

﴿ ت ظ ظ ﴾

اهملت التاء مع الظاء في التثاني

﴿ ت ع ع ﴾

(تبع تعة) مثل تبع تعة سواء اذا قام -

واستعمل من مكوسها - امرأة عتة - مثيلة الجسم

ورجل عت - مثيل الجسم

قال الشاعر يصف امرأة جسيمة

عَمِيمة ضاحي الجسم ليست يَتَمِّتْ

ولا دَفِيس يَطْبِي الكَلَابَ خِمَارُها

الدفيس البهائم الرعاء وقوله - يطبي الكلاب خمارها -

يريد انها لا تقوى على خمارها من الدسم فهو زعم ويقال

نيس ونيس - ايضا فاذا طرحت طبي الكلب

براقته - اي دماه ويقال طبأه يطليه واطبأه

يطليه وهو الاعلى

(والمت) دواب تقع في الصوف - وسئل اعرابي

عن ابنه قال اعطيه في كل يوم من مالي داقا وانه

لا سرع في مالي من المت في الصوف في الصيف

—•••—

﴿ ت غ غ ﴾

استعمل من مكوسه

(القث) لحم غث - بين القثاة والقثوة وهو الموزل

(وكلام غث) اذا لم يكن عليه ملاوة - واحسب ان غثينة

الجرح من هذا اشتقاقها قال ابن الزبير للاعرابي والله

ان كلامكم لث - وان سلاحكم لث - وانكم لعيال

في الجذب اعدا في الخصب - يقال خصب وخصب

وكسب وكسب لثان جيدتان

﴿ ت ث ث ﴾

استعمل من مكوسه

(القث) وهو ثوب يجذب فيه ويؤكل في الجذب قال

ابو ذهل الجلي ١ -

حريمية لم يجذبها

قثا ولم تستضرم القثا فبا

﴿ ت ث ق ﴾

استعمل من مكوسه

(القث) وهو جملك الشيء بكثرة - يقال جاء نال الدنيا

يقتها قثا اذا جاء بالمال الكثير

(والمقثة) خشبة مستديرة على قدر قرص يلعب بها

الصبيان تشبه نظارة - فاما القثاء - والقثاء

لثان فستراها في موضعها ان شاء الله

﴿ ت ث ك ﴾

استعمل من مكوسها

لحية كثة - كثيرة النباتات والمصادر الكثافة

والكثوة - وكذلك الجمجمة وجمع الكثة كثنات

(١) اسمه هب بن زمة بن اسيد بن احيعة بن خلف بن وهب بن حذافة بن جمح - شاعر اسلامي من مشرأة الدولة الاموية

وانشد عبد الرحمن عن عمه

بحيث نأصلي للهم الكنايا

مؤز الكتيب جوى وحآقا

المؤز - التراب الذي يدور على الارض وحاش - يقال

حاش الارض - اذا انبها ونأصلي واحصل

﴿ ث ل ل ﴾

(ن) البيت ينشله تلاً اذا هدمه

(و) (ن) عرش الرجل وذلك اذا تَضَمَّتْ حاله

والمصدر التل والشكل قال الشاعر - زهير بن

ابى سلمى المزني

تداركنيا الاحلاف قد ملّ عرشها

وذيان قد زلت باقدامها التل

يصف قوما اصابهم نكبة

وربما قيل - ملّ عرش فلان وعرشه اذا قتل - هكذا

يقول الاصمعي قال الشاعر - ذو الرمة غيلان بن

عقبه المدوي

وعبد بنو تميم الطير سحره

وقد نل عرشه الحسام المذكور

فاذا اردت القتل فليس الا بالضم والجند عرشه

واما في بيت ذي الرمة فبالضم لا غير - والرشان

في هذا الموضع من رز السق في الكاهل - وكذلك

عرش القوس آخر منبت فذله من عنقه - التل والتل

الهلاك - قال الرازي

ان يفتقكم يفتقكم بالثل

وقال ليبد

فصلتاني مراد صلة

وصدا - الفتع بالثل - ٣

(و) (اللة) الصوف قال الرازي

قد تروني بامرئ عتول

رخير كحيل اللة التل

وبروي - قول - قال ابو زيد - اللة القطع من

الصان خاصة

(و) (اللة) الجماعة من الناس وكذلك قد فسر في

التنزيل - والله اعلم واللة - تراب البئر

واستعمل من مكوسه - اللة - شجر ملوث اذا

اصابه الندى - وقال للندي للتي

ويقال - الة السحاب التل - وهو دوامه بالمكان

لايكاد يريح - قال الشاعر

فاروضه من رياض القبطا

اللة بها عارض مطر

واللة - معروفه والجمع لثا - فاما اللة واللة

فستراه في يابه ان شاء الله

﴿ ث م م ﴾

(تمت) الشيء اتمه ثمة وثما اذا جنسه واكثر

(١) اراد باللم الكنايات النباتية ارا دجاء جئا فقلب قال ابن سيدة لم يفسره ابن ديد وعندي انه اراد واحا تاى

وقى وحركه فاحتاج الى حذف الهزة فحذفها وقال قد يجوز ان يريد وحشا قلت والظاهر انه من حاش يحوش

(٢) وفي ب - والجند عرشه - (٣) صداه قبيلة ويجوز فيه الحركات الثلاث الرفع على الابتداء والنصب على الوجهين عطف على مراد على المل وعلى التفسير والجرح عطف على اللفظ وضمير الحقهم للخيال والمعنى اصحابها (٤) في نسخة

القول والقول الرجل الكثير اللهم الرخو وذكر المبرد ان القول طويل اللحية

ما يستعمل في الحشيش •

(والثُمَّ) التَّبْصَةُ بِأَصَابِعِ مِنَ الْحَشِيشِ - وَتَمَّتْ

يَدِي بِالْأَرْضِ أَوْ بِالْحَشِيشِ - إِذَا مَسَحَهَا •

وَوَلَبَ مَشْعُومٌ - إِذَا غَطَّى بِالنَّامِ - وَتَرَى النَّامَ

فِي بَابِهِ •

(وَتَمَّ) كَلِمَةٌ تَسْتَعْمَلُ فِي الْمَطْفِ - وَتَمَّ - مَوْضِعٌ

يُشَارُ إِلَيْهِ •

وَمِنْ مَكْسُومَةٍ مَثَلَتْ يَدِي مَثَلًا - إِذَا مَسَحَهَا وَاحْصَا

مَقْلُوبًا عَنْ تَمَّتْ - وَتَمَّ شَارِبُهُ يُمْتُ مَثَلًا - إِذَا

أَكَلَ دَسْمًا فِيهِ طَلَبٌ - وَاحْصَا ابْنُ مَتَّى وَتَمَّ

بِمَعْنَى وَاحِدٍ - وَفِي حَدِيثٍ عَمْرٍ - تَمَّتْ تَمَّ الْحَبِيتُ -

وَالْحَبِيتُ زُقْشَمْنُ أَوْ ذَهْنٌ - وَابْتَدَى عِيدُ الرَّحْمَنِ

عَنْ عَمِهِ •

أَرَعَ عَلَى عَجَاجٍ النَّدَى مَثَلًا

فَدَيْهَا نَيْتًا وَمَا أَلَانَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الْأَرَعُ الطَّوِيلُ - يَمْنِي النَّبْتُ أَنَّهُ يَمْنِي

النَّهْمُ - قَوْلُ - دَمَعَتِ الشَّمْسُ - إِذَا طَلَبَتْ بِشَعْمِهَا وَتَمَّتْ

الشَّعْمُ - وَمَا أَلَانِي أَيُّ مَا احْتَبَسَ •

﴿ تَمَّ تَمَّ ﴾

(الترغ) حطام اليبس وانشد •

فَطَلْنِ بِحُطْمِنِ هَشِيمِ التَّنِّ

يَهْدِ عَمِيمَ الرِّوْطَةِ الْمُعَيْنِ - ١

وَأَنشَدَ أَيْضًا - ٣

يَكْنَى الْقَصِيلَ أَكْلَةً مِنْ تَنِّ

(وَالْتَنَّةُ) شِمَارَاتٌ عَلَى رِسْغِ الدَّابَّةِ - وَالتَّنَّةُ - أَيْضًا

مَادُونُ السُّورَةِ مِنْ أَسْفَلِ الْبَطْنِ •

وَمِنْ مَكْسُومَةٍ - تَمَّ تَمَّ تَنَّا - إِذَا عَرِقَ

مِنْ سَمِّهِ •

(وَالْتَنُّ) مَنْ قَوَّلَهُمْ فَتَحْتَ الْحَدِيثَ أَنَّهُ تَنَّا إِذَا

أُظْهِرَتْ وَكُشِفَتْ وَهِيَ قَدْرَةٌ تَقْسِيرُ التَّنِّ •

﴿ تَمَّ تَمَّ ﴾

لَهَا مَوَاضِعٌ فِي الرَّبَاعِيِّ وَالْمَكْرُورِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

تَمَّالِي •

﴿ تَمَّ تَمَّ ﴾

اسْتَعْمَلَ مِنْ مَكْسُومَةٍ الْمَثَلُ - ثُمَّ أُمِيتَ وَالْحَقُّ بِالرَّبَاعِيِّ

فِي الْمَثَلَةِ - وَهُوَ اخْتِلَافُ الصَّوْتِ فِي الْحَرْبِ

أَوْ فِي صُغْبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - ٤

وَمَتَعْتُمْ أَفْكَرَ الْمَشْعَاتِ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - أَصْلُ الْمَثَلِ - خَلَطَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ بَعْضًا

﴿ تَمَّ تَمَّ تَمَّ ﴾

أَهْلَتْ فِي الْوَجْهِ كُلِّهَا •

﴿ تَمَّ تَمَّ تَمَّ ﴾

﴿ تَمَّ تَمَّ تَمَّ ﴾

(تَجَّ الشَّيْءُ) يَجْعَلُ جَعًا إِذَا سَجَّهَ لَنَافِئَةٍ - وَكُلُّ

شَجَرٍ انْبَسَطَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فَهُوَ عِنْدَ مِ - الْجُحِّ

كَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ أَنَّهُ انْبَسَجَ عَلَى الْأَرْضِ إِذَا السَّحْبُ •

(١) فِي سَفْعَةٍ وَمَا أَلَانِي أَيُّمَا إِطْلَافٍ • (٢) وَفِي ٥ - فَطَلْنِ بِحُطْمِنِ هَشِيمِ التَّنِّ • (٣) مَنْ هَا هُنَالَى قَوْلُهُ تَمَّتْ

الْحَدِيثَ إِذْ يَفِيضُ مِنْ ل - (٤) لَسَبَ هَذَا الرَّجُلُ بِسُوءِهِمْ إِلَى الْعِجَاجِ وَذَكَرَ قَبْلَهُ إِسْرَاءَ السِّدِّ وَافْعَا نَوَالَ وَهَنْتُوا

فَكَثُرَ الْمَهْذُوكُ - وَلَيْسَ مِنْ شِعْرِهِ الْمَعْرُوفِ •

ويسمون صنار البطيخ قبل نضجه - الجـ - وكذلك الخنظل الذي يسميه أهل نجد الحدج قبل ان يصفر وانشد •

فَبَا شِلْ كَالْحَدَجِ الْمُنْدَالِ

بَدَوْنَ مِنْ مُدَّةٍ رَعِي أَسْمَالِ

ويقال - أَجَحَتِ السبعة والكلبة - اذا انثت فهي **جـ** والجمع **جـ** - فاما أهل نجد فيسمون البطيخ الاصفر الى آخر **جـ** •

ومن مكوسة - **جـ** **جـ** **جـ** - واصل **جـ** القصد - قال الشاعر - الخنظل السمدي •

فَمُ أَهْلَاتُ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ مَاهِمٍ

يَحْجُونَ سَبَبَ الزَّبْرَقَانِ الْمَرْفُوعَا

(و **جـ**) (و **جـ**) المظم **جـ** اذا اقلعه من الجرح فاستخرجه - قال المذلي - ابو ذؤيب •

وَصَبَّ عَلَيْهَا الطَّيْبُ حَتَّى كَانَهَا

أَسِيًّا عَلَى أُنْمِ الدِّمَاغِ جَجِجٌ

وقال الآخر - عياض بن درة الطائي - ويقال **جـ** **جـ** ما مومة في قعرها **جـ**

فَأَسَتْ الطَّيْبُ قَدًّا هَا كَالْمُنَارِدِ

يصف طيبا يداوى ضربة او شجة بيدة القرفهون يجمع من هولها قال العدي يثاقط من است كالنار يد

وهي الكساء العنبر والسود • قال ابو بكر - وليس في كلامهم فُحْلُولٌ موضع اللقاء منه ام هذا الحرف

مغر وود ومغفور - صمغ يسقط من الشجر ينقع ويشرب ماؤه حلو - والمأ مومة - التي قد بلغت الى ام الدماغ - والحب - شبيه بالكهف يكون في اسفل الأبر من اكل الماء - وشبه هذه الشجة تلتحف البئر - ولحف القوم مكيا لهم - اذا وسعوه - والحب - مصدر **جـ** اليت **جـ** **جـ** - والبس كسر الحاء **جـ** لنة نجدية - قال جرير •

وَكَا نَ عَاقِبَةُ التَّسْوِيرِ طَيْمِهِم

جـ باسفل ذي الحجاز نزل •

وقال آخر •

كَانَا أَصَوَاتَهَا فِي الرَّادِي

اصوات **جـ** من عنان قادي

(والجبة) السنة - والحبة - مروة - والحبة خروزة او لؤلؤة تعلق في الاذن ويسمى الكوفيون الخزرة حاجبة عجمين وهذا غلط وانما يسمى الخزرة - حاجبة - باسم الموضع • وقال قوم بل شجمة الاذن التي تعلق فيها القرط يقال لها - الجبة - وربما سميت - حاجبة - وانشدوا •

بِهَضْبٍ صِعَابِ الذِّفْرِ فِي كُلِّ جَبَةٍ

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَعْنَا فَعَنْ عَوَالِيَا

﴿ ج ج خ ﴾

(جـ) برجله - وجبا بها - اذا نفخ بها التراب في شيه وربما قالوا - **جـ** بها وخبا بها •

(١) هذا كما له مكرع وما قبله (٢) وفيها مش - ل - الجـ والجـ يفتح الحاء وكسرها لثلاث كما في ادب الكاتب لابن قتيبة • (٣) هذا البيت موجود في نقائش جرير والأخطل حيث يروي **جـ** بالفتح وقال ابو تمام في تفسيره **جـ** أراد قوما حجابا وروى ابن سيده في المختص **جـ** •

وتَجِبُّ بولوه وجنابه جَعًّا - اذ ارتجى به حتى يَحْدُ
به الارض *

﴿ ج د د ﴾

(جَدَّ) الشَّيْءُ يَجْدُّه جَدًّا اِذَا قَطَعَهُ - والجَدُّ
ابو الاب - والجَدُّ - لله تبارك وتعالى - العظمة
ومنه حديث انس (كان الرجل منا اذا حفظ
البقرة وآل عمر ان جَدَّ فينا) اى عظم فى اعيننا
والجَدُّ - للناس الحَقُّ فلان ذُو جَدٍّ فى كذا
وكذا اى ذُو حَقٍّ فيه *

(وايلجُدُّ) ضد الهزل - والجَدُّ - الرُّكْبَةُ الجَيِّدَةُ
الموضوعة من السكاه - قال الشاعر - الا عشي *

ما يجمل الجَدُّ القَنْوَنُ الَّذِى ١

جَيْتِبْ صَوَّبَ اللَّيْلِ الْمَلَأَ طَر

مثل التُّرَاتِي اِذَا مَا طَلَمَا

يَقْدِرُ بِالْبُوصَى وَالْمَاهِرِ

قال ابو بكر - البوصى السفينة وكانت بالقاصية
بالزاي فلبتها الرب صادا - والماهر السامع
والقَنْوَنُ الَّذِى لا يوثق بما عنده وكذلك فى الرُّكْبِ
اى لا يوثق بما فيها - والجَدَّة - شاطئ النهر *
واستعمل من معكوسه - دَجَّ القوم دَجًّا - اِذَا
مشوا مشيًّا ويدا فى ثياب خطير ومنه قولهم
اقبل الحَاجَّ والدَّاجَّ - فالحَاجُّ الَّذِى يَحْجُونَ

والدَّاجُّ - الَّذِى يَدْبُونُ فى آثار الحَاجِّ من التجار
وغيرهم - وفى كلام بعضهم لما وراخ القود وارجعه
لا قَمَلْنِ كَذَا وكَذَا *

وذكر ابو حاتم انه قال - دَجَّ جَدَّ الدَّجَاج - اِذَا
عدا وهذا راءه فى باب مستقصى ان شاء الله *

﴿ ج ذ ذ ﴾

(جَذَّ) الشَّيْءُ يَجْذُّه جَذًّا اِذَا اسْتَأْصَلَهُ قَطَعَهُ - قال
ابو عبيدة فى قوله جَلَّ وَعَزَّ (عَطَاءٌ قَبِيرٌ مَجْذُورٌ)
اى غير متقص - هكذا فسر - والى هذا يرجع
ان شاء الله - ٢ *

﴿ ج ر ر ﴾

(جَرَّ) الشَّيْءُ يَجِرُّه جَرًّا اِذَا سَجَعَهُ - وجرَّ التَّعْصِيلُ
اِذَا قَبِلَ لِسَانَهُ وادخل فيه خيط من شعر ليمنه
ان يرضع امه فيجدها - قال امرؤ القيس *

أَجْرُ لِسَانِي يَوْمَ ذَلِكُمْ مُجِرُّ

واجروته الرمح اذا طعته - وانشد

أَجْرُهُ الرَّمْحَ وَلَا تَهَالُ

كذا سمع من العرب - والجَرُّ - سفح الجبل حيث علان
السهل الى النقط - قال الشاعر - عبد الله بن الزبير
السهمى بذكر وقعة احد *

كَمْ تَرَى بِالْجَرِّ مِنْ جَبَّةٍ ٣

وَكَثِيفَةً قَدَّارَتُوتَ وَيَجْزَلُ

(١) الظاهر فى شعر الاغشى تفسير الجَدُّ بالبر القليلة الماء ويقال الجَدُّ البر العادى وبرى - وما جمل *

(٢) بها من الاصل قال القافى ابو سعد قال الشيخ ابو الملاء الجَذُّ بذنة شعبة غليظة والجَذْبُ سويق غليظ * (٣) من
ها هنا الى - كذا سمع - اشيع من - ب * (٤) يريد بجز الجبل هنا جبل احد قوله اُثرت فى ه - اُثرت (بالثاء) اى

بدمت وقرقت وجزل جمع جزلة وهى القطعة وقيل الجز اصل الجبل وهذا وم *

وقال الراجز •

وقد قَطَعْتُ وادياً وجرّاً

(والجرّ) الذي جاء فيه النهي عن نيزا الجرّ والمروف

عند العرب في الجرّ ما تنخذ من الطين كالفتار ونحوه •

(والجرّة) ما يجترّه البعير من كرشه - ومثل من امثالهم

ما اختلط الذرة والجرّة - واما الجرير - فله موضع

تراه فيه مع نظائره ان شاء الله •

ومن امثالهم - تأوص الجرّة ثم سالها - يقال ذلك

للذي يخالف القوم على رأيهم ثم يرجع الى اقوالهم

والجرّة - خشة نحو الذراع يحمل في رأسها كفة

وفي وسطها حل فاذا نشب فيه الظبي ناوصها ساعة

واضطرب فيها فاذا غلبته استقرّ فيها فذلك المسألة •

واستعمل من مكوسة (رج) الشيء رجاً اذا

ترجرج وهو راج - وقيل لابة الخنس بما تمر فين

لقاح فاعتك قالت ١ - ارى العين تهاجاً والسنام

راجاً واراها تهاجاً ولا تبول وذكّرت العين ها هنا

تريد الناظر - وهجبت غارت وهجت مخفف •

وسميت رجّة القوم - اى اصبراتهم وكذلك

رجّة الرعد - اى صوته وفي التنزيل (اذا رجبت

الارض رجّاً) يعنى يوم القيامة •

﴿ ج ز ز ﴾

(جز) الصوف وغيره يجزّء جزاً واسم الصوف

الجزوز - الجزّة - وقال ابو حاتم - الجزّة صوف

نجة وكش اذا جزّ ظم يخاط له غيره وجزّاً - كل

شيء ما اجزّ زمانه - وجاء زمان الجزّاء - اى المعاد •

وانشد ابو حاتم بيتاً للرزديق - ٢ •

فم الآير آيرك يا ابن كوز

يقول جفاً لك كيش الجزير

الجفا لغة الصوف والشعر المكتنز •

ومن مكسوسة - زجبت - بالشيء من يدى زجاً

اذا رميت به - وزجّته بالرمح - ٣ اذا نجلته به

وزجّته به - والزعج - معروف والجمع زجاج وازجّ

وزجّته - وزجّبت الرمح زججلاً وازجّته ازجاجاً -

اذا جعلت له زجاً فهو مزجّ ومزجج - قال اوس

بن حجر التميمي •

ازجّ رديناً كان كعوبه - ٤

نوى القسبر اصناماً زجاً متصلاً

(والزجاج) معروف - والزعج - من قولهم حاجب

آزج وهو السابغ الطويل في دقة وظلم آزج

ولما مة زجاء - اذا كانا طويلي الرجلين •

ورجل آزج - والجمع زج - اذا كان بيده المخلوط - قال

ذو الرمة •

تجالية تحرف ستاد يثلاً

آزج بيد المخلوط لما نبتوه

﴿ ج س س ﴾

(جنس) الشيء يجنس جناً - اذا سلمه يده ومجنس

الشيء ومجنسته - الموضع الذي تقع عليه يدك

منه اذا جنسته - وقد يكون الجنس بالعين ايضا يقال

(١) في ل - و - قالت ارى العين حاج والسنام راج واراها تمشى فتناج • (٢) في بعض النسخ بيتا ولم يكن

للرزديق • (٣) في - ه - وب - ا زججته • (٤) - ل - اسم رديناً كان كعوبه •

جَسَّ الشَّخْصَ بَيْنَهُ - إِذَا أَحَدٌ أَنْظَرَ إِلَيْهِ لِيَسْتَبْتَ
قَالَ الشَّاعِرُ - ١

وَقِيَّةٌ كَالَّذِي قَالَ الْفُلْسِيُّ قُلْتُ لَهُمْ
أَتَى أَرَى شَيْعًا قَدْ زَالَ أَوْحَا لَا
فَاعَصَوْ صَبْرًا ثُمَّ جَسَّوهُ بِأَيْدِيهِمْ
ثُمَّ اخْتَفَوْهُ وَقَرُّ الشَّمْسِ قَدْ زَالَ

اخْتَفَوْهُ - أَظْهَرَهُ وَقِيلَ خَفِيَ الشَّيْءُ إِذَا أَظْهَرَهُ
وَاخْتَفَى أَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ - وَجَسَّ - ذَكَرَ الْبَعِيرُ
لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فَعَلَ •

وَاسْتَمْلَ مِنْ مَكْوَسِهِ سَجَّ الْخَائِطُ يَسْجُو سَجًّا
إِذَا مَسَحَ بِالْإِصْبَاحِ الْإِصْبَاحَ - وَالسَّجَّةُ - الْخَشَبَةُ
الَّتِي يُطْلَى بِهَا الْخَائِطُ لِنَيْلِهَا وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى بِالْقَارِيسَةِ
الْمَالِجَةِ - وَاهْلُ نَجْدٍ يَسْمُونَ الْمَالِجَةَ الْمَسِيئَةَ •

﴿ ج ش ش ﴾

(جَشَّ) الْحَبُّ يَجَشُّ جَشًّا إِذَا طَعَنَهُ طَحْنًا جَرِيًّا
وَالْحَبُّ - جَشِيشٌ وَجَشُوشٌ - قَالَ رُؤُوسَةُ - ٢

يَا بَحِيًّا وَالْدهْرُ ذُو جَشُوشٍ

لَا يَبُشُّ بِالْذَّرَقِ الْمَجْرُوشِ

فَقَطَّ الزُّوَانُ مَطْعَرَهُ الْجَشِيشَ

الزُّوَانُ - حَبٌّ يَكُونُ فِي الْبُرُوجِ جَشَّ الرَّكْبِيُّ يَجَشُّهَا
إِذَا اسْتَخْرَجَ مَاءَ هَوَامَاتِهَا - قَالَ أَبُو ذَرَّابٍ •

يَقُولُونَ لَمَّا جَشَّتِ الْبُرَّاءُ وَرَدُوا

وَلَيْسَ بِهَا إِذِي بِأَبٍ لَوَارِدٍ

الَّذِي بَابُ - الْمَاءُ الْقَلِيلُ وَفَرَسٌ أَجَشُّ - غَلِظَ الصَّيْلُ
وَهُوَ مَا مُحَمَّدٌ فِي الْخَيْلِ قَالَ النُّجَاشِيُّ - ٣

وَتَنَبَّأَ ابْنُ حَرْبٍ سَأَيْعٌ ذُو عَلَالَةٍ

أَجَشُّ هَزْلُهُ وَالرِّمَاحُ ذَوَانِي

قَوْلُهُ - ذُو عَلَالَةٍ - أَرَادَ جَرِيًّا يَمْدُجُ مِثْلَ عَلَلِ الْمَاءِ
شَيْئًا يَمْدُشُ وَشَرِبًا يَمْدُ شَرِبَ الْأَوَّلُ وَالنَّهْلُ وَالثَّانِي

الْمَلَلُ - وَقَوْلُهُ هَزِيمٌ - أَيُ تَسْمَعُ لَهُ هَزْمَةً مِثْلَ هَزْمَةِ
الرَّعْدِ - ٤ وَسَمِعْتُ فِي حَلْقَةِ جَشَّةٍ - أَيُ غَلَاظًا وَهُوَ

مِثْلُ الْجُشْرِقِ وَجَشَّ أَصْيَادُهُ مَوْضِعٌ •

وَمِنْ مَكْوَسِهِ - شَجِيتَ الرِّجْلُ - أَشْجُهُ شَجًّا
إِذَا كَسَرْتَ رَأْسَهُ وَشَجَّ الْحَرْبُ بِالْمَاءِ يَشْجُو شَجًّا

إِذَا مَرَّ جَاهُ وَشَجَّ الْأَرْضُ بِرَاحَتِهِ - إِذَا سَارَ بِهَا
سِيرًا شَدِيدًا •

وَأَشْجَّ - أَفْعَلَ مِنَ الشَّجِّ اسْمُ رَجُلٍ وَأَشْدُّ - لَا عَشِيَّ
هَمْدَانُ - •

بَيْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْسِيَّةٍ

يَخُفُّ لَوِ الدَّهْرِ وَلِلْمَوْتِ

﴿ ج ص ص ﴾

(الْجَصُّ) مَرْوُوفٌ وَلَيْسَ بِمَرْوِيٍّ صَحِيحٌ •

﴿ ج ض ض ﴾

اسْتَمْلَ مِنْ مَكْوَسِهِ •

(ضَجَّ) ضَجِيجًا وَالْأَسْمُ الضَّجَّةُ - وَالضَّجَاجُ - الْقَسْرُ

قَالَ الْأَجَزُ - الْعَجَاجُ يَصِفُ حَرْبًا •

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِعَمِيدِ بْنِ أَيُّوبَ الْغُبَرِيِّ • (٢) لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْبَيْتَ فِي - ب - وَلَا فِي - ل - (٣) النُّجَاشِيُّ

اسْمُهُ قَيْسُ بْنُ عَمْرِو يَذْكُرُ قُرَّةَ عَمَاوِيَّةَ بِنْتُ أَبِي سَفْيَانَ بْنِ حَرْبٍ الْأُمَوِيَّ فِي بَعْضِ حُرُوبِهِ مَعَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بِطَبْعِهِ • (٤) لَمْ يَذْكُرْ هَذِهِ الْمُبَارَةَ فِي - ب - وَلَا فِي - ل - • مُطْمَعِنٌ •

وَاغْتَبَتِ النَّاسَ الصَّبَاغَ الْأَضْيَعَا

وَصَاحَ خَا شِي شَرَّهَا وَهَجَعَا

وَالصَّبَاغَ - غَرَبَتْ أَوْ صَنَعَ تَمَسَّلَ بِهِ النِّسَاءُ رُؤُوسَهُنَّ
لِنَمَائَةٍ •

(أَهْمَلَتِ الْجِيمَ مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ فِي الرَّجْوِ الثَّانِيَةِ)

﴿ ج ج ع ع ﴾

(الْجَمْعُ) أَمِيتَ فَالْحَقُّ بِالْبَايِ فِي جَمِيعِ وَالْجَمْعَةِ
الْقُوْدُ عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِيَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - ابْنِ قَيْسٍ
ابْنَ الْأَسَلَتِ الْأَوْسِيِّ •

مَنْ يَذُقُ فِي الْحَرْبِ يَجِدُ طَمَعَا

مُرَّآ وَتَتَرَكُ بِمَجْبَعَا

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (اسْمَعِ جَبَّجَةً - وَلَا أَرَى طَمَعَا)
الطَّمْعُ الشَّيْءُ الْمَطْعُونُ - وَالطَّمْنُ - الْمَصْدَرُ - وَكُنْتُ
ابْنَ زِيَادٍ - ١ إِلَى ابْنِ سَعْدٍ تَجَمَّعَ بِالْحُسَيْنِ أَيْ
ازْجَعَهُ •

وَمِنْ مَكْرُوسٍ - صَجَّ يَسْجُ وَيُسْجُ عَجًّا وَعَجِجَا - إِذَا
صَاحَ - وَسَمِعْتَ عَجَّةَ الْقَوْمِ وَعَجِجْتَهُمْ - أَيْ أَصَوَلَهُمْ •
وَالْعَجَّةُ - ضَرْبٌ مِنَ الطَّامِ لَا أَدْرِي مَا حَدُّهَا - ٢
وَنَحْرُ عَجَّاجٍ - كَثِيرُ الْمَاءِ - وَالصَّبَاغُ - الْبَيَارُ
وَسَيِّ الصَّبَاغِ - عَجَّاجًا يَقُولُهُ - ٣ •

حَتَّى يَسْجُ نَحْنًا مِنْ عَجَجَا

وَيُؤَدِّي الْوَدَى وَيَنْجُو مَنْ نَجَا

وَالْحَقُّ الْمَعْ - بِالْبَايِ قَالُوا عَجِجَ •

﴿ ج ج ع ع ﴾

أَهْمَلَتِ الْجِيمَ وَالنِّينَ مَعَ وَجْهِهِ الثَّانِي •

﴿ ج ج ف ف ﴾

(جَفَّ) الشَّيْءُ يَجْفُ جَفْوًا بِدَسْرٍ طَوِيلٍ يَتَمَدُّ الْجَفُّ
الْجَمْعُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ قَالَ الشَّاعِرُ •

مَنْ مُبْلَغُ عَمْرَوَيْنِ هَذَا آيَةً

وَمِنْ التَّنْبِيهِ كَثْرَةُ الْإِنْذَارِ

لَا أَعْرِفَنَّكَ عَارِضًا لِمَا نَحْنَا

فِي جُفَى مُبْلَغٍ وَارِدِي الْأَمْرَارِ

الشَّرُّ لِلنَّائِبَةِ الَّذِي يَأْتِي بِغِيٍّ ثَلَاثَةٌ مِنْ عَوْفٍ ابْنِ سَعْدٍ بِنِ
ذِيانٍ - وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ فِي جُفَى تَلَبُّ وَهَذَا خَطَأٌ
لِأَنَّ تَلَبُّ فِي الْجَزِيرَةِ وَثَلَاثَةٌ فِي الْمَجَازِ وَأَسْرَارٌ مَوْضِعٌ
وَجُفَى الطَّلَّةِ - وَمَا هَذَا إِذَا جَفَّتْ وَفِي الْحَدِيثِ
(طَلَبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِجُفَى سَحَرِهِ
فِي جُفَى طَلَّةَ ذَكَرٍ) وَالْجُفَى - أَيْضًا نِصْفُ قَرْبَةٍ تَقْطَعُ
مِنْ أَسْفَلِهَا وَتَجْمَلُ دَلْوًا - قَالَ الرَّاجِزُ •

رُبَّ مَجْزُورٍ رَأْسُهَا كَالْكَيْفَةِ

تَحْمَلُ جُفَاً مَعَهَا هِرَ شَفَةِ - ٤

قَوْلُهُ كَالْكَيْفَةِ أَيِ مِنَ الْكَبْرِ كَكَيْفَةِ الْحَالِ وَهُوَ الْعَائِدُ

الْمُرْشَفَةُ خَرْقَةٌ يَنْشَفُ بِهَا الْمَاءُ مِنَ الْأَرْضِ •

وَأَمَّا الْجَنْبُ - فَهُوَ التَّلَفُّظُ مِنَ الْأَرْضِ وَتَدَاوُلُهَا

(١) فِي نَسْخَةِ لِسَانِ اللَّهِ بِسَدَائِ زِيَادٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُ بِالْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَحَكَى الْجَوْهَرِيُّ عَنْ الْأَسْمَعِيِّ فِي مَعْنَاهُ قَالَ أَحْبَسَ
وَقِيلَ شَيْقُ عَلَيْهِ وَقِيلَ الْمَجْمُوعَةُ صَوْتُ الرَّحَى وَالطَّمْنُ الدَّقِيقُ بِضَرْبِ الْمِجْبَانِ يُوعَدُ وَلَا يُوقَعُ • (٢) هُوْدُ قُوقٍ بِمَجْنٍ
بِسَمْنٍ وَيُلْقَى فِيهِ قَشْبَةٌ بِيضٌ وَيَقَالُ كُلُّ طَعَامٍ يَجْمَعُ مِثْلَ التَّمْرِ وَالْأَفْطَةِ • (٣) اسْمُ الصَّبَاغِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رُوَيْلَةَ السَّمْدِيُّ يَكْنَى
أَبَا الشَّيْثَانِ نَابِيًا وَابْنُهُ رُوَيْلَةُ بْنُ الصَّبَاغِ وَهَذَا رَجُلٌ مِنْ مَعْرُوفَانِ لَمْ يَقُولَا غَيْرَ الرَّجُلِ الْإِيْتَانِ أَوْ بَيْتَيْنِ • (٤) وَيَقَالُ لِمَنْ شَفَهُ
هَاهُنَا الْمَجْزُورَ الْكَبِيرَةَ وَفِي اللِّسَانِ كَالْفَقَةِ •

لهذا المكر رباباً تراه ان شاء الله •

ومن مكسوه - فجح - والجمع فجاج - وهو الطريق
الواسع في الجبل اوسع من الشب - وفجج الرجل
رجله اذا باعد بينها وكذلك الدابة - وقال ايضا
افجج فهو مفتح - اذا اعد اعدوا شديداً وقوس
بقاء - اذا ارتفعت سبيحاً فبان وترها عن
عبيها يقال عجبها وعجبها وعجبها ثلاث لسان
وهو المتبعض •

﴿ ج ق ق ﴾

(اهللت الجيم مع القاف والكاف في وجوه التثاني)

﴿ ج ل ل ﴾

'جل' الشيء مظهره وجل الدابة وجلها - لثة عيية
مروفة - ويقال - اخذت جل هذا وجله
اذا تجملته واخذت جلالة - ويقال قوم جلّة
ذو واخطار - والجلّة البرة •
والجليل - الهام ونهى عن اكل لحم الجلالة
وهي التي تأكل البر والربيع - والجلّة - من
جلال القمر في مرووف والجمع 'جلل' •
قال الشاعر - وهو الاعشى •

ينضح بالبول والتبار على

غذبه نضح اليدية الجلالة

وانشدني اوعيات الاشداني قال انشدني
الاصمعي قال انشدني الاخفش •

باتوا ايشون القطيعاء ضيفهم

وعند البرني في جلال تجلي - ١

فاطموه الا وتكني من سحاة

ولا تمنوا البرني الا من البخل

الا وتكني - ضرب من التمر والقطيعاء تمر صغار يشبه

الشهرز - قال الرازي •

اذا ضربت مؤمراً فاعلن له

فوق قصيراه ونحت الجلة

والهلة - الصحيفة وكذلك روى بيت النابغة

الذياني عذح بي جفنة السانين •

مجتهم ذات الاله ودينهم

قوم فأيرون غير العواقب

يريد الصحيفة لانهم كانوا انصارى فراد الانجيل ومن

روى محتهم بالهام اراد الشام الارض المقدسة •

ومن مكسوه - كجج - يلجج لجاجا - اذا محك في

الامر - وسمت لجة القوم اي اصواتهم واللجة

لجة البحر والجمع لجج - ولجج - وفي الحديث - ٢

(ادخلت الحش ووضعو اللج على قتي) قالوا يني

السيف والله اعلم - وسماه لججاً تشبيهاً بلجة البحر •

﴿ ج م م ﴾

(جيم) القرم تجيم جماعاً وتجمج - اذا غنى من

التب ولم يركب - وكذلك جماعه اذا ترك الضراب

وقال - اعطى جمافرسك - وسجت البئر تجمج •

(١) القطيعاء شبيه بالشهرز والشهرز اعظم منه يسميه اهل عمان الزاروي اهل البحرين القطيعاء ورواه المؤلف في جمل
نجل ونجل بالون والثاء جيما والمعنى واحد • (٢) في نسخة - وفي حديث الزبير - وفي اللسان والتاج -
في حديث طلحة بن عبيد والصواب طلحة بن عبيد الله - وضمو اللج •

جَمًّا وَجُمًّا - إذا ترا جع ماؤها وضُمَّ الجيم في البئر أكثر من كسرها - وَجْمَةُ الرَّكِيِّ - معظم ماؤها إذا تاب والجمع جَمَامٌ وكذلك - جَمَّةُ المركب البحري عرصة صبيحة محضة وهو الموضع الذي يجتمع فيه الماء الراشح من خروزم والجَمَّةُ - الشجر الكثير وهي أكثر من اللَّيَّةِ والجمع جَمَمٌ وَجَمَامٌ والجَمَّةُ - القوم يستلون في الديات - قال الرازي وجَمَّةٌ تسألني أعطيتُ	وَمُجَاجُ المِزْنِ - مطرُه - وَمُجَاجُ النحل عسله - قال الشاعر ٥٢ وَيَدْعُو يَدْعُو المَاءَ وَهُوَ بِلَاءُهُ وَأَمَّا سَقْوُهُ المَاءَ مِجٌّ وَغَرَا هَذَا يَصِفُ رَجُلًا بِالْكَثْبِ وَالْكَثْبُ إِذَا نَظَرَ إِلَى المَاءِ تَحَيَّلَ لَهُ فِيهِ مَا يَكْرَهُهُ فَلَا يَشْرَبُهُ - وَالْمِجُّ وَالْمِجُّ زَعْمُوا فَرَخَ الحِلَامِ وَلَا عَرَفَ مَا صَحَّتْهُ وَالْمِجُّ - اسم - ٣ سيف من بعض سيوف العرب قد ذكره ابن الكلبي وَأَمِجَّ القِرْسُ اعْجَبَا - إِذَا جَرِيَ جَرًّا شَدِيدًا - قَالَ الرَّاجِزُ - وَهُوَ الْعَجَاجُ كَأَنَّمَا يَسْتَصْرِ مَانَ الرَّيْحَانَا فَوْقَ الْجَلَّازِيِّ إِذَا مَا اعْجَبَا الْجَلَّازِيُّ وَاحِدًا جَلْدًا ٤ - وَهِيَ الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ إِذَا دَاجَا
إِنْ تَغْفِرَ اللَّهُ تَغْفِرًا وَأَيُّ عَيْدِكَ لَا أَلَمًا أَيُّ لَمْ يَلَمْ بِالذَّبِّ وَلَمْ يَقَارِفْ - وَكَذَلِكَ فَسَرَهُ ابْجُوعِيْدَةُ - وَكَذَلِكَ فَسَرَهُ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَالْجُمُّ - زَعْمُوا اصْدَفَ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ لَا عَرَفَ حَقِيقَتَهُ وَأَتَجَمَّتْ الْحَاجَةُ - حَانَتْ - قَالَ زهير وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَغْفَتْ وَاجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ مَا تَحْظُو وَمِنْ مَكْرُوسِهِ - مِجَّ المَاءُ يَجُجُّ جَمًّا - إِذَا جَمَّ مِنْ فِيهِ عَجْرَةٌ وَاحِدَةٌ أَيْ أَخْرَجَتْهُ - وَهُوَ الْمَجَاجُ	﴿جَنَنَ﴾ (جُنَّ) إِلَى جُلَّ جُنُونًا - وَجُنَّ الثَّبْتُ - إِذَا غَلْظَ وَاكْتَهَلَ - وَالْجُنَّ - خِلَافُ الْأَنْسِ - وَجُنَّ الشَّبَابُ حَدَثُهُ وَنَشَاطُهُ - وَيُقَالُ فَلَانٌ فِي جُنَّ شَبَابِهِ - قَالَ حسان بن ثابت الْأَنْصَارِيُّ إِنْ شَرَحَ الشَّبَابُ وَالشَّرَاحُ سَوْدًا مَا لَمْ يُعَاصْ كَانَ جُنُونًا

- (١) بروياله حجر أربع حجرات فقال - لاهم هذا رايع أن بما - أعمدة وقد آتاه - ويرى خامس وقد جرى هذا على لسان النبي صلى الله عليه وآله وسلم - واسم أبي خراش خويلد بن مرة غنصم وي - أن تغفر اللهم فاغفر جاً
- (٢) هذا الشعر للحارث بن التوام البشكري من قطعة ذكرها أبو حاتم في كتاب المعربين يصف كبره - فتفسيره مخالف لتفسير المؤلف وفي نسخة - فإذا سقوه الماء مع وغرأ
- (٣) هو سيف زهير بن جناب الكلبي أحد المعمر بن وقيل هو البج بالباء
- (٤) في - ب - جلدة بكسر الجيم وهكذا في نسخ الهند

<p>و جَنُّ اللَّيْلِ - اختلاط ظلامه - قال الشاعر المتنخل المذلي يصف ضيفا • حتى يَجِيءُ وَجَنُّ اللَّيْلِ يُؤْغِطُهُ والتَّوَكُّفُ فِي وَضْعِ الرِّجْلَيْنِ مَرْكُوزٌ ويقال - جُنُونُ اللَّيْلِ وَجَنُّهُ - قال الشاعر - دريد ابن الصمة الجشمي • وَلَوْلَا جُنُونُ اللَّيْلِ أَدْرَكَ رَكْعَتُنَا يَذِي الرِّمْتِ وَالْأَرْطَى عِاضٌ بَيْنَ نَاشِبٍ ويقال - جَنُّهُ اللَّيْلِ وَاجَنُّهُ وَجَنُّ عَلَيْهِ - إذا ستره وقطاه في معنى واحد وكل شيء استتر عنك فقد جَنُّ عنك ويقال - جَنَّا الرِّجْلَ - وبه سميت - الجِنُّ وكان أهل الجاهلية يسمون الملائكة - جَنَّةً - لاستتارهم عن العيون - والجِنُّ والجنَّة - واحد والجنَّة - ما وراك من السلاح والجنَّة - الأرض ذات الشجر والنخل ولا تسمى جَنَّةً حتى يجنَّها الشجر أي يسترها - هكذا قال أبو عبيدة - وسى الترس مِجَنَّا - لستره - صاحبه - وسى القبر - جَنَنَّا مِنْ هَذَا أَوْ مَا دَامَ فِي بطنِ أُمِّهِ هُوَ - جَنِينٌ - والجِنين المذفون قال الشاعر - عمرو بن كلثوم التغلبي • وَلَا تَسْمَطَا لِمُتْرَكِّ شَقَاهَا لَهَا مِنْ تِسْمَةٍ إِلَّا جَنِينَا قال أبو بكر - الإجننا - ١٢ الامد فونا في هذا الموضع - ومنه كلام ابن الحنفية (رحمك الله من حُجْنِ</p>	<p>فِي جَنِّي وَمُدْرَجٌ فِي كَنِّي) يَقُولُهُ لِلْحَسَنِ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - وَجَنَّا النَّاسَ مَعْظَمَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ ابْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي • جَنَّا الْمُسْلِمِينَ أَمْسٌ وَذَا وَإِنْ جَاءَ وَرَثَ اسْمٍ أَوْ غَيْرَا وَرَبَّاسِمِيتِ الرُّوحِ جَنَّا نَا لَانَ الْجِسْمِ يَجْنَاهَا - هَكَذَا قَالَ بَعْضُهُمْ • وَمِنْ مَكُوسِهِ - نَجَّ الْجَرَحَ يَنْجِيهِ نَجَاءً - إِذَا رَشَعَ مِنْهُ الْقَبِيحَ أَوْ عَسَقَهُ - ٣ - وَزَعَمُوا أَنَّ النَّسَاقَ مِنْ هَذَا اشْتَقَّ يَقَالُ عَسَقَ اللَّيْلُ يَفْسُقُ وَعَسَقَ الْجَرَحُ يَفْسُقُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْقَطْرَانُ • قَانَ لَكَ فَرَحٌ خَبِثَ قَانَ اللَّهُ يَفْشِي عَنْ مِيشَاءٍ • ﴿ ج وَ و ﴾ (جَوْ) السَّيَاءُ مَرْوُوفٌ وَهُوَ الْهَوَاءُ وَرَوَايَتُ ذِي الرِّمَّةِ • وَعَلَّ لِلْأَمِيسِ الْمَرْجِي نَوَاهِيَهُ فِي تَقَنَّفِ الْجَوِّ تَصَوِّبٌ وَتَصْمِيدٌ وَرَوَى فِي تَقَنَّفِ الثُّلُوحِ - وَجَوَّ السَّيْتِ دَاخِلُهُ - لَنَّةٌ شَامِيَةٌ وَكَانَتِ الثَّرْبُ تَسْمَى الْيَامَةَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ جَوًّا - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى • فَأَسْتَبْزَرَ نَوَاهِي أَهْلِ جَوٍّ مِنْ مَنَازِلِهِمْ وَهَذَمُوا شَاخِصَ الْبَيْتَانِ فَأَتَمَّضَا</p>
---	--

(١) الَّذِي ذَكَرَهُ سَبِيحُ بْنُ جَعْفَرٍ فَمِنْ الْجِنِّ وَمَعْنَاهُ السَّعَةُ وَالصَّلَاةُ وَجَهْدُ الْفُتُورِ عَلَى أَنَّهُ مِنَ الْجِنِّ وَهُوَ التَّنْفِيذُ
(٢) فِي مَسْخُوفَةٍ دَفِنَا أَيْ قَدَمَتَا أَوْ كَلِمَةٍ • (٣) هَذَا الْقَوْلُ إِلَى الْبَيْتِ أَضْيَفُ مِنْ ل - ن • (٤) ذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ
أَنَّهُ جَرَى وَالَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ الْقَطْرَانُ وَسِوَاهُ ابْنِ بَرِّي وَرَوَايَتُهُ - يَقُولُ مَا يَشَاءُ •

ومن مكسوه - وَجَّ - وهو الطاف - قال الشاعر *

صَبَّحْتُ بِهَا وَجًّا فَكَانَتْ صَبِيحَةً

على أهل وَجٍّ مَثَلُ رَاغِيَةِ الْبَسَكِ

ج ج ج

الحق - جَه - بالباء ضليل - جَهَجَه - قَالَ جَهَجَهْتُ
بالسبع - وَهَجَجْتُ بِهِ - إِذَا جَرَّه قَالَ الرَّجُلُ - رُؤْيَا -

وكَيْدٍ مَطَالٍ وَخَصْمٍ مَبْدَمٍ

يَتَوَى اسْتِغَاثًا فِي الضَّلَالِ السَّيِّئَةِ

جَهَجَهْتُ فَأَرْتَدَّ أَرْتَدَّ الْأَكْبَه ٢

وقال الآخر - مَا لَكَ بِنِ الرَّيِّبِ الْمَازِي فِي *

جَرَدْتُ سُنِّي فَأَدْرَى أَذْ أَلَيْدٍ

يَتَشَى الْعَجَبُ حَدَّ السَّيْفِ أَمْ رَجُلَا

ويقال - جَهَجَهْتُ بِالْأَبْلِ - وَهَجَجْتُ بِهَا - إِذَا جَرَّهَا

ويَوْمُ جَهْجَهْوِهِ - مِنْ أَيْلَهُمْ لَهُ حَدِيثٌ *

ومن مكسوه - ظَلِيمٌ هَجَجَاجٌ - كَثِيرُ الصَّيَاحِ - وَرَجُلٌ

هَجَجَاجٌ - كَثِيرُ الصَّوْتِ أَيْضًا - وَهَجَّتِ النَّارُ

تَهَجُّجٌ هَجَجًا وَهَجِيجًا إِذَا سَمِعْتَ صَوْتَ اسْتِغَاثَةٍ لَهَا

وَهَجَّتْ عَنْهُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَالْهَجِيجُ - وَادٌ

عَمِيقٌ لَنَافَايَةٍ وَيُقَالُ - أَمْجِيجٌ - وَيَوْمٌ هَجَجَاجٌ

كَثِيرُ الرِّيحِ شَدِيدُ الصَّوْتِ *

(أَهْمَلْتُ الْجِيمَ وَالْيَاءَ فِي التَّالِي)

جاء حرف الماء وما بعده *

أَهْمَلْتُ الْمَاءَ وَالْمَاءَ فِي الْوَجْهِ كُلِّهَا *

ح ح ح

(حَدَّ) السَّكِينُ وَغَيْرُهُ مَرْوُفٌ - وَحَدَّدْتُ السَّكِينُ

وغيره أَحَدُهُ حَدًّا وَاحِدًا هَا يُعَدُّهَا أَحَدًا وَسَكِينٌ

بَحْدِيدٌ وَحَدَّادٌ - إِذَا اسْمَعْتَهُ بَحْرًا أَوْ مَبْرَدًا يُقَالُ

رُجِلَ حَدُّهُ وَعُدُودُهُ - إِذَا كَانَ عَرُومًا - وَاحْدَدْتُ

الْيَدَ النَّظْرَ أَحَدَهُ أَحَدًا - وَالْحَدُّ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ

الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا ثَلَاثَةٌ يَتَدَّى أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ

وَاحْدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا - حَدَّةٌ - إِذَا انْقَضَتْ عَلَيْهِ

وَحْدُ الدَّارِ - مَرْوُفٌ - وَحْدُ السَّارِقِ - وَغَيْرُهُ

الْقَصْلُ الَّذِي يَمْتَنِعُ عَنِ الْمَاوِدَةِ يُعَدُّ عَنْهَا وَمَنْعٌ غَيْرُهُ

أَيْضًا وَاصِلُ الْحَدِّ الْمَنْعُ - يُقَالُ حَدٌّ فِي عَيْنٍ كَذَا وَكَذَا إِذَا

مَنْعَتْ عَنْهُ - وَبِهِ سَمَى السَّجَّانُ حَدًّا إِذَا لَمَنَّهُ كَأَنَّهُ مَنَعَ

مِنْ الْحُرَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ *

يَقُولُ فِي الْحَدَّادِ وَهُوَ يَقُودُنِي

إِلَى السَّجْنِ لَا تَجْرَعْ فَأَيْلَكَ مِنْ بَأْسِ

وَسَمَى الْأَعْيَى الْحَجَّارَ - حَدَّادًا - لِأَنَّهُ يَحْبِسُ الْحَجَرَ

عِنْدَهُ فَقَالَ *

فَقُبْنَا وَلَمَّا يَصْبِحُ دَيْكُنَا -

إِلَى تَجَرَّةٍ عِنْدَ حَدَّادٍ هَا

الْجُورَةُ - الْوَعَاءُ الَّذِي يَحْمِلُ فِيهِ الْحَجَرُ وَهُوَ الرُّوقُ

يَذْهَبُ بِوَصْفِهَا إِلَى السَّوَامِ - وَحَدَّتْ الْجُرَّاءُ وَأَحْدَبَتْ

(١) لم يذكر المصراعين الأولين في سب - ولا في - ل - (٢) وتوَدَى هَجَجْتُ وَرَوَايَةُ الدُّبُونِ حَرَجْتُ وَكَلِمَاتُ رَوَاهُ

جَامِعَةُ مِرْاثَةِ اللُّغَةِ وَالْمُؤَلِّفُ إِسْنَادُ الْحَقِّ وَاحِدٌ * (٣) هَجَّتْ عَنْهُ وَهَجِيتْ عَنْهُ كَلَامًا هَا لِقَبْلَيْنِ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْأَصْلَ

التَّخْفِيفُ وَقَدْ مَرَّ وَلَيْسَ بِمُجِيدٍ بَلِ الْأَصْلُ التَّخْفِيفُ *

سريعة الادبار وقالوا - قطاة حَذَّاءٌ - قليلة ريش

الذئب - قال الشاعر - هو النابغة الذبياني *

حَذَّاءٌ مَدِيرَةٌ سَكَاءٌ مُقْبِلَةٌ ٢

للماء في النحر منها نَوَاطَةٌ عَجَبٌ

السكك - لصوق الاذن بالراس يريد انه لا اذن لها

الالسان * وللجاء والذال مواضع تراها في المثل

ان شاء الله تعالى *

ح د ر

(حَرَّ) يَحْرُيُونَا - يفتح الحاء وكسرها والفتح أكثر

حَرَّ اسوزم قوم من اهل اللغة انه يجمع الحَرَّ حَارِرَ

ولا اعرف ما صحته - والحَرُّ - خلاف البعد ٣

وعبد متق وفي التنزيل (تَذَرْتُكَ مَا بِي بَطْنِي

مَحَرَّرًا) يقال والله اعلم انها ارادت انه خادم لك

وهو حَرٌّ - والحَرُّ وِدِيَّةٌ - الذي خرجوا على

امير المؤمنين علي عليه السلام فسوا الى حَرُّ وِراء

موضع اجتمعوا فيه - والحَرُّ - المتيق من الخيل وغيرها

ويقال - حَرُّ بَيْنِ الْحَرِيَّةِ - والحَرُّ الحامية الذكرك؛

الذي يسى ساق حَرٌّ - قال الشاعر *

دعت ساق حَرٍّ فوق ساق كَأَنَّهَا

شريب ندامي هَرَّ اعطاه السكور

والحَرُّ - ضرب من الحيات - والحَرُّ - ايضا طائر

صغير - والحَرَّة - حرارة العطش والتهابه - ومن دناهم

(رما لك الله * - بالحرة والقرية) اى بالعطش والبرد

اذ اتركت الطيب والزينة بسد زوجها - واني

الاصمى الا حذت في حَذٍّ - ولم يعرف - جذت

ويقال هذا امر حَذَّاءٌ - اى تمتع - وعدرة حَذَّاءٌ

اى مردودة لا تحجاب *

وقد افرذا لهذا باب في آخر الكتاب فيما جاء فيه حرفان

مثلان في موضع عين الفعل ولامه * وتو حَذَّاءٌ

بطن من العرب من طيئ - وبئر حَذَّاءٌ - بطن من حِي

سعد - والحَذَّاءُ - من الازد *

واستعمل من معكوسه - حَحَّ في قناه يَدُحُّ دَحًا

ودُحًا حَوْحًا - مثل دَحَّ سواه - قال الشاعر *

قبج بالتجوز اذا تددت

من البرقي واللبن الصريح

تَبَيَّنَها الرجال وفي صلاحها

مواقع كل قَيْشَلَةٍ كَحُوح

ح ذ ذ

حَذَّ الشئ يَحْذُهُ حَذًّا - اذا قطعه قطعاً سريعاً

والحُذَّة - القطعة من اللحم - وحى القِلْدَة - قال

الشاعر - اعشى باهلة برقى المتشر *

تَنْبِيهِ حُذَّةٌ فَلِذَا نَأَمَّ جِهَا

من الشواء ويروى شَرْبُهُ النمر

ويروى - حَرَّ - والحَذُّ - خفة وسرعة وقطاة حَذَّاءٌ

سريرة الطيران - ونافذة حَذَّاء - سريعة خفيفة - وفي

خطبة تبة بن غروان (ان الدنيا قد ادبرت حَذَّاء) اى

(١) قال التائي في اماليه لما سمع الحذَّة بمعنى القطعة هاهنا الاعن ابن جريد وحده وقد ذكر المؤلف في غير هذا الموضع انه يروى

حَزَّة وحذوة وحذوة * (٢) في ه - حذاء مقبلة سكاء مدبرة والسكك لسوق الاذن بالراس *

(٣) من هاهنا الى لفظ المتيق اضيف من ب (٤) في هاشم (ب) قال ابو حاتم الحراحد الصقور الجوارح حوسفه

في كتاب الطير * (٥) في (ب) - ول - وهما لله بالحرمة تحت القرية *

والحرّة - ارض غليظة تركبها جبارة سود والجمع حرّار وحرّون وحرّون - وللعرب حرار معروفة - حرّة في سليم - وحرّة ليلي - وحرّة راجل - وحرّة واقم - بالمدينة - وحرّة النار

لبي عبس - قال ابوبكر - قال ابو حاتم قال الاصمعي سألت غنوايا عن جمع حرّة فقال حرّون وسألت قيساً فقال حرّون - وانشد للرازي بن عتابة التيمي *

لا تحسن الاتجدل الا حرين ١ -

والحسن قد احسبتك الا تمرين

يقال ليلية التي تزفت فيها العروس المزوجها فلا يقدر على اختضاها - ليلة حرّة - قال النابغة *

'شمس' موانع كل ليلة حرّة

'يخلفن' قلن السا حش المنيار

واستعمل من مكوسه - الرّوح جمع أروح - والآروح المريض الحافر في رقبة وهو عيب - قال الرازي حيد الارقط *

لا رشح فيها ولا اصطرار

ولم يعلّب ارضها يطار

ولا ليحلبية بها جبار

الجبار - الار - والاصطرار عيب - وهو طيق الحافر *

ح ز ز

(حز) الشيء يحزّه حرّآ - اذا اترفيه بسكين وغير ذلك والحرّ - القرص الذي في الزند - والحرّ - فامض

(١) الجنس يدوى بالفتح والكسر اما الفتح فزعوا انه اراد خمس مائة درهم * (٢) هذا قول المؤلف وقال ابو زيد الجرجس والجرجس لغتان مروقان *

من الارض يتقاد بين جبلين غليظين - والحرّ موضع بالسرّة والحزير - غلظ من الارض والحزاز - الحبرة تكون في الرأس - وهذا يستقصى في التكرار شاء الله تعالى *

والحرّة - القطعة من الكبد والحم *

ومن مكوسه - زحّه يزحّه زحّا - اذا نحاه عن موضعه وقد الحقوه بالايحى - زحّحه *

ح س س

(حس) يحسّ حساً واحسّ ايضاً - من قولهم حسّست بالشيء واحسسته واحسست به - والمصدر الحسّ والحسيس - وقد قالوا حسيت بالشيء في هذا المعنى والاسم الحسّ ماسمت له حساً ولا جرساً - قال ابوبكر - اذا افردوا قالوا ماسمت له جرساً - فاذا قالوا ما سميت له حساً ولا جرساً بكسر الجيم على الاتباع - واليس - وجم يصيب المرأة بعد ولادتها والحس - القتل للمستأصل الكثير - وكذلك فسر في التنزيل واهله علم في قوله جبل وعز (اذ تحسّوهم يا ذرية)

وقال ابوبكر يقال - احسست به واحسست به وحسيت به - قال ابو زيد الطائي *

يسوى آذ التاق من المطايا

حسين به فغن اليه شون

يصف ابلا ابصرت اسداهن ينظر ذال به شراسل فلان يحسّ فلان حساً - اذا عطفته عليه الرحم - ومنه

قوله (إِنَّ الْمَرْءَ لَيَبْغِي لِنَفْسِهِ) لما فيها من الرحمة - وَحَسَّتْ النَّفْسُ حَافًا - وَحَسَّ الْبَرْدَ الثَّبْتَ حَافًا - إِذْ أَحْرَقَهُو الْبَرْدَ مَحْسَةً الثَّبْتَ بِشَيْءٍ الْمِيمِ - وَمِصَّةُ الدَّابَّةِ - بِكَسْرِهَا - وَحَسَّ بِكَرِّ السَّيْلِ كَلِمَةٌ قَالَتْ عِنْدَ الْأَلْجَاءِ قَالِ السَّجَّاجُ *

فَاَرَاكُمْ جَزَاءَ مَا بَحَسُّ

عطف البلا يا المس بعد المس

(و الجاس) سلك جاف صفار لثة عذبة - ١
و الحيس - من الحى اول ما يبدو - و انجست اسنانه
اذا تساقطت - قال المعاجم •

فِي مَعْدِنِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ الْكُرْسِ

ليس مخلوق ولا منحس

وللعاء والسين مواضع في المثل سترها ان شاء الله
ومن مكمسه - سَعِ الْمَاءُ يَسْحُهُ سَحًّا - اذا صبّه
صبًّا كثير او كل شيء صَبِيته صبًّا متا بالقدس حجة
يقال الشاعر - دريد بن الصمة الحشبي -

وَرُبَّتْ غَارَةٌ أَوْضَعْتُ فِيهَا

کَسْعُ الْمَا جَرِي جَرِيَمَ قَمَرُ

وَالسُّعَى - عَمْرٍاءُ هَسْ لَا يَكْنَزُ - لَفْظُ عَمَانِيَّة •

✦ خ ش ش ✦

(الحشّ والحشّ) النخل المجتمع والجمع العشّ نسبه
سُمي العشّ الذي تعرفه العامة لانهم كانوا يقصّون
الحاجة في النخل المجتمع فسمى العشّ بذلك ويسمى

الحائش ايضاً. وانشد *

فَقَاتِ اثْنَيْنِ زَالَ عَنْ حَلَّاحٍ

وَمُشْرٌ مِّنْ حَاشٍ حَوَامِلُ

والْحَرَشُ - مصدر حَشَشْتُ النَّارَ أَحْشَاءُ - إذا أوقدتها

وَقُلَانِ عَشْءٌ حَرْبٌ۔ اِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا الشَّجَاعَةُ

وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

لالی چندل بن سہیل - ۲ (ویل امہ عیش حرب لوکان

(معہ رجال) وحش النابل السهم محشہ حشاً اذا ركب

عليه قذًا - وحشُ الفرس بحنين عظيمين - إذا

كان مجفرا - ٣ وحشت يده وأحشها لله - إذا

يَمَتَّ - والحشيش لا يكون الا ياساقا او بكر

قال ابو حاتم فسللت ابا عبيدة فقال يكون يا ابا

ویکون رطبا۔ وحش کو کب - ۴ موضع بالذات

معروف *

وَمِنْ مَعْلُومَاتِهِ الشُّعْرُ وَالشَّعْرُ - لِقَاتٍ وَهُوَ

معروف و هما مصدر شَمَّ شَمًّا شَمًّا فهو شامم •

﴿ ح م م ﴾

(حَصَّ) شَرَهُ يَحْصُهُ حَصًّا - إِذَا جَرَدَهُ - وَأَنْ نَحْصَّ

١- انجريد۔ وقال قوم من اهل اللغة - حص شعره

فهو محصور - اذا حصه غيره - قال الشاعر - اوقيس

• ابن الاسلث الاوسي -

قد حَبَّتْ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا

اطعمُوْهُ مَا غَيْرَ تَهْبَاتٍ

(١) من هاهنا الى الشعر اضيف من - ل - * (٢) في اسم من قيل له هذا القول اختلاف فلينظر كتاب السير

لا يصاحه * (٣) الجهر الواسع الجنين من الدواب - فرس مجفرو مائة مجفرة * (٤) في هامش - ب -

و فيه دفن أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه *

وَالشَّرَّ حَصِيصٌ وَمَحْصُوسٌ - وَفَرَسٌ حَصِيصٌ
أَذَا قَلِي شَرُّهُنَّ وَهُوَ عَيْبٌ - وَبَنُو حَصِيصٍ - بَطْنٌ
مِنَ الْعَرَبِ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ - وَالْأَحْصَنُ - مَا مَعْرُوفٌ
وَالْحُصْنُ - الْوَرَسُ قَالِ الشَّاعِرُ - عَمْرٌ وَبَنُ كَثُورٍ
التَّنْجِيلِي •
مُشْتَقَّةٌ كَأَنَّ الْحُصْنَ ذِيهَا

أَذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا

وَاخْذَتْ حَقِي مِنْ كَذَا وَكَذَا - أَيْ نَصَبِي
وَحَاصِصْتُ فَلَانًا عَاصِيَةً وَحِصَا - إِذَا قَاسَمَهُ
فَاخْذَتْ حَصِيَّتَكَ وَأَعْطَيْتَهُ حَصِيَّتَهُ •

وَمِنْ مَمْكُوسَةٍ - الصِّبَّةُ - طَدِ السَّمُ قَالَ أَبُو هَيْدَةَ
يَقَالُ - كَانَ ذَلِكَ فِي صَبْحِهِ وَسُغِيهِ - وَالصِّبَا حُجَجُ
الصَّبِيحِ - وَالصِّبَا حُجَجُ الصَّادِجِ الصَّبَّةِ بَيْنَهَا - وَفِي
بَعْضِ كَلَامِهِمْ (مَا أَقْرَبَ الصِّبَا حُجَجُ السَّمِّ) وَالسَّقَامُ
وَالسُّقْمُ قَالَ •

قَدْ خَطَّ الْيَوْمَ الصِّبَا حُجَجُ السَّمِّ

حَضَنَ مِنْ

(حَضَنْتُ) الرِّجْلُ عَلَى الشَّيْءِ أَحَضَهُ حَضًّا - أَيْ
حَرَضْتُهُ وَالْأَنَامُ - الْحَضْنُ - وَيُقَالُ حَضَنَ وَحَضَّنَ
مِثْلَ التَّمْيِزِ وَالضَّفْءِ - وَالْحَضَضُ وَالْحَضْضُ
ذَوَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَذَكَرُوا أَنَّ الْخَلِيلَ كَانَ يَقُولُ
الْحَضْضُ بِالضَّادِ وَالْقَاءِ وَلَمْ يَرَفَهُ أَحَدٌ بَنِي

وَمِنْ مَمْكُوسَةٍ - الصِّبَّةُ - وَهِيَ الشَّمْسُ وَاحْتَبِ
قَوْلُهُمْ جَاءَ بِالضُّبْحِ - وَالرَّيْحُ مِنْ هَذَا - إِذَا جَاءَ
بِالشَّيْءِ الْكَثِيرِ وَالْمَاةُ قَوْلُ بِالضُّبْحِ وَالرَّيْحُ
وَهَذَا مَا لَا يَرَفُ •

حَطَّ طَطَّ

(حَطَّ) الْحُلُّ مِنَ الْبَيْرِ يَحْطُ حَطًّا - وَكُلُّ شَيْءٍ أَزَلَهُ
عَنْ ظَهْرٍ أَوْ غَيْرِهِ قَدْ حَطَّطَهُ - وَالْحَطُّ - حَطَّ
الْأَدِيمُ بِالْحَطِّ وَهِيَ خَشَبَةٌ يَصْقِلُ بِهَا الْأَدِيمُ
أَوْ يَنْقُشُ وَيَنْقُشُ قَالِ الشَّاعِرُ - الْفَرَبْنُ تَوْلَبَ الْمَكْلَى •
كَأَنَّ يَحْطُّ عَلَى يَدَيْ حَادِيَةٍ

صَنَاعٌ عَلَّتْ مَعِي بِالْجِلْدِ مِنْ قَلْبٍ -
حَطَّ الْأَدِيمُ يَحْطُّ حَطًّا - إِذَا قَشَّه أَوْ تَلَّسَّه
وَحَطَّ اللَّهُ وَزَرَهُ حَطًّا - وَالْحَطَّاطُ - وَاحِدٌ تَحَاطَّ طَةً
وَهُوَ يَرْتَصِرُ أَرِيضُ ظَهْرِي فِي الْوَجْهِ - وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
لِلشَّيْءِ إِذَا اسْتَصْفَرَهُ (حَطَّاطَةً) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَمَوْعِرِي
مَعْرُوفٌ سَمِعْتُ - وَالْحَطَّاطُ - الْإِكَّةُ الصَّبِيَّةُ
الْأَلْحَادُ •

وَمِنْ مَمْكُوسَةٍ طَحَّطْتُ الشَّيْءَ أَطَحُّهُ طَحًّا - إِذَا
بَسَطْتَهُ • قَالَ الرَّاجِزُ •

قَدَّرَكَيْتَ مُنْبَطِحًا مُنْطَحًا

تَحْبَسُ تَحْتَ التَّرَابِ الْمَلْعَا

وَيُقَالُ - طَحَّحًا فَلَانٌ يَطْحُو طَحْحُوًّا - إِذَا بَدَّ فُهِرَ

(١) وَقَدْ حَكَى الْقَوْمُ عَنْ أَبِي زَيْدٍ وَغَيْرِهِ النِّسْبَ وَالرَّيْحَ كَأَنَّهُ اتَّبَعَ وَذَكَرَ ابْنَ فَرَسٍ جَاءَ بِالضُّبْحِ وَالرَّيْحُ أَيْ جَاءَ بِهَا
طَلَعَتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَجَاءَتْ عَلَيْهِ الرِّيحُ وَالضَّد

الرَّيْحُ تَهْوِي بِهَا فِي الرِّيحِ • وَالنِّسْبُ فِي اللَّجَّةِ ذَاتِ النِّسْبِ
(٢) فِي هـ - مِنْ عَلَّ • (٣) فِي هَامِشٍ بِ - وَطَلْعًا بِحِينَ بَسَطَ قَالَ اللَّهُ هَزَبُوا جِلْدَ (وَالْإِبْرَامُ مِنْ مَا طَلْعًا هَا) (٤)
وَدَجَا بِحِينَ طَلْعًا أَيْ نَقَلَ طَلْعًا بِكَ هَلَكًا إِذَا هَبَّ بِكَ فِي مَذْهَبٍ يَمِيدُ يَطْلَعُ طَلْعًا فِي مَلِيحَا - قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عُبَيْدَةَ
طَلْعًا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبٌ •

طاح - وبه سى طاحية - ابو هذا البطن من الازد والطَّحُّ - ان يضع الرجل عقبه على الشيء ثم يسجد به *
حَظَّ ظَ -

(الحَظُّ) معروف يجمع حظوظا - وقالوا احاطوا - قال الشاعر - الملو ط القريني *

وليس النني والفقر من حيلة النني - ١

ولكن احاطت قسمت و جدود

ورجل حَظِيظٌ - ذو حَظٍّ وقد سمو حَظِيظًا وستره في يابه ان شاء الله - والحظاء - سهام صغار يتلم بها الرى - ومثل من امثالم (احدى حَظِيظَات ليمان) للشئ الذى تسعين به وهو مخوف *

حَ حَ حَ

(اهملت الحاء مع العين والتين في الثنائى الصحيح)

حَ فَ فَ

(حَفَّ) القوم بالرجل وغيره حَفًّا - اذا طافوا به وحَفَّتْ الشئ حَفًّا - اذا قشره ومنه - حَفَّتِ المرأة وجهها - اذا اخذت منه الشعر - والحَفَفُ الضيق فى الماشى والفقر واضله من القشر - وفي كلام بعضهم (خرج زوجه و يتم ولدى فاحاص بهم حَفَفٌ ولا تمفف) والحَفَفُ الضيق والَصَفَفُ ان يتل الطعام ويكثر آشكوه ويقال - اغار فلان على بنى فلان فاستحَفَّ اموالهم - اى اخذها باسرها وحَفَّ السَّاحج - معروف - ٢ - والحَفَّة - سميت بهذا لان خشبها يحفُّ بالقاعد فيها - وحَفَّرَ رأس الرجل

من الدهن يحفُّ خفوفاً واحففت انا احفافا والحفافة - ما سقط من الشعر المحفوف وغيره والحفاف - البقلة من العيش *

ومن مكوسه - حَفَّتِ الاغنى غفًا وخفجا - وهو تحكك جلدها بمضه يعض وقال قوم بل تحفُّها فحقها من فيها وصوت تحكك جلدها كشيشها *

قال الراجز - رؤبة بن العجاج *

يا سبي لا اربح ان تفعي

وان ترضي كرحى المرحي

قال ابوبكر - يخاطب رجلا شعبة بالحيلة اراد - حبة فرخم - وقوله كرحى المرحى - اى تستدير - وقنع الرجل فى نومه - اذا فنع نسيها بذلك *

حَ قَ قَ

(الْحَقُّ) ضد الباطل - والحق - من الابل قال الاصمعي - اذا استحققت امه الحمل من العام المقبل وهو الثالث سى الذكركحقاً والانثى حقاً وهو حيث يابن ثلاث سنين - وقال آخر - اذا استحق ان يحمل عليه - قال الراجز *

اذا سهيل مغرب الشمس طلع

فابن اللون الحين والحق يبدع

ويقال - امت الناقة على حقها - اذا جاوزت وقت ايلم تاجها قال الشاعر - ذو الرمة *

اقا نين مكتوب لها دون حقها

اذا تمهلها راسن الحياجين بالشكل - ٣ -

(١) هذا الشعر يقال عن ابن حرد الله سبه الى سود بن حذاف العبدى وليس احاط جمع حظ بل جمع أخط وهو جمع حظوة *

(٢) قال الاصمعي الحف السنج والحفة المنوال ويقال هي التى يضربها الحائك وحفر رأس الرجل بعد عهده بالدهن وشم *

(٣) فى نسخة - جاش الحياجين *

قوله - رَأْسُ الْحَبَّابِينَ - أي إذا بُت الشعر على ولدها
الته ميتا - وَحَقٌّ - الْأَمْرُ يَحِقُّ - وقال قوم يَحِقُّ
حقا إذا وضع فلم يكن فيه شك - وَاسْتَقْتَهُ احْتَقَا
وَالْحَقَّاقُ - مصدر الْحَقَّاقَةُ - حَاقَتْ فَلَانًا فِي كَذَا
وَكَذَا مُحَاقَةً وَحَقَاقًا - وَحَقَّقْتُ الشَّيْءَ تَحْقِيقًا إِذَا
صَدَقْتَ قَائِلُهُ - حَقَّقْتُ أَنَا الشَّيْءَ أَحَقَّهُ حَقًّا
وَالْحَقُّ - الَّذِي يَسِيهِ النَّاسُ الْحَقَّةَ - عربي معروف -
وقد جاء في الشعر التصحيح - قال عمرو بن لُثُوم *

وَيْدُ يَأْمَلُ حَقٌّ الْمَآجِرَ رَخْصًا

حَصَا نَا مِنْ أَكْفَيْهِ الْأَلَمِينَا

وَالْحَقُّ - رَأْسُ الْعُضْدِ الَّذِي فِيهِ الْوَابِلَةُ - وَالْحَقُّ
أَصْلُ الْوَرَكِ الَّذِي فِيهِ عَظْمُ رَأْسِ التَّنْعُذِ - وَالْأَحَقُّ
مِنْ الْخِيلِ الَّذِي يَضَعُ حَافِرُ رِجْلِهِ فِي مَوْضِعٍ حَافِرُهُ
وَذَلِكَ حَيْبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَدِي بْنُ خُرَشَةَ الْخَطَمِيُّ *

بِأَجْرٍ ذَمَّنَ عِيَّاقُ الْخَيْلِ نَهْدِي

جَوَادٍ لَا أَحَقُّ وَلَا تَشِيْتُ

وَيُرَى - بِأَقْدَرٍ وَلَا قَدْرٍ مَوْضِعَانِ فَتَنَهُ قَصْرُ الْعَتَقِ
وَهُوَ حَيْبٌ وَالْآخِرَانِ يَجَاوِزُ حَافِرُ رِجْلِهِ مَوَاقِعَ يَدَيْهِ
وَهَذَا مَدْحٌ - وَالشَّيْتُ - الَّذِي يَقْصُرُ مَوْضِعَ حَافِرِ
رِجْلِهِ عَنْ مَوْضِعِ حَافِرِ يَدِهِ وَذَلِكَ حَيْبٌ أَيْضًا *

وَمِنْ مَكْوَسِهِ - التَّحُّ - وَقَدْ أَمِيتَ فَالْحَقُّ بِالرَّيَاحِ
فَقِيلَ - التَّحْقُصُ ٢ - وَهُوَ الْعَظْمُ الَّذِي فَوْقَ الدَّبْرِ

الَّذِي فِيهِ عَجَبُ الذَّنْبِ الْمُشْرِفُ عَلَى الدَّبْرِ - وَفَرَسٌ
وَقَاحٌ - لِيَنَّ الْقَتْلَ يَفْضَحَ الْقَافُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَعِيُّ
إِذَا كَانَ صِلْبُ الْخَافِرِ - وَنَاقَةٌ وَقَاحٌ - إِذَا كَانَتْ صِلْبَةً
الْقَتْلِ وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ - رَجُلٌ وَاقِعُ الْوَجْهِ - وَوَضَعَ
الْوَجْهَ - وَوَقَّاحُ الْوَجْهِ - وَاعْرَأْنِي نَعْمُ - أَيِ خَالِصٍ
لَمْ يَدْخُلِ الْأَمْصَارُ قَالَ - عَرَبِي قَح - أَيِ عَصَا وَقَالُوا
قَحَاحٌ أَيْضًا وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَدْخُلِ الْأَمْصَارُ وَلَمْ يَخْتَلِطْ
بِأَهْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بِلَهُهُ الصَّيِّمِ الْخَالِصِ *

﴿ ح ك ك ﴾

(حَكٌّ) الشَّيْءُ يُدْعَى بِحَكِّهِ حَكًّا قَالَ الْأَصْبَعِيُّ - وَدَخَلَ

أَعْرَأْنِي الْبَصْرَةَ فَأَذَاهُ الْبَرَاغِيثُ فَأَنْشَأَ يَقُولُ *

لَيْلَةُ حَكٍّ لَيْسَ فِيهَا شَكٌّ

أَحْكُ حَتَّى سَاعَدِي مَنُكُّ

أَسْعَرَنِي الْأُسُودُ دَالِاسُكُّ

وَيُقَالُ - مَا حَكَّ هَذَا الْأَمْرُ فِي صَدْرِي - ٣

وَلَا يُقَالُ أَحَاكَ - وَيُقَالُ مَا أَحَاكَ فِيهِ السَّلَاحُ أَيْ

لَمْ يَمْلِكْ فِيهِ - وَفَرَسٌ حَكِيكٌ - إِذَا انْحَنَى حَافِرُهُ

مِنْ أَكْلِ الْأَرْضِ أَيْاهُ حَتَّى يَرْتَفِعَ - وَالْحَكَاكَ

مَا حَكَّكَتْ مِنْ شَيْءٍ عَلَى شَيْءٍ غَرَجَتْ مِنْهُ حَكَاكَةٌ *

وَاسْتَمَلَّ مِنْ مَكْوَسِهِ - الْكُوعُ - وَأَمِيتَ فَالْحَقُّ

بِنَظَائِرِهِ قِيلَ - كُحْكُوعٌ وَالنَّاقَةُ الْكُحْكُوعُ - الْعَرِمَةُ

الَّتِي لَا تَحْبِسُ لَهَا بَهَاءٌ وَلَهُ فِي التَّكْرِيرِ مَوَاضِعٌ سَتَرَاهَا

(١) فِي حَادِيَةِ - ب - الْحَقَّةُ مَعْرُوفَةٌ كَمَا أَنَّ الْحَقُّ وَلَا أُدْرِي مَعْنَى قَوْلِهِ الَّذِي يَسْمِيهِ النَّاسُ الْحَقَّةَ فَكُلُّ فَصِيحٍ - قَالَ
أَمْرٌ وَالتَّيْسُ دَوِيعٌ مَنَّا فِي حَقَّةٍ حَبْرَةٍ - نَحْصُ بِمَفْرُودٍ مِنَ الْمَسْكِ إِذَا فَرَا * وَقَدْ ذَكَرَهُ سَابِقُ الْبَيْنِ فَقَالَ وَالْحَقَّةُ مِنْ خَشَبٍ
وَالْجَمْعُ حَقٌّ وَحَقَّقَ قَالِدُودِيَّةٌ - سَوَّى مَسَاحِينَ تَقْلِبُطُ الْحَقَّقَ - يَمْنَى حَوَاجِرُ مَرِّ الْوَحْشِ * (٢) فِي لُحْنِ التَّحْقِيقِ
بِقَطْعِ الْقَافِ * (٣) وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ - الْأَنْهَى مَا حَاكَ فِي نَفْسِكَ - وَيُقَالُ مَا حَاكَ هَذَا الْأَمْرُ بِلُغِي *

ان شاء الله •

﴿ ح ن ل ﴾

(حَلَّ) القصدُ يَحُلُّ حَلًّا - وكلُّ جامد اذبحه فقد حلته وحلَّ بالمكان حُلُولًا - اذا نزل به - وحلَّ الدين حُلًّا وقالوا - حلَّ من احرامه واحلَّ من احرامه احلالًا - والحلُّ خلاف الحرم - ومحلُّ القوم ومحلُّهم موضع طولهم - ويقال فعل ذلك في حِلِّه ١ - وفي حريمه - اي في وقت احلاله واحرامه والحلُّ الحلال - ومنه قولهم (هذا لك حلٌّ وبِلٌّ) وقال بعض اهل اللغة بِلٌّ اتباع وقال آخرون بِلٌّ المباح لغة حميرية ٢ •

ومن معكوسة - لَحَّتْ عَنْهُ لَحًا وَلَحِمَتْ لَحَجًا - اذا غلظت اجفانها وتركت اشفاؤها - لكثرة الدمع ومنه قولهم - هو ابن ضيه لَحًا - اذا لصق نسيبه بنسيه - والصح فلان في الشيء العاجا اذا كثر سؤاله اياه - كاللاصق به - والتَّيَّبُ المصاحح وكذلك السرج - اذا لصق بالظهر وعنه •

﴿ ح م م ﴾

(حَمَّ الله) له كذا وكذا - اذا قضاه - واحمه ايضا قال الشاعر - عمرو ذو الكلب بن السجلان الهذلي
أَحَمَّ اللَّهُ ذَاكَ مِنْ قَلْبِهِ

أَحَادُ أَحَادٍ فِي الشَّجَرِ الْحَلَالِ ٣ •

اي قضاه الله وفرس أَحَمَّ بَيْنَ الْحَمَةِ وهي - بين الذهبية والكنهية - والهم - اتشعب المذاهب فإبقى منه فهو

حَمَّة - فاما الحَمَةُ فهي مخففة - وهي حَمَّة السِّم وليس بأزيرة القرب - وليست من هذا وستراها في بابها ان شاء الله •

(وَحَمَّ) - الى جبل من الحمى فهو محوم - وكل شيء سخته قد حَمَمْتُهُ تحميمًا - ويقال حَمَمْتُ الثَّوْرَ إِذَا سَجَرْتَهُ - وحَمَمْتُ القَرْخَ - إِذَا نَبَتَ رَقَبُهُ - وكذلك حَمَمْتُ إِلَى أَسْ - إِذَا حَلِقَ نَم نَبَتَ شَرْمُوهَ الحَمَّة - عين حَارَّة تنبع من الارض ولا يجوز ان تكون بازدة - والعصا مَرَقَ الخليل إِذَا حَمَّتْ •

ومن معكوسة - مَحَّ الثَّوْبُ يَمَحُّ - وَيَمَحُّ مَوْحًا إِذَا خَلِقَ - وقالوا أَمَحَّ إِيضًا فهو مُمِصٌّ - ومُصَّةٌ اليقظة صفرها - وخالص كل شيء مُصَّةٌ - والمصاح - في بعض الفئات الجوع - ولا ادرى ما صمته - ورجلٌ مَحَّاحٌ - كذاب - زعموا - واحسبهم روهان ابن الخطاب الا خفص •

﴿ ح ن ن ﴾

(حَنَّ) يَحْنُ حَنِينًا - إِذَا اشْتَقَّ - وَحَنَّتِ النَاعَةُ إِذَا نَزَعَتْ إِلَى طِفْطِهَا أَوْ وَلَدِهَا - والبير الى وطنه كذلك ٤ - ويقال - حَنَنْتُ عَنْ فُلَانٍ إِذَا حُلِصْتُ عَنْهُ - أو تكلم فلم يَحْنُ يَحْنُهُ - وسَمِعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَلَا - يشد •

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتُ لَيْلَةً

بَوَادٍ وَخَوَّلِي إِذْ خَرَّ وَطِيلُ

(١) يبرؤى في حله (بالضم والكسر) كافى ب - • (٢) قد خدم في مادة بَلْ غير انه قال هناك بمالية • (٣) رواية السيرافي يفره منث لك ان قلاينا النبايا - والذى رواه المؤلف رواية الخضر والشيبي في يبرؤى في شهر حلال اي قضى الله انى تلقى منفي بن قنصا ب • (٤) من هنا الى وسع زيدت من - ل - • (٥) وهل

وهل أَرَدَ أَنْ يَوْمًا مَيَّةَ بَحْتَمَةٍ
 وهل يَبْدُونَ لِي شَامَةً وَتَفِيلُ
 فقال - حَسَنَتَا بَيْنَ السُّودَاءِ - وَبُوحُنْ - بطن
 من بَنِي عَذْرَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - الثَّابِتَةُ الذِّي يَأْنِي
 تَجَنَّبَ بَنِي حَنْزَلَةَ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ
 كَرِهَةٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقْ إِلَّا لِصَابِرٍ
 وَالْجُنْ - زَعَمُوا - ضَرَبَ مِنَ الْجُنْ - قَالَ الرَّاجِزُ
 أَيْبَتُ أَهْوَى فِي شِيَاطِينٍ تُرُونُ
 يَطِينُ أَحْوَالِي مِنْ حَنْزَلَةَ وَجَنَ - ١
 قَالَ أَبُو بَكْرٍ - أَحْوَالِي جَمَعَ حَوْلِي •

﴿ ح وَ و ﴾
 يقال (فلان لا يعرف الحزن المور) أي لا يعرف
 ما حوى مما لوى - والحوة بسرة تستحسن في
 الثفتين - والحوة - من ألوان الخيل بين الكفة
 والذهمة من قولهم - فرس أحوى - ولها مواضع
 سترها إن شاء الله •
 ﴿ ح ي ي ﴾
 (الحي) ضد لليت - والحي - حي من العرب
 وزعموا أن الحي - الحياة - قال الجراح •
 كتبها إذا الحياة حي
 وإذا زمان الناس قد غفلت • ٢

(١) رواية الجمهورى - مختلف نجوم حن وجن •
 بالدا وأدوب الصبي يدى * خود أخذت علفها سوي
 عيش د غل ود غلى - واسع - والخود الناصعة والفناك - الممتلئة الكثيرة اللحم • بطين - ٣ (٣) انشدت ابن
 الأعرابي في كتاب المرائى لاسرة نرى أباه وقبله •
 لمرك ما خفيت على أي • * مثا لف بين قول القائل
 وذكر أبو تمام في باب المرائى أنه كتب بن زهير قال التبريزى وكان أي • كان علفا - ونسب للمبرد لأعرابي ورؤى قسى -
 والأخود رواية ابن الأعرابي وإني تمام •

(حرف اللثاء وما بعده)

قال الرازي *

وَسَالَ تَرَبُّبُ عَيْنِهِ فَلَمَّا

تَحْتَ رَوَاقِ الْبَيْتِ يَنْشِي الدُّخَانَ - ١

وقد الحق هذا القول بالرأى قيل - دَخْدَخُ - وروى
عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم - في حديث ابن صائد - ٢
(أَيْ) خَبَأَتْ لَكَ تَخِيئَةً مَا هُوَ قَالَ دُخْ (أَرَادَ
دُخَان - قطع الكلمة عليه - فزجره النبي صلى الله
عليه وآله وسلم *

﴿ خَ دَ دَ ﴾

أهملت - فاما قولهم - خَدُ - فليس من هذا *

﴿ خَ رَ رَ ﴾

(خَرَّ) يَخْرُ خَرًّا - اذا هوى من علو الى سفلى - وكل
واقع كذلك فقد خَرَّ - وخَرَّ الحائط وما شابهه - وكذلك
الرجل اذا سقط وهو قائم على وجهه - وفي الحديث
(أَنْ لَا آخِرَ إِلَّا عَاقِبًا أَوْ غَيْرَ مَذْبُورٍ) كَذَابُ رَهْ أَبُوصَيْدَةَ
والخُرُّ - اصل الاذن في بعض اللغات يقال - ضرب به على
خُرُّ اذنه والخُرُّ - مسيل غامض في الارض - ٣ *
واستعمل من مكوه - رَخَّ العجين يَرُخُّ رَخًّا
اذا أكثر ماؤه - وَاَرَخَّتْهُ اَنَا اِرْخًا خَا - وكذلك
الطين ويقال - رَخَّ بِهِ رُخًّا رَخًّا - اذا شمدخه *

وللتخاد والامواضع في المكرو والمثل تراها ان شاء الله *

﴿ خَ رَ رَ ﴾

(الخرُّ) معروف عربي صحيح قد جاء في الشعر القصيح -
واستعمل من مكوه - الرُّخ - وهو الدفع - رَخَّه
يَرُخُّه رَخًّا - اذا دفعه - وَرَخَّ فِي قَهَاء - اى دفع
وكل دفع رَخٌّ - وربما كُتِبَ به عن الجماع - وقد روى
عن علي عليه السلام *

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ مِرْخَةٌ

يُرُخُّهَا تَمَّ يَتَامُ النَّصَّةُ

وهذا شيء لا اقدم على الكلام فيه - واحسب النصَّة
ان يشغ في نومه ولا ادري ما صحت - والرُّخَّة - النيط
ذكره الاصمعي - وزعم انه لم يسمه الا في شعر هذيل
وانشد لبعضهم - وهو صخر النقي *

فَلَا تَقْعُدَنَّ عَلَى رَخَّةٍ

وَتَضْمُرُ فِي الْقَلْبِ وَجْدًا وَخِيَفًا

والرُّخَّة - النار لغة بانية - تراها مع نظائر هان شاء الله
تعالى *

﴿ خَ مَ مَ ﴾

(خَسَّ) الشيءُ خَسَاسَةً وَخِيَةً - اذا رَدَّلَ - والخُسُّ
اسم رجل من ايام معروف - وهو ابوابنة الخُسِّ -

(١) في هامش الاصل - فلما اى لسق - والرجز لاهرية - وقيل لاهري اول الرجز *

لاخير في الشيخ انا ما اجلنا *

وكاتب اكلا قاعدا وشكا *

(٢) في نسخة ابن سياد وهو رجل من اليهود كان يتكهن شبه بالسيح الدجال ولم يكن به يقال - قتل في وقعة الحرة وقيل
قد قتل يعلم له خبر ولاثر *

(٣) في - ٥ - الحزب بدل الحزوة في هامش - ب - و الحزب بر صوت الماء *

(٤) في هامش - ب - قال الاعشى

نرى الحزب تلبس غمرا * * * وتبين دون ذاك الحزبا

والرب

والرب تسمى النجوم التي لا تقرب - نحو بنات نمش
والقرقدين والجذئ والطب وما شبه ذلك
الخُشَّان *

﴿ خَ خَ شَ ﴾

(خَشَّ) في الشيء يَخْشُ خَشًّا - اذا دخل فيه
وانخَشَّ انخِشًا وشابه بهسى الرجل غَشًّا ١، والخِشاش
خَشْبَةٌ فجعل في اقف البعر - وخِشاش الارض هوامها
ورجل خَشَّاش اذا كان سريع الحركة وخَشِبَ
الخلال الذي ينفث باليد يسى - الخِشاش - الواحدة
خَشَّاشَةٌ - والخِشَّاشُ - العظم التاخر خلف الاذن
وهو الخِشَاءُ ايضا - وانخَشَّ ما تكسر من الخلى من
ذهب وفضة - وارض خَشَّاءٌ - صلبة لا تبلغ ان تكون
حجرا *

ويستعمل من مكسوسه الخِشَّ - وهو صوت الشخب
اذا خرج من الضرع - تقول (سمعت صوت خِشَّ
اللبن) - ٢

﴿ خَ خَ صَ ﴾

(خَصَّ) بالشيء يَخْصُ خَصًّا وخصوصاً وخصوصية
اذا فضل به - وخَصَّه بالود كذلك - وخَصَّان
الرجل من يَخْصُ من اخوانه - والخِصُّ - بيت من
قصب وشجر وانما سمي - خَصًّا - لانه يرى ما فيه
من خصاصه - والخصاص القُرْبُج والخصاصة الحاجة
واستعمل من مكسوسه الصَخَّ - وسميت صخرة

وصخيفها - اذا ضربتها بجرا وغيره فسميت لها
صوتا - وكل صوت شد يد نحو وقع الصخرة
على الصخرة وما اشبهه - صَخَّ - وفسر ابو عبيدة
قوله جبل وعزَّ الصاخة (نحو ما انبأ بك *

﴿ خَ خَ ضَ ﴾

لها مواضع في الاعتلال والتكرير راما ان شاء الله *

﴿ خَ طَ طَ ﴾

(خَطَّ) الشيء يَخْطُ خَطًّا - اذا خطه بقلم او غيره
والخَطُّ - سيف البحر بن وعمان - واليه ينسب
القنا الخَطِّي - ٣ وقال بعض اهل اللغة - بل كل سيف
خَطٌّ - وقال - في رأس فلان خَطٌّ - اي جبل واقدام
على الامور - وسُمِّي خَطٌّ سوء - والخط - المكان
الذي يَخْطُ الانسان لنفسه او يخطه - وكل شيء
حظره قد خططت عليه - وهذا خط بني فلان
وخطتهم - والخطيطة - ارض لم يصبها مطر من ارضين
مطورتين *

ومن مكسوسه الطَخُّ - طَخَّ الشيء يَطْخُ طَخًّا اذا القاه
من يده فابمده - والطِخَّة - خشبة عريضة يدق احد
طرفيها يلعب بها الصبيان نحو القلعة وما اشبهها - وربما
كُتِيَ بالطِخِّ عن التكاح ايضا - يقال طَخَّ الرجل المرأة
يَطْخُها طَخًّا اذا جامها - وروى عن يحيى بن يعمر
انه اشترى جارية غراسا نية ضخمة فدخل عليه
اصحابه فساء لومها فقال - فم الطِخَّة - وقد الحق الطِخُّ

(١) من هاجنا الى لفظ حجر اخيف من - ب * (٢) كذا الشبلة بالاسم بالضم والمعروف بالفتح كما ورد في ب
ول - * (٣) في هامش - ب - القنا الخَطِّي بالفتح والكسر فن فتح فعلى النسب الى الخط ومن كسر جملة اسما
طار قبل - بل هو نسب الى الخط وهو المكان المحظور عليه فكأنها لشرها قد حظرت عليها * (٤) في - ا - كل شيء خطونه *

بالرباعي قيل - طَخَطَخَ الليل بصره - اذا حجبته الظلمة
عن اصباح البصر - ١ *

﴿ خَطَا ظَا ﴾

اهملت الخاء والفاء والين والنين في الوجود كلها *

﴿ خَفَّ قَفَّ ﴾

(خَفَّ) البير وخَفَّ النعامة مر وفان - وليس
في الحيوان شيء له خَفَّ الا البير والنعامة - والخَفَّ
الملبوس معروف - وخَفَّ الضبع خَفًّا - اذا صاح
وقد اتى هذا بالرباعي قيل - خَفَّضَتِ الضبع
وهو صوتهما - وذكر عن ابني الخطاب الا خفش انه
قال - الخَفَّضُوف طائر ولم يذكره احد من اصحابنا
غيره - ولا ادري ما صحته - والخَفَّضُ - الخفيف
من كل شيء - قال امرؤ القيس *

يلير الغلام الخَفَّضَ عن صهواته

ويؤلى باثواب العنيف المُشَلَّل

وخَفَّ المتاع - خفيفه - وخَفَّ الشيء خَفًّا وخَفَّةً
فهو خفيف وخَفَّاف - وخَفَّ القوم عن منزلهم خفوا
اذا ارتحلوا عنه *

واستعمل من مكوسه - الفسخ - الذي يصطاد به

مر وف - وفَّح - موضع بمكة - والتَّخَّة - قد معنى

ذكرها في البغية - ٢ - وهي ان يتم الى جل فينفع

﴿ خَقَّ قَقَّ ﴾

(خَقَّ القدر) وما اشبه خَقًّا وخَقًّا - ٣ - وخَقَّ
فرج المرأة اذا سمع له صوت عند الجماع ومنه
امرأة خَقُّوقٌ وخَقَّاقَةٌ - ٤ - وهونت مكروه
وكذلك خَقَّ غنًا وغيثًا - اذا غلا فسمعت له صوتا
ولمرأة خَقَّقُوقٌ وغيثًا - وانخَقَّ - التذير اذا جف
ومَقْلَفٌ - قال الرازي *

كأتما يمشين في خَقَرٍ يَبَسَ

واليس - الارض التي كانت ندية فبَسَّت - وقالوا
أَخَقَّقُوقٌ في معنى الخَقَّقُوق - وقال قوم من اهل اللغة
ان الخَقُّ حفرة فاصمة في الارض مثل الخَفَّقُوق
ولا ادري ما صحته - ٥ - والخَقَّقُوق جُعُرٌ فاض
يدخل فيه رجل القرس - وكتب عبد الملك الى الحجاج
(لا تدمن خَقًّا ولا لُغًا الارزبهه) اللق - الشق
الاستطيل - والخَقُّ - الحفرة النامضة في الارض *

﴿ خَكَكَ كَكَ ﴾

اهملت الالف في قولهم - كَكَ يَكُكُ كَكًّا - ويكيجها
اذا انا م فَنَطَّ - ٦ -

﴿ خَلَّ لَلَّ ﴾

(الخلل) مر وف عربي صحيح وفي الحديث - (ثم

(١) في ل - وب - النظر (٢) كذا بالامل وسقط قوله في البخه من نسخة وهو الصواب فانه لم يذكرها في نسخة بل
ذكرها في زخية (٣) في - ه - خَقَّ القار وورد في المحكم ايضا القار * (٤) في هاشم - ب - ذكره يعقوب
في الالفاظ وقال الخفوق التي يصوت فرجها عند الجماع * (٥) في - ه - الخَفَّقُ يفتح الخاء واللام يفتح اللام في المواضع
الماذكورة كلها - وفي - ب - خَقَّقُوق موضع اخفوق * (٦) في هاشم - ب - في الحديث ان الحسن والحسين
رضي الله عنهما ادخل في فقه وهو غلام تمره من تمر الصدقة فادخل النبي صلى الله عليه وآله وسلم اصبعه في شدة وقال
كع كع فاستخرج التمرة من فيه وودعها في جعبة التمر - وهذا الكلام رواه البخاري رحمه الله *

<p>الآدم الخَلَّ - والخَلَّ - الرجل الخفيف النحيف الجسم وقد روي باليت المسبب الي الشفري والى تأبط شراً • سَمِنَها يا سواد بن عمرو ان جسي بسد خالى خَلَّ - ١ والخَلَّ - الطريق فى الرمل - قال الصاج فى طبرق مملو خليفاً منبها من خَلَّ ضمير حين ما يا ودجا هابا - من الهية - قال ابو بكر بنى حار او اتانا اخذا فى خَلَّ ضمير حين هابا من الخوف - وودج وصم - موضعات - والخَلَّ - عرق فى البق قال الراجز - جندل بن البنى الطهوي • كتم الى صلب شديد الخَلَّ وعنتى اتلع متع - ٣ (والخلل) والخليل واحد وكذلك الخَلَّة والخَلَّة ايضا - قال الشاعر - او فى بن مطر المازنى • الا لبنا خلتى جابرا بان خليلك لم يقتل ويقال - الخلل والخَلَّة - فى البذر كالمؤنث والخَلَّة - المودة - قال الشاعر - ليد بن ربيعة الناصرى • تألف القوم قد شركا فى السرى خَلَّةٌ باقيةٌ دون الخلل •</p>	<p>والخَلَّ - مصدر - تَخَلَّتْ الشئ آخلة خلا - اذا جمت سحوفه واطرأ له لخلال - قال الشاعر • سَمِنَ يومه فظَلَّ نوحا قياما ما يُخَلُّ لمن عود - • اي قد هتك يوتن ومن قيام يتحن - وقد روي هذا البيت - ما يُخَلُّ لمن عود - وهو خلاف المعنى الذى اراد الشاعر - واخَلَّتْ بالرجل - اذا خذته فى وقت حاجته - والخَلَّة - والجمع خَلَل - بطائن كانت تنش بها اجفان السوف تنقش بالذهب وغيره وانشد - ٦ لا بنة الجنى بالجو طلل دارس الآيات فافى كالخلل والخَلَّة - الحاجة - والى جل آخَلَّ ومَحَلَّ - وفى بعض كتب صدقات السلف (لا تَخَلَّ الاقرب) والخَلَّة الصلة - فى فلاس خَلَّة حنة - والجمع خَلَل والخليل المحتاج - وكذلك فسريرت زهير - يمدح هرم بن سنان المرى • وان اتاه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالى ولا حريم والخليل - هاهنا قالوا قيل من الخَلَّة - والخَلَّة عبد الحضر - واذا رعت الابل الخَلَّة فاهلها مخلون - قال الراجز - العجاج فى اصحاب ابن الاشعث و يمدح العجاج •</p>
---	--

- (١) فى ن - ابقنها • (٢) فى هامش - ب - الخلل واحدة خَلَّة - وفى نسخة - قال الراجز •
(٣) فى ل - ثم وفى - ه - ثم (٤) فى ب - بالاخلَّة • (٥) الشعر ذكره الفضل بنى فى اختياراته ولبه لاسم ائمن
بن حنيفة ترى نزلين عبدالله بن عمرو والحنفى • (٦) من هنا الى - والخَلَّة الصلة زيدت من - ب •

جاءوا مَخْلِينَ فلا قوا احصَا
طامعين لا يزجر بعض بعضا
وقال الآخر - روبة بن الجاج يمدح بلال بن
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري *
من يمسخط فالإله راض
عنك ومن لم يرض في مضمض
قد ذاق أكما لمن المضا
ومن تشكى مطة الإرماض
او خلعة امركت بالاحماض - ١
ومثل من امثلهم اذا جاء الرجل متهددا قالوا له (انت)
مُخْتَلٌ فَتَحْمَضُ (والخلعة - الحرق الحامضة او المتغير
طعمها - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *
بقاء بها صفراء ليست بخمضة
ولا خلعة يكرى للشروب شهابها
والخلال - مصدر خالته مضاعة وخلا - وقال
الشاعر - الحارث بن زهير البسي *
فأعليه مكان التون منى
وما أعطيته عمرق الخلال - ٢
قال ابوبكر مراد بالنون والنون وهو اسم سيف مالك
ابن زهير - قال وقوله ما أعطيته عمرق الخلال - اى وما
أعطيته خللال من المودة انما اخذه فصبأ - وعمرق

الخلال من قولهم - ما عمرق له بشى اى مآدى له به
فاما الخليل - فالذى سمعت فيه ان معناه اصنى المودة
وأصحها - ولا يزيد فيه شيئا لانه في القرآن *
واستعمل من معكوسه - كُتِبَ عنه تلخ لئلا
ولغينا - اذا كثرت دموعها وغلظت اجفانها
قال الراجز *

لا خير في الشيخ اذا ما اجلخا
وسأل غر ب عينه فخلخا
وربما قيل - كتبت وكتبت - عينه مثل كتبت سواء *

﴿ خ م م ﴾

(خم) اللحم وآخم تخما وخوما واخسا ما
اذا اتن - وخم خموما - أكثر استملا فى المطبوخ
والمشوى يقال - شويت اللحم واشويته
فانشوى - فلما انشوى يقال صل وأصل - قال الراجز
فرورة بن حنيفة الصنوتى *

اليك اشكو جف الضوم
وشمة من شارف مزكوم
قد تخم او زاحل الضوم - ٣
وحف شيئا قبل اصرأة - وقال الراجز - فى صك
اذا تشوا بصلا وخلا
وكندأ وجوفأ قد صلا

(١) فى ب - و خلعة داويت بالا حاض * (٢) فى فسفة - يجبرهم مكان التون منى - وقال الفضل الطبري والنون
سيف مالك بن زهير وكان اخذ - حمل بن يدوم منه يوم قتله قتل الحرث مملوا اخذ منه السيف وقال هذه الايات *
ترك على الحبسة غير حجر * اخذت حوله قصل الرولى
مخير قومه حش بن عمرو * اذا لا قائم وابنا بلال
ويخبرهم البيت - وزعم ابن السيرا فى غير ما له سيف حش بن عمرو وهذا خطأ من القول *
(٣) فى اللسان والتاج خيفة بالغاء المعجمة وفى نسخة - اخم اوقد مم بالخوم *

وخممت

وَحَسَمْتُ أَلَيْتَ أَخْمَهُ نَحْمًا إِذَا كَسَحْتَهُ وَالنَّحْمَةُ
الْمِكْسَعَةُ وَالْعُقَامَةُ - الْكُسَاخَةُ - وَنَحْمٌ - أَبُو بَلَن
من العرب واليه ينسب - بنو نَحْمٍ - وَنَحْمٌ - غَدِيرٌ
مَعْرُوفٌ - وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَامَ فِيهِ رَسُولُ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ خَلِيلًا بِفَضْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ
ابْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَنَحْمَانٌ - مَوْضِعٌ - وَنَحْمَانُ
النَّاسُ - جَعْتَهُمْ ١ - وَنَحْمَانُ الْبَيْتُ - رَدِيءٌ مُتَاعَهُ
هَكَذَا رَوَى عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ - وَالنَّحْمُ - الْقَوْصَرَةُ
الَّتِي يَجْمَلُ فِيهَا التِّينُ لِيُشْبِهُ فِيهَا الدَّجَاجَةَ *
وَمِنْ مَكْسُوسَةٍ - النَّحْمُ - وَهُوَ مَا أُخْرِجَ مِنْ عَظْمٍ
وَالْمُخَاخَةُ - مَا اجْتَذَبَهُ النَّاسُ مِنَ الدُّخَانِ - وَيُسَمَّى
الدَّمَاعُ نَحْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّجَاشِيُّ *
فَلَا يَسْرِقُ الْكَلْبُ السَّرُّوْءَ نِيَانًا
وَلَا تَنْتَقِي السُّحْبُ الَّذِي فِي الْجَمَاجِمِ
وَرَوَى - السَّرُّوْقُ - وَالسَّرُّوْءُ مِنَ السَّرِّ - وَهُوَ
فِعْلٌ مِنْهُ - وَهِيَ الرِّوَاةُ الصَّحِيحَةُ وَكَانُوا يَكْرَهُونَ
عَنْ أَكْلِ الدَّمَاعِ وَيُرَوْنَ ذَلِكَ نَحْمًا - وَصِفَ بِذَلِكَ
قَوْمًا فَذَكَرَهُمْ كَرَامٌ لَا يَلْبَسُونَ مِنَ الثَّمَالِ إِلَّا الدَّبُوعَةَ
فَالْكَلْبُ لَا يَأْكُلُهَا وَلَا يَسْتَغْرِجُونَ مَا فِي الْجَمَاجِمِ
لَأَنَّ الْعَرَبَ تَمَيِّزُ بِأَكْلِ الدَّمَاعِ كَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ شَرٌّ أَنْ
يَسْتَغْرِجَ إِلَّا نَسَانُ نَحْمَانٍ عَظْمٌ - وَخَالِصُ كُلِّ شَيْءٍ
مُخْمُهُ *

﴿ نَحْنُ نَ ﴾

(النَّحْنُ) مِنَ النَّحْنَانِ - وَهِيَ أَشَدُّ مِنَ النَّفْسِ وَأَقْبَحُ
رَجُلٌ أَخْنُ - وَامْرَأَةٌ نَحْنَاءُ - وَزَمِنَ النَّحْنَانُ زَمِنَ
مَعْرُوفٌ عِنْدَ الْعَرَبِ قَدْ ذَكَرُوهُ فِي أَشْعَارِهِمْ - وَلَمْ أَسْمَعْ
لَهُ مِنْ عَلَمَاتٍ تَفْسِيرَ أَشْعَارِيَا - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الْجَمْدِيُّ *

فَن يَكُ سَا قَلَا قَتَى قَاتَى

مِنَ الْقَتِيَانِ أَعْرَامَ النَّحْنَانِ

وَيَقَالُ نَحْنُ الرَّجُلُ فَيُرْخَنُونَ - إِذَا ضَاعَتْ خِيَاشِمَتُهُ
وَأَشْتَدَّتْ حَتَّى يَجِيءَ كَلَامُهُ غَلِيظًا لَا يَكَادِقُهُمْ
وَالنَّحْنَانُ - دَاءٌ يُبْرَى الْعَيْنَ - قَالَ جَرِيرٌ *

وَأَشْنَى مِنْ تَخْلُجِ كُلِّ جَنْ

وَكَوَى النَّالِ ظِلَّيْنِ مِنَ النَّحْنَانِ ٣

وَيَقَالُ - وَمَطَى فَلَانُ تَحْنَةً فِي فَلَانٍ - وَيَحْنَتُهُمْ
إِذَا وَطَى حَرِيمَهُ *

﴿ نَحْوُ قَوْ ﴾

(نَحْوُ) كَثِيبٌ مَعْرُوفٌ بِعَدَدٍ - وَيَوْمٌ نَحْوُ - يَوْمٌ
لَيْسَ أَسَدٌ عَلَى غَيْرِ بَرٍّ قَتَلَ فِيهِ ذَوَابَّ بْنَ رَيْبَةَ
عَتِيَّةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابِ الْيَرْبُوعِيِّ *

﴿ نَحْوُ مَاءِ ﴾

أَهْلَتِ الْمَاءُ وَالْهَامُ فِي الْوُجُوهِ كُلِّهَا - وَكَذَلِكَ مَعَ الْمَاءِ
أَيْضًا *

(١) بِالْجِيمِ بِمَعْنَى الْجَمَاعَةِ وَفِي حَدِيثٍ عَنْ عَطِيَّةٍ بِالضَّادِّ *

كِتَابُ الْعَمْرِ يُدَوِّرُ شَرَّ النَّابِغَةِ الْجَمْدِيُّ

فَن يَجْرُسُ عَلَى كِبَرِي قَاتِي

النَّحْنَانُ مَرَضٌ يَصَابُ النَّاسُ فِي أَوَّلِهِمْ وَحُلُوقِهِمْ وَبِمَا أَخَذَ التَّمَّ وَبِمَا قَتَلَ * (٣) فِي نَسْخَةٍ - فَلَا كَوِي - وَالتَّنَظُّرَانِ

مَرْقَانِ فِي جَمْعٍ عَلَى اللَّامِ مَعَ عَلَى الْأَلْفِ مِنْ جَانِبِهِ *

بسم الله الرحمن الرحيم

جبهة اللثة

دَرَّ

(٧٧)

دَمِنَ

ج - ١

حرف الدال مع سائر الحروف

دَ دَ دَ

أهملت

دَ دَ دَ

(دَرَّ) الضرع يَدُرُّ وَيَدُرُّ دُرًّا وَدُرُّورًا وَالدَّرُّ

اللبن بينه - وَقَسْرُ بَضِّ الْمَاءِ بِالْفَتْحَةِ قَوْلُهُمْ (قَهْ

دَرْكُ) قَالَ ارَادُوا - اللَّهُ صَالِحٌ عَمَلُكَ - لِأَنَّ الدَّرَّ

أَفْضَلُ مَا يَحْتَظُّ - قَالَ ابْنُ حَاتِمٍ وَاحْتَبَهُمْ خَصُّوا

الْبَلْبَنَ لَا نَعْمَ كَانُوا يَفْصِدُونَ الْفَاتَةَ فَيُشِيرُونَ دَمَهَا

وَيَنْتَقِظُ نَعْمًا فَيُشِيرُونَ مَا كَرِهَ ١ وَكَانَ الْبَلْبَنُ

أَفْضَلُ مَا يَحْتَظُّونَ - وَقَالَ - دَرَّتْ عَيْنُهُ بِالنَّعْمِ - وَدَرَّ

السَّحَابُ بِالطَّرَفِ دَرًّا وَدُرُّورًا - وَمِثْلُ بِنَا مِثْلَهُمْ

(مَا اخْتَلَفَتِ الْجُرَّةُ وَالْبِرَّةُ - ٧) وَدَرَّ الْقَرْنُ دَرِيرًا

إِذَا عَدَا عَدُوًّا شَدِيدًا سَهْلًا - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

دَرِيرٌ كَيَدُرُّ فِي الْوَيْلِدِ أَمْرُهُ

تَابِعٌ كَقِيهِ يَحْنُطُ مُوَصِّلٌ

وَالْبِرَّةُ - الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا عَرَبِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَقَوْلُهُمْ

لَا دَرَّ دَرُّهُ - أَيْ لَا زَكَاةَ لَهُ وَدَرَّ الْخِرَاجُ وَأَدَرَّهُ

عَمَلَهُ إِذَا كَثُرَ تَأْتِيهِ وَادَرَّتِ الْمَرْأَةُ لِلْفَزْلِ

إِذَا خَلَّتْ فَلَا شَيْءَ فِيهَا - مَدَّرَ وَالْفَزْلُ مَدَّرٌ

إِذَا رَأَيْتَ كَأَنَّهَا تَحْتَرِكُ لَا يَحْتَرِكُ مِنْ شِدَّةِ حَوَائِجِ

وَالْبِرَّةُ - مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا عَظُمَ مِنَ اللَّوْلُو

وَأَسْتَعْمَلَ مِنْ مَكُوسِهِ - دَرَّ دَرَّتِ الشَّيْءُ أَرْدُّهُ

رَدًّا فِيهِ مَرْدُودٌ - وَفِي وَجْهِ الرَّجُلِ رَدَّةٌ - إِذَا

كَانَ قِيحًا - وَالرَّيَّةُ - الرَّجُوعُ عَنِ الشَّيْءِ - وَمِنْهُ

الرَّيَّةُ عَنِ الْإِسْلَامِ - وَأَرَدَتْ الْفَاتَةَ - إِذَا وَرَمَتْ

أَرْفَاقَهَا وَحَيَاؤُهَا مِنْ كَثَرَةِ شَرَبِ الْمَاءِ - فَهُوَ مُرْدٌّ

وَالْأَسْمُ - الرِّدَّةُ وَنَاقَةُ مُرْدٌ - أَيْضًا إِذَا رَكَتَ عَلَى بَدَنِ

فَانْتَفَخَ ضَرْعُهَا وَحَيَاؤُهَا - قَالَ ابْنُ النِّجَمِ السَّجَلِي

عَمِيَ مِنَ الرِّدَّةِ مَشَى الْعُفْلُ

مَشَى الرَّوَّاءُ بِأَبَا الْإِزَادِ الْإِنْجَلِ

وَيُرْوَى - الْإِنْجَلُ - قَالَ - نَاقَةُ حَافِلٍ وَنُوقٌ حَنْجَلٌ

وَهِيَ الَّتِي تَجْمَعُ الْبَاقِيَا فِي ضَرْعِهَا وَيُقَالُ - جَاءَ فُلَانٌ

مُرْدٌ الْوَجْهَ - إِذَا جَاءَ غَضْبَانٌ أَوْ رَمَّ وَجْهَهُ مِنْ بَكَاءٍ

وَأَرْدَ الْبَحْرَ - إِذَا كَثُرَتْ أَمْوَالُهُ وَهَاجَ

دَ دَ دَ

أهملت الألف في قولهم - زد - وليس هذا موضعه

دَ سَ سَ

(دَسَنَ) الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ يَدُسُّهُ دَسًّا - وَالْأَسْنُ أَنْ

لَا يَبْلُغَ الطَّلَاقَ فِي هُنَا الْعَبِيرِ - وَمِثْلُ مَنْ مِثْلَهُمْ (لَيْسَ الْهَنَاءُ

بِالدَّسَنِ) وَالْأَسْنُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ - وَالْبَيْسُ

شَيْءٌ بِالْأَسْنِ عَنْ الشَّيْءِ - وَجَاءَتِ الْخَيْلُ دَسًا

إِذَا جَاءَ بِضْعُهَا فِي أَرْضٍ بَعْضُ

وَمِنْ مَكُوسٍ سَمِينَةٍ يَدُسُّ سَدًّا - وَالْأَسْمُ - السُّدُّ

وَقَدْ قُرِئَ (عَلَى ابْنِ تَبَّاتٍ يَتَنَا وَيُنْهَمُ سَدًّا) وَسَدُّ

وَالسُّدُّ - الْجُرَادُ عَلَى الْأَقْي - قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ

(١) فِي هَامِشٍ - ب - أَضْمَرَ الرَّجُلُ وَهَوَانٌ يَسْقَى بَعِيرَهُ ثُمَّ يَشْدُقُهُ بِإِلَّا يَجْتَازُهَا إِذَا سَابَهُ عَشْتُ شَقٍّ بِطَنٍ مُفْصِرٍ فَرَقَهُ وَشَرِيه

(٢) فِي هَامِشٍ - ب - اللَّهُ الْهَضْبَةُ الَّتِي تَرَاهَا تَرْفَعُ مِنَ الْكَرْثِ عَلَى الْخَلْقِ إِلَى نَفْسِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ مِنْ كُلِّ مَا يَجْتَازُ مِنَ الْجَهَنَّمَ

وَالْجُرَّةُ الْمُنْبَغَةُ الَّتِي يَجْتَازُهَا بِرُجْدٍ حَافِقُهَا هَائِلَةٌ عَلَى الْخَلْقِ إِلَى الْكَرْثِ

ومن مكوسه - عَدَّاءٌ - في معنى الاحصاء
وعَدَّ القوم - مبلغ عدد - وعَدَّه الرأى - معروفة
والعَدَّ من السلاح - ما اعتدده - واليدُ الماء القديم
الذى لا يَتَزَحُّ - من ذلك قولهم - حسب عدُّ - اى
قديم *
﴿ دَعَّ غَ ﴾

استعمل من مكوسه - اَعَدَّ البصر يُعَدُّ
اغدادا فهو مُعَدُّ - ولا يقال مندود - اذا اصابه
العدَّة وهو داء - وكلُّ عَدَّة في جسد الانسان
اطراف بها شحم فهي - عُدَّةٌ وعُدَّة - والجمع
عُدَدٌ - ولها نظائر للمثل - راما ان شاء الله تعالى *

﴿ دَفَّ فَ ﴾

(دَفَّ الطائرُ) يَدْفُ - فَاً - ودففا اذا ضرب
يجناحيه دَفِيه - واجاز ابو زيد - دَفَّ - وَاَدَفَّ - ولم
يرف الاصى الا - دَفَّ - وفي كلام بعضهم في
التوحيد (ويسمع حركة الطير صافيا ودافيا) فالصافُ
الذى قد بسط جناحيه لا يمر كها - والداف - الذى
خبر تلك به - والدَفَّ - ضغطة الجنب - والدَفَّ
الذى يضرب به - والدَفَّ ايضا - ودَفَّت على
الجريح ودَفَّت عليه بالذال والذال والذال اعلى - ٣
لتان مر وفان - اذا اجبره عليه *

قالما اجبر عليه واجاز عليه اذا قتله - قال ابو بكر جاح
قوم يا سيرا الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يرعد
فقال (ادفوه) فقتلوه اراد عليه السلام - ادفوه - ٤

الذى يدى يصف سيفا - اسمه ذ والتون فاحتاج في
الشعر الى تشبيه فشاه *

وذوالتونين من عهد ابن مزيه

تخبره التقي من قوم عاد - ١

﴿ دَطَّ طَ ﴾

اهملت الا في قولهم - طد الشيء في الارض في معنى
الامر اى اغمره في الارض - وليس هذا موضعه *

﴿ دَطَّ طَ ﴾

اهملت الا في قولهم - طه يَدُّ طَه دَطَلَا - اذا دفنه دفنا
عيفا - زعموا *

﴿ دَعَّ عَ ﴾

(عَه) يَدُّعه دَعَا - اذا دفنه دفنا عيفا - وكذلك
قال ابو صيدى في التنزيل (يَدُّعُ الْيَتِيمَ) والله اعلم
وقد الحق بالرباعي قيل - دَعَّعَ الِاَناءَ - اذا ملاء
قال الشاعر - ليد *

فدَعَّعَ عَاسِرَةَ الرِّكَّاهِ كما

فدَعَّعَ ساقى الأعاجيم الترابا

الرِّكَّاهُ - وادمر وفو وقال الآخر - وهو ليد
ابن ربيعة *

نحن بنو اُمِّ الْبَيْتَيْنِ الْآرَبَيْنِ

الْمَطْمُونِ الْجَفْنَةِ الْمُدَّعِيَةِ

اى التلئى - ويقولون للآثر - دَعَّعَ - اى
قم واتمش واسلم والدعاع - حبة تختبز وتوكل
و الدعدة غلة سوداء ذات جناحين * ٥

(١) رواه المؤلف في الاشتقاق - وسيف لاني قيفان عندي (٢) في - ب - والدعاع حبة الخ - وفي
٥ - والدعاة غلة سوداء ذات جناحين * (٣) في - ب - والذال لعل * (٤) ادفوه الاول من الدف -
والثاني من الدفو وليس احدهما من التثاني *

ولنته ترك الحميز - ومذهبوا الى لتعم - دفؤه - اى
اقتلوه - ودَقَّتْ دافئة من التامس - يقال للجماعة
تقبل من بلاد الى بلاد *

واستعمل من معكوسه - قَدْ يَدُقُّ قَدْ أَوْ قَدْ يَدَأُ
وهوشدة الوطء على الارض من نشاط او مريح
وفي الحديث (وقد كنت نمتى فوق قَدْ أَدَا) اى
شد يد الوطء - قال الشاعر - الملوط القريبي
أَعَاذِلْ مَا يَدْرِيكَ أَنْ رُبَّ هَجْمَةٍ
لَا خَفَا فِيهَا فَوْقَ الْقَلَاءِ قَدْ يَدُ ١

الهجمة - القطة من الابل - وقد يد - يقول وطؤها شديد
ويروي - ونيد - والمخيان متصاربان - والقَدْ أَدَا
ذموا ضرب من الطير *

﴿ دَقَّ قَ ﴾

(دَقَّ) الشيء يَدُقُّهُ دَقًّا - اذا كسره او ضربه
بشيء حتى يهشمه - ودَقَّ كِلْ شَيْءٌ - دون يَلْهُ
وهو صناره وريثه - ودَقَّ الشجر - تحيسه وقالوا
دِقُّهُ - صنار ورثه - وانشد وايت جيهاد *

ولوانها طافت بنيت مَشْرُوشٍ
فَقِي الدَّقُّ هُتَه جَد به فهو كَالِج
قال ابو بكر - مَشْرُوشٌ - ما كُول بِقَالَ شَرُّ شَرْنَه
الماشية - اذا اكلته يصف في هذا البيت شاة
والدُقَّة - التوابل من الازرار مثل القزح وما
اشبهه - القزح الكزبرة اليابسة - وقال قوم
الدُقَّة - الملح وما خلط به من ايزاره - والدَّقُّ

وَالِدَقُّ - مادقت به - قال رؤبة يصف حمارا *
يرى الجلاميدَ يَطْمُودُ مَدَّقٌ
مَمَّا تَنْ غَايَةً بِمَدِّ النَّزَقِ

واستعمل من معكوسه - قَدْ الشئ يَدُقُّهُ قَدْ أَدَا - اذا قطعه
قطعا مستطيلا - وبه سعى - القَدْ الَّذِي يَدُقُّ من
الاديم القطير - والقَدْ - خلاف القَطْ - لان القَدْ طولا
والقَطْ عرضا - وفي الحديث (ان عليا عليه السلام كان اذا
اعتلى قَدْ - واذا اترض قَطًّا) واما قولهم قَدْ ي من
كذا وكذا في معنى حبس - فليس هذا موضعه - يقولون
قَدْ ي وقْد ي - والقَدْ - سيور قَدْ من جلد ظير
يُشدُّ بها الاقتاب والمائل وغيرها - والقَدْ - المسك
الصغير - ومثل من امثالهم (ما جعل قَدْ ك الى
اديمك - ٢) والقَدْ - مصدر قد دقت الشيء - والقَدْ
الشيء المتدود بينته - والمَقْدَة - الحديدة التي يُدَقُّ
بها - وغلام حسن القَدْ - اى حسن الاعتدال والجسم
وقِدَّة - موضع وهي ناقصة - وقد افرذنا لما ونظائرهما
بابا - وقِدَّة - هو الموضع الذي يسمى الكلاب - ٣
وَالْمَقْدُ - ضرب من الشراب - ويقال له المَقْدِي
يُتَخَذُ من السِّل - قال عمرو بن مديكر ب
الى يدي *

ومرركوا اين كَبِيشَة مُسَلِّحَا
وممنوعه من شرب المَقْدِي
(وَالْقَدْ أَدَا) داء يصيب الانسان في بطنه - قَدْ
الرجل فهو مقد و د *

(١) ويروي - فوق المثنى تنديد * (٢) في - ب - ما يجعل قَدْ ك الى اديمك * (٣) يكتب بالاصل غنفا وذكروا
المجندة او غنفا *

﴿ دَكَكَ ﴾

(دَكَ) الارض يدكها دكاً - اذا سوى ارتخاها وهبوطها للزرع او غيره - وكذا فسر (جَمَلَهُ دَكَاً) والله اعلم - وَاَنْدَكَ سَافِرُ الْبَحْرِ - اذا اقرش في ظهره - وهو اَدَكَ والاقى - دَكَاً - وَاَكَمَهُ دَكَاً - اذا اتسع اعلاها والجمع - دَكَاً وَاتَّ والدَكَةُ - بناء يسطح اعلاه ومنه اشتقاق الدُّكَانَ كانه فُلَانٌ من ذلك ان شاء الله •

ومن مكوسه - كَدَدَتِ الدَّابَّةُ اَكْدُهُ هَا كَدَا اذا اتعبتها وكذلك الانسان وغيره - ومثل من امثالهم (بَجْدَكَ لِبَكْدِكَ) - والكُدَّةُ - الارض التليطة لانها - تَكْدُ الماشى فيها - هكذا يروى عن ابى مالك - وكثر الكد في كلامهم حتى قالوا - كَدُّ لِسَانِهِ بالكلام وقبحه بالتفكر - ومنه اشتقاق الكَدِيدُ - وهو للموضع التليظ - ورجل كَدِيدٌ - ومكْدُودٌ والكَدِيدُ - موضع - والكَدِيدُ - الارض المبلية ايضا •

﴿ دَلَل ﴾

(الدَّلَلُ) من قولهم - امرأة ذات دَلٍّ - اى شكل وَاَدَّلَ الرَّجُلُ اِدْلَالاً - اذا وثق بحجة صاحبه فأقرط عليه - ومثل من امثالهم (اَدَلُّ فَاَمَلُّ) والدَّلَالَةُ حرفة الدَّلَّالِ - والدَّلَالَةُ من الدليل - ودليل بين الدَّلَالَةِ - ودَلَّةُ اسم امرأة - والدَّلِيلُ - مثل الخَصِيصِ - وما اشبهه - وقد اقر لهذا باب تراه ان شاء الله •

ومن مكوسه - لَدَّه - لَدَّاهُ - اذا اوجره - فى احد شتى فيه - وَاَلْدُودُ - الدواء الذى يلدُّ به الرجلُ - وفى الحديث (لَدَّ النَّبِيُّ صلى الله عليه وآله وسلم) وكَدِيدُ الْوَادِى - احد جانبيه - وهما لَدِيدَانِ قال الشاعر •

يَرْعَوْنَ مُنْعَرِقَ اللَّيْلِ بِدَكَاتِهِمْ - ١

فى الرَّأْسَةِ حَاجِبٍ وَشَبَابٍ
وَاللَّدُّ - شدة الخوصة - والرجل اَلَدُّ - والقوم لُدُّ - وكذا فسر فى التذيل والله اعلم - ولُدُّ - موضع فلسطين - وجاء فى الحديث (الدَّجَالُ يقتله المسيح بآب لُدٍّ) وبسنى الرجل - مَلْدَكٌ - وهو يقبل من هذا •

﴿ دَمَم ﴾

(دَمَمَ) الشئ يدُم دمماً - اذا اطلعه - ومن ذلك دَمَمَتِ الْقَدَرُ بِالطَّلِيعِ اِلَّا دَمَمَ دَمًا - اذا طليتها لتصلحها به - ويقال - دَامَتْ مَوْتُهُ بِالشَّعْمِ كَأَنَّهُ قَدْ طَلِيعَتْ به اذا تناهى سمها - وكل ما دممت به فهو دَمَمٌ للشئ المدبوم به - والدِّمَّةُ - القملة او القملة الصغيرة - واحسب ان منه اشتقاق رجل دَمِمٌ بين الدَّمَامَةِ •

واستعمل من مكوسه - مَدَّ النهر وَاَمَدَّ - اجازها قوم - وَاَمَدَّ الْجُرْحُ - وَاَمَدَّ الْاَمِيرُ الْجَيْشَ بَمَدَدٍ - وَاَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ - اذا زنت فى ما لها وقصها - وَاَلدَّةُ - اعتمدك من الدَّوَاةِ مَدَّةً واحدة - وبمَدَّتِ الْجِلْبَ اَمَّةً مَدَّةً وَاَمَدَّتْ لَكَ فى الاجل - اَنَسَأُ بَكَ فِيهِ - وَاَلْبُدُّ - مكيال معروف •

(١) فى - ب - منحرف - وفى - ه - منحرف • (٢) فى - ب - امد الامير الجيش بجيش

<p>والجمع مدَّادٌ - قال الراجز *</p> <p>كانما يتردون بالقبوري</p> <p>كبل مدَّاد من فكا مدقوق</p> <p>قال - كانن قد اكلن خافن يردنه من حراره</p> <p>ويشربن ماء كثير - والقفا - الا يازر - والمددة</p> <p>الاجل *</p> <p>﴿ دَن ن ﴾</p> <p>(الدَن) عربي معروف - قال الشاعر</p> <p>الاعشى *</p> <p>وقابلها الريح في دنعا</p> <p>وصل على دنعا وآرسم -</p> <p>ارتسم وارنشم جيما - وصل دما - والدَّنان - جيلان</p> <p>مرو فان *</p> <p>والدَّنة - دويبة زعموا شبيهة بالثملة - والدَّنان</p> <p>فرس أدن والاني دَناء - بين الدنان اذا قرب</p> <p>صدره من الارض - وكذلك في كل ذي اربع - وكان</p> <p>الاصمى يقول - لم يسبق أدن قط الا أدنحي</p> <p>يربوع *</p> <p>ومن مكسوسه - ندَّ البعير ندَّأ وندودأ - اذا</p> <p>ذهب على وجه شاردا - والندَّ التل المرتفع في</p> <p>السماء - لغة عامية - والندَّ التل - وكذلك التبدد</p> <p>والنديدة - قال الشاعر - ليبد *</p>	<p>لگيلا يكون السندري نددي</p> <p>وأشتمُ عما ماعُوما عما</p> <p>واما الندَّ المستعمل من هذا الطيب فلا احبه</p> <p>عري يا صبيحا - ٣ *</p> <p>﴿ دَو وَ ﴾</p> <p>(الدَو) القمر من الارض - والدَّو - ايضا</p> <p>بلد لبني تميم - قال ذوالرمة -</p> <p>حتى نساء تميم وهي تازحة</p> <p>بأحة الدَو فاصمان فاصيد</p> <p>والدَّوة - موضع معروف *</p> <p>ومن مكسوسه - الدَّو - لغة تميمية - وهو الودد</p> <p>والدَّو - جبل معروف ايضا - قال الشاعر - وهو</p> <p>امرؤ القيس *</p> <p>تُظهر الدَّو اذا ما اشجذت</p> <p>وتواريه اذا ما تشكر</p> <p>قال ابو بكر - تشكر - اشجذت - سكن بطرما</p> <p>واشكرت السحابه - اذا اشتد مطرها - واشتكر الضرع</p> <p>اذا امتلأ لنا - ودَّ - صنم هكذا فسر في التنزيل</p> <p>وقد قالوا ودَّ - ايضا - والود من الوداد - وقالوا</p> <p>الود ايضا - وقدرئ (سجبل كلم الرحمن ودَّأ)</p> <p>ودَّأ - وواحد الود - ودَّ - وم الودام - كما</p> <p>ابن ابي اسد الأشد شدَّ - هكذا قال ابو عبيدة قال</p>
---	---

(٧) في ب - وصل على دها وارتشم * (٢) - ن - والنداء كمة عظيمة من طين لانيق ان تكون جبلا *

(٣) قال ابو الملاء هومني صبيح كذا بهامش الاصل - وذكر الجوهري ان ليس بهمجي - فان أرا دوا اله معرب أرد خيل

نفعم وان ارادوا انه لم يستعمل في كلام القصاص فهو خطأ * (٤) يمدح حلال بن اخوذ لما زنى وقيله *

(٥) - ن - بمائة - ونجم تسمى الدَّو -

رفعت مجد تميم يا هلال لما * -

رفع الكراف على الملياء بالمتن

الشاعر - وهو الثابتة الذي ياتي -
اني كافي كذي النمان خيرة
بعض الاوحد حديثا غير مكذوب
وود ان - واد معروف - ولهذا باب تراه فيه
ان شاء الله *

ذ ه ه

استعمل من مكوسة - هذ يهذ هذ آ - من قولهم
هذ ذت الحائط - اذا هذمت - وما سمننا العام هاذة
اي ماسمينار عدا - وسعت هذة منكرة - اي صوتا
وقلان يهذ الارض في مشيه - اذا جاء يطأ وطأ شديدا
ورجل "هذ" - جبان - واحة هذود - صبية المنحدر
وربما ردت الابل منها - ويقال - رجل هذو وآ هذو
بمعى الجبن والضعف - وهذ لك فلان من رجل - اي
حسبك به *

ذ ي ي

استعمل من مكوسة - اليد - وهي ناقصة - وليس
هذا امر فيه ١ -

حرف الذال وما بعده من الحروف

ذ ر ر

(ذ ر) الشيء - يذره ذرآ - اذا فرقه - وذر
الحب وذراه - ايضا اذا بذره في الارض - والذره
جميع ذرة معروف - وذرت الشمس ذرورا
اذا طلمت قال الرجز - ابو النجم السجلى
كالشمس لم تدسوى ذرورها

(حرف الذال)

وذر عينه بالدواء - يذرها ذرأ - والاسم
الذرورة
ومن مكوسة في الثلاثي - ارذت السماء
ارذاذا - والاسم - الرذاذ - وستره في موضعه
ان شاء الله *

(اهملت الذال مع ال اي والسين)

ذ ض ض

استعمل من مكوسة - شد يشد شذا وشذ وذا
اذا هرق - وشذبه انا واشذبه - لم يجز الاصمعي
شدذت - وقال لا اعراف الاشاذ آى متفرقا
وشذ عنى الشيء شذا - اذا اُنسيته - وشذذ
الناس - فرهم - قال الراجز - (مروبن جميل - ٧)
يضم شذ اذا الى شذاذ
من الرباب داتم التلواذ

(اهملت الذال مع الصاد والطاء والظاء)

ذ ع ع

استعمل منه في التكرير - ذعذع الشيء - اذا فرقه
وكان الاصل - ذعه ذعأ - ثم اُيئت هذا الفعل والحق
بالباعى في ذهذع *

ذ غ غ

استعمل من مكوسة - غذ الرق - يذ غذا آ
اذا لم يرقأ - واغذال جل في السير اغذا - اذا اذا
جذ فيه - فاما غذي بهوله اذا خذ به في الارض - فوضعه
غير هذا *

(١) في هامش - ل - بلامه نغ اي نسخة اخرى - وقا الشاعر في اليد

قد اقساموا لا يتنحو نكساعة

ذ ف ف

(٢) يقال جميل بالماء ويقال جميل ويروى بفتح

﴿ ذَقَّ فَتْ ﴾

(ذَقَّتْ) على الرجل وذَقَّ عليه - إذا اجزع عليه
وتدقيل بالذال وهو الاصل فلما الذقَّ فهو السرعة
في كل ما اخذ فيه - ذَقَّ في امره وذَقَّ فيه
واحسب ان اشتقاق ذفافة من هذا
ومن مكسوسه - القَذُّ - والقَذُّ القرد - قال
الشاعر ذوالرئمة •

كان آدمانها والشمسُ جَانِحَةً

وذع "بارجائها قَذُّ ومنظوم

والقَذُّ - من القِداح الاول وله نصيب واحد •

﴿ ذَقَّ قِ ﴾

استعمل من مكسوسه - قَذَّ السهم وأَقَذَّ •
إذا جعل له قُذْدًا - وهي الریش الواحدة - قُذَّة
واجاز ابو زيد - قَذَّ السهم وأَقَذَّه - إذا جعل له
قُذْدًا - وبنى ذلك الاصبع - وكل شيء سويته
وحسنه فقد قُذِّذته • وبه قيل - رجل مقُذِّذٌ
ومقُذِّذ - إذا كان يصلح نفسه ويقوم عليها - والسهم
الآقُذُّ - الذى لا قُذْلَه اى لا ريش له - ومن امثالهم
﴿ ما أصبت منه آقُذٌ ولا ريشاً ﴾ ولبة لهم - شعارير
قُذَّة - ٣ يقال - قُذَّ الشيء - إذا قطعه - والقُذَّةُ
اطراف الریش على مثال الخذ والتحذيف - وكذلك كل
قطع والقُذَّة - الریشة تراشها السهم - والقُذَّاذات
ما قطع من اطراف الذئب - والقُذَّاذات - من
القصة والقُذِّذ - ان - البراغيث - قال الشاعر •

يُورِقُنِي قِذَّةً اِنْهَا وَبَعُوْنَهَا

والتقذ - أن ركب الرجل رأسه في الارض وحده
ويقع في الرِكَّة قول - قد تقذَّ في مهواة فهلك •

﴿ ذَكَكَ ﴾

احملت في التثاني خاصة الانفي قولهم - كَذَّ - وهو
اصل بناء الكَذِّ - ان - وستره في موضعه ان شاء الله •

﴿ ذَلَّ لُ ﴾

ذَلَّ (ذَلَّ) يَذِلُّ ذُلًّا بعد عِزٍّ - وذَلَّت الدابة بسد
شماس وتصب ذُلًّا - والرجل ذليل - والدابة ذلول
والذِلَّة - مصدر في الذليل ايضا ويقولون (ما به
من الذُلِّ والقُلِّ) اى ما به من الذِلَّة والقِلَّة
والذِلُّ - والجمع أذلال - من قولهم (ان الامور
تجربى على اذلالها) اى على مسا لكها وطرفها - وقوله
جَلَّ وعلا ﴿ فاسلكى سُبُلَ رَبِّكَ ذُلًّا ﴾ اى على
تقصدها والله اعلم •

واستعمل من مكسوسه - كَذَّ الطعام وغيره - اذا صار
لذيذا - وكَذَّ - الرجل الطعام والشراب اذا
وجده لذیذا - واستلذ • استلذ اذا - وجمع
كَذٌّ لَذَّاذٌ - وطعام كَذٌّ ولذيذ - قال الرجز •

مَلَاوَةٌ فِي الْاَصَرِ الْاِلْدَاذُ

قال ابو بكر - يقال - مِلَاوَةٌ وَمَلَاوَةٌ وَمِلَاوَةٌ
والمِلَاوَةُ - القطعة من الدهر - وهو مثل قولك - حين
من الدهر - ويمكن ان يكون لذا ذم لذيذ مثل
سمين وسنان وما اشبهه •

(١) ن - يقفه قُذًّا أنا جعل له قُفْدًا • (٢) في - ه - كل شيء سويته وحسنه فقد قُذِّذته • (٣) في - ب -

اشارير بقُذَّة وضبطه ابن سيده في الحكم شعارير قُذَّة • (٤) وقع بالاصل الخذ اذات كما به بالخاء والساو اب بالميم

﴿ ذَمَّمْ ﴾

(ذَمَّمْتُ) الشيءَ أَذَمُّهُ ذَمًّا - والذَّمُّ - خلاف الحمد - والذِّمَّةُ - مفعلة من ذلك - والذِّمَّةُ مفعلة من الذِّمَّ مَن قَوْلُهُمْ - رَعَيْتُ ذِمَّامَ فُلَانٍ وَذِمَّتَهُ - والذِّمَّةُ - العهد - واستَدَّ مَ إِلَى فُلَانٍ أَيْ فُلَانٌ مَأْذَنٌ مُطْعِمُهُ وَبِئْرٌ - ذِمَّةٌ - ظِلَّةُ الْمَأْمُوفِيِّ الْحَدِيثِ (أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ مَوْبِرٌ ذِمَّةٌ) قَالَ الشَّاعِرُ - جَابِرُ بْنُ قَطَنِ النَّهْثَلِيُّ - جَاهِلِيٌّ •

يُزَيِّجُنِي نَائِلًا مِنْ سَبَبِ رَبِّ

لَهُ نَعْمِي وَذِمَّتُهُ سَبَّاحٌ ١ -

يريد أن يقلبه كثير - وزجلُ ذميم - فيل من الذم معدول عن مفعول - والذميم - بشر يظهر في الوجوه من حر الشمس أو سفع الججاج في الحرب - قال الشاعر الحاددة الذبياني •

وترى الذميم على مرأ سنهم

غيب الججاج كما في البجل

الماذن - يرض النمل - والجمل - والجلطة - الكبيرة من النمل - وقالوا - البجَّةُ أيضًا - والذميم أيضًا انتضج من اخلاف التوق على اغاذاها من اللبن - وهو أيضًا ندى يسقط من البياض على الشجر فيصبيه التراب فيصير كتل قطع الطين - قال الشاعر - أبو زيد الطائي •

(١) وفي نوادر الجنيد الاسارى •

فترى من نواحب سبب وبي

وود وبيته - ذمته بالكسر وفرو - ذمته مرة بعد مرة ويروى

يُزَيِّجُنِي نَائِلًا مِنْ مَالِ رَبِّ

(٢) في - عرقان في العن •

تري لا تخلاها من خلها نسلا

مثل الذميم على قزم البكمير

اليامير ضرب من الشجر الواحد قد يسمونه قزمو قزمه صفاره - وأذمت راحلة الرجل - إذا عيت فلم يكن بها حراك - قال الشاعر •

قوم أذمت بهم رواطهم

فاستبدلوا خلق النبال بها

﴿ ذَنْنَ ﴾

(الذَنْنُ) سيلانُ العين بالدموع - وكل شيء سأل فقد ذنن يذن ذنينا - وكذلك سيلان الأنف

أيضا - وفروا بيت الشاعر •

تواثل من مصك انصبته

حوالب أسهره بالذنين

وقال الاصبى - حوالب أسهر تبالذنين - وقاله

الاسهران عرقان في النقي - وقال الآخرون بل

عرقان في الحالين يكشفان الثرمول •

﴿ ذَوَّ ﴾

أعملت في الثاني - ولها في المكرر مواضع •

﴿ ذَهَمَ ﴾

استعمل من مكسوسه - هذ الشيء يهذ • هذأ إذا قطعته قطعا سر يا منه • هذ القرآن يهذ •

إذا أسرع قراءته - وسبب هذه الهمزة - ومندوؤ
وأدوؤ - إذا كلب صارما *

اهملت الذال مع الياء في التثنية

حرف الراء وما بعده *

رَزَزَ

(رَزَزَ) الجرادُ - يَرْزُزُ رَزَزًا - إذا غَرَزَ أذناه
في الأرض ليلس - ورَزَزَ - الباب من هذا اشتقاقها
والرَزَزُ - الصوت سمعت رَزَزَ الرعد - ورَزَزَ - القوم
إذا سمعت أصواتهم - وفي الحديث (من وَجَدَ
في بطنه رَزَزًا فهو يعلل فيقطع الصلاة وليتوضأ)
وسمعت رَزَزَ التحل إذا سمعت هديره - *
ومن مكوسه - الرَزَزُ - وهو المنع - رَزَزَ الحمار
أُتْنَهُ - إذا عضها وطرد لها - قال الباعر *

بليتيه من رَزَزَ التحول كدو ح *

وزر السيف - جداه - قال هجرس بن كليب
في كلامه (أبنا وسني وزر يه ورعي ونصليه
وفرسي وإذا نه لا بدع الرجل قاتل أبيه وهو
ينظر إليه) ثم جعل جَسَأًا - والرَزَزُ - زِر القميص
مرفوف - ورَزَزْتُ القميص - وأَزَزْتُهُ رَزَزًا
وإِزَزَارًا - لثتان فصيحان ذكرهما أبو هبيدة
وأجازهما أبو زيد - وأجسبه مشتقان العقيق كأنه
يَزُرُّ رِيعَ النقي أي يَجْمَعُهُما *

رَسَمَ

(الرَّسَمُ) الرُّسْمُ القديعة أو المعدن - وكذا فُسِرَه
أبو عبيدة في القرآن والله اعلم - والرَّسْمُ والرَّسِيمُ
وأديان نجد أو موصمان - واحتج أبو عبيدة في قوله
جَلَّ وعَزَّ في أصحاب الرِّسْمِ بقوله - وهو التائبة
الجمدى *

سَبَفْتُ إلى قرط نأ هيل

ثَنَا بِلَهْ يَخْفِرُونَ الرِّسَاءَ - ٢

التَّيَال - التي ترى القصور - ورَسَمَ الهوى في قلبه
رَسِيمًا - واحسبهم قد أجازوا - ورَسَمَ أيضًا وهو
رَقِيَّةُ الهوى في القلب أو السقم في اليدين - بحال
الشاعر - ٣ *

وقد رأيت رَسِيمَ الهوى

قد كاد بالقلب يُورِخ *

قال أبو زيد - رَسَمَ الهوى ورَسَمَ - إذا ثبت
في القلب - والرَّسْمُ - أرض يضاء صلبة - وقد جاء
في الشعر القصيح ويقول الرجل للرجل إذا سأله
عن شيء (التي لرَسْمًا من هذا - أي شيئًا أبنى عليه
وقال - بقى في قلبه رَسْمٌ من حب أو مرض - أي
رَقِيَّةُ) *

ومن مكوسه - الرِّسْمُ - بخلاف الملاينة - وسِرُّ
كل شيء خالصه - فلان في سِرِّ قومه أي في سببهم

(١) وسمح السبوط في المرمر القلب فقال الرَزَزُ يتقدم الزاى وعكسه معنى * (٢) كذا بالاجل تائيلة

بغير رين و مواه تنابله وكذا رواه بعضهم وفي - ل تنابله * (٣) الشاعر ذو الرمة - و صواب الرواية

إذا غير التأني الحين لم يكند * رسيس الهوى من حب مية يبرح *

و يدوى لاجد و للبيت حكاية معروفة *

وشرفهم - وسره - الوادي - وسراره - اطيعه
 ترابا - والسرّة - في البطن موضع السرد التي قطع
 والسرّ ضد الضرب وقال قوم السرّ - والسرور - واحد
 والسرور - داء يصيب الابل في صدرها - بغير آسر
 وناقة سرّاء - وانشد ابو حاتم عن الاصمعي *
 وَايْتٌ كَالسَّرَاءِ يَرْبُو ضَبْهَا
 فاذا اتهم حزن عن عداء ضجبت
 والسرّ - النكاح هكذا افسره ابو عبيدة واحتج
 بقول الشاعر - امرئ القيس بن حجر الكندي *
 الازن تهمت بسباسة اليوم آتى
 كبريت وان لا يئس من السرّ امثالي
 ويقال - آسر زنت الشيء - اى اظهره - واسرده
 كتمته - قال القرزقي *

﴿ رَضَ ص ﴾
 (رَضَ) بناءة - اذا احكم عمله - والبناء مرسوم
 ورصيص - وكل شيء احكم فقد رَضَ - واحسب
 ان اشتقاق - الرصاص - من هذا لتداخل اجزائه
 وهو عربي صحيح - قال الرازي *
 انا ابن عمي وذى السنان الوياص
 وابن ابيه مسمط الرصاص
 واول من استعمل بالرصاص من ملوك العرب - ثلبة
 ابن امرئ القيس بن ماذن من الازد - ٣
 ومن مكوسه - صر الجندب - وغيره - من الطير
 والمثل السائر (علقت ممّا لقعا وصر الجندب) وقد
 الحقوا هذا بالرباعي - فقالوا - صر صر لي كل
 ما صر من البازي وما اشبهه - قال الشاعر - جرب
 بن الخطمي *

﴿ رَضَ ث ﴾
 (الرض) من قولهم - رشت الماء أرضه رشا
 اذا نضجته - ويقال رشت السماء وأرشت - والاسم
 الرشاى *
 ومن مكوسه - الثر - وهو ضد انثير - ورجل
 شويبر - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

﴿ رَضَ ث ﴾
 (الرض) من قولهم - رشت الماء أرضه رشا
 اذا نضجته - ويقال رشت السماء وأرشت - والاسم
 الرشاى *
 ومن مكوسه - الثر - وهو ضد انثير - ورجل
 شويبر - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

﴿ رَضَ ث ﴾
 (الرض) من قولهم - رشت الماء أرضه رشا
 اذا نضجته - ويقال رشت السماء وأرشت - والاسم
 الرشاى *
 ومن مكوسه - الثر - وهو ضد انثير - ورجل
 شويبر - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

﴿ رَضَ ث ﴾
 (الرض) من قولهم - رشت الماء أرضه رشا
 اذا نضجته - ويقال رشت السماء وأرشت - والاسم
 الرشاى *
 ومن مكوسه - الثر - وهو ضد انثير - ورجل
 شويبر - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

﴿ رَضَ ث ﴾
 (الرض) من قولهم - رشت الماء أرضه رشا
 اذا نضجته - ويقال رشت السماء وأرشت - والاسم
 الرشاى *
 ومن مكوسه - الثر - وهو ضد انثير - ورجل
 شويبر - كثير الشر - وزعم بعض اهل اللغة

(١) ويرى - ولما رأى الحجاج جرّ دميغه * امر الحردري الذي كان اسرا

وهكذا في - ب * (٢) رضى - ب = يوم يستمر فيه الهلال * (٣) في - ب = بن الازد *

(٤) في - ب = المرتب العالي وصرزت

وَصَرَزْتُ الشَّيْءَ أَصْرَهُ صَرًّا - وَصَرَ الْقَرْصُ
بَازِيَهُ وَأَصَرَ أَذْيَهُ - إِذَا ضَعُفَ رَأْسُهُ - وَكَذَا
الْحِمَارُ - وَأَصَرَ الرَّجُلُ عَلَى الذَّنْبِ إِذَا صَرَّاحَهُ
مُصْرًا - لَا غَيْرَ - وَسَمِعْتُ صَرَّةَ الْقَوْمِ - أَيْ
صَجَّجَتَهُمْ ١

رَضَ ضَ

(رَضَ) الشَّيْءَ يَرْضُهُ رَضًا - إِذَا دَقَّه وَلَمْ يُنَمِّ
دَقَّه - وَالشَّيْءُ رَضِيضٌ وَرَضُوضٌ - وَاللُّرْضَةُ
بَنُ خَارٍ يُحْلَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ شَدِيدَ الْحَوْضَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبْنُ إِسْمَاعِيلَ الْبَاهِلِيُّ
إِذَا شَرِبَ الْمُرْضَةَ قَالَ أَوَكِي
عَلَى مَا فِي سِقَاكَ قَدَرِي وَنَا
وَرُضَا ضَ كُلُّ شَيْءٍ مَارُضٌ مِنْهُ ٢

وَمِنْ مَكْرُوسِهِ - الْقَرْصُ - ضِدُّ النَّفْعِ - وَالضَّرُّ
لِلرَّضِ - ضَرٌّ فَهُوَ مُضَرٌّ وَضَرِيرٌ - وَالضَّرُّ
الضَّرَّةُ - تَزُوجُ فُلَانًا فُلَانَةً عَلَى ضَرٍّ ٣ - وَالْعَرَبُ
تَقُولُ (لَا يَضُرُّكَ هَذَا الْأَمْرُ ضَرًّا وَلَا يَضِيرُكَ
ضَيْرًا) وَالضَّرُّ وَرَّةٌ وَالضَّارُ وَرَّةٌ - وَاحِدٌ وَهُوَ
الْأَضْطَرُّ إِلَى الشَّيْءِ - وَفِي الْحَدِيثِ (يَكْفَى مِنَ
الضَّرِّ وَرَّةٌ أَوْ الضَّارُّ وَرَّةٌ صَبُوحٌ) أَوْ تَجُوقُ (أَيْ
الْمَيْتَةُ إِذَا أَصَابَهَا وَهُوَ مُضْطَرُّ إِلَيْهَا - وَالْأَضْطَرُّ مُقْتَلٌ
مِنَ الضَّرِّ - وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنْ
اللَّيْنِ - وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الْإِهَامِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

الضَّرَّةُ - تَقَابَلُ أَصْلُ الْإِهَامِ وَأَصْلُ الْإِهَامِ يُقَالُ
لَهُ الْآلِيَةُ - وَالضَّرُّ - الْخِزَالُ بَيْنَهُ - وَضَرَّ بِرَا
الْوَادِي - جَانِبَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ جَحْرٍ
الْتِمِصِي ٤

وَمَا خَلِجٌ مِنَ الرُّؤْيَى وَتَذَوُّدٌ
بَرَى الضَّرِيرَ يَنْتَشِبُ الْإِيكُ وَالضَّلَالُ ٥
وَكُلُّ شَيْءٍ دَنَا مِنْكَ حَتَّى يَزَاهَكَ قَدْ أَضَرَّ بِكَ
قَالَ الشَّاعِرُ ٦

لَأَمْ الْأَرْضُ وَيْلٌ مَا آجَنْتُ
بِحِثِّ أَتَصَّرُ بِالْحَسَنِ السَّيْلِ
وَالْحَسَنُ - جَبَلٌ رَمْلِيٌّ فِي بِلَادِي تَبَّةَ - عَلَيْهِ قَتْلٌ
بِسَطَامٍ - وَهَذَا الشَّعْرُ لِعِدَاةِ بْنِ غَنَمَةَ وَهُوَ ضَبِّي
كَانَ نَازِلًا فِي بَيْتِ شَيْبَانَ - وَأَمَّا قَالَ هَذَا بِرِئِيسِطَامَا
خَوْفًا مِنْ بَنِي شَيْبَانَ أَنْ يَقْتُلُوهُ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ
أَبُو ذُؤَيْبٍ ٧

غَدَاةُ اللَّطِيحِ يَوْمَ نَحْنُ كَأَنَّ
غَوَاشِي مَضِيرٌ تَحْتَ رِيحٍ وَوَابِلٍ
يَصِفُ سَحَابًا قَدْ أَتَصَّرَ بِالْأَرْضِ - أَيْ دَنَا مِنْهَا ٨
رَطَطَ ٩

اسْتَمْعَلَ مِنْ مَكْرُوسِهِ - طَرٌّ شَارِبُ الْغَلَامِ يَطْرُرُ
طَرُّورًا وَطَرًّا - إِذَا بَدَأَ - فَهُوَ طَارُورٌ - وَطَرٌّ
وَبَرُّ الْبَعِيرِ - إِذَا تَسَا قَطْعَتُمُ بَنَتْ - طَرٌّ أَوْ طَرُّورًا
وَطَرَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ حَرَفٍ - وَطَرَّةُ الثُّوبِ - مَوْضِعُ

(١) فِي هَامِشٍ - ل - السَّرَّةُ وَالنَّبْجَةُ وَالصَّبْغَةُ وَالسَّرَّةُ الْجَمَاعَةُ - وَالسَّرَّةُ الشَّدَّةُ مِنْ كَرَبٍ أَوْ مِنْ سَ (٢) مِنْ هُنَا إِلَى
مُقْتَلٍ مِنَ النَّتْرِ - أَدْنَى مِنْ - ب -

(٣) يَرَى فِي هَذَا الْقَصِيدَةِ إِيذًا دَلِيلًا فَضَالَةً بَيْنَ كَلِمَةِ الْأَسَدِيِّ وَيَزِي (مِنْ الْمُرُوثِ ذُو شَعْبٍ) يَصِفُ سَخَاءَهُ وَشَجَاعَتَهُ ٤

الظليم يَمْرُغُ رَأً - اذا صاح - قال الطرماح •
يَدْعُو لِلرَّيِّ أَرْجَاهُ لِلزَّيْمَارِ كَمَا اشْتَكِي
أَلَيْمٌ تَجَاعًا وَهُوَ النِّسَاءُ لِلْوُدِّ

يريد عير أو النعام - وهو صوت الظليم خاصة
والزمار - صوت اللاتي • وللمين والراء مواضع
في التكرير - سترها ن شاء الله •

رَغ - رَغ

الحن بالرباعي قيل - الرغرة - ظمأ من أظماء
الابل •

ومن مكسوسه - غر الطير فرخه يَغْرُهُ غَرًّا
اذا رَقَّه - والنز غرة - الحوصلة - وغر الرجل
يَغْرُهُ غَرًّا - اذا اوطأه عيشة أو تخبره
بكذب - ورجل غر - اذا لم يجرب الامور - وكذلك
للرأة ايضا - لا تدخلها اظماء - امرأة غر - والغريب
والمترور واحد - وضعت هذا الامر على غرة
انما قطعه وانت غير عالم به - وغرة القرس - مروقة
وغرة القوم - سيدم - وكل شيء بدالك من
ضوء أو صبح فقد بدت لك غرته - وثلاث ليال
تقى اول الشهر يستبين - الفرر - الملوغ القمر في
الوطن - وفي الحديث (في الجبن غرة) يعني عبدا
أو أمة - قال الرازي - يقال انه للهلهل التنجى •

كل قيل في كليب غرة

حتى ينال التلألؤ مرة

والرث - غر النوب - وهو انز تكسر النقي فيه
وكذلك تكسر الجدي في الانسان والقرس وغير

ذلك - يقال (أطو الثوب على غره) أي على
آثار طيه - اشترى امرأتي ثوبا فلما اراد ان
يأخذه قال للتاجر - أطوه على غره - أي على طيه •

رَف - رَف

(رَف) الرجل المرأة يَرَفُ فَرَفًا - اذا قبَّلها
بأطراف شفتيه - وفي الحديث (إني لأرُقها
وأنا صائم) وَرَفَ الشجر يَرِفُ رَفًا وَرَفِينًا
اذا اهتز من ضارته - وكذلك - وَرَفَ يَرِفُ
ورفاهو وارف - قال الرازي •

في ظن آحوى الظن رَفَافَ المورث

يريد انها تحضة ناعمة - وقال الاضي •

وسبحنا من آل جفنة أملا

كأكراما بالتمام ذات اليرقي

والرف - القطعة العظيمة من الابل - والرف - مصدر
رَفَّت الرجل أرفقه رَفًّا - اذا احسنت اليه
أو اسديت اليه يدًا - ومثل من مثالم (من حنًا
أو رَفًا فليزل) - والرف - الستمل في البيوت
حربي معروف - وهو مأخوذ من رَفَ الطائر - غير أن
رَفَ الطائر فعل ممتالح بالرباعي - فليل رَفَ
اذا أبسط جناحيه - والرف - حمام التين أو التين
بيته - ومثل من مثالم (استشفت النقة عن الرفة)
وقالوا - النقة عن الرفة - مخفف - والنقة - دوية
شبيهة بالقارة •

ومن مكسوسه - قر يقر غير آراء - والرجل القر
القار من القوم وفي الحديث (ان سراقه بن مالك

ابن جُشَمٍ الْمَذَلِيَّ اتَّبَعَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
وَهُوَ يَبْدُ الْمِجْرَةَ وَكَانَتْ قَرِيشٌ قَدْ جَلَّتْ فِيهِ مَائَةٌ
مِنَ الْأَيْلِ لِمُرَدَّةٍ - فَهَذَا هَذَا قَرِيشٌ لَا أَرُدُّ
عَلَى قَرِيشٍ فَرَّهَا - وَقَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ - الْمَذَلِيُّ

فَرَمَى لِيُنْقِذَ قَرَّهَا فَهَوَى لَهُ

سَهْمٌ فَأَقْذَطَ طَرْتِيهِ الْمِنْزَعُ - ١

وَيُرَدَّى لِيُنْقِذَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَسِي أَنَّهُ رَمَى الثَّوْرَ
الْوَحْشِيَّ لِيُنْقِذَ الَّذِي قَرَّ مِنَ الْكَلَابِ - وَطَرْتَاهُ

جَنْبَاهُ - وَالْمِنْزَعُ - السَّهْمُ - وَيُقَالُ - قَرَّرْتُ
الذَّابَّةَ أَقَرُّهَا قَرًّا إِذَا فَعَعَتْ فَهِيَ تُعْرِفُ سَنَاهَا

وَذَلِكَ فِي الْغَضِّ وَالْعَافِرِ وَالطَّلْفِ - وَيُقَالُ
(قَرَّ الْأَمْرُ جَدًّا) إِذَا رَجَعَ عَوْدَهُ عَلَى بَدَلِهِ

قَالَ الشَّاعِرُ *

وَمَا ارْتَقَيْتُ عَلَى الْكَثَاذِ مَهْلَكَةً

الْأَمْنِيَّتُ بِأَمْرِ قَرَّ لِي جَدًّا

وَالْقَرَّ بَرٌّ وَالْقَرَّارُ - وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ - ٢

وَكَذَلِكَ وَلَدُ الْحِمَارِ وَالْجَدُّ عُنُودُ الْغَنَاءِ - قَرَّ يَرُ
وَقَرَّارٌ - وَقَدْ قَرَّيْتُ (الْبَيْتَ) وَالْقَرَّ - الْمَوْضِعُ

الَّذِي يَتَوَقَّعُ إِلَيْهِ - وَبَنُو قُرَيْشٍ - بَطْنٌ مِنْ طَلْحَةَ - وَزَعَمَ
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْلُغَةِ أَنَّ الْقَرَّ - نَهْرٌ قَرِيقٌ فِي الْأَرْضِ *

﴿ رَقْ قَ ﴾

(الرَّقْ) الْجِلْدُ الَّذِي يَكْتَسِبُ فِيهِ - وَكَذَلِكَ قَسَمَ
فِي التَّنْزِيلِ وَأَنَّهُ اعْلَمَ - وَالرَّقْ - ضَرْبٌ مِنْ دَوَابِّ

الْبَحْرِ مَا السُّلْحَفَةُ أَوْ مَا اشْتَبَهَ بِهَا - وَالرَّقْ رَقٌّ
الْبَدِيدُ - وَرَقٌّ فُلَانٌ - أَيْ صَارَ رَجْدًا وَفِي

حَدِيثٍ عَلِيٍّ (يُحِطُّ عَنْهُ بَعْدَ مَا أَضْطَقَ وَيُسَمَّى
الْبَدِيدَ فَيَارِقُ مِنْهُ) وَالرَّقْ - الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي الْبَحْرِ

أَوْ الْوَادِي لَا غُرَّ لَهُ - وَالرَّقْ - أَرْضٌ يَلُوحَا
لِلْمَاءِ الْقَلِيلِ ثُمَّ يَنْضَبُ عَنْهَا - وَاحْسَبْ أَنْ اشْتَقَّ

الرَّقْ - الرَّقْ - الْبَلَدُ الْمُرُوفُ - مِنْ هَذَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ
وَالرَّقْ - مَصْدَرٌ - قَرِيقٌ بَيْنَ الرَّقْ - خِلَافَ الصَّقِينِ

وَالرَّقْ - الرِّجَّةُ فِي الْقَلْبِ - وَيُقَالُ - ثَوْبٌ رَقِيقٌ
وَرُقٌّ قَارِقٌ وَرُقٌّ قَارِقٌ - وَثَرَابٌ رَقْرَقٌ وَهَذَا

رَأَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَأَمَّا الرَّقْ وَيَسُونُ الْقِصَّةِ - فَتَقُومُ تَرَاهُ فِي
بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْجَمْعُ - رَقِينٌ - وَمِثْلُ

مِنْ امْتَالِمٍ (وَجَدَّ أَنْ الرَّقِينِ يَتَعَلَّقُ الْفَنَ الْآفِينِ)
وَأَنشَدَ - لِنَامَةِ السَّدِ دُوسِي *

وَكَمْ مِنْ قَلِيلٍ اللَّبِّ يَسْحَبُ ذَيْلَهُ

نَقَى عَنْهُ وَجَدَّ أَنْ الرَّقِينِ الْبَجَارِي يَكُ *

الْبَجَارِيُّ - لَدَوَاعٍ وَاحِدُهَا بَجْرِيٌّ *

وَاسْتَمَلَ مِنْ مَكُوسِهِ - الثَّرُ - هُوَ الْوَرْدُ - يَوْمَ قَرَّ
وَلَيْلَةُ قَرَّ - وَغَدَاةُ قَرَّ - وَالْقَرَّةُ - مَا يَصِيبُهُ

مِنْ الثَّرِ - وَرَجُلٌ مَقْرُورٌ - وَطَعَامٌ قَارٌّ - وَمِثْلُ
مِنْ امْتَالِمٍ (وَلَيْ حَارٌّ هَامِنْ قَوْلِي قَارَّهَا) وَالْقَرَّةُ:

الْمَيْبُتُ هَوَلٌ - هَذَا قَرَّةٌ عَلَى - أَيْ عَيْبٌ وَالْقَرَّارُ

(١) وَأَوَّلِيَّتٌ مِنْ قِسْبَةٍ مَخْتَارَةٍ تَمُورُ فِي مَرَاتِي الْقَرْبِ *

(٣) فِي - ه - الرَّقْ بِكَسْرِ الرَّاءِ * (٤) فِي - ه - الرَّقِيقُ *

(٥) الْبَجَارِيُّ يَجْمَعُ بَجْرِيٌّ وَبَجْرِيَّةٌ وَهَمِي

الْمَدَامِيَّةُ * (٦) أَضْمِيَّتٌ مِنْ - ي -

﴿ رَكَ لَكَ ﴾

(الرَّكُ) للمطر الضيف - وارض مَرَكْ عليها
اذا اصابها الركة - ورجل رَكِيكَ يَبِينُ الرَّكَاكَةَ
يوصف بالضعف والوهن - واحسب اشتقاقه من
الرَّك - ويقال - رَكَكَتُ الشَّيْءَ يَدِي - اذا غمزته
غمزة خفيفة لتعرف حجمه فهو مَرَكُوكٌ ورَكِيكَ
من مكوسه - كَرَّ يَكُرُّ كَرًّا - اذا رجع
بعد فراقه وبذ ذهاب وهو معنى قول الشاعر
امرئ القيس •

مَكَّرَ مَقَرَّ مَقِيلٌ مَذِيرٌ مَمَّا

كَبَلُودٍ صَخِرَ سَطْلُهُ السَّيْلُ مِنْ عِلَى
اي يصلح للكر والقر - ولم يرد انه يَكُرُّ وَيَقَرُّ في
حالة واحدة - والكَرُّ - جبل شديد القتل - قال
الراجز - المَجَّاجُ بْنُ رَوْحَةَ السَّعْدَى - يَصِفُ سَفِينَتَهُ •
لَا يَأْتِي نِيهَا عِ الْجَوِّ وَرَ

جَذَبَ الصَّرَارِينَ بِالْكَرِّ وَرَ • ٢

وربما سُمِّيَ الجبل الذي ترتفع به النخلة - كَرًّا
والكَرُّ - غدير كثير الماء - ووايد وكرار
اذا كانت فيه مستنقعات ماء - والكَرَّةُ - البعر
بحرق ويتر على الدرع لكيلا تصدأ - قاله
الشاعر - التابنة للذياني •

طَلَبَ بِكَدْ يُونِي وَأُشْرُنْ كُزَّةً

فَهْنُ إِصْبَاءُ صَائِيَاتُ التَّلَاقِلِ

المستقر من الارض - والاقرارُ فلكه اذا
اقرره - في مَقَرٍّ لَيْسَتْ قَارًا ساكن -
وما يَتَمَثَّرُ في مكانه - والاقرارُ الاعتراف
بالشيء - والقرارة - القاعُ للستيرة - والقرة
الضئدع في بعض اللغات - والقرّة - ما بقي في
اسفل القدمين المرقن اليابس او المحرق - اقبل الصبيان
على التدرج تَقَرُّرٌ وَتَعَا - اذا اكلا ذلك - وكلة
لهم اذا وضع الشيء في موضعه او وقع موقعه قالوا
(صابت يقر) قال الشاعر - طرقة •

سَادِرًا أَحْسَبُ فَيَبِي رَشَدًا

فَتَنَا هَيْتَ وَقَدْ صَابَتْ بَقَرٌ

ويقال - قَرَّ طيه دلوان ماء - اذا صبها عليه
وقَرَّرَ - اذا اغتسل بالماء البارد - وقُرَّةُ العين
ما قَرَّتْ به عينك من شيء تُسَرُّ به - وكان بعض
اهل اللغة يقول - قَرَّتْ عينه بالسرور - كما تسخن
بالحزن كأنها بَرَدَتْ وجَبَدَ منها - والقُرَّةُ - اليهودج
قال الراجز •

سَكَّانٌ قَرَّأُ فَوْقَهُ مُخَدَّرًا

يَلْعُو جَنَانِيَّةً إِذَا تَبَخَّرَا

ويوم القَرَّةِ - بعد يوم النحر - يومُ يَقَرُّ الناس فيه بحج
ومَقَرَّ الشيء - المرطوب الذي يَبَرُّ فيه - وفي كلام
امير المؤمنين عليه السلام - (الذي يادُرُ مَتَرَهُ
لَا دَارُ مَقَرٍّ) •

(١) في - م - وفي كلام بعضهم - ان الدليل دار ممر تؤدي الي دار مقر • (٢) يتاينها اي يشبهها يعطفها -
ومرئى - يتاينها - الجوؤ ومصدر - جاور يجاور - كالمؤدرو ونحوه - والصرار يون - الملاء حوسيد
لواحد - صراري - وزعم قوم انه جمع - صرأ - وصرأه - جمع صاه من المنقوس وهذا بعيد •

واختلفوا في قوله - صافيات الثلاث - فقال قوم
اراد غلا ثلها التي تلبس تحتها لان الدرع لا صدأ
عليها - وقال آخرون - بل الثلاث - المسامير
التي تتلزل في الخلق - والكثرة - الذي يكال به
حربي صحيح - فاما الكثرة - التي تلبس بها - فليس
هذا موضعها - وستراها في المنقوش ان شاء الله
تعالى •

رَمَلْ

احملت الرء واللام في التثاني •

رَمَمَ

(رَمَمَ) العظيم رَمَمَ رَمًا ورَمِيًا - اذا نَزَرَ
وتَلَيَّ - والرَّمَّةُ - العظيم البالي - قال الشاعر عرليد
ابن ربيعة الساسري •

والنَّيْبُ ان تَرَمَّيَ رَمَةً تَخَفًا

بعد المات فاني كنت أثير

والنَّيْبُ - جمع نَاب وهو السُّنَّةُ من الابل - وهي
تأكل الرَّمَمَ - عظام الموتى تتسلخ بها اذا لم تجد
سبعة ولا ملحاً - يقول - فان تأكل هذه النيب
عظامي وانما نيت "قد أثير منها نجرها واناسي
أثير من الثأر - والرَّمَّةُ - القذبة من الحبل
وسمي ذو الرمة بقوله •

لم يبق غير مثل رَكُودٍ

غير ثلاث ياقيات سود

وغير باقي مليب الوليد

وغير سمرضوخ التماموود

أَشَعَتْ بِأَعْي رَمَّةُ التَّيْلِدِ
يعني وتدا - وتو لهم (خذ هذا رَمَمًا) اي اتخذه
بعيله - والرَّمَّةُ في بعض اللغات الأربعة ٧ - وقال
رحمت الشيء رَمَمَ رَمًا - اذا اصلحته (وجاء بالعلم
والرَّم) فاحسن ما قالوا فيه ان العلم ماحله الماء والرَّم
ما حمله الرَّم - والرَّمَّةُ - قارع عظيم نجد نصبه
فيه جماعة اودية - وقالوا - الرَّمَّةُ فَخْفُوا - وقال
الاصمعي - تقول العرب عن لسان الرَّمَّة (كل بني) ٣ -
يُصَيِّنِي الا لَجَرِيْب فانه يُرْوِي (والجرب
واد يَنْصِبُ في الرَّمَّة - ومن روى - الجرب
فهو خطأ - قال الرازي •

حَلَّتْ سِلْبِي جَانِبَ الْجَرِيْبِ

بِأَجْبَى مَحَلَّةِ الْقَرِيْبِ

ومن مكوسة - مَرَمِيءُ مَرَأ - وجئتك مَرَأ
او مَرِن - تَرِدُ مَرَّةً لِمُوسَى - قال ذو الرمة •

لا بِل هو الشوق من دار تَقْوَى بها

مَرَأ سَعَابٌ وَمَرَأ يَأْرَحُ طَرِيْبٌ

والسُرَّةُ - ضد الخلو - والرَّوَّةُ - شجرة معروفة
والرَّوَّةُ - القوة من قوى الجبل والجمع - مَرَرٌ - ورجل
دَوِيْرَةٌ - اذا كان سليم الاعضاء صحيحها - وفي
الحديث (لا تَبْلُ الصَّدَقَةُ لَنِّي ولا لذي مِرَّةٍ سَرِي)
والرَّوَّةُ - احد امشاج اليدين - والير والير
الحبل - وانشد ابو حاتم عن ابي زيد •

رَ وَجَلِكْ يَأْذَاتُ اللَّغْنَا يَا الْقَرَّ

والرَّوَّةُ - والجلبين الخمر

(١) اسم ذئ الرمة غيلان بن عتبة الحموي • (٢) في - ه - الرمة ضم الراء • (٣) في نسخة - كل شيء يحثني •
أعشى (٢٢)

أَعْيَى فَنُطْنَاهُ تَنَاطُ الْجِرْ

بَيْنَ وَيَعَاثِي بَازِلِ جَوْدَرٍ

ثُمَّ رَجَعْنَا فَوْتَهُ بَرٍّ
وهذا الباب وما تفرع منه مستقيم في كتاب
الاشتقاق •

﴿ زَنَنَ ﴾

(زَنَنَ) وَارْتَنَنَ مِنَ الرِّينِ - وَهُوَ شَيْءٌ بِالْحَنِينِ

قَالَ الشَّاعِرُ - اسْرُو الْقَيْسَ بْنَ جَبْرِ الْكِنْدِي •

أَرَدْنِي حُبَّ حَيَاتِي تَطَرُوتُهُ

كَذَوْدِ الْأَجْرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاطِ

وَقَالُوا فِي بَيْتِ رُوَيْه •

تَهْتَمِي بِمِيعَ بَالِهَا قَاتَا

وَقَامَ يَشْكُو عَصَبًا قَنَرَا

وَقَالَ الْأَحْمَسِيُّ - أَعْبَاهُ قَدَرْنَا - أَيْ قَدْ تَقَبَّضَ

وَكَيْسٌ - وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ لَوْنٌ بَعْدَهَا رَأً يُنِيرُ

حَاجِزٌ فَلَمَّا رَجَسٌ - فَأَعْبَاهُ مَرْبُ •

﴿ زَوَوَ ﴾

أَهْمِلْتُ الرِّاءَ وَالْوَاوُ فِي الثَّنَائِ •

﴿ زَهَّهَ ﴾

اسْتَمَلَّ مِنْ مِجْكَسِهِ - هَرَّ الْكَلْبُ يَزُّ هَرًّا وَهَرًّا

وَكَذَلِكَ الْبَزُّ إِذَا كَثُرَ - وَهَرَّ الرَّجُلُ الشَّيْءَ

إِذَا كَرِهَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَتْرَةُ بْنُ شَدَادٍ

الْمَسِي •

جَلَبْنَا لَهُمُ وَالْخَيْلَ تَرْدَى بِنَا مَمَّا

وَتَطَّلْتُكُمْ حَتَّى تَهْرُ وَالْمَوَالِيَا •

أَيُّ تَكْرُوهِيهَا - وَالْبَرُّ - السُّيُورُ مَعْرُوفٌ - وَقَوْلُهُمْ

(لَا يَكْرِفُ الْهَرُّ مِنَ الْبَرِّ) زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْبَرَّ - الْقَارَةَ

وَلَا أَعْرِفُ صِحَّةَ ذَلِكَ - وَآخِرُ نِي حَامِدِ بْنِ طَرْفَةَ عَنْ

بَعْضِ عُلَمَاءِ الْكُوفِيِّينَ أَنَّهُ قَسَرَهُ هَذَا فَقَالَ - لَا يَكْرِفُ

مِنْ يَهْرٍ عَلَيْهِ مِنْ يَهْرٍ - تَهَرَّتِ الْإِبِلُ تَهَرًّا - إِذَا

كَثُرَتْ مِنَ الْحَمَضِ فَلَانَتْ بَطُونُهَا عَلَيْهِ - وَالْمَهْرُ - الْمَاءُ

الْكَثِيرُ - وَهُوَ الْمَهْرُ هَوْرٌ - وَالْهَرَارُ - سُلُوحُ الْإِبِلِ

٢ - فَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونَهَا بَيْتَاطِمْ مِنَ السَّنْبِ قَبْلَ أَنْ

يُدْرِكُ - هَرَارًا •

﴿ زَيَّيَ ﴾

(الزَّيُّ) مَعْدُودُ زَوَى يَزِي زِيًّا - وَاحِدُهَا يَزِينُ

الْيَاقِثِينَ وَأَوْطَيْتُ بِأَلْكُفْرَةِ الَّتِي قَلْبُهَا •

حَرْفُ الزَّيِّ وَيَا بَعْدَهُ •

﴿ زَمَمَ ﴾

أَهْمَلْتُ الزَّيَّ مَعَ السِّبَنِ وَالشَّيْنِ وَالصَّادِ وَالضَّادِ

فِي الثَّنَائِ •

﴿ زَطَطَ ﴾

(الزُّطُّ) هَذَا الْجِيلُ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ بَعْضٌ - وَقَدْ

تَكَلَّمَ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الشَّاعِرُ •

فَفُتْنَا بِحَيْثُ وَإِثْلٍ وَبَلِّغْنَاهَا

وَجَاءَ يَتِيمٌ زُطْطَاهَا وَالْأَبَا وَزُ

﴿ زَعَاظٌ ﴾

أهملت في الشنائ

﴿ زَعَجَ ﴾

استعمل من مكوسها - عَزَّ يَمْرُؤُهُ عَزَّةً - وعَزَّ إذا صار عَزِيْزاً - وعَزَّ يَمْرُؤُهُ عَزْزاً - إذا تهر والمثل السائر (مَنْ عَزَّ يَزَّ) قد مضى تسيير قال زهير *
تَحِيْمٌ فَلَوْ نَأَاهُ فَأَكْرَمُ خَلْقُهُ
فَمَنْ وَعَزَّ تَهْ يَدَاهُ وَكَأَمِلُهُ

وكل شيء صلب قد استعزَّ - وبه سى العزَّاز من الأرض - وهو الطين الصلب الذي لا يبلغ أن يكون حجارة *

﴿ زَعَجَ غُغْ ﴾

استعمل من مكوسها - الغزَّان - الواحد غُرٌّ وهما الشِدْقَانِ في بعض اللغات - وعَزَّةٌ - موضع بالشام قد ذكره المطرود بن كعب الخزاعي في شعره ١٠ وفيها قبر هاشم بن عبد مناف *

﴿ زَقَفَتْ ﴾

(زَقَفَ الطائرُ) يَزِفُ زَقْفًا - إذا تَسَطَّرَ جناحيه وقرب من الأرض والرفيف يضرب من مشي الأبل وهو مشي فيه سرعة - والزَفُ أيضًا - قال الراجز *

فَطَلَمًا سَقْنَا الطَّيْرَ زَقْفًا

لِيَلَا وَأَنْتَ تَقْرَعِينَ الدُّقَا

(وَزَقَّتْ) المروى أَرْزَقَهَا زَقْفًا - والمصدر الزَقْفُ - والنساء اللواتي يَزْنَ فَنَفْنَهَا - الزَوَائِفُ والزِفُّ - ريش صغار كثر غب - وقال بعض أهل العلم باللغة - لا يكون الزِفُّ إلا للثلم - وقال - جثك زَقَّةٌ أو زَقَّتَيْنِ - أي مَرَّةٌ أو مَرَّتَيْنِ *
ومن مكوسه - قَزَّهْ يَقْزُهُ قَزًّا - وأَقَزَّهُ إِفْزَازًا - إذا اَزَّحَجَهُ - وقولهم - اسْتَزَّجَهُ اسْتَغْلَهُ مِنَ الْقَزِّ - والقَزُّ - ولد البقرة الوحشية قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى المزني *

كَمَا اسْتَنَّاثَ بَيْتِي قَزُّ غَيْطَلَةٍ

خَافَ الْبُيُوتَ فَلَمْ يُنْظَرْ بِعَيْنِهِ الْحَقُّ - ٧
الْحَقُّ امْتَلَأَ الضَّرْعَ - إذا دَامَتْكَ الْخُرُوتُ الشَّيْنُ لِلضَّرْوَةِ *

﴿ زَقَقْتُ ﴾

(زَقَقَ) الطائرُ يَرَاخُهُ - يَزُقُّهَا زَقًّا - إذا غَرَّهَا والمرأة الواحدة - زَقَّةٌ - والرقُّ - مَرُوفٌ وقال قوم - لا يُسَى زَقًّا - حتى يُلْغَ من عنقه لائحهم يقولون - زَقَقْتُ السِّلَكُ تَرَقِيًا - إذا سلخته من عنقه *

ومن مكوسه - القَرَّةُ - الملبس - عربي معروف وأُخْبِرْتُ من الخليل أنه قال سمعت أبا الدُّبَيْش يقول في كلامه (يَزُوزُ المراق من قَرْ وَزَاهَا وَخَزُ وَزَاهَا) ورجل قَرْ - وهو أصل بناء المتعزِّز.

(١) من ذلك قوله - ميت بردمان وميت بسلمان وميت هند غزات - وقوله في أخرى

وهاشم في خرب عود وسط بلقعة *

ومات هاشم بها في بعض أسفارهم - وأما قال غزات كماه سحن كل ناحية منها باسم البلدة ولما نطال كافرعات وعانات *
(٢) السي يا لفتح والكبر اللين الذي يكون في الضرع قبل الدرة - والفيطة - الشجرة - يعني إن أهاوضته تحت شجرة ويقال للبقرة الوحشية *

والقَرَّةُ

والقرّة - الوبة وفي الحديث (ان ليس لقرّة
القرّة من المشرق الى المغرب) وقرّت نفسي عن
الشيء - اذا اقتصت له عناية - وأكثر ما يستعمل في
معنى - ضيّت الشيء وقرّ زنه - آخره قرّا •

﴿ زَكَ زَكَ ﴾

(زَكَ يَزِكُ) زَكَوَزَ كَيْكَا - اذا مشى مشياً متتابعاً
فيه ضعف قال الرازي - عمر بن لُجْج التميمي •
هو يَزِكُ لك دائماً أَلَزَقُمْ

مثل زَكَيك التَّاهِيضُ النُّعْم - ١
النُّعْم - ٢ - الفرج الذي قد بدأ رشته - قال - حَمَّ
الفرج نَحْمِيَا •

ومن مكوسه - رجل كَوُ - يَنْ الكُرَاة - اذا
كان مُتَعَبِيَا - والكُر - ضد البسط - ويستعمل
ذلك للخيال فيقال كره اليدين - والمصدر الكُرَاة
والكُرْوَة والكُرَاة - داء يصيب الانسان
فيعرض حتى يموت •

﴿ زَلَّ لَ ﴾

(زَلَّ) الشيء عن الشيء يَزِلُّ زَلًّا - اذا دحض عنه
وزَلَّ الرجل زَلَّةً قَبِيحَةً - اذا وقع في امر مكروه
او اخطأ خطأ فاحشاً - ومنه قولهم (نود باقه من زَلَّة
العالم) واليزلة - المذحجة نحو الصخرة السامو ما
اشبهها - قال الشاعر - وهو الأعشى - ٣ •
دُونَ السماء يَزِلُّ بالنفث

وازَلَّتْ الى الرجل نعمة - مثل اهديت - وفي

الحديث (من آزلت اليه نعمة •
ومن مكوسه - لُزَّ الشيء بالشيء - اذا غرقت به
كُرًّا - ومنه قولهم - (قد لُزَّتْ في يافلان) اذا
سدك به لا يفارقه - وكل شيء دأيت بينه وقرنته
قد كَزَزْتَه - قال الرازي - وهو ابو مهدبة

الاعرابي •

احسن بيت آهراً ويزاً
كأُ نأ لُزَّ بصخر لُزًّا

وقال الشاعر - جرير بن الحنظلي •
وابن اللبؤن اذا ما لُزَّ في قرين
لم يَسْتَطِيع صَوْلَةَ البُزْلِ التَّعَاصِي
واجاز قوم من اهل اللغة - لُزَّتْ الشيء بالشيء
والزَّ زَنَه - ولم يجرها البصر - واجاز الاصمعي
لَا زَنَهَ ملازاةً وَلِزَّ اَزَا - اذا قارنته •

﴿ زَمَّ م ﴾

(زَمَّ) موضع معروف - قال الشاعر - الأعشى •
ونظرة تَحِينُ على غرة

مَحَلَّ الخليل بَصْرًا زُمَّ
وزَمَّتْ البعير أُمُّهُ زَمًّا - اذا اجطلت له الزمام
في برته او خشا شنه - قال ابو بكر - الخشاش
بكسر الخاء اجود من قنصا •
ومن مكوسه - الزُّ - بين الخلاوة والخنوضة
وتسمى الحجر - المُرَّة والمُرَّاء - قال الشاعر
الاخطل •

(١) يذكر حوار الناقة يرشح امه قشره بجلها فهو دائم الغضب بمعنى مشياً ضعيفاً - والناحس - الفرج - (٢) من هنا الى
آخر الباب - من اخيف - ب - • (٣) في - ب - وهو المسبب • (٤) وفي نسخة وقرنته •

الأرض حتى يستقيم فيصير ماء - ووصف اعراي
الآجام قال - مناع نَز - وقرأى اَوْز - وبها
يَهْتَز - وقصبا لا يَهْجُ - والنَز - العظيم الخفيف
الحركة - قال الراجز - رؤية *

عَالِيَتْ أَسَاغِي وَكُورَ الْقُرُوزِ
طَلَى تَوَالِيهِ جُلَّالٍ وَجَزْ
أَوْ بَشَكِي وَخَدَّ الْعَلِيمِ النَّزْ

يقال ٣ ناقة بَشَكِي أى سريعة - وهو من
قولم - اِبْتَشَكَ - إذا اختلقه في سرعة وكل شيء
كثرت حركته فهو - مَنَزْ - وَزْ - وبذلك
سُمِّيَ الجهد - مَنَزَا - لِكَثْرَةِ مَا يَحْرُكُ *

﴿ زَوَّ ﴾

اهلّت الإ في قولم - الزَّو - وهما القرنان -
من السفن وغيرها - يقال - جاء فلان زَوًّا إذا
جاء هو وصاحبه - والإِوَز - البَطَّة *

﴿ زَهَّ ﴾

استعمل من ميكوبة - هَزَزَت السيف - اهْزَمْ
هَزًّا - واخْذَرْتُ فلانا هَزَّةً - إذا مدح فآخذته
أَنْزِيْعَةً - وسُميت هَزَّةُ الموكب - إذا سبغت
خفيفه - قال الشاعر - أبو قلابة الطائي -

مَا أَفْرَدَايْتُ وَتَصَرَّفَ لِدَهْرٍ ذُو حَبِيبٍ

كَأَيُّوْنِمْ هَزَّةً أَجْنَالُ بَاطِلَانِ

وكذلك - اهْتَزَّ الموكب - قال الآخر - ابن قيس
القيسي *

بِشَى الصَّحَاةُ وَبَشَى الشَّرْبُ شَرِبُّمُ
إذا تَمَتَّتْ فِهْمُ الزَّوَاءِ وَالسُّكُورِ
وكان بعض أهل اللثة ينكر أن تكون الشعر
سميت مَزَّةً - من هذه اللمعة - ويقول - انما سميت
بذلك من قولم - هذا امرٌ من هذا - أى افضل
منه قال الراجز - رؤية *

ذَامِيَةٌ يَهْتَزْ - عند المؤن

يَتَحَمُّ الدَّقَّةُ لِلَامِزِ

إذا أَقْلَى الخَيْرُ كُلَّ لَحْزِ

ويقال - هذا امرٌ أَتَبَرُ وَتَزَرُ - أى صعب
واخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي - قال - قال اعراي
في جبل - هب لي درهما - قال لقد سألت من يزرا
الدرهم عشر البصرة والبصرة عشر المائة والمائة
عشر الألف والألف مئتيك *

﴿ زَنْ نَ ﴾

(زَنْ نَصَبَ) إذا بَيَسَ - هكذا يقول الأصمعي
وقد تَرَّ مَكْرَهُ - ويقال - زَنْتُهُ - بخير
أوشر - إذا غلبته - وإن تَرَّتْ أيضا - لتان فصيحان
قال الشاعر - الأعشى -

وَأَتَرْتُ تَحْيَى مِنَ الْقَائِنَا

نِيَامًا نَكْرًا وَبَابًا أَرَنْ

أى - يُنَكِّنُ ذَلِكَ بِي - فأما قولم - زَنْتَا فِي الْجَبَلِ
فمهور - وستره في موضعيه انشأ الله
ومن ميكوبة - النَّزْ - وهو ما اجتمع من رشح

(١) زعم بعضهم أن معناه أجا أن في وأمله أن في - مهور وكذا غيره في كتاب لسان العرب *

(٢) ن - الكثير الحركة * (٣) من جاعنا إلى سرعة أخذه من حب - *

وَيَجْمَعُ طَبَسًا وَطُسُوسًا - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ
ابْنُ الْبَجَاجِ •

يَسْتَنْعِ السَّارِي بِهِ الْجُرُوسَا

هَاسَا هَمَا يَسْتَعِرْنَ أَوْرِسِيَا

ضَرَبَتْ بِدَالِ اللَّامَةِ الطُّوسَا

﴿ سَ غَ ظَ ﴾

أَحْمَلْتُ •

﴿ سَ عَ عَ ﴾

(سَعْ) زَجْرٌ مِنْ زَجَرِ الْإِبِلِ - كَأَنَّهُمْ قَالُوا - سَعْ
يَا جَمَلُ - فِي مَعْنَى أَسْعَ فِي خَطْوِكَ وَمَشِيكَ - وَقَالُوا
فِيَا الْحَقِيرَ بِالرَّابَعِي مِنْ ذَلِكَ - تَسْمَعُ الشَّيْخُ
إِذَا اضْطَرَبَ مِنَ الْكِبَرِ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ بَنُ
الْبَجَاجِ •

قَالَتْ وَلَمْ تَأَلُ بِهِ أَنْ يَسْمَا

بَاهِنْدُ مَا أَسْرَعَ مَا تَسْمَا

وَمِنْ مَكْرُوسَةٍ - مَسْ يَسُ حَصَا - وَالنَّسْ - طَلَبُ
الشَّيْءِ بِاللَّيْلِ - وَمِنْهُ اشْتَقَّ - النَّسْ - وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ
(كَلْبٌ اعْتَسَّ خَيْرٌ مِنْ كَلْبٍ رَقِيقٌ) اعْتَسَّ - أَقْعَلَ
مِنْ النَّسْ - وَالنَّسْ - قَدْ دَحَ عَظِيمٌ مِنْ خَشَبٍ
أَوْغِيرٍ •

﴿ سَ يَحْ غَ ﴾

اسْتَمْلَ مِنْ مَكْرُوسَةٍ - النَّسْ - وَهُوَ الضَّيْفُ
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهْرٌ بَيْنَ مَسْعُودِ الضُّبِيِّ •

قَلَمَ أَرْثُهُ إِنْ رَجَعَ مِنْهَا وَإِنْ يَثُتْ

فَقَفَقَتْ لَأَعْمَرُ وَلَا يَجْمَعُ

أَلَا هَزَيْتَ بِنَا قَوْسَ سَيْفٍ يَهْدِي مَوْكِيعَا
وَيَقَالُ - مَا هُزْ هُزْ وَهَزْ هَزْ وَهَزْ هَزْ - وَكَذَلِكَ
قَالَ لِلْسَيْفِ أَيْضًا - قَالَ الرَّاجِزُ •

قَدْ وَرَدَتْ مِثْلُ الْيَاثِي الْمَرْهَازُ
تَدْفَعُ عَنْ أَعْنَاقِهَا بِالْأَعْنَازِ

بَرِيدٌ - ١ - أَمَّا كَيْفَةُ الْإِبَانِ قَدْ دَفَعَتْ بِالْيَاثِي عَنْ
نَحْرِهَا •

﴿ زَ يَ يَ ﴾

أَحْمَلْتُ فِي الثَّنَائِ - الْإِفْيَ قَوْلُهُمْ - هَذَا زَيْ حَسَنٌ
وَهُوَ الشَّارَةُ وَالْهَيْئَةُ - وَاعْبُرْنَا أَوْ حَاتَمٌ - عَنْ ابْنِ
صَيْدَةَ - قَالَ - دَخَلَ بَعْضُ الرُّجَازِ الْبَصْرَةَ فَلَمَّا نَظَرَ
إِلَى رِيَّةٍ لَهَا وَهَيْئَتِهِمْ - قَالَ •
مَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ بِالْبَصْرِ يَ

وَلَا شَيْبَةً زَيْمٌ يَزِي

حَرِيفُ السَّيْنِ وَمَا بِيَدِهِ

﴿ سَ سَ شَ ﴾

اسْتَمْلَ مِنْ مَكْرُوسَةٍ - الشَّسْ - وَهُوَ الْمَكَانُ
الْتَّلِيطُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَوَارِثُ الْمُتَقَدِّمُ الْبَلَدِيُّ •
هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ أَمْ أُنْكِرْتُهَا
بَيْنَ تَمْرٍ أَلْكَ فَشَى تَمِيرُ

وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ - شَسَّ الْمَكَانَ - وَشَسَّ - إِذَا تَلَطَّطَ
بِغَفَقَةِ الْحَمْرَةِ - وَبِهِ سَبِي شَأْنٌ •

﴿ سَ صَ يَنَ ﴾

أَحْمَلْتُ السَّيْنَ وَالْمَعَادَ وَالْبَهَادَ وَالْإِطَاءَ - أَلَانَهُمْ
اسْتَمْلُوا مِنْ مَكْرُوسَةٍ - الطُّسْ - وَهُوَ أَعْجَى مَعْرَبٌ

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الْبَابِ أَخْلَعْتُ - ب - •

(حرف السين و ما بعده)

وقد تكلمت به العرب - وقس الناطف - موضع
وقس بن ساعدة الايادي - احد حكماء العرب
وله احاديث - وقد ذكره النبي صلى الله عليه وآله
وسلم - وقست ما غي العظم - اذا اكلت ما عليه
من اللحم وامتخته - لغة يمانية - والقس في بعض
اللغات النيمة والقسم - التام وقست الابل
اذا احسنت رعيها - قال الطرماح *

فيا هند لا تخفي يكر ما ن ان ادى
اقس ايجاز السوام المرقح
وللثاف والسين - مواضع في التكرير سترها في باء
ان شاء الله تعالى *

سَكَكَ
يقال - درج سلك وسكك - اذا كانت ضيقة
الحلقى - وبسكك - اذا كانت ضيقة - قال
الراجز *

صبحت من وشعي قليبا سكا - ٣
يطلى اذا لورد عليه السكا
والسلك - الذي يطيب به عربي معروف وظليم
اسك اي مصطلم الاذنين - وكل الطير - سلك - ويقال
للصنير الاذنين من الناس - آسك - والاخي
سكا - وكذلك النامة - قال الراجز *

اسك صلبا عظيما لا يليب
اي الراجع - وسكك يسكك سكا - اذا صطلم
اذنيه والسكا من الدواب - الصنيرة الاذنين

قال ابو بكر - فلم آرقه - يريد من الرقية - يقول
طلعت فان موقي فليس برقية وانما تبطني - ومن
روى بيت اوس بن حجر التميمي *
مخلفون ويقضي الناس امرهم
قس الامانة صنبور فصبور
اراد ضيعني الامانة - ومن قال غشوا الامانة
اراد النش *

سَفَفَ
سَفَّ الدواء - وبغيره يسف سفا - اذا فقه
والسف - الحية - وربما خص به الارقم - قال
الشاعر - المطل المذل *

جوا اذا الناس قل جوا دهم
وسفا اذا ماصرح الموت اقربا - ١
وبروي - صادف الموت اقربا - والسفة الرتبة
من الخوص السف - وقال - آسفت الخوص
لاغير - وآسف الطائر - اسفاقا - اذا طار على وجه
الارض - وآسف السحاب - اذا دنا من الارض
قال الشاعر - عيذ بن الابرص الاسدي - وقال
اوس بن حجر التميمي *

دان مسف فوق الارض هيد به
يكاد يدفعه من حمام بالراح
وآسف الرجل - اذا طلب الامور الدنيئة *

سَقَقَ
استعمل من مكوسة - قس النصارى - معروف - ٢

(١) يرى اخاه عمرو بن خويلد وقيله *

(٢) لم يرد في هذا المتن جرحا مع * من الثقب جرح اب المالك اردوا - الثقب - القبيح
(٣) بها عش الامل بالضم والفتح معاً *

وَالسَّلَكُ - اجتماع الخلق - لغة يمانية - قال الراجز
منظور بن مرشد الاسدي - وقيل ابو نجيله •
كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالتَّلَاحِ
فَأَرَاةَ مَيْلِكَ ذُبَحْتُ فِي سَلَكٍ
ذُبَحْتُ اِي شُقْتُ •

وَمِنْ مَكْسُوسِهِ - كَسَتُ الشَّيْءَ أَكْسَهُ كَسًا - اِذَا
دَقَّقْتَهُ دَقًّا شَدِيدًا - وَالْكَيْسُ - لَمْ يَجُفَّفْ عَلَى
الْحَبَارَةِ وَاِذَا تَبَسَّ ذُقْ حَتَّى يَصِيرَ كَالسُّوْبِيِّ يَزُودُ
فِي الْإِسْفَارِ - وَالْكَسَسُ - صَغُرَ الْإِسْنَانُ وَلِصَوْفِهَا
بَسْتَوْحَا - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُفَضَّلُ النَّكْرِيُّ •

فِدَاؤُ خَالِي لَيْتِي حَيَّةً
مُخْصُوصًا يَوْمَ كَسِّ الْقَوْمِ رُؤُوسًا ١
أى - يَكْشُرُونَ عَنْ أَسْنَانِهِمْ مِنْ شِدَّةِ الْحَرْبِ وَيَسْتَحِبُّ
الْأَكْسُ - وَهُوَ الصَّغِيرُ الْإِسْنَانُ - وَالرُّوقُ - الطُّوَالُ
الْإِسْنَانُ - قَالَ الْآخَرُ - زَيْدُ الْخَلِيلِ النَّبَهَائِيُّ •

وَالْعَيْلُ تَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ فَارِسًا
حِينَ الْأَكْسُ بِهِ مِنْ تَجْدَةِ رُؤُوقٍ

سَلَّ - السَّيْفُ وَغَيْرُهُ يَسْلُو سَلًا - اِذَا اتَّخَذَهُ وَفِي
بَنِي فَلَانَ سَلَةٌ - اِي سَرَقَةٌ - فَأَمَّا السَّلَةُ الَّتِي تَعْرِفُهَا
الْعَامَّةُ فَلَا أَحْبَابَهَا عَرَبِيَّةٌ - وَالسَّلَّ - دَاءٌ مَعْرُوفٌ
وَسَلَاةُ الرَّجُلِ - وَلَدُهُ - وَالسَّلَاةُ أَنْ يَخْرُجَ زَاغًا لُحَارًا
فَيُدْخِلُ سَيِّدِي فِي حَرَزَةٍ وَاحِدَةٍ - وَالسَّلَاةُ
أَنْ يَكُونَ حَيْبٌ فِي حَوْضِ الْإِبِلِ أَوْ فِي الْجَالِيَةِ الَّتِي

يَجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ •
وَمِنْ مَكْسُوسِهِ - أَسَى الْبَعِيرَ التَّبْتُ يَلْسُهُ - اِذَا اخْذَهُ
بِعَشْفَرِهِ - قَالَ زُهَيْرٌ •

ثَلَاثٌ كَأَقْوَاسِ السَّرَاةِ وَثَا شَطِطٌ
قَدْ اخْضَرَّ مِنْ لَيْسٍ الْغَيْرِ جَعَا ظُهُ

سَنَ (السَّمُ) مَعْرُوفٌ - وَرِيعَاتِلُ السَّمِ - وَسُومُ الْإِنْسَانِ
وَاحِدُهَا سَمٌّ وَسَمٌّ - جِيمَا - وَهِيَ الْخُرُوقُ فِي الْبَدَنِ
نَحْوَ الْمُخْرَجِ وَالْأَذْنِ وَغَيْرِ ذَلِكَ - وَقَدْ قُرِئَ
(فِي سَمِّ الْخِلَاطِ فِي سَمِّ الْخِلَاطِ) •

وَمِنْ مَكْسُوسِهِ - الْمَسُّ بِالْيَدِ - مَسَسْتُ أَمْسُهُ مَسًّا
وَفُلَانٌ مَسٌّ مِنْ جُنُونٍ - وَكَذَا أَفْسَرُ فِي التَّنْزِيلِ
وَأَقَّةُ أَعْلَمَ - فَأَمَّا تَسْبِيحُهُمُ النُّحَاسَ بِالْمَسِّ ٣ - فَلَا دَرِي
أَعْرَبِي هَوَامٌ لَا •

سَنَ (سَنَ) الْجَدِيدَةُ بِالْإِسْنِ يَسْنُهَا سَنًا - اِذَا مَسَحَهَا
بِالْإِسْنِ - وَسَنَ الْمَاءُ يَسْنُهُ سَنًا - اِذَا صَبَّهُ حَتَّى
يَبْيَضَ - وَقَسَرُ أَبُو عَيْبَةَ تَوَلَّاهُ جَلَّ وَعَزَّ (مِنْ
حَمَلٍ مَسْنُونٍ) اِي سَائِلٌ - وَأَقَّةُ أَعْلَمَ - وَالسَّنَةُ
مَعْرُوفَةٌ - وَسَنَ فَلَانٌ سَنَةً حَسَنَةً أَوْ قَبِيحَةً يَسْنُهَا
سَنًا - وَسَنَةُ الْخَلْدِ - صَفْحَةٌ - وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ خُذْ
مَسْنُونًا - اِي سَهْلًا - وَالسِّنُّ - وَاحِدُ الْأَسْنَانِ
لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَحَمَلْتُ فَلَانًا السِّنَّ - اِذَا أَضْمَعَتْهُ
الْكَبِيرَ - فَأَمَّا السَّنَةُ مِنَ السَّنِينَ - فَتَانِقَةٌ - وَلَيْسَ هَذَا

(١) مِنْ جَاعِنَا إِلَى الْعَرَاةِ فِي أَضْيَعِنَ - ب - (٢) مِنْ هَذَا إِلَى قَالِ الْآخَرُ - زَيْدَتْنِ - ب - (٣) فِي - ب -
الْمَسُّ بِكسر الميم وكذا هو في لسان العرب بن دريد *

موضعها - وكذلك السَّنة من الناس *

ومن مكوسة - تَسَّتْ الخبزة تَسًّا إذا
يَسَّتْ - ونَسَّتْ الحُجَّة - إذا شَحَّتْ - ونَسِيَ فلان
إليه - يَنْسَهَا نَسًّا - إذا سَأَلَهَا والنِّسَاء - غير مَهْمُوز
مفعلةٌ من هذا *

﴿ سَوَّ قَوْ ﴾

رجلٌ سَوَّءٌ *

﴿ سَوَّهَ هَ ﴾

من مكوسة - هَسَّ يَهْسُ هَسًّا - إذا حَكَّتْ نَفْسَهُ
وَالْهَسَاءُ هِسٌّ حديث النفس - وهَسَّ زَجْرٌ - ٢ من
زَجْرٍ التَّم - ولا يقال - هَسٌّ بالكسر ويقال - هَسٌّ
الشيء إذا قَهَّ وكسره - والمهيس - مثل القيت *

﴿ سَوَّيَ تَي ﴾

(السي) القضاء من الأرض الواسع - قال الشاعر
أوس بن حجر التميمي *

كَأَنَّ تَمَّ السِّيَ بِأَخٍ عَلَيْهِم

إذا جَمَعُوا بَيْنَ الْإِنَاخَةِ وَالْجَمِيسِ

والسي - للثمن من قوْلهم - سيان - أي مثلاً
وقالوا جاء فلان يسي رأسه من المال - أي ما وازى
رأسه *

﴿ سَوَّيَ الشَّيْنِ وَمَا يَدُهُ ﴾

﴿ سَوَّيَ صَن ﴾

استعمل ٣ من وجوها شَصَصَتْ الرجل من الشيء
وَأَشَصَصْتُهُ أَشْصَاءً - إِذْأَمَنْتُهُ - قال الشاعر - جزء

بني أساف - ويقال جو بن يزن قطن *

أَشَصَّ عَنْهُ الْخَرُّ ضِدُّ كُنَا ثَبِيَّة

من بعد ما دُمِلُوا مِنْ أَجْلِ يَدِهِم

وَالشَّصَّاصُ - غِلْظُ الْعِيشِ - وهو الشَّصَّاصُ - يَأْهَذَا

وَلَا أَحْسَبُ أَنَّ هَذَا الَّذِي يُسَمَّى شَصًّا - حَرْبِيًّا

صَحِيحًا *

﴿ شَطَّ ضَ ضَنْ ﴾

أَهْلَمْتُ *

﴿ شَطَّ طَ طَ ﴾

شَطَّ النَّزْلُ - يَشْطُّ شَطًّا - إذا بَدَأَ وَكَلَّ بِمِدْشَا طُ
قال عدي بن زيد العبادي *

شَطَّ وَحَلَّ الَّذِي يَرِيدُ بِنِي

وَصَبِيرُ الْأُمُورِ يَجْنِي الْكَبِيرَ

ومنه قيل - شَطَّ فلان في حكمه وَأَشَطَّ وَأَشَطَّطَ

أَفْثَلُ - وَمِنْهُ تَبَا عَدْنُ الْحَقِّ وَجَارُ - وَالشَّطَّاطُ

حُسْنُ الْقَوَامِ - وَشَطَّ السَّحَابُ نَاجِيَةً - قال الرازي

أَبُو التَّجَمِّ الْعَبْلِي *

شَطَّ أَمْرٌ فَوْقَهُ يَشْطُّ

لَمْ يَنْزُ فِي الْبَطْنِ وَلَمْ يَنْعَطْ *

ومن مكوسة - الْعَطَشُ - طَقَّتِ السَّمَاءُ طَقًّا وَارْضَ

بَطَشُوشَةً وهو مطر فوق الرُّكُودِ وَنَ الْتَطَطَّطَ *

﴿ شَطَّ طَ طَ ﴾

(شَطَّ) وَأَشَطَّ - إذا أَنْظَ - قال الشاعر - زهير

ابن أبي سلمى المزني *

(١) في ب - نَوَّلًا لَتَشْعُو فِي - ه - بَوَّلًا لَمْ وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْيَابِي فِي وَأَمَّا هُوَ مَهْمُوزٌ ثُمَّ أَبْجَلُوا الْهَمْزَةَ وَأَدَا *

(٢) في ب - هَرَّ يَكْسِرُ الْبَيْنَ * (٣) من هَا هَذَا لَيْ - وَالشَّصَّاصُ - لَيْسَ فِي - ل - (٤) وهو

جديد تعفُّفٌ يباد بها السُّكَّ وهو مَعْرَبٌ * (٥) كَذَا بِالْأَصُولِ وَالصَّوَابُ شَطَّانٌ مُنَاقِلَةٌ وَهِيَ وَفِيهِمْ فِي جَانِبِهِ لَيْسَ *

لِذَا جَعَلَتْ نَسَاؤُهُمْ إِلَيْهِ

أَخْطَأَ كَأَنَّهُ مَسْدُ مَنَارٍ

وَالثَّانِي وَالطَّاءُ مُوَاضِعٌ فِي التَّكْرِيرِ سَتَرَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ

﴿ ش ع ح ﴾

أُمِيتَ شَعٌّ يَشَعُّ - وَالْحَقُّ بِالرَّابِعِ - وَسَتَرَاهُ فِي بَابِهِ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَمَنْ مَكُوسُهُ عَشُّ الطَّائِرِ - وَهُوَ مَنَاجِمُهُ مِنْ
حُطَامِ الشَّجَرِ وَبَاضٍ فِيهِ وَنَحْلَةٌ عَشَّةٌ - إِذَا عَطِشَتْ
وَضُمْتُ قَصْرٌ سَمْنَهَا *

وَسُئِلَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَنْ تَخَلُّلِ قَالٍ - عَشَشَ
مِنْ أَعَالِيهِ وَصَبَرَ مِنْ أَسْفَلِهِ - وَشَبَّ بِذَلِكَ قَبِيلُ
أَمْرَأَةٍ عَشَّةٌ - إِذَا كَانَتْ ضَيْلَةَ الْجِسْمِ *

﴿ ش ع غ ﴾

أُمِيتَ شَعٌّ - أَيْ دَقٌّ - وَالْحَقُّ بِالرَّابِعِ
وَمَنْ مَكُوسُهُ عَشٌّ يَنْشُثُ عَشًّا - وَالْأَسْمُ النَّشِثُ
وَفِي الْحَدِيثِ (لَيْسَ مَتْنًا مِنْ عَشْنَا - ١) *

﴿ ش ق ف ﴾

(شَفَّهَ الْهَبُّ) يَشْفُهُ شَفًّا - لِذَا لَذَعَ قَلْبُهُ وَشَفَّ
لِلْمَاءِ شَفَّةً شَفًّا - إِذَا اسْتَقْبَلَ شَرْبَهُ كَقَوْلِهِمْ - ارْتَشَفَهُ
ارْتِشَافًا - وَمَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (لَيْسَ الرَّبِيُّ عَنِ التَّشَافِ) *

أَيْ لَيْسَ بِرُؤْيٍ يَاشْتَفِقُهُ كُلُّ مَا فِي الْأَنَاءِ - ذَوَاوُضِي
رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَابْنُهُ قَالَ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَأَسْرِوْا
فَإِنَّهُ أَجَلٌ) أَيْ إِقْرَاقِي الْأَنَاءِ مِنَ الْمَاءِ لِقَدْ أَشْرَبْتُمْ وَهُوَ

مِنْ السُّؤْرَةِ وَالثَّقَلُ - الْتَوْبُ الْبَرِّيقُ الَّذِي

يَسْتَشْفُ مَا وَرَاءَهُ - وَالثَّقِيفُ شِدَّةُ الْحَرْبِ - وَقَالَ
تُرَيْمٌ بِلَ شِدَّةُ لَذَعِ الْبُرْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ *

وَتَهْوِي الثَّقِيفُ مِنَ لَحْسٍ غَيْرِ بَعْضٍ

لِذَا مَا السَّكْبُ الْجَاهُ الثَّقِيفُ

وَقَبِيتُ فِي الْأَنَاءِ شَفَافَةً - إِذَا بَقِيَ فِيهِ الشَّيْءُ الْقَلِيلُ
وَالثَّقَلُ - الْإِيَادَةُ هَذَا أَشْفُ مِنْ هَذَا - أَيْ أَكْثَرُ
مِنْهُ قَالَ الْخَطِيبُ *

وَهَلْ يُخْلِدُنِي ابْتِغَاءَ جَلَالَةٍ مَا لَمْ

وَحِرَصُهَا عِنْدَ الْبَيْعِ عَلَى الثَّقِيفِ

أَيْ عَلَى الزِّيَادَةِ - وَالثَّقَلُ تَرَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَمَنْ مَكُوسُهُ - قَشٌّ الْوُطْبِ - قَشَّهَ قَشًّا - إِذَا
اسْتَخْرَجَ مِنْهُ الرِّجْمَ بَدَنَتَهُ - وَقَالَ لِلرَّجُلِ الْقَضِيَانِ
(لَا فَشْنَكَ قَشٌّ الْوُطْبِ) أَيْ لِأَخْرَجَنِي غَضَبَكَ
وَفَيْشَةً - يَنْزِلُنِي مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو مَعْبُودٍ
الْأَسَدِيُّ *

ذَهَبَتْ فَيْشَةً بِالْأَبَا حَرٍّ حَوْلَنَا

سَرَقًا فُصِبَ عَلَى فَيْشَةٍ أَبْجُورٌ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - يَرِيدُ ابْنَ جَابِرِ الْحُلِيِّ - ٣ أَبَا حَرٍّ
بْنَ ابْنِ - وَامْرَأَةٌ فَشَوْشٌ - نَعْتٌ مَكْرُوءَةٌ إِذَا كَانَ
يَخْرُجُ مِنْهَا رِيحٌ هَذِهِ الْجَمَاعُ - تَعَالَى الرَّابِيزُ - رُؤْيُةُ بِنِ
لِلجَبَّاحِ *

مَهْلَايَ التَّجَاخُةِ الْقَشْوُوشِ

مِنْ مَسْمُورٍ لَيْسَ بِالْقَبْوُوشِ

التَّجَاخُةُ - الَّتِي نَجَعُ مِنْهَا الْمَاءُ عِنْدَ الْجَمَاحِ - وَالتَّاجُخَةُ

(١) فِي هـ مِنْ عَفْنَا لَخَيْسٍ حَنَا - وَوَحْدَيْتُ مَحْبُوحٌ * (٢) فِي سَخَفٍ - سَخَفَةٌ حَرٌّ لِلشَّمْسِ * (٣) قَبِيلٌ هُوَ

صوت جرى الماء و بوى (وازجرى النبا تخ) ولقاء والفين مواضع في المكرر تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ شَقَّ قَى ﴾

(شقت الشيء) أَشَقَّ شَقًّا - وكل قطعة منه شقة يجمع ذلك الثوب والخشب وما اشبهها - وجشك على شق - أى شقته - وكذلك فسر في التنزيل واقه اعلم وهو قوله جل وقز (الآ يشق الأنفس) - والشقة البدن والشقة - السبية من الثياب القطعة المستطيلة وفرس أشق - والآن شقاء وهى البعيدة ما بين القروج - ووصفت امرأة من العرب فرسا قالت (شقاء مقاء طوية الاقاء) ١ - والشقيق - القوي القوي السني اذا تم شابه وانشد *

ابوك شقيق ذو صياص مدرب

وانك عجل في المواطن ابلق

وشق الكاهن - رجل مروف - والشقاق - المداة والمناظرة ٣ شاقته مشاققة - وشاقه وشقيق الرجل اخوه كأنه شق نسبة من نسبه * وللشين والقاف مواضع في الاختلال والتكرير تراها ان شاء الله * ومن مكوسة قشقت الشيء - أحشته قشقا - اذا جمته قش الرجل ما على الخوان - اذا أكله كله اجمع والقش والقشيش - ان طلب الأكل من هاهنا وهاهنا - والقشة ولد القرد الانثى - لثة يمايقو الذكر - الرياح والقش - ردى النخل نحو الدقل وما اشبهه - لثة يمانية *

﴿ شَكَّ كَكَ ﴾

(شَكَّ) يَشْكُ شَكًّا - والشك - ضد اليقين وشككت الصيد وغيره بالسهم او بالرمح - اذا تخلفه قال الشاعر - عترة العيسى - ويقال له عترة الفوارس *

فشككت بالرمح الطويل ثيابا

ليس الكريم على القنا مجرم

وقال قوم - لا يكون الشك الا ان يجمع بين شيئين بهم او رمح - ولا احسب هذا اثباتا للشك وجمع وهو لصوق المعنى بالجنب - قال الشاعر ذوالرمة المدوى *

وثب المسحج من ما نأت مقلية

كأنه مستبان الشك او جنب

الجنب - الذى يشتكى جنبه - والشكاك جمع شكركة من قولهم (دعه على شكركة) أى على طريقته * ومن مكوسة - كفن البكر يكش كشا وكشيا - وهو دون الهدر والكش - اقبال الابل - قال الراجز - رؤبة *

هدرت هدر اليس بالكشيش

وكشت الا فى كشا وكشيا - اذا حكمت بعض جلد هابض - قال الراجز *

كأن بين خلفها والخلف

كشة آفى فى ييس قشر

أى يابس - ومن زعم ان الكشيش صوت تها من فيهاضو خطأ فان ذلك التصحح من كل حية والكشيش لافى خاصة - والكششة - الناصية فى بعض اللغات والخصلة

(١) من هاهنا الى تمام البيت اضيف من - ب - * (٢) ن - للمنايطه * (٣) ن - * (٤) فى - ب -

من الشَّرِّ - والكُشَيْتِ - شَمَّ الضَّبَّ - والجمع كَثَى
وليس هذا باباً •

شَلَّ لَ

(شَلَّ القَوْمَ) يَشْلُهُمْ شَلًّا - اذا طردم طردا - وشَلَّ
الجار آتاه - وشَلَّ الراعى ابله - اذا طردها
وشَلَّتْ يده شَلًّا وشَلُّوا - اذا تيسَّتْ - وأشَلَّها
الله - أشلأ - ويقال للرجل اذا عمل عملا فاحسن
(لا شَلًّا) والشَّلُولُ ايضا مصدر الشَّلَّ - وقال - ١
شَوَّلَتْ بالقوم نيةً وشالت - اذا استخفَّتْ - اى
ارتحلوا - والشَّلَّةُ - النية حيث اتوى القوم - قال
الشاعر - ابو ذؤيب المذلي •

قُلْتُ تَجَشَّنُ سُخْطَ ابْنِ عَمٍّ •

مواقع شَلَّةٌ وهى الطُّرُوحُ
وجار مثَلٌ - كبير الطرد وكذلك الرجل •

شَمَّ مَ

(شَمَّ) يَشُمُّ شَمًّا - وشيما - ورجل اشَمَّ
بين الشم - وهو الذى تتدل قصبته وتشرى
أذنيه والجمع شَمٌّ - واذا وصف الشاعر قبال
اشمَّ - فانما يعنى سيدا اذا افة - وشَمَّامٌ - جبل
معروف •

ومن معكوسه - شَمَّ الشيء يَشُمُّه شَمًّا - اذا
دافه - ٢ فى ما حتى يذوب - وشَمَّ يده بالنديل
يَشُمُّها شَمًّا - اذا مسحها به والنديل المشوش
قال الشاعر - امرؤ القيس بن جبر الكندى •

شَمَّ باهر ابي المياد اكفنا

اذا نحن قُضَاعِنُ شِوَاءِ مُصْهَبٍ

اى لم يستحكم فضجة - والمَشَشُ - داء يصيب الدواب
يقال مَشِشَتِ الدابة - وليس يحى على وزن مِشَلَّ من
المضاعف ظاهر الحرفين الآخر ف هذا احدها
وكل عظم امكن مضنه فهو - مَشَّاشٌ - ومَشَشَ
الرجل العظم مَشَشًا - والمُشَّاشَةُ - ارض رخوة
لا تبلغ ان تكون حجر يجتمع فيها ماء الساب •
وفوقها رمل يحجز الشمس عن الماء وتنع المشاشة
للماء ان يسرَّب فى الارض - فكلما استويت منها دلوا
جئت اخرى - ورجل هَشَّ الشَّاشَ - اذا كان
رخو المنز وهو ذَمٌّ - قال ابو حاتم - مات ابن لام
الميثم فاشاها عن عتقه فقالت ما زلت اتمش له
الاشقية آلهة تارة وأجره اخرى فابى
قضى الله ولشين والميم مواضع في التكرير تراها
ان شاء الله •

شَنَّ قَنَ

(شَنَّ) الماء يَشْنُهُ شَنًّا - اذا صبه عليه - وشَنَّ
عليه النار يَشْنُها شَنًّا - اذا صبها - وكل واء من
ادم لما خلق وتحت نحو السقاية والقرية والدلو
فهو شَنٌّ - والجمع اشنان - وشَنٌّ - بطن من
جيد القيس - وللثلى السائر (واقى شَنٌّ طبًا) قال
ابن الكلبي - طبق من اباد - وكانت فيهم عراة
فأفارت عليهم شَنٌّ - فاستيا جتهم فقالت العرب

(١) شول وشال لسان من هذا الباب • (٢) وروى سخط ابن عمرو - وروى ابن جرير - وروى دوى

طردوح - وروى - وروى - وروى • (٤) فى - ذاقه •

(وافق شَن طيقاً فأجروه مثلاً) ولشين والميم
مواضع في التكرير تراها ان شاء الله *

ومن معكوسه - شَن اللحم يَشَنُّ شَنًا ونَشِيئًا
اذا سمعت صوته على مقلي اوفي قدر - وكذلك
كل ماسمت له كشيئ كالنيد وما اشبهه - وقال

سجدة نَشَاة - قال ابو بكر قال الاصمعي احسبه
برو به عن وتوس - قال سألت بعض العرب عن السبعة

النشاشة فوصفها لي ثم ظن اني لم افهم فقال (التي لا ينجف
ثرها ولا ينبت مرها) - والنش - وزن كل في

الجاهلية يخالون به يقولون اوقية - ونش - قال
وفسر النش وذنوا قمن ذهيب - قال قوم - النش ربع

الاوقية والاوقية وزن اربعين درهم - وقد الحق النش
بالرأى فقاوا - نَشَنَشَ - وهي نحو النشاشة

قال الرجز - غيلان بن حريث الى بي
عَشَنَشَ "مدو به عَشَنَشَ"

للدرع فوق منكبيه نَشَنَشَ
ويروي - عَشَنَشَ - واول النشاش - احد شراه

لصوص العرب وهو الذي يقول
ونائية الازجاء طامسة الصوي

هَوَتْ بالي النشاش قهار كائيه
هكذا يرويه الاصمعي - وغيره يقول النشاش *

(اهملت الشين والواو)
ش ه ه

استعمل من معكوسه - هَشَن - هَشَن
وقد ورد في الحديث ان النخاش اسد ام حبيبة اربعين اوقية وثلاثا * (٢) في - ه - فقالوا نششوهي نحو الحقة *

(٣) في - ه - يعني من باب صر * (٤) من هاجنا الى لفظ جازا - هَشَن من - ي *

وَهَشًا - اذا استشر - وقال رجل هَشًا - اذا كان
يهلوا ضحكا - ومنه قولهم (ما به من المشاشة

والباشاة) وهَشَن على غمه يَهَشُّ هَشًا - اذا قاض لما
ورق الشجر لنا كله - وكذلك فسر في التنزيل والله

اعلم (واَهَشُّ يهلل غنى) ويقال خبزة هَشَّة - اذا
كانت رخوة المكسور - وكذلك مُشَاة هَشَّة *

ش ي ي
شيئ بكسر الشين موضع معروف *

ح حرف الصاد وما بعده
من ح ح

اهملت وكذلك حالها مع اللطاء والظاء
من ح ح

استعمل في المكر منها - الصمصمة - وهو اضطراب
القوم في الحرب وغيرها - وتصمصع القوم

اذا اضطربوا *

واستعمل من معكوسه - عَصَنَ يَمَصُّ عَصًا - اذا
حَلَبَ واشتد - والصاد والعين مواضع تراها في

ابوابها ان شاء الله تعالى *

من ح ح
استعمل من معكوسه - عَصَنَ يَمَصُّ عَصًا - اذا

شَرَقَ بالما وغيره - قال ابو بكر - القصص بالريق
والشروق بالماء - فاذا كان من مرض وضعف

فهو جَرَضٌ واذا كان من كرب او بكاء فهو جَرَضٌ
يقال - جَرَضَ جَرَضًا - وقصص الموضع بالقوم - اذا املأ

(١) وقد ورد في الحديث ان النخاش اسد ام حبيبة اربعين اوقية وثلاثا * (٢) في - ه - فقالوا نششوهي نحو الحقة *

(٣) في - ه - يعني من باب صر * (٤) من هاجنا الى لفظ جازا - هَشَن من - ي *

بهم والنصة ما اعترض في الحق فاشرق= وذوالنصة

لقب رجل من فرسان العرب - ١ *

﴿ ص ق فَبِ ﴾

(صَفَّ) القوم صَفًّا اذا امتد وارزدة فأوحدا - ٢

في صلاة او حرب - وصَفَّ الطائر اذا بسط

جناحه في ملابسه - وكل شيء ممدده بسط اخو

صَفَّ - وصفة السرج والرحل معا غشي به بين القربوس

والشراخين - وصفة البيت مربعة - ٣ - والصفيف

من اللحم ما جففت في الشمس * وللصاد والفاء في

التكرير والاعتلال مواضع تراها ان شاء الله *

ومن مكسوسة قَصَّ الخاتم مجروف - وقُصُّ من

الخليل وغيرها - مفاصلها والاسم - قَصَّ ايضا

وايتيك بالاسم من قَصَمَ اي من حقيقته ووجه

واحجب ان ذلك من قَصَّ الخاتم *

﴿ م ن قَ ﴾

استعمل من مكسوسة - قَصَّ الشيء بالمَقْصِن يَقْصُهُ

قَصًّا - وقَصَّ الحديث يَقْصُهُ قَصًّا وكذلك اقتناه

الار قصص - ايضا - قال الله عز وجل (فَارْتَدًّا

عَلَى آثَارِهِمْ قَصَصًا) والقَصَّ - عظم الصدر من الناس

وغيرهم - وهو القَصَصُ - ايضاً - ومثل من امثالهم (هو

الصقن بك من شعرات قصيص) والقصة - الخصلة من

الشعر - وربما قالوا لناصية القرس - قُصَّتْ والقصة

من القصص مفعلة - والقصة - الجرس - ٤ - ويت

مَقْصَصٌ اي مجببص - وفي الحديث (يضاء مثل

القصة) - *

﴿ م ن كَ ﴾

(صَكَّ الشيء) يَصْكُ صَكًّا - اذا ضرب به يده

او بحجر - وفي التنزيل (فَصَكَّتْ وَجْهَهَا) اي ضربت

وجها يدها - وصَكَّ البازي والصقر صيده - ايضا

صَكًّا - اذا ضرب به خطفه - قال الشاعر - جرير *

اذا اجتمعا على نخل غني

وعن باز يَصْكُ حَبَا زِيَات

ومثل من امثالهم (جسه صَكَّة عَجَر) وقذيل - صَكَّة

اعشى - اذا جث في وقت الظيرة - وكان ابن الكلبي يقول

عشى - هذارجل من العالين اغار على قوم في وقت الظيرة

فاجسامهم بجرى به المثل لكل من جاءه في وقت

الحاجة لانه منكّر - وفرس آصَكَّ - بين الصكك

اذا احنك عرقوباه *

واستعمل من مكسوسة - كَصَّ يَكْصُ كَصًّا وكَصًّا

وهو الصوت الدقيق الضيف - وربما قالوا

كَصَّ من التزج كَصِيصًا اذا استخذأ - ٦ - وضعف

صوته *

﴿ ص ل ن ﴾

(صَلَّ) السمار يعزل صِلَالًا - اذا ضرب فأكره

ان يدخل في الشيء فسمعت صوته - قال الشاعر

ليد بن ربيعة الماصري *

(١) وهو الحسين بن زيد القناني ولقب به لانه كان يفتن اذنا يكلم يصعب عليه الكلام * (٢) بها مثل الاصل

الزردق السطر - فارسي مررب * (٣) هذه العبارة مأخوذة من - ل - (٤) قال ابن سيده في المحكم النصة

والنصة والقصر الجص وقيل الحجارة من الجص * (٥) في - ه - مثل النصة بكسر القاف (٦) في - ه -

استغنى - وضعف *

احكم الجنى من صنتها

كل حياء اذا اكروه صل

الجنى بالرفع والنصب - ولكن معنى فن قال الجنى - جله الحداد والزراد - اى احكم صنعة هذه الذرع - ومن قال الجنى - جله السيف فيقول هذه الذرع لا حكام صنتها تمنع السيف ان يعض فيها - وكل شيء احكته قد منته - وكان الاصمعي يقول من ذلك حكمة الدابة - وكان يخبرانه وجد في بعض كتب الخلفاء الاول (فاحكم بي فلان عن كذا اى امنهم) ويقال صلت اجواف الابل من العطش اذا يست ثم شربت فسميت للماء في اجوافها صوتا - قال الشاعر - الراعى النيري

فسقوا صواى يسمون قشبة

للماء في اجوافهن صليلا

وقال آخر - عمر بن شاس الاسدى

رجعت بعد رمل جرة حتم - ١

اذا قرعت صفرا من الماء صلت

وقال - سمعت صليل الحد يد - اذا سمعت وقع بعضه بعض - وكل شيء جف من طين او قنار - قد صل صليلا والصلال - الحمار الوحشى الحاد الصوت - قال في صلصلة الحد يد - عمرو بن معد يكرب الى يري

لصلصلة اللجام برأس طرف

احب الى من ان تنكحني

وصل اللحم يصل صلو لا - اذا تغيرت رائحته ولا يستعمل ذلك الا في اللحم التي - فاما القدير والشواء

فيقال - تخم واخم لتنان - قال ابو بكر ولم يحز الاصمعي اخم - وابازه ابوزيد - ويقال - صل اللحم وصل صلو لا - اصلا لا - لتنان فصيحان - قال الشاعر الخطيئة

هو القتي كل القتي فاطلي

لا يفسد اللحم لده الصلول

وقال الآخر - زهير بن ابي سلمى

يلجج مضنة فيها انيض

اصلت في تحت الكشع داء

وقد قرئ (اذا صللنا في الارض - ٢) والله اعلم

بكتابه - والصلة - ارض ممطورة بين ارضين

لم يطرن والجمع صلال - قال الشاعر - الراعى

النيري

سيكفيك الاله ومسنات

كجندل لبن تطرد الصلا لا

لبن - جبل معروف - يقال - ارض صللة - اى

ياسة - والصللة - الجلد الذى قد يس قبل دباغه

ويقال - صل الشراب وغيره بصله صلا - اذا صفاه

والصللة - اناة يصفى فيه الحر وغيرها - لنة عيانة

ويقال خف جيد الصلة - اذا كان جيد النمل صلها

ويقال - رجل صل - اذا كان داهيا - وانه لصل

اصلال

ومن مكوسه ليل ولعل - بين الصور صية - والجمع

لصوص - وفي بعض اللغات - لعت - والجمع لصوت

لنة طائية - قال الشاعر - عبد الاسود الطائي

- (١) وروى - رجعت الى صد كجزة حتم * - (٢) في - ١ - اذا صللنا في الارض بكسر اللام

فترك جرماء عيالاً ابتأوها - ١

وبني كنانة كالضوت للزود

﴿ ص م م ﴾

(صم) يصم صمًا وصمًا - وصمت رأس القارورة
أصمها صمًا - لاخير والاسم - الصمَام - والصيعة

اسم من اسماء الاسد - وصمى صمًا - اسم من اسماء
الداهية - قال الشاعر - الاسود بن يفر النعشلي

فرت يهود وأسأت جيرانها

صمى بجاليث يهود صمًا - ٢

ويقال (صمى) ابنة الجبل كمثل من امثالهم (صمت حصة

بدم) - ولكل واحدة من هذه صير - قال ابو بكر

قولهم - صمى ابنة الجبل - يريد الصدى الذي يسمع

في الجبل - وانما يقال هذا ان يسمع الرجل الشيء

القطيع الذي يخافه فيقول - صمى ابنة الجبل - اى

لا اسمع وقولهم (صمت حصة بدم) يريدون كثرة

الدم فلا وقت حصة فيه لم يسمع لها صوت

ومن مكوسه - صم بصص صمًا - وقولهم فلان

صمان - وهو الذى نسيه السامة - ما صان - قال

الشاعر اعشى همدان - ٣

فان تكن للموسى شجرة فوق بظرها

فما خست الا وصمان قاعد

﴿ ص ن ن ﴾

(الصن) زنبيل كبير معروف عربي صحيح وقد ابتذله

السامة - والصن بول الوبر يخرش - ويستعمل في

الادوية - وقال له صين البربر - أصنت المرأة

فهي مصنة ورجل مصين - وله موضعان فالمصن

التكبر في بعض المواضع - والمصنة - الجوز وفيها

بقية ويوم من ايام الجوز قال له صن - ٤ و ايام

الجوز ليس من كلام العرب في الجاهلية - وانما وليد

في الاسلام

واستعمل من مكوسه - النص - نصت الحديث

انصه نصًا - اذا اظهرته - ونصت العروس نصًا

اذا اظهرتها - ونصت البعير في السير انصه نصًا - اذا

اذا رفته وقالوا - نصت الحديث اذا اعزته الى

محدثك به - ونصت العروس نصًا اذا اقمدها على

النص - وكل شيء اظهرته فقد نصصته - ونصت المرأة

الشعر الذى يقع على وجهها من مقدم رأسها - وقال قوم

النص والنصة - واحد

﴿ ص و و ﴾

اهملت في التثاني وسترها في موضعها ان شاء الله

﴿ ص ه ه ﴾

اما قولهم - صه يا هذا - في معنى اسكت فليس من هذا

الباب وقد قالوا - صه وصه وصيه - وكان الاصمعي

يسبب ذا الومة في يته الذى يقول فيه

اذا قال حافيتا لترقيم نائة

صه لم يكن الا د وي السامع

(١) ويدوى فترك نهدا - وروى صاحب التاج عن ابن الحارث انه قال وقع في الجمهرة فترك جردا * (٢) الرواية

في بيت الاسود صمى ما فعلت يهود صمًا - هكذا في لسان العرب و طبقات الشعراء لابن سلام وكتاب الشعر لابي على

الفارسي * (٣) يقال الشعر لزيد او للفرزدق والمجوز فيه لخالد بن عبد الله القسري وقيل لخالد بن قتاد بن ورقاء

والصمان الحجام وفي البيت صب * (٤) ن - يسمى صمًا - وليس ذكرها في كلام العرب

ومن مكوسه - هَضَّ الشَّيْءُ يَهْضُهُ هَضًّا - ١٥١
وطه فشدخه - هَوَّ - هَضَّصُ و مَهْصُوسٌ و به
سعى الرجل هَضِيصًا *

﴿ ض ي ي ﴾

اهملت في التثاني ولها مواضع راها ان شاء الله *

﴿ ح ح ف الضاد وما بعده ﴾

﴿ ض ط ط ﴾

اهملت الضاد مع الطاء والظاء *

﴿ ض ع ع ﴾

الحقت بالرباعي - في الضميمة - وستره في موضعه
ان شاء الله تعالى *

ومن مكوسه - هَضَّ يَهْضُ عَضًّا - وعَضِيضًا
والمضاض مصدر المَعْاضَةِ تَأْضِضًا عِضْاضًا - والمضُّ علف
الامصار نحو المنبسط والنوى وما اشبه ذلك - قال
الشاعر - اهش بن قيس *

من سَراة المِجَانِ صَبَلَهَا المَضُّ

ودعَى الجَمَى وطُولُ الحِيَالِ

والعَضُّ - الرجل المتكر الداهية - قال الشاعر - القطامي *

احاديت من ابناء ما يد وجوهم *

يَتَوَرَّها المَضَانُ زَيْدٌ ودَغْلُ

وروي - احاديت من ما دوجرم تجمه زيد بن
الكَيْسُ التَّمَرِي - ودغسل بن خطلة احد بني
شيبان *



﴿ ض خ خ ﴾

(الضَّخْ) اميت والحق بالرباعي في الضميمة وستره
في موضعه ان شاء الله *

واستعمل من مكوسه - هَضَّ يَصِرُ هَضًّا يَهْضُهُ هَضًّا
اذا اطلق وضم اجفانه - وشجر غَضٌّ - بين النفضة
والنفضة - اذا كان ناضرا - وكل شيء ناضر غَضٌّ
مثل الشباب وغيره (وليس عليك من هذا الامر
عَضَاضَةٌ) اي ما تَغَضُّ له طر فك - والظلم يسمى التَغِيْضَ
في بعض اللغات - وروما سى - التغيض ايضا - وهي
لغة بمانية - والنفضاض في بعض اللغات العرينين وما
يليه من الوجه - وقال قوم بل النفضاض مقدم الرأس
وما والاى من الوجه - وهذا يذكر من ابى مالك
الانصارى *

﴿ ض ف ف ﴾

(الضَفَّ) جمل خَلَقِي الناقية يدك اذا جلبت
قال الشاعر *

جملت له كَتَفِي بِالرُّعْمِ طَائِعًا

كما تجمع الخلفين في الضَفَّ حَالِبًا

ويروي - في الضَبِّ - وضميمة - النهر - والوادي
احدنا حَبِيبٌ وجئت في ضَفَّةِ الناس اى في جامعتهم
مثل الجَفَّة - سواء الا انهم قد قالوا الجَفَّة
والجَفَّة ولم يقولوا الضَفَّة بالضم *

ومن مكوسه - فَضَّضْتُ الشَّيْءَ - اَفُضُّ فَضًّا
اذا كسرت - او قَرَّ قَرَّتْ - ولا يكون الا الكسر

(١) في - ل - اباء عاد * (٢) في ب - الفريض - في ه - النفاض بشديد الضاد * و بيده

(٣) في هاشم - ب - يقال ضَفَّة الوادى وشقته بالفتح والكسر *

بالفرقة نحو - قَضَيْتُ - اِخْتِطَامٌ وَيَا اِشْبِيهِهِ
والاِخْتِطَامُ - التَّرْقُؤُ وَ النَقْضُ - القَوْمُ وَ ارْقَضُوا
اِذَا تَرَقَّوْا - وَالْقَضَةُ - مَرْوَةٌ - وَ كُلُّ شَيْءٍ تَقَرَّقَ
مِنْ شَيْءٍ تَكْسِرُ فَعَوْضًا عَنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ
الذِّبْيَانِيَّةُ *

يَطِيرُ فُضًا حَتَّى يَنْهَمُ كُلُّ قَوْمٍ

وَيَسْتَبِيحُ مِنْكُمْ قَرَأْتُ الْحَوَاجِبِ

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ قِيلَ لِقُلَانٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَمَّا بَايَعُوا) فِي صَلْبِهِ فَأَنْتَ
قَضَضْتُ (مِنْ لَمَّةٍ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

﴿ ضَنّ قَ قَ ﴾

اسْتَبْعِلَ مِنْ مَكْرُوسِهِ - قَضَى الطَّامُ قَضَ قَضًا
وَقَضِيضًا - وَأَقَضَ - إِذَا كَانَ فِيهِ حَيٌّ صِنَارٌ
وَقَضَّ عَلَيْهِ مَضْجَعُهُ - وَأَقَضَ - إِذَا خُسِنَ
وَالْقَضَا - مَخْرَجُ رُكْبَتَيْهِ بَعْضُهُ بَعْضًا - مِثْلُ الرِّضَامِ
وَقَضِيضَتُ أَنَا أَقَضُ قَضِيضًا - إِذَا اسْكُتَ طَلَسًا بَا
فِيهِ قَضَضٌ وَهُوَ الْحَيُّ الصِّنَارُ - وَالْقَضَةُ - أَرْوِي
ذَاتَ حَيٍّ - قَالَ الرَّاجِزُ *

عَدَّ وَفَيْتَ فِي قِصَّةٍ مِنْ مَرْجٍ

ثُمَّ اسْتَقَلَّتْ مِثْلَ شِدْقِ الطَّلَحِ -

الطَّلَحُ هَاهُنَا الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مَرْجٌ
بَيْرٌ وَفِي - وَ مَرْجٌ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ يَنْبَغِي دَلْوَانِي
بِمَاءٍ قَلِيلٍ يَجْرِي عَلَى حَيٍّ فَلَمْ تَنْتَبِهْ وَاسْتَقَلَّتْ كَأَنَّمَا

شِدْقِي حَارِبٌ - وَقِصَّةٌ - مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقِصَّةٌ
يَنْبَغِي بَكْرٌ وَ تَلَبَّ سَعَى يَوْمٍ - قِصَّةٌ *

﴿ ضَنّ كَ كَ ﴾

(ضَنُّكَ) يَضْنُكَ ضَنْكًا - إِذَا غَزَاهُ غَزَا شَدِيدًا
وَضْنُكَ - بِالْهَجَاءِ إِذَا قَرِهَ بِهَا - وَضْنُكَ الْأَمْرُ
إِذَا كَرِهَ - وَضَانٌ عَلَيْهِ وَاصِلُ الضَّنِّ الضَّنِيْقُ *

﴿ ضَنّ لَ لَ ﴾

(ضَنٌّ) يَضِلُّ ضَلَالًا - وَالضَّلَالُ - ضِلَالُهُدًى - وَضَلَّ
فِي الْأَمْرِ ضَلَالًا - إِذَا لَمْ يَهْتَدِهِ - وَضَلَّ فِي الْأَرْضِ
ضَلَالًا - إِذَا لَمْ يَهْدِ لِلْسَّبِيلِ - وَيُقَالُ فُلَانٌ ضَلَّ بَنِي ضَلَّ
إِذَا كَانَ مِنْهُمْ كَافِي الضَّلَالِ - وَبِثَلٍّ مِنْ أَيْتَالِهِمْ (يَضِلُّ)
مَا تَجَرَّى بِهِ الْعَمَالُ وَالْمَعَارِيسُ - وَيُقَالُ فَضْلٌ ذَلِكَ
ضَلَّةٌ - أَيْ فِي ضَلَالٍ - وَنَهَبَ فُلَانٌ ضَلَّةً - إِذَا لَمْ
يَدْرِي فِي نَهَبٍ - وَكَذَلِكَ نَهَبَ بِهِ ضَلَّةً - إِذَا لَمْ يَدْرِهِ
عَالِ الرَّاجِزِ - أَمْ تَأْبِطُ شَرًّا *

لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةٌ * أَيْ شَيْءٌ قَبِيحٌ

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ - قَتَلَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ جَمِيعًا يَوْمَ
مِينَ أَيْخَمٍ وَقَتَلَ لِلنَّذْرِ يَوْمَ مِثْذَ غَمْلَاعِلَ بَيْرٍ وَغُبُولِي
بِالنَّذْرِ فَقَالَ النَّاسُ لَمْ يَرْكَأِيَوْمَ عَمَكِي بَيْرٍ - فَقَالَ
الْحَارِثُ (وَمَا الْعَمَلُ وَقَبَّاحٌ تَجِبُ) أَيْ لَيْسَ بِهِ وَهُمَا
وَضَلَّ الشَّيْءُ إِذَا خَفِيَ وَغَابَ وَكَذَلِكَ فَضِيْرُ قَوْلِهِ
جَلَّ وَعَزَّ (إِنَّا ضَلَلْنَا فِي الْأَرْضِ) أَيْ خَفَيْنَا وَغَبَيْنَا
وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَضَلَّيْتُ الشَّيْءَ أَنْسَيْتُهُ - وَكَذَلِكَ فَضِيْرُ
(وَأَنَا مِنَ الضَّالِّينَ) أَيْ مِنَ النَّاسِ الْغَالِطِينَ وَاللَّهُ اعْلَمُ *

صَمَّ م

(صَمَّ) الشيء - يَصْمُهُ صَمًّا - إذا جمعه إليه وكذلك
فسر قوله جل ثناؤه (واصْطُمُ الْبَيْتَ جَنًّا حَكَ
مِنَ الرَّهْبِ) - من هذا والله اعلم - والمَصْمُ الموضع
الذي يَصْمُ الشيء - قال الرازي *

والله لولا شعبة من السكرم

ونسب في الحلي من خال وعم

لَصْنِي الشَّرُّ إِلَى شَرِّ مَصْمٍ - ١

وهذه الايات تروى لعمر في الجاهلية والله اعلم
وصم كفه صَمًّا - إذا جمعا - وصم عليه ثيابه
إذا تلبس - ٢ *

ومن معكوسه - مَصَّهُ الشيء يَمْصُهُ مَصًّا
وَأَمَّه مَصًّا - إذا بلغ من قلبه - فهو ماص
وميمض - قال وكان ابو عمرو بن الملا يقول
تمضي كلام قديم قد ترك - وكأنه اراد ان
أَمْضَى - هو المستعمل - وكذلك - مَضَّ الخُلُفَاءُ

إذا أحرقه وتقول العرب ٣ إذا أقرَّ الرجل
بحق عليه - مَضَّ - أي قد أقرَّ زنت فيمن - كلمة
تقال عند الأقرار - قال ابو بكر - قال ابو زيد
إذا سأل الرجل الرجل الحاجة فقال للمسؤل مَضَّ
فكأنه قد ضمن قضاءها فيقول - ان في مَضَّ
لطمًا ومثل من أمألم - ٤ (ان في مَضَّ لطمًا) -

يقولون ان الرجل إذا سأل الرجل حاجة

فكسر شفته

صَنَّ نَ

(صَنَّن) بالشيء يَصْنُهُ صَنًّا - إذا غل به وشح
عليه - والصَّين - البغيل وقد تروى (وما هو على النَّيبِ
يَصْنَيْنِ) و يَطْنَيْنِ فالصَّين - ما أخبرك به
والطَّين - المحم - وقد سمت العرب - صِنَّةً وبنو صِنَّة
بطنان - منهم صِنَّة بن عبدالله بن غير - وصِنَّة بن عبد
بن كبير بن عذرة - ٦ *

ومن معكوسه - نَصَّ الشيء يَنْصُ نَصًّا - وهو
نَاضٍ - وهو ان يملكك بضعه - وتعلم هذا امر
نَاضٍ - أي ممكن - وأكثر ما يستعمل ان يقال
ما نَصَّ لي منه الا لسيير ولا يؤتمأ بذلك الى الكبير
والنصاظة - آخر ولد المرأة والرجل *

صَنَّ وَ

أهملت في الثاني *

صَنَّ هَ

استعمل من معكوسه - هَضَّ يَهْضُهُ هَضًّا - إذا
كسره - والقعل من الأبل - يَهْضُ البير او الرجل
إذا صرعها ثم احتسد عليها بكسركه - والشيء
هَضِيضٌ ومهْضُوسٌ - وقد سمت العرب - هَضًّا
ومَهْضًا *

صَنَّ يَ

أهملت في الثاني *

(١) في - ل - لفتنى البر الخ * (٢) في - ه - إذا بليت * (٣) - - هاجنا تكرار وبالاعمل بعض بعض
وفيه ثلث بكسر الميم والحركات الثلاثة على الفاء - - وفي - ب - بعض يقتضى الضاد * (٤) ليس ما يأتي
في - ل - * (٥) في - ب - ان في مَضَّ لقمنا ويرى لقمنا * (٦) في - ب - - وصِنَّة بن عبيد بن كيد *

﴿ حرف الطاء وما بعده من الحروف ﴾

احملت الطاء والطاء •

﴿ طَ عَ ع ﴾

استعمل من معكوسه - طَعَطَ الشيءُ يَطْعُهُ طَعْطًا - إذا شَفَّه من ثوب أو غيره فهو - طَعِيطٌ وتَمَطَّطُوا لِحِقْوِهِمْ لِرَبَائِي وقالوا - الطَّعْطَةُ - وهي تابع الأصوات في الحرب وغيرها •

﴿ طَ عَ ع ﴾

استعمل من معكوسه - طَعَطَ يَطْعُهُ في الماء طَعْطًا إذا غَوَّسه فيه - وطَعَطَ التَّائِمُ يَطْعُ طَعِيطًا وَطَعْطًا وهو أعلى من النخير - وكذلك الخنوق والمذبح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي - •

يَطْعُ طَعِيطُ الْبَكْرِ شَذَّخًا قَهْ

يَقْتَنِي والرَّهْلُ لَيْسَ بِتَالٍ

قال أبو بكر - يَطْعُ طَعِيطًا - وإنما خص البكر لأنه أشد عطيطًا وقوله - ليس بتال - أي يَضْحَكُ - قتل والنطاط - من قولهم - اتينك بالنطاط - وهو اختلاط ظلام آخر الليل بضياء أول النهار - والنطاط ضرب من الطير الواحدة - نطاطة - ويقال إنه ضرب من القطا - وروايت الهذلي - أبي كبير •

يَتَمَطَّطُونَ عَلَى الصُّفَاةِ وَلَوْ رَأَوْا

أَوْكَى الْعَوَاكِرِ كَالنَّطَاطِ الْمُقْبِلِ

ومن روى - النطاط - يفتح اللين أراد أن عدى القوم يسرعون إلى الحرب ويهوؤن هوئ النطاط ومن روى النطاط بضم اللين أراد أنهم كسروا د

السَّدَف - والنَّطْفَةُ - صوت غليان القدر وما يشبهه •

﴿ طَ فَ ف ﴾

(الطَّفِطَةُ) اللحم الرخص من سراق البطن - قال

الشاعر - أوس بن حجر التميمي •

مُأْوِدُ قَتْلِ الْهَادِيَاتِ شِوَاهُ

من الوحش قَصْرَى رَخَصَةٍ وَطَفَاطِفُ

والطَّفُ - ما شرف من أرض العرب على أرض العراق

وقال الأصمعي - أنما سمي طَفًا لأنه دنا من الريف

من قولهم (أخذت من متاعى ما خَفَّ وَطَفَّ) أي ما قرب مني - وكل شيء أدنيه من شيء فقد أطففته منه - قال الشاعر - عدى بن زيد البهلي •

أَطَفَّ لَأَقْعَهُ الْمَوْسَى قَصِيرٌ

وكان يأنفه حَبِيبًا حَبِينًا

وبروي - ليجده وكان به حَبِينًا - ويقال

حَبِيتُ بالشيء - إذا حَبَسْتَهُ به - ١ - وقال - خذمك دَفَّ

واستَطَفَّ - أي ما دنا وما مكن - قال أبو بكر - قال

أبو حاتم - قال أبو زيد - قال - ما يَطْفُ له شيء

إلا أخذته - أي ما يرتفع - قال حكمة •

وما استَطَفَّ من التَّوَمِ مَعْدُومٌ

وقال - هذا طَفَافُ الْإِنَاءِ وَالْمَكْرُوكِ وَغَيْرِهَا - إذا

قارب أن يمتلئ - والطَّفَافَةُ - ما قُصِرَ مِنْ مَلَأِ الْإِنَاءِ

من شراب وغيره ومنه - التَّطْفِيفُ - في الكيل وهو

التقصان - وكذلك فُسِّرَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَبِئْسَ لِلطَّافِقِينَ)

وَأَنَّهُ أَعْلَمُ - وَطَفَّتْ الشيءَ رَجُلٌ أَطْفَهُ طَفًّا - إذا

دَفَعَتْهُ • ٢ •

﴿ طَقَّ ق ﴾

(طَقَّ) حكاية صوت وقد الحقوه بالبايعي، وقالوا
تَطَقَّقَتْ - وَسَمِعْتُ تَطَقَّقَةَ المِجَارَةِ - اى وقع بعضها
على بعض اذا تدهدت من جبل - مثل الدقة
سواءً *

ومن مكوسة - قَطَّ الشيءُ قَطًّا - اذا
قطعه مُتَرَصِّمًا - والقَطُّ - السور في بعض اللغات
ولا احبها امرية صحيحة - والقَطُّ - الكتاب
والنصيب - هكذا غر ابو عبيدة في قوله جل
وعز (صَبَّلْنَا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسَابِ) واحتج
يقول الاعشى *

ولا الملك التمان يوم قَيْتُهُ

بِأَمْتِهِ يُطْلِي القُطُوطَ وَيَأْفِقُ

قال - يكتب في الجواز ويأفِقُ - يُقَنَّنُ بعضهم
على بعض - وقَطَّ - اسم يدل على ملهى من الدهر
يقولون - لم افله قَطًّا - ولا يكون الا لما مضى
لا يقولون - آفَلُهُ قَطًّا - ولا فله - ويقال
ما فلت ذاك قَطُّ ولا قَطُّ لثان فصيحان
واما قولهم - قَطَّ من كذا وكذا في معنى حَسَبُ

فليس هذا موضعه - والجبج بالبايعي قيل - القَطِيطُ
وهو ضرب من المطر - وقالوا - جِدَّ قَطِيطٌ وهواشد
المجودة - والمَقَطِيطُ - اشد منه وقد قالوا قَطَّاطٌ في
مبنى جيب ايضا واشد - لعمر بن معد يكره بالريدى *

أَطَلْتُ فِرَاظَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا

تَبَيَّنَتْ سَرَائِهِمْ كَالْوَا قَطَّاطِ

﴿ طَلَّ لَ ك ﴾

اهملت الطاء والكاف *

﴿ طَلَّ لَ ل ﴾

(الطَّلُّ) الندى - وقال قوم بل هو اكثر من الندى وائل
من المطر - هكذا غر ابو عبيدة في قوله جل ثناؤه
(فَإِنْ لَمْ يُمْسِرْهَا وَآيِلْ فُطِّلْ) ويقال - طَلَّتْ لَيْتِنَاهِي طَلَّةً
ومطلوثة - وروضة طَلَّة - ندية ويقال لكل شيء
ندى - طَلَّ - قال الشاعر *

كَأَنَّ الْخُرْأَى طَلَّةً فِي ثِيَابِهَا

اى ندية - ويقال ما بالثمة طَلَّ اى ما بها مطر - وقال
مطلن دمه - يُطَلُّ طَلًّا - وطلو لا - اذا لم يتأربه
فا لدم مَطْلُولٌ وطليل - وقد قالوا - أَطِلَّ دمه
فهر مَطْلٌ - ولم يعرفها الاصبى - والحقوه بالثكر
وقالوا - الطَّلَّةُ والبَلَّاءُ طَلَّةٌ - وهو داء وطلَّة
الرجل - امرأته *

ومن مكوسة - اللَّطُّ يقال لَطَّ فلان على حق
فلان وأَلَطَّ - اذا جَعَدَ - والرجل مُلَطٌّ - ولا طُّ
وكل شيء سترت دونه فقد لَطَطْتَهُ - قال الشاعر ابن
بِقِيل الجلابى *

وَتُلْمَفُ النَّارُ جَزَلًا وَهِيَ بَارِذَةٌ

فَلَا تَلَطُّ وَرَاءَ النَّارِ بِالنَّسْرِ

اى لا تترها - قال ابو بكر - وراء هبائهم - ولطت
الثاقة بذنبا اذا جلت بين غدا في عدو له - والظلم
قلادة من حنظل - والجمع لَطَاطٌ * وانشد *

جوارٍ بطنين اللطاط بربيعها

سرايح أحواف من الآدم للصرف

قال أبو بكر - الأحواف جمع حوف - وهو شبه بالثر يتخذ للصبيان من آدم ويشق من أسافله لم يكن المشي فيه - وهو الذي يسمى الرمط - تلبسه الحنيط - والحن بال باعى قليل ناقة ليلط وهي المسنة التي قد تساعتت أسنانها فاما قولهم لأط الحنيط - فهو مثل قولهم - حنيت - ومخيت - أى له أصحاب حنيتاء *

ط م م

(طلم) الماء - يطلم طلماً وطموماً - إذا ارتفع وكل شيء افرط في ارتفاعه قد طلم - وطم القرس ططياً إذا عداً عداً وسهلاً - وطم شره طماً إذا اخذ منه والطم ما جاء على وجه الماء وقد سرت ذكره والطمعة القطعة من اليسيس ويقال بارض بنى فلان طمعة من الكلاء - وأكثر ما يوصف بذلك اليسيس وكل شيء تجا وزا قد رقد طلم وهو طام - كما يرى - ومنه قيل الطامة الكبرى *

ومن مكوسة - معط الشيء بطنه مطاً - إذا مدّه وبينه قولهم - مط الرجل حنيطه وخده إذا تكبر وكذلك معط أصابعه - إذا مدّها وخاطب بها - وأجيب أن التمثيل من هذا - وكان أصله التمثيط فقالوا - التمثيل كما قالوا قضي البازي وبما أشبهه ومنه - المشية المططاة

مدود غير مهموز هكذا يقول الاصمعي - وهي مشية في استرخاءه - وقال أبو عبيدة في قوله جل وعز (ثم ذهب إلى أهله يتملق) أنه من هذا والله أعلم *

ط ن ن

(طنق) البعوض طناً وطنتاً - والطنين حكاية صوته - وكذلك حكاية ما أشبه ذلك مثل الطست وغيرها فاما الطن من القصب وهي الخروسة فلا أحسبه عربياً صحيحاً - وكذلك قول العامة - قام بطن قيسه - أى كفى نفسه - والطن - الطول ويقال وجلي عظيم الطن - إذا كانت تاماً جسيماً طويلاً - عربياً صحيحاً - قال الشاعر *

تبل الذرات عين عظيم الطن

ومن مكوسة - انط - نططت الشيء أنطه نطاً لئلا مكسبه وهو نحو البئذ - وارض طليقة - أى بعيدة - ولهذا مواضع في التكرير تراها إن شاء الله *

ط و و

(الطو) موضع وله في التكرير والمثل مواضع سترها إن شاء الله - قال الخليل رحمه الله - اشتقاق طيوس من الطاء وواو وهزة أو ياء وهزة - كأن أحدى اليائين في طيوس حيلة عده من الواو - وكان ابن الكلبي يقول - سعى طيلاً - لأنه أول من طوي أنشأه - وهذا شيء لا يعرف - فاما أبو زيد فإنه يقول - طوبت الأرض - مثل قروها سواء *

(١) في - ه - ألمة وإيضاً في مقام آخر الطمة موضع طمة *

(٢) في - ه - قال الخليل اشتقاق طيوس من طاء وهزة وياء الخ فقلب الواو ياء وادغمت في الياء الياء مثل طويست

الطوب طياً وقد ذكر في نسخة بأنك فور في طوى من لم يهز طيلاً التنبيلة قال هكذا طي كاتري *

كَانَكَ تَخْرُجُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - مِثْلُ طَيِّبِ الشَّرِبِ •

﴿ ط ه ه ﴾

لَهَا وَجْهَانِ مِمَّا تَلَى الْحَقَائِلَ بِأَعْيَ قَالُوا - فَرَسٌ طَعْمَاهُ وَهُوَ الْمَطْعَمُ التَّامُ الْخَلْقُ - وَالْعَمَلُ طَعْمٌ - السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ - وَمَا اخَذَ فِيهِ مِنْ عَمَلٍ •

(أَهْلَتِ الطَّاءُ وَالْيَاءُ)

﴿ ح رِف الطَّاءُ وَمَا بَدُو ﴾

﴿ ظ ح ح ﴾

أَهْلَتِ الطَّاءُ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ فِي التَّنْأَتِي •

﴿ ظ ف ف ﴾

أَسْتَعْمِلُ مِنْ مَكْسُوسِهِ - رَجُلٌ قَطَطٌ - بَيْنَ الْقَطَطِ ظَلَّةٌ وَالْقَطَطُ ظَلُّو الْقَطَطُ - مَا هُوَ الْكَرْشُ بِمَصْرٍ - ١ - وَيُشْرَبُ فِي الْمَاءِ لَوْزٌ عِنْدَ الْحَاجَةِ - يُقَالُ - اسْتَظَلْتُ الْكَرْشَ وَقَطَطْتُهَا - إِذَا فُتِلَتْ بِهَا ذَلِكَ - وَالْقَطِيطُ - زَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ مَاءُ الْفَحْلِ لَوْ مَاءُ الْمَرْأَةِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - مَتَمَّ بِنُورِيَّةٍ فِي اخْتِظَاطِ الْكَرْشِ - ٢ - وَكَانَ لَهُمْ إِذْ يَصْرُونَ قَطُوطًا بِدَجَلَةٍ أَوْ فَيْضٍ إِلَّا بَلَّةً مَوْرِدُ وَيُرْوَى - أَوْ فَيْضُ الْخَرِيبَةِ • قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الْخَرِيبَةُ أَعْلَى الْبَصْرَةِ •

﴿ ظ ق ق ﴾

أَهْلَتِ وَلَهَا مَوْضِعٌ فِي الْمَثَلِ - رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ ظ ل ل ﴾

أَسْتَعْمِلُ مِنْ مَكْسُوسِهِ - كَقَطَطِي الْأَمْرُ كَقَطَطَ ظَلَّةً وَكَقَطَطَ ظَلًا - إِذَا بَغَضَنِي - وَيُقَالُ - كَقَطَطَ الشَّيْءَ إِذَا امْتَلَأَ حَتَّى مَا يَطْلِقُ النَّفْسَ - وَتَكَاطَفَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَاوَزُوا الْقَدْرَ فِي عِدَاوَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ •

أَنَا أَنَا مِنْ نَزْمِ الْخَفَاءِ ظَا

إِذْ شِئْتُ رَيْمَةَ الْكَلَفَا ظَا

لَاوَاءُهَا وَالْأَزْلُ وَالْمَطَا ظَا

﴿ ظ ل ل ﴾

(الظِّلُّ) مَرْوْفٌ - وَهُوَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ - فَذَا نَسَخَتْهُ الشَّمْسُ ثُمَّ رَجَعَ فَبُو - فَبِي حَيْثُ - وَالظِّلُّ - الْمُنَّةُ وَالْمَرْءُ - يُقَالُ - فَلَانٌ فِي ظِلِّ فَلَانٍ - أَيِ فِي عِزِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُدِيُّ •

فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الظِّلِّ أَوْ فِي ظِلَالِهِ

ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِي إِلَيْكَ بِالظُّلْمِ

أَيُّ - لَوْ كُنْتُ ذَا عِزٍّ أَوْ فِي ظِلَالِ ذِي عِزٍّ - وَالظَّلَّةُ مَا اسْتَظَلَّتْ بِهِ مِنْ شَيْءٍ شَجَرَةً أَوْ غَيْرَهَا - وَظَلَّ فَلَانٌ يَفْعَلُ كَذَا إِذَا عَمِلَهُ نَهَارًا - فَمَا اللَّيْلُ فَلَانٌ - ظَلَّ يَفْعَلُ الْمَطَّلَةُ مَفْعَلَةٌ وَهُوَ اسْتَظَلَّ بِهِ •

وَمِنْ مَكْسُوسِهِ - نَطَطَ بِهِ لَنَظًا - وَنَطَطَ بِهِ الظَّالِمُ - إِذَا لَزِمَهُ وَفِي الْحَدِيثِ (الظُّلُومُ إِذَا الْجَلَالُ وَالْإِكْرَامُ) أَيِ الرِّمَوا هَذِهِ الدُّعْوَةَ - وَتَلَاظَ الْقَوْمُ لِيظًا ظَا وَمَلَاظَةً إِذَا لَزِمَ بَعْضُهُمْ بِمِثَالِ مَفْعَرَتِهِ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا - قَالَ

(١) ن - بِمِصْرٍ • (٢) رَوَى الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ الشَّعْرَ لِأَخِيهِ حَالِكِ بْنِ نُورَةَ الْبَرِيِّعِيِّ وَقَبِيلَهُ

أَنَّهُمَا اسْتَبَا لَوْا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفَهُمْ * وَقَاتِلَ لِلْأَبَوَالِ وَالْمَاءِ أَمْرُدُ

يَذْكُرُ قَوْمًا مِنْ أَعْدَائِهِ مِنْ بَنِي عَامِرٍ وَغَيْرِهِمْ شَرُّوا بِأَوَّلِ الْفَرَسِ فِي بَعْضِ الْوَقَائِعِ •

الراجز - روبة *

والجذ يحذو وقدّر المظاظا

فالجذ هاهنا ضد المنزل - وروى - والجذ يحذو وقدرا
من قولهم لفلان جذ في هذا الامر - اى حظ *

﴿ ظ م م ﴾

استعمل من مكوسة - المظ - وهو مأنث بنت
في جبل السرا لا يحمل - قال الشاعر - ابو ذؤيب
المدني *

تمانية احبب لها مظاً ما يد

وال قر اى صوب ارمية كعمل - ١

آل قراس - جبال بالسراة باردة - وارمية - جمع
رمي - وهو ضرب من السحاب - وقد زوا (اجنى)
لها مظاً ما يد - ورواية الاصمعي - احبب - ٢ وارمية
واحد هارمى - سحاب عظيم القطر مستطيل في السماء
وروى الاصمعي - اسقية جمع سقى - والسقى - مثل
الرمى *

﴿ ظ ن ن ﴾

(الظن) مروف - ظن يظن ظناً - والظن - التهمة

غلان ظنين اى متهم - وكذلك فسر في التزيل في
تخراة من قرأ (وما هو على التيب يظنين)

(اهملت الظاه مع الواو والماء والياء)

حرف البين وما بعده -

﴿ ع خ خ ﴾

اهملت *

﴿ ع ف ف ﴾

(عف الرجل) ينف عفاً - وعفاً فاك - وعفاً
وعفاً - ٣ ورجل عف بين العفا ف - وعفاً
بين العفا فة - والعفا فة - ما يجمع
في الضرع من اللبن بعد الحلب - يقال عف اللبن
ينف عفاً - اذا اجتمع في الضرع والاسم - العفا فة
والتعف تعف من العفا ف - والتعف
اي شارب العفا فة - قال الاعشى *

ما تجا في عنه التهار ولا تجم

سوء الا عفا فة او فرأى

وقد الحق مكوسة بالرباعى - ٤ فقيل - ففغ
الراعى بالثمن - اذا زجرها وجمعها - قال الراجز *

مثلي لا يحسن قولاً ففغ

والثأفة لا تحمي على المصنع *

المصنع - الذئب - تمشى نحو من قوله تعالى
(ان ائمشوا واصبروا على آلتكم) ورجل

(١) بهامش الاصل مأبد موضع الملك - هو الرمان البرى ينور ولا ينفذ النحل تأكل الملك ووجود المسل عليه وما يد كمنزل
وضبطه في الاصل بفتح الباء ايضاً وقراس بالفتح والضم وارمية واسقية روايتان محابات شد يدات الوقع وكحل الى السواد
في الواوها * (٢) من هاهنا الى الباب - اشيف من ب * (٣) من هاهنا الى الشعر الآتى اخيف من ب - ب *
(٤) في ب - ب - ول والحق يقضى هذا بالرباعى فقيل في مكوسة ففغ ففغ هو زجر للثمن * (٥) الثأفة هاهنا في
معنى الجمع وقيله - لا تأمرينى بينات اسفع
كان النفا عريضا طب زوجته وانه لا يحسن رعية الثمن *

فَعَقَانِي فِي حُلَا السَّكَّامِ رَطَبُ اللِّسَانِ •

﴿عَقَى قَى﴾

(عَقَى الْأَرْضَ) يَبْقِيهَا عَقًّا - إِذَا شَقَّهَا - وَمِنْهُ
الْيَقِينُ - الْوَادِي الْمَعْرُوفُ بِالْمَدِينَةِ - وَكُلُّ شَيْءٍ
شَقَّقْتَهُ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ عَقِيقٌ وَمَعْقُوقٌ - وَعَقَى
الرَّجُلُ وَالِدَيْهِ عَقًّا وَعُقُوقًا - وَهُوَ خِلَافُ الْبِرِّ
وَالْيَقِينِ وَالْبَقْ وَالْعَقَّةُ - الْحَفْرَةُ فِي الْأَرْضِ - ١
وَالْعَقِيقَةُ - الرُّقَّةُ تَسْطِيلُ فِي حَرِّهِ السَّحَابِ
وَهِيَ الْعَقَّةُ أَيْضًا - وَبِذَلِكَ شَبَّهَتِ السُّيُوفُ - ٢ وَقَالَتْ
ابْنَةُ مَقْرِنٍ حَارَ الْبَارِقُ لَيْلِيَا - وَقَدْ سَأَلَهَا مِنْ
السَّحَابِ (أَرَاهَا حِمَاءَ عَقَّاقَةٍ كَأَنَّهُ حَوْ لَدَنَاقَةٍ)
تَرِيدُ أَنْ يَرْقِيَ يَنْشُقُ عَقَّاقِي - وَمَاءُ عَقَى وَعَقَاقٍ
إِذَا اشْتَدَّتْ صَرَارَتُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ - عَرِيفُ
الْقَوَائِي - ٣ •

بِحُوكِ عَذَابِ الْمَاءِ مَا تَحْتَهُ

رَبُّكَ وَالْمُحْرُومُ مِنْ لَمْ يُسَقِّهِ

وَالْعَقَّةُ - شَعْرُ الْمَوْلُودِ الذَّيْ يُولَدُ مِنْهُ - وَلِذَلِكَ
قِيلَ (عَقَى الرَّجُلُ عَنْ الْمَوْلُودِ) إِذَا ذَلَّعَ عَنْهُ عِنْدَ
جُلُقِ الْعَقِيقَةِ - وَفِي حَدِيثِ الْخَنَازِي (ابْنُ أَبِي
سَفْيَانَ - ٤ صِرَ بِحِمْرَةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَهُوَ مُقْتَرَلٌ
فَقَالُوا بِالرَّحِمِ فِي شِدْقِهِ وَقَالَ ذُنُقُ عَقْقَى) وَقَالُوا
عَقْقَى أَيْ عَاقَى •
وَمِنْ مَكْسُوسِهِ - مَا دُفِّعَ وَقْعًا - مِثْلُ الْقَنْ - سَوَاءٌ

وَالْحَنَّى بِالرَّيَا حَى قَيْلٍ سَمِعْتُ قَمْقَمَةَ السِّلَاحِ
وَالْقَمْقَامُ - طائر - زعموا - فَمَا الْمَقْقَمُ - فَطَالَ
مَعْرُوفٌ - وَفَيْقَمَانٌ - مَوْضِعٌ بِمَكَّةَ - زَمَّ ابْنُ
الْكَلْبِيِّ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْأَخْبَارِ - أَنَّهُ سَمِيَ
بِذَلِكَ لِأَنَّهُ جَرَّهُمْ وَقَطَّوْا لِمَا عَارَبُوا بِمَكَّةَ قَمْقَمَتَ
السِّلَاحِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ - فَسُمِّيَ فَيْقَمَانٌ - وَقَدْ
سَمِيَ الْعَرَبُ - قَمْقَمًا - وَاحْتَسَبَ أَنْ اشْتَقَّاهُ مِنْ
هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿عَكَ لَكَ﴾

(عَكَ بِالْحُبَّةِ) يَمْكُهَا عَكًّا - إِذَا قَمَّرَ بِهَا - وَعَكَ
يَوْمَنَا إِذَا سَكَنَتْ رِيحُهُ وَاشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهِيَ أَيَّامُ
الْمَكَاكِ وَاشْتَقَّاقِي عَكَ - وَهُوَ اسْمُ ابْنِ قَيْلَةَ مِنْ أَحَدِ
هَذَيْنِ إِمَّا مِنْ عَكَ بِالْحُبَّةِ وَإِمَّا مِنْ قَوْلِهِمْ عَكَ يَوْمَنَا
وَيَقَالُ يَوْمَ عَكَيْكَ إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

يَوْمَ عَكَيْكَ بَصَرُ الْجُلُودِ

يَتْرَكَ حُمْرَانَ إِلَى جِلْدِ سَوْمٍ

وَالْمَكَّةُ - تَسْبِكُ صَغِيرُ شَيْءٍ بِالْيَمِينِ لِلْسَّيْرِ خَاصَّةً
وَيُوصَفُ السَّيْرُ فَقَالَ لِبَنَاتِهِ عَكَّةُ - وَيُقَالُ
لِلرَّجُلِ إِذَا وَجَدَ عَرَّوَاءَ - الْحُمَّى عَكَ فَهُوَ مَكْرُوكٌ
وَالْأَسْمُ - الْمَكَّةُ - ١ وَأَيَّامُ الْمَكَاكِ مُبْتَدَأٌ لِأَنَّهُ
سُيِّلَ - بِالْدَّالِ وَالذَّالِ جَمِيعًا ثَلَاثَةً يَجْرُ بِهَا كَأَنَّهُ
يَقُولُ بِمَضْمُونِهَا بَصَرًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ - مَنْ أَوْ لَمْ يَطْلُعْ
كَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بِالْذَّالِ الْمَجْهُدَةِ - وَقَالَ غَيْرُهُ

(١) فِي - ه - وَالْقَوْصُ حَفْرٌ فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلٌ • (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى وَمَلَّعَ عَقَى - أَشْبَهَتْ مِنْ - ب - (٣) ذَكَرَ
هَذَا الشَّعْرَابُ الْمُبَاسَّاتُ الْبَرْدَ وَغَيْرَهُ وَنَسَبَهُ شَارِحُ الْقَتَامُوسِ إِلَى الْجَمْدِيِّ وَهُوَ خَطِيئٌ لِإِنْ عَرَفْنَا أَنَّ فَرَادِي وَوَلَادِي مِنْ ابْنِ أَخِيهِ •
(٤) فِي نَسْخَةِ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ • (ه) أَنْ - وَالتَّقَعُّعُ طَائِرٌ • (٦) مِنْ هُنَا إِلَى تَعَامُ الْمَادَّةِ زِيدَتْ
مِنْ - ل - فِي - ه -

وسمى المَلَّ - واللَّ - الضَّيْلَ الجسم - ؛ وإن كان
كثير السن وبذلك سمي القرا دَعْلًا - قال الشاعر
المُرُّق البيدي *

طَلَّتْ ثَلَاثًا تَرَاخُ مِنْ الشَّدَا - *

ولو طَلَّتْ فِي أَوْحَالِهَا الْمَلَّ يَرْتَقِ

وقال بعض أهل اللغة - اللَّيْلُ مثل الزُّبُرِ الذي يجب حديث
النساء ولا يرى ماصحة - وعَلَّ في مَنَى لَمَلَّ - تَنَصَّبَ
بها الاسماء وتَرَفَّعَ الاخباره وللين واللام مواضع في
الاعتلال تراها إن شاء الله تعالى *

ومن معكوسه - لَعَّ - اميت والحق بالرباعي قليل
كَلَعَّ وهو اسم موضع - وتَلَعَّ - من الطش إذا
اضطرب منه وكذلك كَلَعَّ لساه إذا حركه في فيه
مثل التَضَنُّصَةِ - وقال ابومالك جارية لَمَّةٌ - خفيفة
الحركة مليحة - ولم يحج بها غيره فاما اللعاع وما اشبهه
فستراه في موضعه مع نظائره أن شاء الله - قال الشاعر
ابن مقبل الجبلائي *

كَادَ اللَّعَاعُ مِنَ الْحَوَذِ أَنْ يَسْجَطَهَا - *

وورجرج بين لحييّا خنا طيل

﴿ ع م م ﴾

(الْمَمَّ) اخو الاب معزوف - وصمّت القوم بالشئ
أَعَمَّهُمْ عَمًّا - إذا سَوَّيَتْ بَيْنَهُمْ - والْعَمَّ - أَلْجَعَ

سمتد لانت بالذال غير مجبة أي اعتدن في الحز
منها سبعة قبل طلوع سهيل وستة بعده وفيها طلوع
الذرة *

ومن معكوسه - كَعَّ عَنْ الشئ فهو يَكْعُ
كَعُوعًا - إذا ارتد عنه هيبه ولا يقال كَاع - *
وإن كانت العامة قد أوَلَّتْ به - قال الشاعر
الطبرتماح -

تَكَارَهَ أَعْدَاءُ الشَّيْثَةِ وَوَلَّتِي

وَبَاكَفَتْ مِنْ لَيْسِ الْخَشَاشِ كَعُوعُ
الْخَشَاشِ - هاهنا حية مروية بهذا الاسم *

﴿ ع ل ل ﴾

(عَلَّ يَلُّ عَلًّا وَعَلًّا) إذا شرب شراباً بعد شرب
يقال سقى إلهه عَلًّا بعد نهل - واللَّ - أن يمرض الابل
على الماء بعد السقية الأولى فإن شربت فهي عَالَّةٌ
وإن آبَتْ فهي قَائِصَةٌ - ومن أَمَّا لَمْ (سَمِيَتْ)
سَوَّمَ الْعَالَّةُ أي لم تبلغ في المرض غلً - والْعَلَّةُ
الضرة - وبنو الْعَلَات - يقول الضرب - قال للشاعر -
جابر بن الصليب الطائي *

وَمِنْ لَمَقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ

بأن كان حصاناً في الشيرة مخولاً

والْعَلَّةُ - من المرض والْعَلَّةُ - من الاعتلال جاء بَعْلَةٌ

(١) في - هـ - يكع من باب قرب (٢) - في - هـ - كع بالشديد * (٣) في - ج - هو اوس بن حجر *

(٤) ن - الصغير الجسم الضليل * (٥) رواية للإسمي تتكع طليعاً ما تراهم من الضلل ولو ظل - ويجوز - وظلت يريدان افة *

(٦) ن - الشاعر يذكر بقرته وحشية اكل الذئب ولدها واللعاع والجمود ابن بتان ويسمها أي يلقها ورجرج أي لعاب
كثيراً وماء الخنا غليل المتفرقة يريد أنها تفرط حزنها كادت تموت من حنين التبتين ولها بها يسيل من فيها *

(٧) في - هـ - وعامتي - تل - أقيمت عما وجيرت عما *

الكثير - قال الراجز - ليبدن ربيعة العاصري يرفي عمه
ملاعب الآسية عاصرين مالك *

يا قاصد موبن تالمك يا عمأ

أقيت عمأوا عشت عمأ - ١

فالتم الاول اراد يا عمأه والم التام في ارد الجمع
الكثير - اخيت جعأ وجبرت آخرين - ١ ورجل مم

مغول كريم الامام والاخوال - والتامة خلاف
الخاصة ومائة الرجل جته وقامته - ونخل عم - عظام

الذكرا تم والاخي عمأ - وقالوا عجم - وحمة
وكل شيء كثير واجتمع فهو عجم - وعم - وانشد

لعمرو بن شأس الاسدي *

وان عمأوا ان يكن غير واضع - ٢

فاني احب الجور ذا المنكب النعم

وفلان حسن اليمنة اى التسم

ومن مكوسه - مع كلمة يقرنها الشي الى الشي ولها

مواضع تراها ان شاء الله تعالى *

ع ن ن

(عن) بين - متأ - وعوفا - ٣ اذا عارض - قال

عن لي الاسر - وقد عت هذا بقرى - اى عارض

واليمين من الرجال العريض (وقال فلانة يمينه

يمينه) اذا كانت تثنى في الامور وتثنى - قال الراجز *

ان لنا لكننة * يمينه يمينه

سيمنة نظرنه * كالرجح حول التفتة

ان لا ترة تطنة

وعنتت القرس واعنته - اذا حبسته بئانه فان حبسه

بفوقه فليس يمين - وفرس يمين اذا كان يعرض

في جريه والمنة خيمة تتخذ من اغصان الشجر واكثر

ما تتخذ من الثام لانه ابرد ظلاً من غيره والجمع النني

قال الشاعر - الاعشى *

ترى اللحم من ذابل قد ذوى

وزطبي يرع فوق النني

والناني - السحاب وستره في بابه ان شاء الله

والاعنان - النواحي في السحاب والبني الاعتراض

في الامور - قال الشاعر - الحادث بين حنة

اليشكري *

عينا باطلا وظلما كما

تستتر عن جبرة الزبيض الظليمة

ع و و

(الوعة) للدير ولها مواضع في المكرر تراها *

ع ه ه

من مكوسه - مع يعق - اذا قلة - ١ ورجل هاع

لاع - وهاع - ولايع - اذا كان عجا - قال

الشاعر - ابو قيس بن الاسود الاوسي *

الحزم والقوة خير من الا

دهان والقسمة والقاح

وقال الاعشى *

(١) من هاع الى قط قائمه اضيق من - ب - * (٢) ع ا ر ب ا ف ك س ا بن الشاعر وكان من امة وهدم خبره *

(٣) ف ب - عن يمين بالضم * (٤) ه ا مش الامس - القنة اعلى الجبل * (ه) من هنا الى تمام اللادة ليس فيه

ولا في د - *

مُلْعِمٌ لَأَعْلَى قُوَّةٍ إِذْ لِي جَشْ - ١

فَلَا هَ عَنْهَا فَيْشٌ قَالِي

﴿ عَ تَ يَ ﴾

عَيَّ بِالشَّيْءِ عَيًّا - إِذَا لَمْ يَلْعَلْهُ - فَا مِمَّنْ قَرَأَ (أَقْبَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ) أَنَا هُوَ أَقْبَيْنَا - فَادْنَمْتَ الْيَاءَ فِي الْيَاءِ فَخَلَّتْ - وَالْيَاءُ مُدُّ الْبَلَاغَةِ - وَلِلْعَيْنِ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ فِي التَّكْرِيرِ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى •

﴿ حَ رَ فِ التَّيْنِ وَمَا بَدَ ﴾

﴿ خَ فَ تَ ﴾

(الْفَتْحَةُ) الْقَلِيلُ مِنَ الْقُوَّةِ الَّذِي يَتِمَّاسُ بِهِ قَالَ الشَّاعِرُ طَبِيلُ النَّوَى •

وَكُنَّا إِذَا مَا غَنَغَنَتِ الْخَلِيلُ غَنَّةً

تَجَرَّدَ مُلَابَّ التَّرَاتِ مُطْلَبٌ

أَيْ هُوَ طَالِبٌ مُطْلُوبٌ - قَالَ وَأَمَّا سَمِيتُ الْقَارَةَ غَنَّةً لِأَنَّهَا قُوَّةُ السُّنُورِ - هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَأَنْشَدَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ بُوَيْسٍ وَلَا دَرِي مَا صَحَّتْ - يَنْجَلِ الْأَخْطَلُ •

يُدِيرُ النَّهْأَ وَيَعْشُرُهُ

كَمَا حَالَجَ النَّفْثَةُ الْخَطْلُ

النَّهْأُ هَاهُنَا وَلَدُ الْخَيْزَرِ - وَالْخَطْلُ السُّنُورُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا بَيْتٌ يَأْتِي بِهِ يَصِفُ صَبِيًّا يُدِيرُ نَهْرًا يَعْشُرُ فِي يَدِهِ وَهُوَ سَهْمٌ خَفِيفٌ أَوْ عَصِيَّةٌ صَنِيرَةٌ - وَالنَّفْثَةُ الْقَارَةُ •

﴿ غَ قَ تَ ﴾

(غَقَّ) الْقَدْرُ - ٢ - وَمَا أَشْبَهَهُ يَقَعُ غَقًّا وَغَقِيًّا - إِذَا غَقِيَ فَسَمِعْتَ صَوْتَهُ - وَامْرَأَةٌ غَمَاقَةٌ عَيْبٌ مَذْمُومٌ إِذَا سَمِعَ لَمَرَّجَهَا صَوْتَ عَدَا الْجَمَاعَ - وَسَمِعْتَ غَقَّ الْمَاءِ وَغَقِيَّةً إِذَا جَرَى خُفْرَجٌ مِنْ ضَبِيقٍ إِلَى سَعَةٍ أَوْ مِنْ سَعَةٍ إِلَى ضَبِيقٍ وَغَقَّ النَّدَاؤُ حِكَاةً لَفْظَ صَوْتِهِ •

(أَهْمَلْتُ التَّيْنَ وَالْكَافَ فِي التَّائِي)

﴿ خَ لَ لَ ﴾

(خَلَّ) يَخْلُ غَلًّا إِذَا خَانَ - وَكَذَلِكَ فَسَرَا بَعِيدَةً فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَمَا كَانَ لِتَيْبٍ أَنْ يَنْفُلَ) وَأَنْ يَخْلُ ٣ - وَالنُّفْلُ الْمُرُوفُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ قَدِيدٍ وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَالْفُلِّ وَالْقَمَلِ) وَذَلِكَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَقُولُونَ الْأَسِيرَ بِالْقَدِيدِ فَيَجْتَمِعُ الْقَمَلُ فِي غُلِّهِ فَيَشْتَدُّ إِذَا هَلَ - وَالنُّفْلُ الْحَدُّ وَالْفَلَّةُ وَالْفُلُّ حَرَارَةُ الْمَطْلُ - وَبَعَا سَمِيتُ حَرَارَةَ الْحَبِّ أَوْ الْحَزْنِ غَلِيًّا أَيْضًا - وَالنَّفْثَةُ مِنْ غَلَّةِ الدَّارِ وَمَا أَشْبَهَهَا مَرِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهَيْبُ بْنُ أَبِي سَلَمَى الزَّرَفِيُّ

فَتُخْلِلُ لَكُمْ مَا لَا تُخْلِلُ لِأَهْلِيهَا

تُخَوِّي بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيرٍ وَدِرْجَمٍ

وَقَالَ آخَرُ - لِحَظَّةِ بْنِ مَصْبُوحٍ - وَيَقَالُ مَصْنُوعٌ مِنْ صَنِيعَةِ خَطَرٍ •

أَقْبَلْتُ سَيْلًا جَاءَ مِنْ أَمْرَاقَةٍ

يَحْرِجُ دُحْرَةً الْجَنَّةِ الْمُخْلَةُ - ٤

(١) وَقِيَ بِالْأَمَلِ مُلْعِمٌ " وَصَوَابُهُ مُلْعِمٌ لِأَنَّهُ صِفَةُ صَمْتَةٍ أَوْ سَقَبَةٍ وَهِيَ الْإِثْلَانُ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ •

لِأَحَدِ الصِّفِّ وَالْطَّرِيقِ أَوْ أَشْخَا • ق " عَلَيْهِ صَمْتٌ كَقَوْسٍ الْغَالِ

وِيرِ وَيُفْنَمُ الْغَالِي • (٢) فِي ه - وَب - غَقَّ الْقَارُ وَمَا أَشْبَهَهُ • (٣) فِي ب - أَنْ يَخْلُ بِالْمَعْرُوفِ قَطْ •

(٤) بِهَا مَثَرُ الْأَصْلِ بِحَرْفٍ دَقِيقٍ وَخَرْجٌ دَقِيقٌ وَيَنْسَبُ هَذَا الرَّجْزُ إِلَى حَسَنِ بْنِ تَابِتٍ •

يخرد يقصد والثالثة - ماء ينقطع من ماء البصر
فيجتمع في موضع من الساحل - واغلت في الاهاب
اذا سلخته وتركت فيه لحما - وقول العرب من
الكياش ما ينزل - ومنها ما يشتد فالمثل الذي
يدخل قضيبه تحت البية النخبة فينز عبها والمشتد
الذي لا يصل اليها حتى ترقع اليها وَاغْلَ فلان ابه
اذا ساء سقيها *

﴿ غ م م ﴾

(الغم) ضد الترج ١ - والغمه - النطاء على القلب
من الهم - والغمه الضيقة - يقال (الهم احمرعنا
هذه الغمة) اي الضيقة وغم الحلال اذا غطاه
النيم وكل شيء غطيته - فقد غمته - وبدلك سعى
الراغب المصوم وهو الذي يجمل في جرة وهو يسر
ثم ينطى حتى يرطب - قال المهذلي - وهو
ابوخرش *

كان الغلام الحنظلي اجاره

عناية قد غم مفرقا القمل

اي كثر فيه - والغمام من هذا اشتقاقه لانه ينطى السماء
والله اعلم - والغمامة التي تجمل على خطم البير من
ذلك - والغمامة ايضا ان يشد على خطم الناقة السلوب
كساء وتدخل في جواهرها درجة فاذا كرمها ذلك حلت
الغمامة عنها واستخرجت الدرجة - وهي خرق تلف
نظلي - ما كان عليها على حواير آخر ثم ادنى منها قشمة
فترأه - وكراع النيم موضع مروف - ورجل

آ غم وامرأة غماء - اذا ناقص الشمر من حاسبه
حتى ينطى حبهتمو كذلك هو في القفا ايضا - قال الشاعر
هذبة بن غشم الذري *

فلا تنطى ان قرق الدهر يننا

اعم القفا والوجه ليس بانزعا

﴿ غ ن ن ﴾

(غن) الوادي وَاغْن - ولم يعرف الا صعى الاغنى
اذا كثر شجره ودغله - ويقال واد اغن ومن ايضا
وقرية غناء - اذا كثر اهله - والغمه صوت يخرج
من الخياشيم - والظياء غن لان في ثريها ٣ - غنة
والغمه ايضا ما يترى الغلام عند بلوغه اذا غلظ
صوته *

(اهملت التين مع الواو والماء)

﴿ غ ي ي ﴾

التي ضد الرشد *

﴿ حرف القاء وما بعده ﴾

﴿ ف ق ق ﴾

(فقت الشيء) اذا قحت - وفقت النخلة اذا فرت
سفعها لتصل الى طلعها فتقعها - ورجل فقا " اذا كان
كثير الكلام قليل النساء - والفققة حكاية صوت
سمعت فققة الماء - اذا سمعت تدارك قطر
او سيلانه - وراها في المكرر
ومن مكوسه قف النيت يفت اذا يس - وكل
ما يس قد قف - قال الرازي *

(١) في - ه - الفرج * (٢) في نسخة - ثم يدنى اليها جلد من حواري وقد حشيت بناولمخ بنى من سلاها قشمة *

(٣) - ن - رومها *

كواكب مجتمعة قريبة من نبات نضج - وكل شيء
اطلقت من رباط او اسار فقد فككت - وفسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (فَلَقَّ رَقَبَةً) اي اطلاقها من
الرق بالفتح وافتكت ٣ - جالة الصائد اي انقطعت *
ومن مكوسه - الكفت في اليد معروف - وكفتف
عن الشيء كفتا اذا منعت عنه - وكفت الطائر ايضا لانه
يكفت بها على ما اخذ - وكل شيء هجمته تقيد كفتته
ومنه حديث الحسن (ان رجلا كانت به جراح
فسأل له كيف تشوئاً فقال كفتي بخير فة اي اجهلها
حواله) ومنه قول امرئ القيس *

كَأَنَّ عَلِيَّ بَايَعَا جَرَّ مُصْطَلِرٍ

اصاب قضي جز لا وكف باجدال

والاجدال - اصول الشجر - اي احيط البحر باجدال
من اجدال الشجر اي لانسفه الريح - وكفة الميزان
والتجنيق بكسر الكاف - وكفة الثوب بضمها وكل
مستطيل - كفة وكل مسد ير كفة *

﴿ قَلَّ لَ ﴾

(فلت السيف) فلأ اذا لمت حده - وكل شيء رددت
بحده اولمته قد قلته - والقيل - القوم المنهزمون
والقل - الارض القمر - قال الرازي *
قَطَلْتُ بِالْمَيْسِ عَلَى كَلَالِهَا
مَجْهُولًا وَالثَّقْلَ مِنْ أَغْلَالِهَا

كَأَنَّ صَوْتَ خَلْقِهَا وَاخْلَفَ
كَنَّهُ اغشى في سبب قَعْرِ
وفي بعض اخبار معاوية انه نزل بامرأة من كنانة
كلب فقالت له - اعيدك بالله يا امير المؤمنين ان تنزل
واديا فتدع اوله يوفى وآخره يقف - والقف
اللفظ من الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - قال
الشاعر يزيد بن جبناء - وقال اخوه صخر - ١ *
واخلفنا ان يدخل البيت باسته
اذا القف ابدى من غارمه ركباً

قال ابو بكر - يصف في هذا البيت رجلا رأى
ركباً قد طلع من القفر فزحف على استه الى خلقه
فدخل يتهللا بؤى فيستضيف وجمع القف قفاً *
والقفق - وهما تتخذ المرأة تجعل فيه غزلها وما اشبهه
عربي صحيح *

﴿ قَلَّ لَ ﴾

(فلك الانسان) والداة معروف - والتمكة
الضف والرهق - قال الشاعر - ابو قيس بن الاسلم *
الحزم والقوة خير من ألا
ذهان والتمكة والهاج

الهاج الجبل - وفككت يد الرجل وغبيرها
افكها فكاً - اذا اخضتها عما فيها - وتقول - لم فكك
وقبتك وكذلك فكك الهم - ٢ والتمكة

(١) وفي كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة انه للمغيرة بن حبة قاله مجيباً لاخيه وصغيره قاله *

وأتيتك لما قلت ما لا وعنتا * زمان ترى في جودا يا به شبا

تجنى على المذهب اذك مذهب * فاسك ولا تجعل غناك لنا ذبها

وفي - ٢ - واخلفنا *

(٢) وفي - ٢ - فكاً بالكسر ايضاً * هذه العبارة زيدت من - ب -

النفل ما لم يكن له علم وناقة غفل إذا لم يكن عليها سم * مشروحا إن شاء الله

﴿ فَنَن ﴾

(فن) من القنن أي ضرب من الضروب وجمع
فَنٍ اثْنان - وقال اقنن والجمع فَا نين *
الحرب - قال الشاعر *

﴿ فَوَو ﴾

اهملت - ٤ *

﴿ فَهَه ﴾

(رجل) فَهٌ بَيْنُ الْفَهَاهَةِ - إذا كان عَيَّاسًا - ويقال
لقد فِيعَت يَرجُلٌ فَهً فَهًا وفَهَاهَةً *

ومن مكوسة - هَفَّتْ إِلَى بَحٍّ - تَهَفُّ هَفًّا - وَهَنِيْنَا
إذا سمعت صوت هوبها - وسجادة هِنَّةٌ - لأماء
فيها وكذلك شهدة هِنٌ لَأَصْلٍ فِيهَا - قال إلى ابنه

لأرى الأفي يس قَفِيَّةً

نَحْتُ سَكَّاحِيْنَ وَحَلِيْبِ هِنِيْ

وللهاء والقاف مواضع في التكرير تراها *

(اهملت القاف والياء)

حرف القاف وما بعده

اهملت القاف والكاف في الوجوه كلها *

﴿ قَلَل ﴾

(القل) القليل - ومن كلامهم (رما الله بالقلبان

والذل) أي بالقلة والذللة - والقلة - قُلَّةٌ

النفل ما لم يكن له علم وناقة غفل إذا لم يكن عليها سم *
ومن مكوسة - لَفَّ الشَّيْءُ لَفًّا إذا غَطَّاه وَطَوَّاه
ومنه قولهم لَفَّتْ الكَتِيبَةُ بِالْأُخْرَى إذا اُخْطَطِيَتْ فِيهَا
الحرب - قال الشاعر *

وَلَكُمْ لَقَفْتُ كَتِيبَةً بِكَتِيبَةٍ

وَلَكُمْ كَتِيبَةٌ قَدْ تَرَكْتُ مَسْفُورًا

ومنه اللقيف من الناس - إذا دخل بعضهم في بعض

ولف القوم جمعهم - قال الشاعر *

سَيَكْفِيكُمْ أَوْدَاؤُ مِنْ لَفٍّ لِقْمًا

قَوَارِيْ مِنْ جَرَمِ بْنِ رَبَّانٍ كَالْأَسَدِ

ورجل لَفَّ - وهو الضيف الوَاهِنُ البطش

قال الشاعر *

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنَ صَيَّاحِدَةٍ وَتَمَا

عَلَى مَالٍ آلَوِيٍّ لَا سَيِّدٍ وَلَا لَفٍّ - ٥

ولامال إلى الإعطاف ومِدْرَعٌ

لكم طرف منه حذر يدولي طرف

سنيدي يعني دعي - قال أبو بكر - لو أدها هنا السيف

يقول لكم غلبته التي أضربكم بها على طرفه الذي

أمسكه - ويقال امرأة لَفَّاءٌ غليظة الفخذين - ٣ *

﴿ قَمَم ﴾

(القَم) ناقص وليس هذا موضعه وستراه في باب

(ن) - وهم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض *

(١) ن - وهم المختلطون الذين يدخل بعضهم في بعض *

لامال إلى الإعطاف تؤدده * بنت ثمانين وابنة الجبل

بنت ثمانين الجمبة وابنة الجبل القوس وهي أيضا سم من أسماء الداهية في غير هذا الموضع وهي السدى الذي يجيبك إذا

نويت من الجبل وفيه * (٣) ن - عظيمة الفخذين * (٤) في هامش ب لم يذكر القوة - وهي ممرقة *

(٥) في ب سجادة هفة وهف *

ومن مكروهه - مَقَّتْ الشيءَ أَمْقَتْهُ مَقًّا - إذا
قمته وكذلك مَقَّتْ الطلعة - إذا شَفَقَتْها لا يبار
ورجلٌ أَمْقَى - طويل - وفرسٌ أَمْقَى - بعيد ما بين
القروج - وارض مَقَاءٌ بعيدة الأرجاء - وفي
كلام بعضهم يصف فرسا - شَقَاءٌ مَقَاءٌ طويلة
الأنفاء •

﴿ ق ن ن ﴾

(عبد قن) إذا كان ابواه مملوكين - وقنَّه الجبل - مثل
قنَّه سوا • قال الرازي •

سَمِعْتُ نَظَرَ نَه • كالريح حول القنَّه •
وقال بعض أهل اللغة - عبد قنٌ وعيد قنٌ - الواحد
والجمع فيه سوا • وقال قوم عيد أغان - جمع قن •
ومن مكروهه - قنَّ الظلم والضفدع نَقِيًّا وَهًا
ونسي الضفدعة في بعض اللغات التَّمَافَّة - والتَّيَقُّنُ
الظلم بينه - وستره في بابِه أن شاء الله •

﴿ ق ن و ﴾

(قنؤ) موضع أو جبل •

﴿ ق ه ه ﴾

(القَه) أميت فالحق بالرباعي قيل قَهْمَةٌ •

﴿ ق ح ي ﴾

(القحى) الأرض القفرة - قال الرازي •

الجبل - وهي القطعة تستدبر في أعلاه وهي القنَّه أيضا
فما القنَّه التي يلج بها الصبيان - فتأقته تراها في
موضعها أن شاء الله - والقنَّه التي جاءت في الحديث
(مثل لئلا تمجر) هي زعموا جوار عظام - والقنَّ
الرعدة والالتفاف - يقال - أخذ فلانا القنَّ
إذا أخذته رعدة من فرح أو زعم - قال أبو بكر
ولما ودَّع عمر بن الخطاب - ١ - رضى الله عنه زيد بن
الخطاب حين خرج إلى اليمامة قال له ما هذا القنَّ
الذي أراه بك •

﴿ ق م م ﴾

(قمت) الليت أقمت قمتا - إذا كسبته - والمقمة
المكسبة - والمقام والمقام - الكساحة
والجمع المقام - وقمت الشاة قمت قما - إذا اوتت
من الأرض - والمقمة والزممة - بمعنى واحد
ما احتسنت من الأرض ومع قمت الشاة وما خولها •
والمقمة قمة الرأس وهي أعلاه - وأعلى كل شيء قته
وقمة النخلة أعلاها - قال ذو الرمة
وَرَدْتُ اجْتِسَاءً وَالثَّيَابَ كَأَنَّهَا
عَلَى قِمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُطَقَّنٌ
وَقَمَّ الرجل ما على المائدة يَقْمُهُ قَمًّا - إذا أكل
ما عليها - وأَقَمَّ النحل شوله - إذا ضربها بأسرها •

- (١) ن - ومن ذلك حديث عمر رضى الله لا ودَّع - وذلك في حرب اليمامة مع جنود الطاغية الكذاب مسيلة وهذا
أستشهد رضى الله عنه • (٢) كذا في - ل فلينا مل وفي - هـ - وهما الفتات من الشاة ما أقتت به من
الأرض والقمة قمة الرأس وهي أعلاه • (٣) سمعنا نظرة فيها لغات بشتين وبكر فتحت وبكر قن وفي
في التاج في - نظر - وكلاهما بالتخفيف وهذا غير معروف ولعله سقط والتثنية • (٤) في نسخة قن جمع قن ولعل
ذلك من تهيم الناسخ •

كَنْ

موصولة وصلها بالقي

التي ثم التي ثم التي ١-

حرف الكاف وما بعده

لَ لَ لَ

(كَنْ) الحيف كَلَاً وكُلُولاً وكَلَّ إلى جل

والدابة كَلَالاً - وكَلَّ البصر - كَلَّةً - والتي

فلان على فلان كَلَّةً - أي شله - والكَلُّ كلمة يجمع بها

والسكلة - عربية صحيحة مرفوعة - واختلفوا في تفسير

الكَلَّة فقال قوم هي من تكلل بنسبه بنسبك كان

التم ومن أشبهه - وقال آخرون هم الاخوة للأخ

وهو المستعمل اليوم *

ومن معكوسه - لَكَنْتُ اللحم الكُكَّة لَكَاً

إذا فصلته عن عظامه - واللَّكُ ٣ - والكَيْكُ اللحم

بينه إذا كان مكثراً - فأما اللُّكُ الذي يصنع به فليس

بمر - ولَكَّ البير - إذا كان غليظ اللحم مكثراً

ولهذا مواضع أراها في التكرار إن شاء الله *

لَ مَ مَ

(الكَمْ) الرَّدْ ن عربي صحيح - قال إلى اجز

الجباج - ٤ *

وقد أرى قاسم جيب الكَمْ

والكُكَّة - مرفوعة وكل ما غلبه قد كُكَّتْ - والنخل

البُكْمُ - الذي قد نُضِدَتْ عذوقه بهضها على بعضي *

ومن معكوسه - مكَّ الصبي ندى أمه - يَمَكُّ مَكَاً

إذا استقصى مَصَّه - وكذلك كل راضع - وذكر بعض

أهل اللغة أن مَكَّة من هذا اشتقاقها لقلة الماء بها لأنهم

كانوا يَمَكُّون الماء أي يستخرجونه - وقال آخرون

سميت مَكَّة لأنها كانت مَكَّتْ من ظلم فيها أي تنقصه

وتهلكه *

لَ نَ نَ

(كَنْتُ) الشيء - إذا أخبأته وسترته أكنَّه

كَنَّا وكُنُونًا - فعو كُنُونٌ - وكل شيء ستر به

شيء فعو كَنَّا نَ له - وانشد الأصبى - لمر بن

أبي ربيعة المخزومي *

أَيُّنَا بَاتَ لَيْلَةً • تحت غُصْنَيْنِ يُؤْبِلُ

نَحَبَ عَيْنِ كِنَانِنَا • فضل بردٍ مُطَهَّلُ *

العين بالساعة أراد تحت المطر - وأجاز أبو زيد

كَنْتُ الشيء وأكْنْتُهُ بمعنى واحد ولم يكلم فيه

الأصبى - وقال بعض أهل اللغة كَنْتُ الشيء

سترته - وأكْنْتُهُ في صدرى - واحتجوا بقوله

جَلَّ وَحَرَّ (كَأَنَّ عَيْنَ يَمُصُّ مَكُونٌ) وبقوله (وما

تَكُنُّ صُدُورُهُمْ) وهذا من أكْنْتُ والاول من

كَنْتُ - والشيء مكُونٌ والحديث مكُنَّ - ولكن الذي

يقال - أنا في كَنْ فلان أي في ذراه - وأكْنْتُ مَخْدَعُ

أورفي في البيت والجمع كُنْن - وبنو كَنْة بن من العرب

(١) المعروف في شعر الجباج ملروا الجماعة *

وبلدة ياطها لطي *

في تناسيبها بلاد في *

وهذا الرجز أشد أبو زيد كتب في الصحاح ولم يمهز إلى قائل * (٢) في ه - كل البصر كَلَّة بكسر الكاف *

(٣) في ب - و - ه - اللك بضم اللام (٤) كذا نسبة للمباج وصوابه رؤبة وهو يصف الدهر وبكياته *

(٥) في ه - أ - أيابات لاصما • عين غصنين يؤبل • فضل برد يهمل •

يسون

ينسبون الى اميهم - وكذبت الرجل امرأه فأنه اوابه

قال الشاعر - ١ - هوقية عفيف *

هي ما كنتي واز * عم آني لما حم

قال ابو بكر - يقال حمألوحسوها وحموها *

﴿ ك وَ و ﴾

(الكؤ) جمع كؤة - ٢ - والكؤة - مروة عرية

صحيحة - ٣ - قال ابو بكر - الكؤة للواحدة - ويجمع

كؤى بالقصر - واما كؤة فليس يعرف - ولكاف

والواو موضع في التكرير *

﴿ ك ه ه ﴾

(رجل كعكاه) ضعيف - وتكعكه - عن الشيء

اذا ضيف عنه *

ومن مكوسه - هككت الشيء اهكاه هكأ

اذا سحقت - فهو مهكوك وهكيك *

﴿ ك ي ي ﴾

(الكئي) مصدر كريت الجرح وغيره اكويه كياء

والمثل السائر (آخر الداء الكئي) وكان بعض اهل

اللغة يرد هذا ويقول انما هو - آخر الداء الكئي - ومن

امثالهم (من بعض ادواها تكوي الابل - ٤) *

﴿ حرف اللام وما بعده ﴾

﴿ ل م م ﴾

(لست) الشيء المله لئاً - اذا حجبته فاما اللست هو

الجماعة من الناس فهو ناص وستراه في باب انشاء الله

والله - الشمر اذا جاوز شعبة الاذنين لهي - لمة *

والجمع لئم ولئام - فاذا بلغت التكين في جمه *

وقالوا - لئ به ولئم به يعني - ودفع ذلك الاصمى

ولم يمز الا لئ به اليهاما فهو لئم - وكان يشد لابي

الاسود الدؤلى *

وزيد مئيت كمد الجباري

اذا غابت قرية او لم - ه

(قال ابو بكر) قول الرب ان الجباري رأيت آخر

القاء والريشاه بعد القاء الطير فاذا نبت ريش الطير

بقيت بعده فكمد فرما رامت النورض مع الطير فلم

تدرفات كمد - يقال مات كمد الجباري لان

الجباري يساقط ريشها - يقول زيد هذا اذا رحلت

قرية وهي امرأة عوت كذا او يله بالوت *

ومن مكوسه - ملئت الشيء امله ملاً لا وملاً

وملة وملاً - اذا شئت - ومثل - موضع

مروف - ومثل من امنا لهم (آ دل فامل) وملئت

الخيزة املها ملاً - اذا فشتعا في الجرح والجرح يمينه

الملة - والملة النحلة التي يتبعها الانسان من الدين

ووجد فلان ملة وملاً لا هو عرواء الحق

وليسم في اللام في التكرير موضع تراها *

﴿ ل ن ن ﴾

اهملت اللام والنون الا في قولهم - لن يغفل - ولهذا

باب ستره ان شاء الله *

﴿ ل و و ﴾

(لو) حرف يثنى بها وليس هذا موضعه - وربما

(١) كذا في - ب وفي هامش - ه - عقيد تقيف لعله الصواب * (٢) كذا في ب و - في ل الكؤة مروة في

ه - الكؤ مروة * (٣) ليست هذه البارة في - ل - ولا في - ب - * (٤) - في ل - و - ب -

من ابداد وانها * (٥) بها من الاصل ويرى الجيفة وهما اسما اسرأ يمن يروى قرية *

شَدِّدَتْ - وأَعْرَبَتْ - قال الشاعر - أبو زيد الطائي *
بِت شمرى وابن مني لَيْتْ

إِنْ لَوَّأْ وَأَنْ لَيْتَا عَنَّا

﴿ ل ه ه ﴾

من مكوسه - هَلْ الْهَلَالُ - وَأَهْلٌ هَلًا وَاهِلًا لَا
ودفع الأصمى هَلْ - وَقَالَ - لَا يَقَالُ الْآهَلُ - وَاهِلُنَا
نحن إذا رأينا الهالك - وأجاز أبو زيد هَلْ الْهَلَالُ وَاهِلٌ
وَوَبْ هَلْ ١ - إذا كان رقيقًا - وامرأة هَلْ ٢ إذا
تَقَصَّلتْ في وَبٍ واحد في بيتها - وقال *

أَنَاءُ "زَيْنِ اللَّيْلِ" أَمَا تَلَيْسَتْ

وَأَنْ تَقَدَّبَتْ هَلًا فَاحْسِنْ بِهَا هَلًا

وهذه السحاب إذا مطر - وأهَلَّ للجمع - ٧ وللام والماء
مواضع في التكرير والاعتلال رأها ان شاء الله *

﴿ ل ي ي ﴾

(لَوَّتِ الشَّيْءُ) الْيَوْبَ يَأْ - وهذه الياء واو قلبت ياء
وَلَوَّتِ الْفَرِيمُ كَيْأً وَكَيْأً نَأً إذا مطلت وقدروى
في الحديث (لِي الْوَاجِدُ ظَلَمٌ) قال الشاعر - أبو حية
النميري - وهو ذو الرُّمَّة *

تُطِيلِينَ لَيْأً فِي وَائِثٍ مَلِيَّةٍ

وَأُحْسِنْ بِأَذَاتِ الرَّشَاحِ التَّمَا ضِيَا

والوى بهم الدهر - إذا ذهب بهم *

ومن مكوسه - يَلَّالُ الرَّجُلُ يَلَّالًا وَيَلَّا وَيَلَّا وَرَجُلٌ
أَيْلًا وامرأة ٢ يَلَامُوهُوا القصر الانسان وهو شبيه
بالكس - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري *

رَقِيَّاتٌ طَلِيهَا هَاضٌ
تَكْلِحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْآلِينَ

﴿ ح ر ف الم م ما بده ﴾

﴿ م ن ن ﴾

(مَنْ يَمُنُّ مَنًا) إِذَا اعْتَقَدْتَهُ - وَمَنْ عَلَيْهِ يَدُ اسْمَاها
إليه إذا ٣ - قَرَعَهَا - وَالْمَنْ فِي التَّنْزِيلِ زَعَمَ أَبُو عِيْدَةَ
أَنَّهُ كَالطَّلْ يَسْقُطُ عَلَى الشَّجَرِ فَيَجْتَنِيهِ حُلَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ -
وَالْمَتَيْنُ النَّبِيُّ الرَّذِيقِيُّ - قَالَ الْحَارِثُ بْنُ حِزْزَةَ *

فَرَى خَلْقَهُنَّ مِنْ سُرْعَةِ الرِّ

جَع مَنِئًا كَأَنَّهُ أَهْبَاءُ

الرَّجَمِ رَجَمَ قَوَائِمُهَا - وَكُلُّ ضَمِيفٍ مَتَيْنٌ وَهُوَ فِي مَنَى
يَتَمَتَّنُونَ وَهُوَ الَّذِي ذَهَبَتْ مَتْنُهُ - وَقِيلَ جَلَّ مَتَيْنٌ
إِذَا اخْلَقَ - وَرَجُلٌ ضَمِيفُ الْمَتْنَةِ - إِذَا كَانَ ضَمِيفَ

الْبَنِيَّةِ وَالْقُوَّةِ - وَمَتْنُ اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ النَّسَاءِ يَتَنَبَّهُ
وَأَمَّا نَسِيهِمْ الْآخِي مِنْ الْقُرُودِ مَتْنٌ فَمَوْلَدٌ - وَمَنْ
وَمِنْ - كَتَمْنَا لَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهَا - فَمَا لَمَّا الَّذِي وَزَنَ
بِهَ فَنَاقَصَ تَرَاهُ فِي بَابِهَا ان شاء الله - وَذَكَرُوا أَنَّ قَوْمًا
مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ مَنْ وَمَتْنٌ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُودِ -

وَمِنْ مَكُوسَةٍ - نَمَّ نَمَّ نَمًا وَنَمِيَّةٌ - وَرَجُلٌ نَمَامٌ
وَهُوَ الْقَتَاتُ - وَرَجُلٌ "نَم" أَيْضًا - وَسَمْتُ نَمَّةٌ
الشَّيْءُ وَنَمِيَّةٌ - إِذَا سَمِعْتَ حَيْسَةً وَالنَّمْلَةَ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ تَسْمَى النَّمِيَّةُ *

أَهْلَتِ الْمِجَمَّعُ الْوَاوُ - وَكَذَلِكَ سَلِيلُهَا مَعَ الْمَاءِ
فَأَمَّا - مَمَّةٌ - فِي مَعْنَى التَّحْنِ فَسُتْرَاءُ مَعَ نَظَائِرِهَا *

(١) في - ه - وَوَبْ هَلْ كَسَرَ الْمَاءُ * (٢) أَهْلٌ أَهْلًا لَا أَحْرَمَ وَالْجَمْعُ الْمَزْدَلْفَةُ وَقَالَ مَرْفُوعُهُ الْمَرَادُ هَانَا (٣) كَذَا

بِالْأَصُولِ - وَلَهُ وَقَرَعَهُ (٤) مَنْ هَا هُنَا إِلَى لَفْظِ أَخْلَقَ أَضْيَفَ مِنْ - ب * (٥) فِي - ه - بِالْمَأْخُودِ -

أَنْ شَاءَ اللَّهُ

ان شاء الله •

ومن مكوسه - تم بالثي يعم هماً اذا هم عليه
او حدث به فسه - وكذلك فسر ابو عبيدة والله اعلم
وتعنه الحزن والمرضا اذا اذابه - وهو من قولهم
همت الشعة في النار - اذا اذبتا فخرج
منها فهو لها موم - قال الراجز - العجاج •
وانعم هاً موم السيف الاري - ١
عن تجزيته وتجزى حاري

وانشد للعجاج •

يغن ثلاث كيناج جيم

تيسم عن كايرد المنعم

تحت عرايين انوف شيم

ومن ذلك قولهم للشيع - ٢ - كاتم ارد وانحوله
من الكبر - واحمني الشيء يعني اذا حزني - ٣ -
فانا موم والشيء مع - ويقال للذاب من البرد
الهام - وستراه في باب ان شاء الله - فاما اليمعة التي
يجعلها الانسان في خده وهو واسع سمه ويبد موقه
من هذا اشتقاقها ان شاء الله •

تم ي ي

(مي) اسم قد تكلم به - وقال قوم بل مي زعيم
مية - واشتقاق هذا الاسم مشروح في كتاب
الاشتقاق •

ومن مكوسه - اليم فسر في التزليل البحر - وزعم
قوم انها لثة سراية والله اعلم - واليمعة موضع

معروف •

حرف النون وما بعده •

ن و و

(النو) مهموز وغير مهموز واحد الانواء وانما
يستحق هذا الاسم اذا ناء من المشرق وانقطع رقيه
في التريب فهو حيشنو - والاصل الهمزة •
ومن مكوسه - الورث وهو المورد والميزقة فارسي
معرب قد تكلمت به العرب •

ن ه ه

من مكوسه - العنة والعنا تدعى شعة في باطن
العين تحت اللقطة - ويقولون ما بالعين منانة - اي ما به
طرق - ومن كلمة خاطبون بها - وستراها في بابها
ان شاء الله •

ن ي ي

(الن ي) الشعم غير مهموز - والن ي - العلم الذي لم يطبع
مهموز - والتية الموضع الذي ينوبه الانسان - ولهذا
باب نراه فيه ان شاء الله •

حرف الواو وما بعده •

و ه ه

من مكوسه - الوه اليمعة يعز ولا يعز - قال
الراجز - العجاج •

وظاهر اليرسال - واكتب بالتم

الى ابن حرب لا تجده كالبرم

لا عاجز المحر ولا جدد القدم

(حرف النون وما بعده)

(حرف الواو وما بعده)

(١) في ما مش الاسل - السيف شعم السنام والواو السين • (٢) ن - شيع هم (٣) فب - حزني •
(٤) في نسخة - يقال ما بالعين - وفب ول - ما بالبر حاة • (٥) في ب - وهو يزيد بن معاوية •

قال أبو بكر - العرب تيب بكرة القدم - فاما قولهم هاء الرجل يفسه الى المال فسترها منسرة في المنز ان شاء الله - ١

﴿ وَي ي ﴾

اهملت الافي قولهم عند التجيب او النفي - وي •

حرف الهاء وما بعده •

﴿ وَي ي ﴾

اهملت الافي قولهم - هي بن بي - كلمة فقال لمن لا يعرف - ٢ ومثله هيان بن يان - ويقال ما هيأ لك اي شأنك •

اقضت ابواب التثاني الصحيح المدغم

والحمد لله كثير اكل هو

اهله وصلّى الله

على النبي وآله

وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم •
وصلّى الله على محمد وآله وصحبه وسلّم •

(ابواب التثاني اللغتين بيناء الافي المكرر)

﴿ بَبَّتْ بَبَّتْ ﴾

اهملت •

﴿ بَبَّتْ بَبَّتْ ﴾

(بَبَّتْ) التراب ونحوه اذا استثره بَبَّتْ •

﴿ بَبَّتْ بَبَّتْ ﴾

(البجبة) من قولهم بدن بَبَّا ج - وهو المتلى مشجاً قال الرازي •

بَبَّا جة في بدن البجبا ج

ومن مكسوة - البجبة وقالوا البجبة وهي اهالة

بَذاب وتحن في كرش - قال الشاعر •

آفي ان سوي كلب قيت مذقة

وبجبة للوطب ليلي تطلق

الوطب ها هنا اسم رجل - وجبب ماء معروف قال الرازي •

بادار سلى بجنوب يتر ب

بجيب وعن بين جيب • ٤

يتر ب موضع قريب من البامة - وكان ابو عبيد قنشد

يتر ب قول جيهام الاشجى - واسمه زيد بن عبيد •

وعدت وكان الخلف منك سجة

مواعيد عروب اخاء يتر ب

قال ابو بكر - اختلقوا في عروب قبال يوم هو

(١) ن - فتراد في باب الهزنة • (٢) • من هنا الى آخر البابليس في - ب ولا في - • (٣) ن

ومن مكسوها • (٤) في • - يجيب او عن بين جيب •

من الاوس وقال قوم هو من المايق فن قال انه
من الاوس قال يترب - ومن قال انه من المايق
قال - يترب - لان بلاد المايق كانت باليمامة الى
وبارما قرب منها ويترب هناك - وقد كانت
المايق ايضا بالدينة *

﴿ بَخْبَحَ ﴾

(يَبْصَحُ الرِّجْلُ) وَيَبْصَحُ - اِذَا تَنَعَّ وَبَجَحَ
الانسان ومنه قولهم بجوحة الدار - اى ساحتها
ولقلان دار يَبْصَحُ فيها *
ومن مكسوسه - الصَّجْبَةُ وَالْجَبَبُ - وهو جري
الماء قليلاً قليلاً - ورجل جَبَّابٌ - قسير متداخل المطام
وبه سمي الرجل جَبَّاباً - وَالْجَبْبِيُّ مِنَ الْاَبْلِ الضَّئِيلِ
الجسم قال الشاعر - ١ *

فصدق ما اقول - بَجْبَسِي

كفرخ الصو في المأم الجديد
واختفوا في نار الحباب - فقال ابن الكلبي كان
ابو حباب من عمارب خصفة وكان بجيالا
لا وقد ناره الا بالحطب لثقت ثلاثي ضوءها
وقال قوم - بل الحباب ذباب يطير بالليل في اذناه
كشرا النار - وكذا افسر الاصمعي يت التابنة
الذياني *

تَقْدُ السُّلُوفِي الْمَضَاعَفَ تَسْجُ

وَتَوْقِدُ بِالْمُفْطَحِ نَارَ الْعَبَابِ - ٢

وهذان الاقراط اذا نال سيف يقد الدرع - ٣ حتى

يصل الى الارض فيورى النار *

﴿ بَخْبَخَ ﴾

(يَبْخِخُ) كَلِمَةٌ تَشْمَلُ عِنْدَ الْفَرَسِ وَالْبَيْخِخَةَ - حكاية

الفحل الهاشمي - قال الرازي *

ما زال منا مقرم يَدْخُ

يَصْعَقُهُمْ هَذِهِ الْبَخْبَاخُ

عند التلاق لم فاقوا

ومن مكسوسه - الْخَبْبَةُ - يقال تَخْبَبَ يدن

الرجل - وغيره اذا تسين ثم هزل حتى يترخي

جلده *

﴿ بَذَبَ ﴾

(يَدْبُدُ) مَوْضِعٌ *

ومن مكسوسه - الدَّبْدَبَةُ حكاية صوت - عريبي

صحيح - وانشد عن ابي زيد *

نحن شهدنا ليلة الساهور

دَبْدَبَةَ الْخَيْلِ عَلَى الْجُسُودِ - *

وكل صوت اشبه وقع الحوافر على الارض الصلبة

فهر - دَبْدَبَةُ *

﴿ بَذَبَ ﴾

من مكسوسه - الدَّبْدَبَةُ وهي الاضطراب - قال

الشاعر - النابغة الذبياني مخاطب النعمان بن المنذر

مجدد *

وذلك ان الله اعطاك سورة - ٦

ترى كل ملك دونها يدب

(١) هو ابن احمر انظر كتاب الايل لابن السكيت صفحة ٩٨ - ٩٩ - (٢) في - ل - ويوقدن بالسفاح نار
الحباب حب - (٣) في - ه - الدارع - (٤) هذه المادة ليست في ب ولا في ل بل في مختصر الجمهرة - (٥) رواه قوم

دَبْدَبَةُ بِالْثَوْنِ - (٦) وبها مش - ويروى الم تر ان الله اعطاك سورة *

وقال الازج - وانشدناه ابو حاتم عن ابى زيد *

لوا بصرتي والناس غالي

خلف الركاب نائياً ذاباً ذى

اذ قالت ليس ذاباً بصاحبي

وفي الحديث (من كفى شرَّ لقلقه وحقبه وذابده

قد روق) الملقق الساذ والقيقب البطن والذبدب

القرج *

﴿ ب ب ر ب ر ﴾

(البربرة) كثرة الكلام - وبه سئى هذا الجبل البربر

كان افرقيس اولىمة التى تسمى بليس اختها قال

ما أكثر بربر نعم فسوا بذلك - واقام بالبربر بطنان

من حبر صنعة - ١ وكثمة فهم على نسيم زعموا

الى اليوم - وافرقيس سميت افرقية *

ومن مكوسه - الوبوب - وهو القطيع من التباء

وقال الازج *

قل لاميير المؤمنين الواهب

أوانسا كالزبرب الرباب

﴿ ب ب ر ب ر ﴾

(البربرة) كثره الحركة والاضطراب - وفي حديث

عن الاعشى - انه ترقى بازاءيت قوم وسى

فرجه الزباز - ورجزهم قال *

وها خثيم حررك الزبازا

ان لنا جبالاً كينازا

واليزاز - الى جل الخفيف الجسم والحركة - ٢

﴿ ب ب ب ب ﴾

(الببس) والسبب - القضاء القرا واسع - يجمع

بسايس وسبايس - والمثل السائر (توها ن

البسايس) وكان الاصمى يقول - واحد التوهات

زهوة وهى الطرق الضار تشعب عن الطريق

الاظم ثم تعود اليه - والبسايس شجر معروف

او فوه من اغواه الطيب *

﴿ ب ب ب ب ﴾

اهلت الاما لا يؤخذ به - ٣ من الببنة وليس له

اصل في كلامهم *

﴿ ب ب ب ب ﴾

(الببصة) من قولهم ببص الكلب - اذا حرك

ذنبه خوفاً او انسا وكذلك الفعل - قال

الازج *

ببصين بالاذنا ب اذ حينا - ٤

وخس ببصا ص - ببص والببصة ايضا نظر جرو

الكلب قبل ان تفتح عينه - وهى الصائمة

ايضا - قال صاصا الجرو ومثل ببص سوا *

وكان جداه - ٥ بن جعش هاجر الى الحبشة

ثم نصر فكان يمر بالسليين فيقول - قنعا وصاصا ثم

اى ابصرنا وانتم تلمسوت البصر - والببصة

تحريك الطباء اذناهما - قال الشاعر - ابوداد

(١) في - ه - معنا جة بتقدم الحاء وفي - ب - معنا جة بكسر الصاد * (٢) ليست هذه العبارة في ل *

(٣) في - ه - الاما لا يؤخذ به * (٤) المعروف انه مثل - ويرى ببصين اذ حدين بالاذنا ب - قال

الاصمى يضرب في فرار الجبان وخشوعه * (٥) وهكذا في ب و - وهو خطأ وصوابه عبيد الله وهو الذي تنص *

الأيادي •

ولقد ذَعَرَتْ بَنَاتُ عَمِّ

المرشقات لما بهما يمن

وانما اراد بقرا الوحش فلم يستقم له الشعر فجعلها
بنات عم الغباء •

ومن مككوسه - بمير صَبَبْ وصبأ صِبْ

اذا كان غليظا شديدا - قال الرازي •

اعيسُ مَضْبُورُ القَرَأِ صَبَأُ صِبْ

﴿ بَ ضَ بَ ضَ ﴾

من مككوسه - ضَبْاضِبْ - رجلٌ ضَبَأُ ضِبْ - جلد
شديد - وربما استعمل ذلك في البعير ايضا - وقال
رؤبة في صفة الاسد •

ضَبَأُ ضِبْ ذَو لَيْدٍ وَاصِلَابْ

﴿ بَ طَ بَ طَ ﴾

استعمل من مككوسه - الطَّبْطَبْ - وهو صوت تلاطم
السيل - قال الرازي •

كَانَ صَوْتُ الْمَاءِ فِي امْعَانِهَا

طَبْطَبَةُ الْمَيْثِ إِلَى جَوَائِهَا

الميث جمع ميثاء - ٧ •

﴿ بَ طَ بَ طَ ﴾

استعمل من مككوسه - الطَّبْطَابْ - وهو من قولهم
رجل ليس به ظليقاب اي ليس به داء - وسألت
اباحتم عن الطَّبْطَابْ فلم يعرف فيه حجة جاهلية الا
انه قال فيه بيت يشار وليس بحجة - وانشد •

بُنَيْتِي لَيْسَ بِهَا ظَلْطَابْ

قال ابو بكر - ٣ - ثم وقع لي بسد ذلك بيت لرؤبة

بن البجاج •

كَانَ فِي سِلَاحِي ظَلْطَابْ

بي والي انكرونيك الاوصاب

﴿ بَ عَ بَ عَ ﴾

(الببعة) تابع الكلام في عملة •

ومن مككوسه - البَبَبْ وهو كسا مغيظ كبير النزل

قال الرازي •

تَفْلُجُ الْمَجْنُونِ جِرَّ الْمَبَا

والبَبَبْ - صنم معروف كانت تعبده قضاة
ومن دأبهم - ويقال في الصنم النيب بالثين مجبة
وسمت اباحتم يقول - سمت الاصمعي يقول
شابَّ حَبَبْ - ممتلئ الشباب - وقال مرة اخرى
الْبَبَبْ نَمَّةُ الشَّابِّ - وعَبَابُ كُلِّ شَيْءٍ اَوَّلُهُ جَاوَا
يَسْبُ عِبَابُهُمْ اَي جَاوَا بكَثْرَتِهِمْ - قالت دختوس
بنت لقيط بن زرارة •

فلوشهد الريدان زيد بن مالك

و زيد مَنَاءَ حِينَ صَبَّ عِبَابُهَا

اي باجمعا وكثرتها •

﴿ بَ عَ بَ عَ ﴾

(البَيْعُ) وتصغيرها بُيْعُ - هكذا تكلم بها - وهي

الركي القريبة المنزع - قال الرازي •

يَارُبَّ مَا لَكَ بِالْأَجَالِ

بُيْعِيغْ يَزْعُ بِالْقَالِ

وقال الآخر •

(١) من هنأ الى آخر الباب ليس في - ل - • (٢) في هامش - ب - الميث جمع الميثاء الارض السهلة • (٣) في ب -

وقال بسد ذلك هو صحيح وانشد في لرؤبة •

قد وردت بَيْتِيًّا لَا يُنَزَّفُ

كَأَنَّ مِنْ أَيْجَاجٍ مَحْرُتَرَفُ

وَالْتَبَّيْتُ وَالتَّبَّيْتُ وَاحِدٌ - تَبَّيْتُ الثَّوْرَ وَتَبَّيْتُ

وَالْتَبَّيْتُ صَمٌ - وَيُقَالُ بِالْفَيْنِ مَجْعَةٌ وَغَيْرُ مَجْعَةٍ

وَقَدَمُضِي *

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

اجلث *

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

(الْبَيْتَةُ) كَثْرَةُ الْكَلَامِ - وَيُقَالُ رَجُلٌ بَيْتَانِي

وَبَيْتَانِي "مُخَفَّفٌ" - قَالَ الرَّاجِزُ ابْوَالنَّعَمِ الْعَجَلِي *

وَقَدْ أَقْوَدَ بِالْأَدْوَى الْمُرْمَلِي

أَخْرَسَ فِي السَّرْبَقَانِ الْمَنْزِلِ

الدَّوِي - الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالزُّمْلُ الْمُتَلَفُّ

رَأَتْ خَرَسَ فِي السَّفَرِ مِنْ كَسَلِهِ - بَقَانِي فِي الْمَحَلِّ مِنْ غَيْرِ غَنَاءِ

وَيُقَالُ سَمِعْتُ قَبِيَّةَ الْمَاءِ إِذَا سَمِعْتُ حَرَكَتَهُ وَبَقِيَتْ

الْقَدَرُ - إِذَا غَلَّتْ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْقَبِيَّةُ - وَهُوَ صَوْتُ هَذِرِ الْفَحْلِ

وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْقَبِيَّةِ اضْطَرَابَ لِحْيِهِ إِذَا هَدَرَ - وَهُوَ

غُلٌّ "قَبْقَابٌ" - قَالَ زُهَيْرٌ *

يُسْرِي حِينَ تَدْفُو مِنْ بَيْدٍ

إِلَيْهِ وَهُوَ قَبْقَابٌ قَطَّارٌ

أَيُّ فَمَالٍ مِنَ الْقَطْرِ - وَانْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ لِمَارِيَةَ مِنْ

الْعَرَبِ غَطَا طَبَّابًا هَا *

يَا ابْنَا وَيَا آه * حَسُنْتَ الْإِلَّاهُ قَبِيَّةٌ - ٢

تَفَتَّيْتُهَا يَا آه * كَيْفَا تَحْيُ الْمَلَطِيَّةُ

يَا بِلِي مَعْرُوبَةٍ * لِلتَّحَلِّ فِيهَا قَبِيَّةٌ

وَالْقَبِيَّةُ - ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ الْبَحْرِ فِيهِ لَحْمٌ يَذُكُلُ - ٣

وَفَرَجٌ قَبْقَابٌ - إِذَا كَانَتْ وَاسِعًا - وَيُقَالُ

الْعَامُ - وَعَامٌ قَابِلٌ وَقَبْقَابٌ لِلْعَامِ الثَّالِثِ وَمَقْبُوبٌ

لِلرَّابِعِ *

بَ بَ بَ بَ بَ بَ

(الْبَيْكَبَةُ) الْإِزْدَحَامُ تَبْكَبَكْتُ الْقَوْمَ عَلَى الشَّيْءِ

إِذَا إِزْدَحَمُوا عَلَيْهِ - وَجَمْعُ "بَكْبَاكَ" كَثِيرٌ وَرَجُلٌ

بَكْبَاكَ غَلِيظٌ *

وَمِنْ مَعْكَوسِهِ - الْكَبْكَبَةُ - كَبْكَبْتُ الشَّيْءَ

إِذَا الْقَيْتَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ قَالُوا حَسَابٌ - فِي

أَصْحَابِ بَدْرٍ *

يُنَادِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا

طَرَحْنَاهُمْ كَبَاكَ فِي الْقَلْبِ

وَالْكَبْكَبَةُ - الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ تَحْمِلُ فِي الْحَرْبِ

وَكَبْكَبٌ - جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَقَالُوا لَوَائِيَّةٌ - قَالَ

الْأَعَشَى *

وَتُدْفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسِي

يَكُنْ مَا سَاءَ النَّارِ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - يَدُلُّ عَلَى أَيْهَا شَيْءٌ أَنَّهُ لَمْ يَصْرِفْهَا

وَسَمَّ كَبَابٌ - ٤ - وَكَبَاكَبٌ أَيُّ كَثِيرٍ *

(١) مِنْ هَاهُنَا إِلَى لَفْظِ غَنَاءٍ أَضِيفَ مِنْ - بَ - * (٢) فِي - هَ - حَسُنْتَ لَوْلَا الرُّقْبَةُ * (٣) فِيهِ لَحْمٌ يَذُكُلُ - أَضِيفَ

مِنْ - لَ - (٤) لَمْ يَذْكُرْ كَبَابٌ فِي - بَ - وَلَا فِي - لَ - *

﴿ بَ لَ بَ لَ ﴾

(الْبَلْبَلَةُ) الحركة والاضطراب - يَبْلُبُلُ القوم
بَلْبَلَةً - وَبَلْبًا وَبَلْبَالًا - وَالْبَلْبَلَةُ - ايضًا ما يجده
الانسان في قلبه من حركة حزن وهو الْبَلْبَالُ ايضًا
وَالْبَلْبُلُ - الرجل الخفيف فيما اخذ فيه من عمل
او غيره - قال الشاعر - كثير بن مَرْزَدٍ *

سِدرِكَ ما تحوى الحِمَارَةَ وابْنُها
فلا تَصْرُسلاتُ وشمتُ بَلْبُلُ

الْحِمَارَةُ - هاهنا اسم حُرَّة - وَالْبَلْبُلُ - ٢ - لحم صدقة
لثة بما فيه - وهو القَيْبُ والقَاعُ ايضًا - وهذا الطائر
الذى يسمي الْبَلْبُلُ - شبه بالرجل الخفيف - والعرب
تسميه الْكَيْتَ *

ومن مكسوسه - الْبَلْبَةُ - حكاية صوت التيس عند
السَّيْرِ - وربما قيل ذلك للصبي ايضًا *

﴿ بَ مَ بَ مَ ﴾

لم يجتمع الباء والميم في كلمة الا في يَمِيمٍ - وهو جيل
او موضع *

﴿ بَ نَ بَ نَ ﴾

استعمل من مكسوسه - التَّبَيُّتُ - من قولهم نَبَّ
التَّبَيُّتُ يَنْبُ تَبَيًّا وَتَبَيَّةً وهو صوته اذا زاء *

﴿ بَ وَ بَ وَ ﴾

(جَلَانٌ مِنْ بُوَيْبُيٍّ صَدِيقِي) اي من اصل صدوق
يمز ولا يمز والهمز الا اصل *

﴿ بَ هَ بَ هَ ﴾

(الْبَهْبَهَةُ) حكاية هدير الحبل - بَعَهُ يَبْهِيهِ
بَهْبَةً *

ومن مكسوسه - الْبَهْبَةُ - وهي السرعة والخفة
قال - جل - هَبْهَبِي اذا كان كذلك - قال الراجز
كم قد وصلنا هو جَلَّاهو جَلَّ - ٣ -

بِالْبَهْبِيَّاتِ الصَّاقِ لَذْمُلِ

(اهملت الباء والياء في التكرير)

﴿ حرف التاء وما بعده ﴾

﴿ تَ تَ تَ تَ ﴾

اهملت التاء مع التاء والميم في التكرير *

﴿ تَ حَ تَ حَ ﴾

(التَّحْتَةُ) الحركة - ما يستخرج من بكانه اي
ما يترك *

ومن مكسوسه - التَّحْتَةُ - وهي البرقة - ويرحت
وبيرحتحت - اذا كان سريعًا وربما قالوا - تجحت
ورق الشجر - بمجي تحات *

﴿ تَ خَ تَ خَ ﴾

(التَّخْتَةُ) التَّكْنَةُ - رجل تَخْتَاخ - وَتَخْتَاخِي
وهو نحو التَّخْلُفَا فِي الْاِنْ التَّخْلُفَا فِي الْجُزْئِي
التَّجْمُورُ التَّشْبِيهِ بِالْاَعْرَابِ فِي كَلَامِهِ *

﴿ تَ ذَ تَ ذَ ﴾

اهملت في التكرير ومع الذا ال ايضًا *

(١) بها من الاصل قال القاضي ابو سعيد قاتل الشيخ ابو الملاء البلبال بال كسر الميم والياء بالفتح الاسم *
(٢) كذا في الاصول والبرهان ان البلبال والتقيب لحم صدقة بالفاء وفي - ب - وهو التقيب واللماع فتأمله *
(٣) المجلد القوم من الارض والذئيل من الذئيل ضرب من السر - كذا بها مثنى ه - وفي ل - الدبل وفي نسخة
الزمل بالواو * (٤) في نسخة وكذلك حالها مع الميم في المكرر *

﴿ تَ قَ تَ قَ ﴾

(التَّعْتَةُ) الانحدار من جبل او من علي على غير طريق فكأنه جوى على وجهه يقال- تَتَقَّقُ من الجبل اذا انحدر منه كذلك *

﴿ تَ كُ تَ كُ ﴾

استعمل من مكوسه - الكَتَكَتَةُ - وهو تقارب الخطو في سرعة - مَرَّ يَتَكَتَتُ اذا غلظ ذلك *

﴿ تَ لَ تَ لَ ﴾

(التَّلْتَلَةُ) الحركة مَرَّفَانِ يَتَلْتَلُ فُلَانًا - اذا عَنُفَ به يسوقه - وقال الاصمعي - وَيَلْتَي الرجلُ الرجلَ فيقول كيف كنت في هذه التلالتل - اى في الشداثد *

﴿ تَ مَ تَ مَ ﴾

(التَّمَتَّةُ) ان تقل التام على المتكلم - رجل تَمَتَّامٌ اذا كان كذلك *

﴿ تَ نَ تَ نَ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ تَ وُ تَ وُ ﴾

اهملت *

﴿ تَ هَ تَ هَ ﴾

استعمل من مكوسها - الِهْتَهَةُ - وهى الوطء الشديد او الكسر - تَهْتَهُ اذا وطئه او كسره *

﴿ تَ يَ تَ يَ ﴾

اهملت *

﴿ تَ رَ تَ رَ ﴾

(التَّرْتَرَةُ) الحركة الشديدة وجاء في الحديث (فى الرجل الذى يظن انه شرب الخمر تَرْتَرُوهُ ومزموه) اى حركوه ليستنكه *

﴿ تَ زَ تَ زَ ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك مع السين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء *

﴿ تَ عَ تَ عَ ﴾

(التَّعْتَةُ) الحركة العنيفة ايضا - يقال تَعْتُهُ اذا عُنِفَ به وقد تشمل التَّعْتَةُ في غير هذا - يقال تَكَلَّمُ فَا تَتَمَتَّعُ اى لم يمس فى كلامه *

ومن مكوسه - التَّمَتُّ - هو الرجل الطويل التام وقال قوم - بل الطويل المضطرب ١ - قال الرازي - ٢ - لما رآته موزة ناعظير *

قالت اريد التَّمَتُّ الذى فُرِا

المُودُنْ - الناقص الخلق - والمظير - القصير المتقارب الاعضاء - وقد تقدم القول فى التَّمَتُّ والذى فى الشاب الجلد *

﴿ تَ غَ تَ غَ ﴾

(التَّغْتَةُ) دُعَى فى اللسان - ٣ - وتُغْلُ يقال تَتَغَغُ فى كلامه - ٤ - اذا رَدَّ دعو لم يَسْتَهْ *

﴿ تَ فَ تَ فَ ﴾

اهملت فى التكرير *

(١) فى نسخة بل التام المضطرب * (٢) الرجز لربى الديبرى هكذا فى لسان العرب وبعده *

فلا سقاها الوابل الجوز * (٣) الا بها ولا وقاها المرأ *

(٤) فى نسخة رد * (٥) فى نسخة كرامة

(من التاء وما بعده)

حرف التاء وما بعده من المكرر

ت ج ت ج

(تَجَنُّج) الماء إذا سال

ومن معكوسه - الْجَنُّج - تَجَنُّجَتِ الشجر - إذا كثرت فيه - والجُجَاعُ ضرب من التبت - قال الشاعر كثير حمزة

فاروضة بالخرن طيبة الثرى - ١

يَمُجُّ النَّدَى جَجَجًا نَحَا وعراها

با طيب من اردان مرة موهنا - ٢

وقدأ وقَدَتْ بالندل الرطب نَارُها

وبروي - حزا بها وعراها

ت خ ت ح

من معكوسه - الْحَفْحَفَةُ - وهى الحركة المتدائرة حَفَحْتُ - الميل فى العين اذا حركه فيها - والرجل الحُفُوفُ - الداعى بسرعة وانزعاج - قال الشاعر البريق المذلى

نحل البقاع الحو لم نزع قبلنا

لنا الصارخ الحُفُوفُ والنم الكدُر

ت خ ت خ

اهلت التاء والتاء والذال والذال فى التكرير

ت ر ت ر

(تَرْتَرْتُ) الشيء من يدى اذا بدرت - ٣ والترتار - نهر

او واد معروف - ورجل ثر ثراى - كثير الكلام

وفى الحديث (ان ابصكم الى الترتارون المنيقون)

ت ذ ت ز

اهلت - وكذا لك حالها مع السين والشين والصاد والضاد

ت ط ت ط

استعمل من معكوسها - الططط - طططت الشيء اذا طرخته من يدك قدقا مثل الكرة وما اشبهها

ت ظ ت ظ

اهلت

ت ع ت ع

(التععة) حكاية صوت الغاليل يقال: تَشَعَّعَ بَيْعُهُ وتَشَعَّعَ فِيهِ كل ذلك يقال - وقال قوم: بل التَّعْعة متابة التيم - ٤

ومن معكوسه - التعت - وهو الرمل السهل ينقصد ويتداخل بعضه فى بعض - وكعب تَعْت - متعقد وبه سعى الرجل عشتا - وبو تعت - بطن من خشم قال الراجز - روبة بن الساج فى التعت

أقترت الوعاء والعاء - ٥

من اهلت - والبرق البرار

ت غ ت غ

(التغعة) الكلام الذى لا نظام به - قال الراجز

(١) فى - ٥ - فاروضة بالخرن ممجية النوى * (٢) و يروى باطيب من فيها اذا جئت لارقا * - (٣) كفا فى الاصول وفى اللسان بده وقد تقدم فى مادة (تور) وقصره المؤلف بالتبديد فتأمله (٤) تنابع التيم * (٥) الوعاء - الارض السهلة والبرث الارض السهلة ايضا وجمع برث برات لم يجمع برات برات - كتابها مش الاصل *

رؤبه *

ولا قبيل الكذب المتفخخ - ١

﴿ ت ف ث ف ﴾

اهمات *

﴿ ت ق ث ق ﴾

استعمل من مكوسة - التفتت - فتفت الوند اذا ارتفعه لتزعه - وكذلك كل شيء فلت به ذلك فقد تفتتته *

﴿ ت ل ث ل ﴾

استعمل من مكوسة - الكشكت - وهو التراب يقال - فيه الكشكت - قال ابو بكر - لم اسمع الكشكت - بكسر الكاف *

﴿ ث ل ث ل ﴾

(الثلاثاء) قلت التراب المتبع اذا حركه يدك او كسره من احد جوانبه *

ومن مكوسة - اللثة - وهو الضف يقال يرجل ثلاث - ولثت كلامه - اذا لم ينه *

﴿ ث م ث م ﴾

(تشم) الى جل من الشيء - اذا توقفت عنه وتكلم فانتشم ولا تشم بمعى - قال الرازي *

ولا اجيل كلاماً ائتمه

اعكسه طورا وطورا ائلمه

ومن مكوسة - المشته - وهو الرشع من زق - او نهي قال تشمت السقاء ومثمت - الجارشع *

(١) بهامش الاصل - وفي نسخة الكلم وقد روي جميعا *

﴿ ت ث ت ث ﴾

من مكوسة - التثتة - وهي مثل المثتة سواء *

﴿ ث و ث و ﴾

من مكوسة - الوثوتة - وهي الصف والعين قال الرازي *

ليس يوثات العزم عاجز

ولا بنوام العتي كاذب

كاذب - متقبض *

﴿ ث ه ث ه ﴾

استعمل من مكوسة - اللعنة - وهو اختلاف الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها - قال الرازي *

ففتحو افكثوا العفات *

﴿ ث ي ث ي ﴾

اهمت *

حرف اليم ومابذه *

﴿ ج ح ج ح ﴾

(رجل جججج) وجججاج - وهو السيد - قال

الرازي - ابو حرب بن الاعلم العجلي *

نحن قلنا ذلك البصحا

ولم ندع لواجع مراحا

ومن مكوسة - الصجبة يقال - تججج القوم

بالمكان اذا قاموا فيه - قال - تججج الى جل

بالمكان اذا اقام به - وججابه - ونجج مثله - وقال

(٢) في - ه وعصرا الجمرة - الكنكت بالفتح والكسر

﴿ ج ش ج ش ﴾

(الجمشنة) استخر أجلك ما في البر من تراب وغيره جششت البر وجششتها - إذا قبيتها *

﴿ ج من ج من ﴾

احملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ ج ن ج ع ﴾

(الجمجمة) النزل على غير طمأنينة - نزلنا بجمجمنا من الاض - اى بظلم لا يطمأن عليه - قال الشاعر ابو قيس بن الاسد الاوسي *

من يذق الحرب يجد طمعا

مراوتركه بجمجام

وكتب ابن زياد الى ابن سمد (ان جميع بالحسين) صلوات الله عليه وعلى آله - اى ازيجه والجمجمة - ايضاً صوت متدارك فيه غلظ كصوت الرحي - ومن امثالهم (اسمع جمجمة ولارى طمعا) ومن معكوسة - التجمجة - يقال - تجمج العبد اذا ضرب فرغا - او حبل عليه حمل ثقيل - وسى البجاء بقوله *

حتى يجمع تخننا من تجمجا ٦

ويؤدى المؤدى ويتيمو من تيجا

وقال آخر *

اعيس ان تجمجن لم يجمعج

ومن معكوسة - كتيبة رجا رجة - اذا كانت تزرج من كثرة اهلها - وامرأة رجا رجة - اذا كان بدنها يترجرج من نستها - قال الشاعر *

رجرا رجة البدن من الدرع ترعجة ١

كانها رشاً ظان مذعور

والر جرجة ٢ ما بقى في حوض الابل من الماء الذى تسره فيثرو - قال الرازي - هيات بن قحافة السمدى *

فاسارت في الحوض حاضجا حاضجا ٣

ترسكه انقاسها رجا رجا

﴿ ج ز ج ز ﴾

(الجزيرة - ٤) خصلة من صوف تعلق بالهودج بزبنها - والجمع جزا رجز - قال الرازي *

كالتن تاست حوله الجزا رجز

﴿ ج من ج من ﴾

من معكوسة - السجج - وهى ارض ليست بالصلبة ولا الهلة - قال الشاعر - المارث بن حنزة الاشكرى *

انى اهديت وكتبت غير ريجا

والقوم قد قطعوا مئان السجج

وفي الحديث (نار اهل الجنة سجج) لا تحرقه

ولا ترق - وقالوا لاظلمة فيه ولا شمس *

(١) في ٥ - ملة الدرع بهكنة - وفي نسخة ملئ الدرع خرقة * (٢) في ٥ - الررججة بالفتح *

(٣) الحضج بقية الماء والخاضج تأكيد * (٤) كنا بالاصل بالفتح وكنا في الصحاح وضبطه صاحب التاج بالكر *

(٥) ن - رضى الله عنه وفي ب - رضوان الله على الحسين وعلى آله * (٦) في ٥ - يجمع بضم الميم وفي

لسان العرب عن ابن دريد بكسر الميم *

ومن هذا قولهم - نهر نحاج - يسمونه نحجة ٥

﴿ جَ جَ جَ جَ جَ ﴾

اهملت في الوجوه ٥

﴿ جَ جَ جَ جَ جَ ﴾

(الجَبَفُ) القليظُ من الارض - قال

الراجز ٥

كم وصلت من جَبَفٍ بجَبَفٍ

وَصَفَفَ طوله بعد صَفَفٍ - ٧

و يقال - جَبَفَ الثوب يعني جَفَ - وكذلك

الشيء اذا لم يستحكم جَفُوهُ فهو متَجَبِفٌ

وسميت جَبَفَةُ الموكب - اذا سمعت هززه

وحقيقه في السير ٥

ومن مكوسه - جَفِجٌ وفُجِجٌ - وهو الكثير

الكلام التشبيعا بليس عنده - قال الراجز ٥

حيث ترى الكُنَايَةَ الفُجَايِغَا

يلفطُ احيا نا وحيئا نا بجا - ٣

﴿ جَ جَ جَ جَ جَ ﴾

اهملت في المكرر وكذلك حالها مع الكاف ٥

﴿ جَ لَ جَ لَ جَ لَ ﴾

(جَلَجَلْتُ) الشيء اذا حركته يذك - وكل شيء

خلطت بمضه بعض قد جَلَجَلته - قال الشاعر - يعني

القداح - وهو اوس بن حجر ٥

قَبَلَجَلًا طورين ثم امرها

كما امضيت خشوبة لم تَقَرَّم - ٤

تَقَرَّم - تَمَضُّ يُقال تقومه اذا غَطَّه بمقدّم

فيه - والجَلَجُلُ معروف - ودائرة جَلَجُل - موضع

وجَلَّاجِلٌ موضع - قال الراجز ٥

قلت اكل زال من جَلَّاجِل - ٥

او حائش من سَعَى حَوَامِل

ومن مكوسه - لَبِجَ الرجل لَبِجَةً - اذا لم ين

كلامه - ورجل جَلَّاج - اذا كانت كذلك ايضا

قال الشاعر ٥

الم تر ان الحق تقاه ابلجا

وانك تقي باطل القول لبلجا - ٦

ويقال سلطج القعة في فيه - اذا ادارها ولم ينسها

قال الشاعر - زهير بن ابى سلى المزني ٥

يلطج مضّة فيها آنيض

اصلت في تحت الكشيع داء

﴿ جَ مَ جَ مَ جَ مَ ﴾

(جَمِجَمَ) في صدره شيئا - اذا اخفاه ولم يده

والجَمِجَمَةُ - جمجمة الرأس - وهي مستقر الدماغ

وتجايح العرب - القبايل التي تجمع البطون

فتشبه اليها ذوقهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت

كلبي استنيت ان تشب الى شيء من بطونه

(١) كذا في الأصول وقتل صاحب اللسان وبه التاج من ابن دريد انه (اللفظ من الارض) ثم قال لعله اسما للمرعى الا ان
يعنى باللفظ القليظ كما قرره غيره - فتأمله (٢) في ها مش ٥ - السفف الامليس في غلط (٣) كلف يلفظ واللفظ
يُلفظ واللفظ - اختلاط الاصوات ودخل بعضها في بعض - والتأنيج القد يد الصوت فكثرت الشيء اذا دخل
بعضه في بعض - هكذا في ها مش ٥ (٤) ويمرر ابلجها - امرها - لم تقوم (٥) المراعج الثاني
اضيف من - ل - (٦) في ل - باطل الحق ٥

(حرف اللام وباء)

وكذلك ما أشبه هذا

ومن مكسوة - **الْجَنِينَةُ** - **مَجْنُونَةُ** الكتاب
إذا ضربت عليه بالقلم أو غيره - كتاب **مُجَنَّبٌ** *

﴿ ج ن ج ن ﴾

(الجنين) ويقال - **جَنِينٌ** بالكسر وهو الغالب - والجمع
جَنَانٌ - وهي عظام الصدر - قال الشاعر وهو كثير *

رَأَتْ رَجُلًا أَوْ دَى السَّفَارُ يَجِينُ

فَلَمْ يَبْقِ الْأَمْنُ قِيًّا وَجَنَانٌ

واحسب أن إمامك قال - واحد **الْجَنَانِ** **جَنُونٌ** - وهذا شيء لا يعرف *ومن مكسوة - **الْجَنِينَةُ** - وهو المنع عن الشيء - يقال
تَجَنَّبْتُ الرجل عن الأمر - إذا دفعته عنه - قال *

فَتَجَنَّبَهَا عَنْ مَا حَلَا بِهَا

بِدَاحِجِ الْإِشْرَاقِ أَوْ كَادِ يَشْرِقُ ٢

﴿ ج ذ ج ذ ﴾

(الجوهر) **جَزْزٌ** ولا **جَزْزٌ** - وهو الصدر - ويجمع
جَزْجَزٌ *

﴿ ج ذ ج ذ ﴾

(جبهت بالسبع) - **مَجْجَبَةٌ** - إذا جربته
قال الرازي وهو روية *

تَجَجَّبْتُ فَإِنَّ تَدَارِدَ الْإِلَاحِ

وقال الشاعر - وهو مالك بن الربيع *

تَبَرُّدْتُ سَقِيًّا إِذَا لَيْدٌ

يُسْبِي الْمَجْجَعُ حَذَّ السِّيفِ أَمْ رَجُلًا

ويوم **جُجْجُو** - يوم تبنى تميم معروف - والمججاجاسم رجل - والجبهة اسم رجل أيضًا
ومن مكسوة - **ظَلِيمٌ** - **هَجَاجٌ** - كبير الصياح *

﴿ ج ي ج ي ﴾

اهملت في المكرو *

حرف الحاء وما بعده في المكرو *

﴿ ج ح ج ح ﴾

اهملت في الوجوه *

﴿ ج ذ ج ذ ﴾

من مكسوة - رجل **ذُحْدَحٌ** أو **ذُحْدَحٌ** - وهو القصير - أو ما قولهم **ذُحْدَحٌ** - فتراه في بابه
مفسر أن شاء الله *

﴿ ج ذ ج ذ ﴾

(محس حذ حذ) إذا كان بيد صاحب المطلب
وحذا حذ - مثله *ومن مكسوة - **الذَّحْدَحَةُ** - **ذُحْدَحَةُ** الرمح
التراب إذا رافسته *

﴿ ج ز ج ز ﴾

استعمل من مكسوة - **أَنَاءٌ** **زَحْزَحٌ** و **زَحْزَاحٌ** -
إذا كان واسعاً قصير الجدار - و **زَحْزَاحٌ** موضع *

﴿ ج ز ج ز ﴾

وجد في صدره - **جَزْزَجَزَقٌ** - وهو الألم من
خوف أو حزن *

قال الشاعر - الشماخ *

وَصَدَّتْ صَدْوً عَنْ شَرِيقِ جَنْبِ

وَلَا يَبْقَى عِيَادٌ فِي الْقُلُوبِ تَحْزِجُ

(١) في ه - الجنين بالكسر ويقال الجنين (الفتح) وهو الغلب (٢) في ل - بداحج الصباح أركا دبقر *

ومن مكوسه - ما تزحج من مكانه - اذا لم يزل •

﴿ حَ مِنْ حَ مِنْ ﴾

(حَصَصْتُ) اللهم على الجبل - اذا قَلَبْتَهُ عَلَيْهِ - وَجَلَّ "حَصَصَ" - خفيف الحركة - وبه سُمِّيَ الرجل حَصَصًا •

ومن مكوسه - السَّحْبُ - مطرٌ "سَحَبَ" وسَحَابٌ وهو الشد يد الذي يَشْتَرِي وَجَةَ الارض - وقالوا ارض سَحْبٌ " - يريدون الواسعة - ولا تدري ماصته •

﴿ حَ شَ حَ شَ ﴾

(الْحَشِيشَةُ) الحركة ودخول القوم بعضهم في بعض •

ومن مكوسه - رجل شَحِشٌ - ١ - وشَحِشَاح - اذا كان مُقْدِمًا شجاعًا - وانشد لرجل من قضاة •

اني اذا ما مَيَّي الارواحُ
وَاسْتَبَسَّلَ الْمُدْجِجُ الشَّعْشَاحُ

أَقْدِمُ حَيْثُ تُعْصَفُ الرِّمَاحُ
تَسِيَتْ إِلَيْهِ - اذا سَلَّتْهُ - ٢ •

﴿ حَ مِنْ حَ مِنْ ﴾

(حَصَصَ الشيء) الى اوضح وظهر - ومنه قوله تعالى (الآن حَصَصَ الْحَقُّ) وقالوا - وردٌ حَصَصَانٌ ٣ - اذا كان بعيدا - والحَصَصَانُ موضع

معروف - وقالوا فيه الحَصَصُ - ينون التراب كما قالوا - اللَّيْلُ وَالْكُكُكُ - ويقال حَصَصَ البعير بصدرة الارض - اذا خَصَّ الحصى بجرانه حتى يلين مانتحه •

ومن مكوسه - الصَّخَصُ والصَّخَصُحُ - ٤ - والصَّخَصُجَانُ - وهو القضاء الواسع - قال الراجز •

كَانُنَا فَرَقَ الْقَضَاءُ الصَّخَصُحُ

نَرَى الْمَوَاسِي بِمَجْرَمٍ لُسْعُ

قال ابو بكر - المَاسِي - جمع مَوسَاة - وهي القوم من الارض - وشَبَّهَ الابل بالنجم ليأضحا - وقال الآخر - السَّجَّاحُ •

وكم قطننا من قَفَّافٍ حَسُ

فُضِّرَ إِلَى عَانٍ وَرَمَالٍ دُهِبِي

وَصَحَّحْنَا نَقْدًا فِي كَالْتَرَسِي

يَقْدِفُنَا بِالْقَرْصِ مِنْ بَعْدِ الْقَرْصِي

وقال لبيد •

تَرَكَتُهُ لِلْقَدْرِ الْبَاحِ

مُجْدٍ لَا بِالْمُفَضِّلِ الصَّخَصِاحِ

﴿ حَ مِنْ حَ مِنْ ﴾

(الْحَضَضُ) ضرب من النبات - عن ابى مالك ولم يجيء به غيره •

ومن مكوسه - الصَّخَصِمْ والصَّخَصِخُ

(١) في نسخة الشيخ الى الملاء غراب "شَحِشَ" وخطيب "شَحِشَ" وثاقه شَحِشَ ويعبر شَحِشَانِ الدائم على الصباح كذاها مش - ٥ - ولكن من هذه الالفاظ معان مختلفة • (٢) في ب - يسي است - (٣) في ه - حَصَصُ حَصَصَان • (٤) في ه - الصَّخَصِجُ بضم الصاد •

والضاحض - وهو الماء المتروك في علي وجه الارض - قال الرازي •

يجرى بها الآ ل كتن الضحضح

حتى يَبِيحَ فِي سِوَاءِ الْإِبْطَحِ - ٧

﴿حَـ حَـ حَـ حَـ﴾

(المحطلة) السرعة - حطط في مشيته - اذا أسرع
وكل شيء اخذت فيه من عمل او مشى فاسرعت
فيه - قد حططت - والخطا - واجدتها حطاطة
وهو برصناز ابيض يظهر في الوجوه - ومن ذلك
قوله للشيء اذا استصغره - حطاطة - وقال
او احاط هو عري في مستعمل *

وَأَسْتَمِلُ مِنْ مَكْرُوسِهِ - الطَّمْطَمَةُ - طَحْطَحَ الشَّيْءُ
إِذَا أَهْلَكَ وَأَتْلَقَهُ - وَمِنْهُ طَحْطَحَ مَا لَهُ إِذَا قَرَقَهُ •

◀ 1 2 3 ▶

اهملت في التكبر - وكذا لك حال الماء مع العين
والنفس *

﴿ ح ف ح ف ﴾

(الْحَنْفَةُ) خَفِيفُ جَنَاحِي الطَّيْرِ - وَيُقَالُ سَمِعْتُ حَنْفَةَ الْفَيْعِ وَخَفَفَتْهَا - بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - أَيْ صَوَّتَهَا •

ومن مكرهه - الْمُصَفَّحَةُ - وهو رد الصوت في الحلق شيه بالبعثة ويقال فصحف النائم اذا نفتح في نومه - بالحاء والخاء .

﴿حَقَّ حَقَّ﴾

(الْحَقِيقَةُ) شدة السير - واتاب الدابة - وفي

الحديث (خير الامور واسطها وشرا السيير)
الحقمة) ويقال لسيير حقاقي اي شديد - وغير
حقاقي - زعموا *

ومن مكمّو له - التفتّح - وهو عظم المُصمّم
الذي يُسمّى عجب الذنب *

➤ ح ح ح ➤

من مَكُونِهِ - الْكُتُكُحْ - نَاقَةُ كُحْ إِذَا
هَرَمَتْ فَتَحَاتُّ اسْنَانُهَا *

حَ ك حَ لَ

(حَلَمَلٌ) اسم موضع - وَحَلَمَلَةٌ - اسم رجل
وَمَلِكٌ حَلَالٌ - رَكِيزٌ رَزِينٌ - وَمَا تَحْلَلُ فُلَانٌ
من عِلْمِهِ إِذَا لَمْ يَتْرُكْ •

قال الشاعر - الفرزدق *

فَارْفَعْ بِكَفِّكَ أَنْ أَرُدَّتْ بَنَاءُ نَا

تَعْلَانِ ذَا الْمَضَابِتِ مَا يَتَحَلَّلُ

ومن مكوسه - خبزة "لَحْمَة" اى يابسة - قال
الرازي *

حَتَّىٰ أَتَمُّنَا بِمُرِيصٍ لَّحَلَمٍ

ومذقة كقرْب كَبْش املح

القريبُ الخضر •

— i i i i —

(حَمِيمٌ القَرِينُ) حَمِيمَةٌ إِذَا رَدَّ الصَّوْتُ
وَلَمْ يَضَلْ كَالْمُتَمَحِّجِ - وَأَسْوَدُ حَمِيمٍ - شَدِيدُ
السَّوَادِ - وَحَمِيمٌ - أَيْضًا وَالْحَمِيمُ طَائِفَةٌ
وَالْحَمِيمُ نَبْتُ *

(١) هذا اللفظ ليس في ل - ولا في ب - * (١) وهكذا في ب - وفي هـ - فسيل الأبطح *

ومن معكوسه - المصحح 'رجل' مصحح - قالوا
خفيف 'زرق' - وقالوا 'تضيّق' بخيل - وقد قيل
في هذا 'رجل مصحح' ١ - وصف به البخل - والمصاح
الكذا 'ابن زعموا'

◀ ح ن ح ن ▶

من مَكُونِهِ - التَّخَنُّعُ عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ - أَخْبَرَنَا
عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ - قَالَ خَوَّلَ رَجُلًا مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ
يَشْرِبَ عِلَّةَ بَنِي حُلَيْبٍ وَلَا يَتَخَنَّعَ فَلَا شَرِبَ بِضَعْفِهَا
جِدَّهُ وَقَالَ - كَبِشْ أَمْلَحُ وَشَدَّاءُ الْحَاءِ - فَقَالُوا
تَخَنَّنْ فَقَالَ مِنْ تَخَنُّعٍ فَلَا أَقْبَلُ •

ح ح و ح و

استعمل من معكوسه - الو حو حة - يقال - وحو ح الرجل من البرد - اذا رد د نفسه في حلقه - ويقال للمرأة اذا طلق ت - تركها تو حو ح بين القوايل - و ذكر قوم الو حو ح - ضرب من الطير ولا ادرى ما يصته *

◀ 2 2 ▶

اهملت في الوجوه الا ان تكون في كلمتين مثل
حجة حجة - وما اقل ما نجي •

﴿حَ يَ حَ يَ﴾

● ھملت

حرف الخاء وما بعده

◀ ۵۰ ۵۱ ▶

من معكوسه - تَخْذُخُ الرجل - اذا انقبضَ

✦ ۛ ۛ ✦

اهملت في التكرير *

◀ ۵ خ ۵ خ ▶

صوت جرى الماء في مضيق •

وَمِنْ مَعْكَو سَه - الرَّخْرَخَةُ - طِينٌ دَخْرَخٌ إِذَا كَانَ قَيْقًا - وَكَذَلِكَ السَّيِّئُ *

◀ خ ز ح ▶

(رجل "خز خز") وخز خيز وخز أخيز وهو الغليظ الكبير - المضل ٣ - قال الرازي •

قد قَرَوْنِي بِعَصَا ذِي جِرَز

منهم الكر اديس جلال خنوخ

من مسكوه - الزخزخة - كناية عن التكاثر
خفا وزخزخها •

﴿ خَ مِنْ خَ مَ ﴾

• عملت في التكرير •

﴿خ ف خ﴾

الخَشْفَةُ (الدخول في الشيء - تَغشَش في الشجر
 ما دَخَلَ فيه حتى يَئِيب - والخَشْفَةُ - حكاية صوت
 شيء اليايس اذا حَلَّك بضمه مَعْضاً - قال الرازي *

عَشَشَ "تدو به عَشَشَة"

للدع فوق منكبه خَشَشَة

واحسب ان اشتاق اسم - خَشَشَ من الدخول في الشيء - قال ابو بكر - خَشَشَ بن جناب

من بني النضر - وقد روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم هو وابوهما الخشاش - وهو الحب المروء - فذكر الخليل انه عربي معروف صحيح -

والخشاش - ٧ الخفيف السريع - يقال سمعت خَشَشَة الحصى والخرز في الحق - اذا حركتها

﴿ خ خ خ م ﴾

اهملت في التكرير

﴿ خ خ خ م ﴾

(الْمُخَصَّصَةُ) صوت ماء قليل في الاناء - اذا حركته - والمُخَصَّصُ القطران او شيء يشبه

تهناً به الابل - والمُخَصَّصَةُ - التي عنها في الحديث هو ان يوشى الرجل ذكره حتى يوشى او يعضى

ومكان خَصَا خضر - ٧ كثيرا لماء والشجر - قال الشاعر - حاجز بن صوف الازدي - جاهلي وهو

احد الرجلين ممن كان يد ويد على رجله

خَصَا خَصَة "بفتح السين

ل قد بلغ الماء حذفاً

﴿ خ خ خ ط ﴾

من مكوسة - اَطْلَخَطَطَة - طَلَطَطَ الليل بصره اذا منه من النظر - قال الشاعر - ذوالرمة

انبا شل ليلى نيام كان طارقه

تَطْلَطَطُ النيم حتى ماله جوب

﴿ خ خ خ ط ﴾

اهملت -

﴿ خ خ خ ع ﴾

اهملت الا في قولهم - خُصِعَ ضرب من التبت وليس ثبت

﴿ خ خ خ ع ﴾

اهملت -

﴿ خ خ خ ف ﴾

(الْمُخَفَّفَةُ) صوت الضبع - يقال سمعت خَفَفَة الضبع

و - خَفَفَتَا ايضاً

﴿ خ خ خ ق ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حال الغناء مع الكاف

﴿ خ خ خ ل ﴾

(خَفَّلَتُ العظام) اذا اخذت ما عليها من اللحم

والخفلال - المروء من الخلى - والخفلال - الرمل الذي فيه خشونة - قال رؤبة

من ساهيات جُفُفٌ وخفلال

قال ابو بكر - وروى الكوفيون - وجلبال

وقد قيل في الخفلال الذي من الخلى - خفلال

و خففل - قال الرازي

بؤاة الجيد صموت الخفلال

ومن مكوسة - الخفلة - وهي ضرب من الطيب

عربي معروف - ورجل خفلا في - اذا كان فيه لكنة

(١) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في - ل -

المنافع لحرره (٣) في ل - خففاض

(٢) هكذا في الامول وفي اللسان والتاج الخفاش وقد مر

ويشبه بالاعراب •

﴿ نَخَمَ نَخَمًا ﴾

(النخمة) ان يكلم الرجل كأنه يخون تكبرا - وبه سعى الخمام رجل من بني سدوس - والنجيم ضرب من الثبت له جب يؤكل •

ومن مكوسه - النخمة منخبت ما في العظم وتخمخته - اذا استخرجه •

﴿ نَخَنَ نَخَنًا ﴾

(النخنة) شبيهة بالخنقة - الا انها تخرج من الحياشيم •

ومن مكوسه - تنخخ البير - اذا يركب ثم مكن لثناؤه من الارض •

﴿ نَخَّ نَخًا وَنَخًا ﴾

استعمل من مكوسه - النخوخة - وهي استرخاء اللحم - والجلد - رجل وخواخ وخو اللحم - وكذلك للتمر وخواخ - وخو اللحم وكل مسترخ وخواخ - قال الازج •

ليث اذا طاع امرؤ نقاخ

صدق اذا ما كذب القوم بخواخ •

﴿ نَخَّ نَخًا وَنَخًا ﴾

اهملت •

﴿ نَخَّ نَخًا وَنَخًا ﴾

اهملت •

حرف الدال وبابعد •

اهملت الدال والدال في الوجود •

﴿ دَرَدَرًا ﴾

(الدردر) مراكر سنوخ الانسان - ومثل من امثالهم (اعيتني بأشرف كيف بدري) والمخاطبة بهذا النى - اى اعيتنى صغيرا بأشرا سنانك - وهو التحز الذى يكون فى اطرافها - وانما ذلك للشباب فكيف بدردر اى فكيف بكى - وقد عضفت على دردرك - والدردرة - حكاية صوت الماء فى بطون الاودية وغيرها - اذا تدافع فسمعت له جوتا •

﴿ دَرَدَرًا ﴾

اهملت الدال مع الزاى فى الوجوه - وكذلك حالها مع السين والشين فى التكرير •

﴿ دَمَدَمًا ﴾

اهملت - ولها مواضع فى المثل تراها ان شاء الله وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء •

﴿ دَعَّ دَعًّا ﴾

(دععت الاناء) دععتة اذا ملاء به - قال الشاعر لبيد بن ربيعة العامري •

فدععت عاسرة الركاء كما

دععت ساقى الاعاجيم القربا

الركاء - مفتوح الا ولسوا ديمى وفى والتراب ما هنا اناء من لفة او خشب - قال الامشى •

اذا انكبت ازهرين السقاء

تروا ما به غربا أو نضارا

وقال آخر - لبيد بن ربيعة العامري •

حرف الدال وما بعده

(١) فى ل - مدق اذا ما كذب الرخواخ - ولله صنف * (٢) من هذا الى ويقال - بس فى ل - ولا فى ب •

نحن بنو أم البنين الأربعة
الطعمون الجفنة المدعة
أي المثلى - ويقال للمأثور - دَعَع أي اسلم قال
الحاذرة الذياني •

وَمِطِيَّةٌ كَلَّفَتْ رَجُلًا مِطِيَّةً

حَرَجَ يَنْمُ مِنَ الْمِطَارِيَةِ دَعَعٌ - ١
ومن مكسوسه المدعة - وهي السرعة في شيء
أو غيره - دَعَعٌ في عمله إذا أسرع فيه •

« دَغ دَغ »

(الدغدة) مستملة واحسبها عريية - وهي شبيهة
بالقرص بأطراف الأصابع •

« دَف دَف »

من مكسوسه - الدفد - وهي الأرض النليظة
المرقعة ذات الحصى فلا تزال الشمس تبرىق فيها
فلذلك خصوا بالشبيه بها الرجال في الحرب إذا
برقت بينهم السيوف •

« دَق دَق »

(الدققة) المد والشديد - دَقَق الرجل إذا
ركب رأسه في عدوه كأنه يهوى - قال الرازي •
دَقَّة البرذون في أخرى الجلب •

« دَكَ دَكَ »

(الدكدك) والدكدك والدكدالك - أرض فيها
خُظْظٌ - وانسأط - وكذلك - ٢ الدكدك

والجمع الدكدك - ومنه اشتقاق ناقة دَكَاة
إذا كانت منقرشة السنام في ظهرها أو عجوبة
وقال أبو عبيان سمعت الاخفش يقول - اشتقاق
الدكان من هذا •

« دَل دَل »

(الدلدل) زعم قوم انه الشيهم - وهو هذا القنفذ
المظيم الطويل الشوك - وكانت بقلة النبي صلى الله
عليه وآله وسلم تسمى الدلدل - والدلدلة
تحريك الرجل رأسه - واعضائه في المشي
والدلدلة تحريك الشيء المتروط - وقال أبو حاتم
الدلدلة - والتودلة واحد - يقال مر يدلدل
ويستودل إذا أمر يضطرب في مشيه •

« دَم دَم »

(الدمدمة) الاستمالة - وهكذا فسر •
أبو عبيدة في التنزيل والله اعلم •

« دَن دَن »

(الدنين) حطام الئيس البالي - قال الشاعر
حسن بن ثابت رضى الله عنه •
واللأ ينشئ رجلاً لا خلاقَ لِمَ

كالسبل ينشئ أصول الدنين البالي

قال أبو بكر - الشب إذا جف في أول سنة
فهو الئيس والقيقف - فإذا حال عليه الحول
في السنة الثانية فهو الدرين فإذا حال عليه الحول

(١) وروى تسمى لمنار - يقول سرت هل ابل فكلما انحسر بمر اومات حولت رحله على آخرها الحرج الطويلة على الارض
قوله بنم كنًا بالاصل والصواب تنهى أى رفع - وروى حملت راحا رواية ابن الأثير في الفضليات قتم •
(هم) في ب و ل - وكذلك الدكدك وفي ب - والجمع الدكدك - و ل - كالاصل فتأمله *

قال الشاعر - الخزرج بن عوف النخاعي

نفرجت أحضرتي ذلا ذل جيتي

لولا الحياء أطرت بها أحضارا

ومن مكوسه - اللدنة - وهي السرعة والخفة

وبه سعى الذئب لذلاد - رجل لذلاد - اذا

كان سريعا في عمله

ذَمْ ذَمْ

اهملت في التكرير - ولها مواضع في الاعتلال

ذَنْ ذَنْ

اهملت في التكرير

ذَوْ ذَوْ

استعمل من مكوسه - الذؤذؤة - رجل ذؤوذ

سريع المشي - ومن الذئب يؤذ ذؤوذوا ذؤا - اذا

مروا سريعا

ذَهْ ذَهْ

استعمل من مكوسه - الهذ هذ - سيف هذ هذ

وهذ هذ وهذ هذ - اذا كان صارما

ذَيَّ ذَيَّ

اهملت

حرف الاء وما يمد

رَذَرَذَر

استعمل من مكوسه - الرذ رذرة - حكاية صوت

الزورور - والزورزور - الخفيف السريع

رَمْ رَمْ

(رَسْرَس البعير) رَسْرَسَة - اذا برزك ثم خص

الارض بصدره ليتسكن

رَشْ رَشْ

(الرَشْرَشَة) الرخاوة - عظم رشراش - اذا كان

رخوا - وكذلك - خبزة رشْرَشَة ورشْرَشَة

اذا كانت يا بسة رخوة

ومن مكوسه - الرش رش - وهو بيت والرشور

طائر - والرشْرَشَة ان يحك سكتنا - على حجر

حتى يخشن حدها - واخبرنا ابو حاتم قاله اخبرنا

الاصمعي - قال قال امرابي لابنه - اريد ان

اختلفك - قال وما اختلفان قال سنة العرب - قال

فاخذ شفرة فشر شرها على صخرة ثم انمى على غبلي

فقلت أصبحت أصبحت - اى استأصله - ويقال القى

فلان على فلان شر شره - اذا احماه وحفظه والقي

عليه شر شره - اذا القى عليه قله - قاله الشاعر

فروة بن مسيك المرادي

اذا ما الدهر جرع على اناس

شوا شره اناخ بآخر

فقل للشا متين بنا ايقوا

سلكي الشا متون كما لقينا

وقد سكت العرب - شر شره - وشر شره

وشر شاربه

رَمَ رَمَ

(رَمَ) البناء - زَصْرَصه - اى احكمه وسد

خله - وبناء وصيه ومن صوص

ومن مكوسه - الصر ضرر دوية - والصن صرة

(حرف الاء وما يمد)

(١) هذه العبارة زيدت من - ب - (٢) في نسخة ابن تيمية (٣) هذا اللفظ اخف من - ل -

صوت - صر الجندب - والبازي صر صر يصر صر

صر صرة - قال الشاعر - جر برين الخطي •

ذا كم سودةً يحملو مقلتي لم

بازي صر صر فوق الربا العالي - ١

والصرصور - البقي - ٢ من الابل - ١ ولد البقي

بالصاد والسين - ورج صر وصر صر - بأودة •

﴿ رَضَضَ رَضَضَ ﴾

(الرَضْرَضَةُ) كسر ك الشيء - والرضاض - الحمى

وأكثر ما يستعمل في الحمى الذي يجري عليه الماء

يقال - نهر ذو سهلة وذو رضاض - فاما السهلة

فهي من القنا الذي يجري عليه الماء وكل شيء

كسبه - وقد رَضَضْتُهُ - قال الرازي •

يترك صر أن الصوى رَضْرَضًا - ٣

﴿ رَطَطَ رَطَطَ ﴾

ذكر عن أبي مالك أنه قال - الرطاط - الماء الذي

أسأرت في الابل في الحياض نحو الرجرج - ولم يعرفه

إصحابنا •

ومن مكسبه - الرططة - وهي كلمة عربية

وان كانت مبتدلة - قال أبو حاتم هي شبيهة بالطر مذة

يقال - رجل مطرط - اذا كان كذلك مع كثرة كلام

وطرطر - موضع بالشام ذكره امرؤ القيس •

الا رب يوم صالح قد شهدته

بتأني ذات التمر من فوق طرطرا - ٤

﴿ رَطَا رَطَا ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ رَعَرَ رَعَرَ ﴾

(علا رَعَرَ) ورَعَرَ ليقع - ولا يكون ذلك

الامع حسن الشباب - والرَعْرَعَة اضطراب الماء

الصافي على الارض - ورعما قيل - رَعَرَ السراب

ايضا اذا اضطرب على الارض •

ومن مكسبه - الرعرع - وهو ضرب من الشجر

قال أبو حاتم - يقول بعض الناس انه السرو - بالفتارسية

وعرعره الجبل - اعلاه وكذلك عرعره البحر

سنامه - وفي بعض كتب الاوائل (اننا الجأنا العدو

الى رعرع الجبل ونحن يتعضضه) ورعرع القوم

سأدتهم الواحد رعرع - قال الشاعر المهمل التلي •

خَلَعَ الملوكة وسارت تحت لوائه

شجر الرعي ورعرع الآقوام •

ويروي رعرع - ويقال سمعت رعرع الصبيان - اذا

سمعت اختلاط اصواتهم - قال النابغة الذي ياتي •

مُسْكَنَتِي جَنَّتِي عُسْكَطًا كَلِيحًا

يدعو وليد ثم رعرع

رعرع مني على الكسب - وقال الآخر - ابو النجم

الحلي •

حتى اذا كان على مطار

يُنبَاة واليسرى على الثرثار

(١) - ن - المرقب • (٢) البقي هي الابل الحمراسانية يجمع على بقاء • (٣) في • - يترك صر •

السوى رَضْرَضًا • (٤) قال القاسمى ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء ناذف - طيبة في وادي بطنان كذا بها مشم •

(٥) يقال اراد بشجر الرما الوام وبالرعرع السادات •

قالت لهرج الصبا تر عار
وبروى قرقار - وعراعر موضع مشهور *

﴿ دَجَرَخ دَجَرَخ ﴾

(الرَّغْرَغَة) وردت من أوراد الابل - سقى ابله
الرَّغْرَغ - وهوان يستهافى كل يوم مرة - وذكر
عن ابى عمر وابن الملاء انه قال - الرغرة ان
يستيهام بالمائدة ويوما بالنسي فاذا سقاها في كل يوم
اذا انصف الثمار - فذلك الظلم الظاهرة *

ومن مكوسة - الرغرة - وهوان يردد الانسان
الماء في حلقه فلا يمجه ولا يسبه - وكذا لك الرغرة
بالدواء ايضا قال الحارث بن التمام -
ويدعو يرد الماء وهو بلاؤه *

واما سقاء الماء معج وغرغا

وكثر ذلك حتى قالوا غرغره بالسكين - اذا ذبحه
وغرغره بالسنان - اذا طمنه في حلقه - وتغرغرت عينه
اذا تردت فيها الدمع - وغرغرة الطائر حوصلة *

﴿ دَرَقَ دَرَقَ ﴾

(الررقرة) ررقرة الطائر - وهوان يرفرف بجناحيه
ولا يبرح كأنه يحوم على الشيء - ورفرف الرجل
على القوم - اذا اعتن - عليهم - والرفرف - الثوب
من الدياج - وغيره اذا كان رقيقا حسن الصنة
وكذلك فسه ابو عبيدة والله اعلم - ورفرف الدرع
زرد يشد بالبيضة فيطرحه الرجل على ظهره - وأرى

ابن من ذلك ررقف القسطاط - وزعموا ان
الرفراف طائر - *

ومن مكوسة - الرقرة - ررقرة القرس اللجام
في فيه اذا حركه - قال امرؤ القيس بن حجر
الكندي *

اذا راعه من جأ نيه كليها

مثنى الميذبي في دقة ثم قرأ - *

وبروى المربدى - وهو ضرب من المشي - والرفراف
ضرب من الشجر تنخذ منه المساس - والقصاص
قال ابو حاتم - وهو الذي يسمى بالقارسية زرين
درخت - والرفوف والرفاف - سويق تنخذ من
ثمر الينوت - ويقال هو الرفافل ايضا - ورفرف
الرجل اذا انفض جسده *

﴿ دَرَقَ دَرَقَ ﴾

(الرقرة) ترقرق الماء على الارض - اذا جرى جريا
سهلا - ومنه - ترقرق الدمع في العين وترقرق
الحرا اذا مزجها - ورفراق السراب ما اضطرب
منه - وسيف رفاق ورفراق - كثير الماء -
ومن مكوسة - الرقرة - وهو احسن المدير
واصفاء - وقرقر الحادي اذا طرب في حذائه
قال الرازي *

ابكم لا يكلم المطايا

وكان حذاه قرقر يا

(١) هذا البيت اضيف من - ب * (٢) كذا في الاصول وفي التاج واللسان تحنى فأنمله * (٣) في ه - الرفرف

وبهاش الاصل قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو الملاء الرفراف العظيم * (٤) الميذبي والميذبي بالمعجمة والمهمله
والمربدى كله بمعنى وهواش السرح * (٥) ليس هذا في ل - ولا في ب - * (٦) لفظ رقرق ليس في ل -

<p>رضي الله عنه • لله دَرَّ رَافِعٌ اِنِّي اهْتَدَيْ فَوَزَّ مِنْ قَوْمٍ اِلَى سُبُو سُوى - موضع وكان ابن الكلبى يقول سُوى يفتح السين موضع بلحيه السَّوَة ٤ - وقَرَّ قَرَّ الرُّجُلُ الشَّرَابُ فِي حَلْقِهِ - اِذَا سَمِعْتَهُ صَوْتًا • ﴿ رَكَ رَكَ ﴾ (الرَّكَرَكَةُ) الضَّعْفُ - وَمِنْهُ سَمِيَ الطَّرِيقُ رَكًا اِذَا كَانَ لَيِّنًا ضَعِيفًا - وَرَجُلٌ رَكِيكٌ بَيْنَ الرَّكَاكَةِ وَكَذَلِكَ رَجُلٌ اَرَكٌ - وَهُوَ الضَّعِيفُ اِتَّعِيلَ وَقَدْ تَرَفَّعَ فِي النَّسَائِي - وَالرَّكَرَكَةُ - ضَعْفُ النُّجْزَةِ • • • وَمِنْ مَعْكُوسِهِ - الْكَرْكَةُ - وَهُوَ الضَّعْفُ كَرَكْرَكَ اِذَا ضَعُكَ - وَالْكَرْكَةُ الْاِرْتِدَادُ عَنْ الشَّيْءِ دَفَعَهُ عَنْ ذَلِكَ - وَكَوْكَرَهُ عَنْهُ - وَتَكَرَّرَ السَّحَابُ اِذَا تَرَادَّ فِي الْمَوَاءِ - وَكَرْكَةُ الْبَعِيرِ السَّمْدَاةُ ٦ - اِلَى تَعْيِيبِ الْاَرْضِ اِذَا بَرَكَ مِنْ صَدْرِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَّاجُ • تَخَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسَ كِرْكِرَةٍ وَثَفْنَاتٍ مُلْسٍ وَالْكَرْكُورُ - وَادٍ بِهَذَا الْقَرْ - يَتَكَرَّرُ فِيهِ الْمَاءُ اِى يَتَرَادُّ لِنَجْمَانِيَّةٍ - وَالْكَوَاكِرُ الْجَمَاعَاتُ مِنَ النَّاسِ •</p>	<p>وقال الآخر - شَطَاظُ الضَّيْبِ • رَبُّ عِيُوزٍ مِنْ اُنَاسٍ شَعْبَرَةٍ ١ - طَلَسْتُهَا الْاِقَاضَ بَدَأَ الْقَرْقَرَةَ قَالَ اَبُو بَكْرٍ - يَقُولُ - اَغْرَثُ طَيْفًا فَمَلَيْتُهَا الْاِبِلَ الَّتِي كَانَتْ رَعَاهَا فَتَسْمَعُ قَرْقَرَةَ الْحَوْلِ فَصَارَتْ تَرعى النَّمَمَ فَتَقْتَضِي عَنْهَا - وَالْاِقَاضُ الدَّعَاءُ بِالنَّمَمِ قَالَ وَهُوَ صَوْتُ يَخْرُجُ مِنْ بَاطِنِ اللِّسَانِ وَاعْلَى الْحَنَكِ - وَقَاعُ قَرْقَرَةٍ مُسَوٍّ - وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي الْحَدِيثِ (يُطْلَعُ لَهَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِقَاعِ قَرْقَرٍ) وَقَرْقَرُ الْحَامِ قَرْقَرَةٌ وَقَرْقَرَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ بِشَرِّ بْنِ اَبِي خَازِمٍ الْاَسَدِيُّ • اِذَا قَرْقَرَتْ فِي بَطْنٍ وَادٍ حَامَةٌ • ١ دَعَا بِابْنِ ضَبَّاءَ الْحَمَامِ الْمُتَقَرِّقُ قَالَ اَبُو بَكْرٍ - ابْنُ ضَبَّاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي اَسَدٍ كَانَ جَارَ الْبَنِي حَامِرٍ قَتَلُوهُ فَبَيَّرَهُمْ بِشَرِّ ذَلِكَ • قَالَ اَبُو بَكْرٍ - لَمْ يَأْتِ مَعْدُورٌ فَلَمْ يَحْلِلْ عَلَى قُلُلِ الْاَقَرْقَرِ اَوْ حُرْفًا آخَرًا وَهُوَ غَطْلِيظٌ - وَالْقَرْقَرُ ضَرْبٌ مِنَ السَّفَنِ عَرَبِيٌّ مَرْوُوفٌ - قَالَ الرَّاجِزُ الْجَبَّاجُ - قَرْقَرُو سَاجِحٌ سَاجِحٌ مُطْلِي بِالْقَيْرِ وَالْقَبَائِثِ زَنْبَرِي وَالْقَرْقَرَةُ - حِكَايَةُ الضَّعْفِ اِذَا اسْتَرْبَ الرَّجُلُ فِيهِ وَقَرْقَرُوا مَوْضِعٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ</p>
---	--

(١) بهامش - هـ - الشَّهْرُ الْمَسْنَى - وَشَطَاظُ هَذَا اَحَدُ لُغَوَاتِ الْعَرَبِ الْمَرْوُوفِينَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَيُقَالُ اَنَّهُ مَطْلَبِي الْاِسْلَامِ •
 (٢) هَذِهِ الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي ل - • (٣) مِنْ هُنَا اِلَى الْقَرْقَرِ - لَيْسَ فِي ل - (٤) كَذَا بِالْاَصْلِ وَلَمْ يَوَاجِبْهُ
 السَّوْدَةُ اِنْ شَاءَ اللَّهُ • (٥) بِهَامِشِ الْاَصْلِ النُّجْزَةُ الطَّيِّبَةُ • (٦) فِي ب - وَهِيَ الْمُسْتَدِيرَةُ الَّتِي تَحْبِبُ الْاَرْضَ •

﴿ رَلَّ رَلَّ ﴾

اهملت *

﴿ رَمَّ رَمَّ ﴾

كلته فارتطم - اى مازد تجوابا - وضربته
فارتطم من مكانه - اى ماتنى - قال الشاعر
اوس بن حجر *

فَقَاؤُا وَلَوْ اسْفُلُوْا عَلَيَّ اِمَّ بَضْمِ

اساخ فلم يطق ولم يترمم

(والرَّمَامُ) ١ - ضرب من الخض *

ومن مكوسة - المرمر ضرب من الحجارة ابيض
صاف معروف - وامرأة رمامة ومرمودة ناعمة
الجسم كأنها تترجرج من نستها والمرمر ايضا
نعمه الجسم - وترجرج - قال الشاعر ذوالرمة *

رَى خَلْفَهَا نَصْفًا قَنَاقَةً قَوَّعَةً

ونصفا نكرا يرتجج او يترمر

وجسم تمرماو ومراميو ومرمود - اذا كان
ناعما *

﴿ زَقَّ زَقَّ ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ زَوَّرَ وَ ﴾

من مكوسها - الوردورة - وزور بينه
اذا نظر نظرا حادا وادار عينه *

﴿ زَهَرَ زَهْرُ ﴾

يقال - زهرة الجسم - اذا ابيض من النعمة - فهو

زهره - وره وره - وماه زهره
ورهره - صاف *

واستعمل من مكوسة - المرمرة - حكاية صوت
الاسد يقال - سمعت مرمرة الاسد - اذ ارد
زهره - وماه هرهور وهرهر اذا كان كبيرا
والمرهور - ما تسقط من حمل الكرم قبل
اخذ الكنة بانهية - وشاة هرهور - وهرهر
هرمة *

﴿ زَيَّ زَيَّ ﴾

اهملت في التكرير *

حرف الزاي وما يده *

﴿ زَنَّ زَنَّ ﴾

اهملت اقراى مع السين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء في التكرير *

﴿ زَغَّ زَغَّ ﴾

(الزغزغة) زغ - زغيع - العاصف تزغع كل شيء
وكذلك زغ زغاع - والزغاع الشدايد
من الدهر يقال كيف كنت في هذه الزغاع *

﴿ زَغَّ زَغَّ ﴾

(الزغزغة) الخفة - والزق رجل زغزغ
اذا كان كذلك - والزغزغ - ضرب من
الطير يزعموا - ولا عرف ما صوته *

ومن مكوسة - الزغزغ - وهو الشدق في بعض
اللاثا *

(١) في هـ - بالكسر وفي ل - بالكسر والفتح معا * (٢) ليست هذه العبارة في ب - ولا في ل -

(٣) في ب - الزغزغ بالفتح *

﴿ زَفَزَفَ زَفَفَ ﴾

الزَفَزَفَةُ (صوت خفيف الريح - رَجَّ زَفَزَفٌ وزَفَزَافَةٌ - إذا كانت شديدة الهبوب دائمة وكذلك رَجَّ زَفَزَافٌ - وسمت زَفَزَةً للوكب إذا سمعت من يَرَهُ - والزَفَزَفُ ١ - ثبت أخضر مسترخ ناعم - قال المذلي - المطله له لا يملك لأياً من الناس غيرها حتى زَفَزَفَا منها سباطاً وغروعا
أى له ٢ - غيضة لأياً من الناس أن يكون فيها ما يكرهون

﴿ زَفَزَفَ زَفَفَ ﴾

(زَفَزَفَ الطائر) فرخه - وزَفَزَفَهُ إذا تَمَجَّجَ في فيه وكذلك زَفَزَقَ يَذَرُهُ إذا التام

﴿ زَكَزَكَ زَكَ ﴾

(زَكَ القَرْيَةُ) والرجل وزَكَزَكَ - إذا خلا خطوا متقارباً ضيقاً

﴿ زَلَزَلَ زَل ﴾

(الزَّلَزَلَةُ) الاضطراب اخذ من زَلَزَلَتِ الارضُ زَلَزَالاً - وزَلَزَلَ الدهر - شدائده وماء زُلْزُلٌ وزُلْزُلٌ - إذا كان يساخج بلا كلفة من صفائه

﴿ زَمَزَمَ زَم ﴾

(الزَمَزَمَةُ) زمزمة الجويس - واصل الزَمَزَمَةُ الكلام الذي لا يفهم - والزَمَزَمَةُ القلطة من

السباع أو الجنب فيها زعم العرب والجمع زَمَزَمَ قال الراجز

هياهم من خابلي زَمَزِمَ

مثل زَفَفِ الريح في الحنايم

قال أبو بكر - الهَمَامُ صوت مختلط - والخابلي الجنب والحنايم الجرار الكبار المَزَفَفَةُ واحداها تحتة - واسم ام عمر بن الخطاب رضي الله عنه تحتة - وزَمَزَمٌ معروقة - بزعم بعض اهل العلم انه اسم لها خاص وذلك ان عبد المطلب أرى في منامه (أخبر زمزم انك ان حفرتم لم تدم) وسمت زمزمة الرعد - وهو تابع صوته وماء زَمَزَمٌ وزَمَزَمٌ وزَمَزَمٌ - وزَمَزَمَ - كبير فيقول بعض اهل اللغة من هذا اشتقاق زمزم والله علم

والزمزم ٣ - السيار الذي يتحرك في العرس والجبلجبل - وتسمع له صوتاً ومن معكوسه للمزومة تمر تمره - إذا تحركه وفي الحديث (تمر مزومة) أى تحرك كونه يستكبه

﴿ زَذَذَ زَذ ﴾

أهملت في التكرير

﴿ زَوَزَوَ زَو ﴾

استعمل من معكوسه - الزَوَزَوَةُ وهي الخيفة

(١) كذا الأصول بالزى وهو تصحيف وصوابه بالراء - الزرف وكأ به وقع هياهم بعض النسخ فادخله الكاتب في هذا الباب وحقه التقديم - وليست هذا العبارة الى آخر البيت في ب - * (٢) هذه العبارة أضيفت من ل * (٣) ليست هذه العبارة في - ل *

رجلٌ "زَوَازُ" اذا كالت خفيا كثير الحركة
واحسب ان الوزوا اسم طائر ايضا *

﴿ ز ه ز ه ﴾

استعمل من مكوسه - الهز هز ه - سيف هز هز
وهز هاز وهز اهز وهز هز - اذا كان صافيا
قال الراجز *

قد وردت مثل اليباني الهز هاز

تدفع عن اعناهما بالاعجاز

قال ابو بكر - ١ - شبه الماء بالسيف اليباني في صفاته
اي يسق اهل الماء من الياها حتى يدعواها شرب
فكناها تدفع عن اعناهما بالاعجازها - وماء هز هز
وهز اهز - اذا كان صافيا *

﴿ ز ن ز ن ﴾

اهملت *

﴿ حرف السين وما بعده ﴾

﴿ س س س س ﴾

اهملت في التكرير - وكذلك حالها مع الصاد والصاد
والطاء والظاء *

﴿ س ع س ع ﴾

(السَّعَة) اضطراب الجسم من مرض او كبر - قال
الراجز - روية *

قالت ولم تأل به ان يسما

يا هند ما اسرع ما تسما

والسَّعة - زجر الضأن - يقال سمع بالنتجة او
الكيش - اذا قاله سبع سبع *

ومن مكوسه - السَّعة واختلفوا - فقال قوم
عسمن الليل عسمة - اذا اعتكرت ظلمته - وقال
قوم بل السَّعة اذ بار الليل - ٢ - اذا استرق
ظلامه - ٣ - وعسمن - موضع قال امرؤ القيس *

ألم تسأل الريع القديم بسما

كأنني انادى اواكلم آخر سا

وعسمنت السَّعة - ٤ - اذا أدت من الارض ليلاً
والسَّس - اسم من اسماء الذئب *

﴿ س غ س غ ﴾

(السَّغَة) الاضطراب سَفَف الشيء - اذا
تحرر كنه من موضع مثل الرود - وما اشبهه - يقال
تَسَفَفَت ثيابه - اذا تحركت *

﴿ س ف س ف ﴾

(سَفَف) عمله اذا لم يبالغ في احكامه - عمل سفاك
اذا كان كذلك - وكل سفاك فهو دون الاحكام
وفي الحديث (ان الله يحب ممالي الامور ويكره
تسفاكها) والتسَفَف - ضرب من التبت لنة
يمانية - وهو الذي يسميه اهل نجد المنقر - وهو
المرزجوش - فارسي *

﴿ س ق س ق ﴾

من مكوسه - السَّقة - فسفت ما على العظم

(١) من هنا الى وماه من هن ليس في ل - ومنه الى آخر المادة ليس في ب * (٢) ن - الظلة * (٣) من
هنا الى آخر البيت ليس في - ب * (٤) هذه العبارة ليست في ل * (٥) كذا في جميع نسخ الجهر * والشواب
المرزجوش بالنون كما ذكره صاحب تاج العروس في عدة مواضع - فتأمل *

من اللحم اذا اكلته - وكذلك قسست ما على
الماثلة اذا اكلت كل ما عليها - وسيف قسّاس
كلامه والقسّاس - ١ شدة الجوع والبرد - قال
الشاعر *

ا تانا به القسّاس يورعش غايلاً

ولليل اسجاف على اليد تسيل

قال ابن دريد - ٢ قال ر عش يورعش فهو رعش
ولا يجوز يورعش - وقرّب قسّاس يبيد المطلب
مثل حصصا من وحداد وحداد - ٣ وطحال
وبصبا مي

س ك س ك

(السككة) الضف والسكاك حتى من العرب
ابوهم سكك بن ابرس بن غنير بن كندى وهو
كندة - ٤ واخوال السكك السكون وهو حتى ايضا
والسككة - ٥ ضرب من التضرع *

ومن مكوسة - الكسكة - كسكت الخبزة
اذا كسرها - وخيز كيس ومكوس - والكيسيس
لحم يجفف ثم يدق كالسويق ثم يترود في الاسفار *

س ك س ك

(السيلة) اتصال الشيء بالشيء وبه سميت سيلة
الحديد وسيلة الزمل - والسيلة من البرق
المستطيلة في عرض السحاب - قال الرازي *

تربيت والذهر عنها غافل
آثارا حوى برقه سلاسل
بني سحابه احوي اسود - وآثاره عشبة - وما
سلسل وسلسل وسلاسل - اذا كان صافيا - قال
الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

فشرّجها من نطقة رجبية

سلاسل من ماء لصب سلاسل
الشعب اوسع - ومن دونه العلب - ثم اللصب
ثم الشعب ثم الشيق وهو اضيقا واسعا
القح - ٦ ثم القحج - ٧ ويلب فيقال ماء لسس
ولا يكادون يقولون لسائس كما يقولون سلاسل
وبنو سلسلة - ٨ بطن من طين *

ومن مكوسة - السلسلة كس الوحشي البقل
ولسنة - اذا اتخذت بمقدّم فيه *

س م س م

(السمة) خفة الشيء - وبه سمي الذئب
سمسا وسمسا ما - وسمسم موضع معروف
قال الرازي - السجاج *

يادار سلى ياسلى ثم اسلى

بسمم او عن يمين سسم
والسمة - النملة الحمراء والجمع سماسم - والعبه
التي تسمى السمم عريّة معروفة - وتسميه اهل

(١) في ل - والقسّاس سير الليل وزعم قوم انه لا يستحق اسم الضفّة حتى يكرت سير الليل مع الجوع
(٢) اخذت هذه الجملة من ب (٣) ليس هذا ان اللفظان في ل - ولا في ب (٤) وفي - ا -
واخوال السكك كندة ايضا وهو ابو حتى ايضا (٥) وفي - ا - السكة بالقحج (٦) واسمها القحج
اضيف من ب (٧) لفظ القحج ليس في ب - ولا في ل - (٨) في - ا - بنو سلسلة بطن من حى
قنأمله (٩) في - ا - السمة السرعة والخفة *

المجاز الملبلان •

﴿ سَنَنْ سَنَنْ سَنَنْ ﴾

(السِّن) والجمع سنن - اطراف قفار الظاهر

قال الرازي - روضة بن الجأج •

وكُنْ بعد الضرح والتبريز

يقمن بالذهب مشا من السنين

والسنان - رياح تنن اي تمز - واحدها

سنين - قال الهذلي - مالك بن خالد •

ابن اللد يان غير يرض كأنها

فضول رجاء زفر قفا السنان

الرجاء - القدان واحدها رجع •

ومن مكوسه - النسنة سنن الابل ينسها

نسنا ونسها نسنة اذا سها سوا قاشديدا

والنسنة الضف - واحسب ان اشتاق السنان

منه لضعف خلقهم •

﴿ سَوَّ سَوَّ سَوَّ ﴾

من مكوسه - الوسوسة سمعت وسوسة الشيء

اذا سمعت حركته - قال الرازي - التجأج •

تسمع للحلي اذا ما وسوسا

زفرقة الريح الحصاد اليسا

والوسوسة - ما جاء في التنزيل - وهو ما يليق

الشياطين في القلب - هكذا يقوله ابو عبيدة

والله اعلم •

﴿ سَنَنْ سَنَنْ سَنَنْ ﴾

استعمل من مكوسه - المسوسة - وهو حديث

النفس - والجمع سنايس - ويقال سميت سنايس

الجن - اذا سمعت عز فيها بالليل في القفر •

﴿ سَنَنْ سَنَنْ سَنَنْ ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ حرف الشين وما بعده في التكرير ﴾

اهملت الشين مع الصاد والضاد في التكرير - ولها

مواضع في الثلاثي كثيرة - وكذلك حالها مع الطاء الا

في قولهم الشطاط - زعموا انه طائر وليس بيت •

﴿ شَطَّ شَطَّ شَطَّ ﴾

اهملت في التكرير الا في قولهم الشطاظان - ٣

خشبنا في عرى الجواليقي •

﴿ شَخَّ شَخَّ شَخَّ ﴾

(شخمت الحن) اذا مزجتها في مشعشع - ورجل

شعشع طويل - من قوم شعشع - وقالوا رجل

شعشعاني - وشعشعان ايضا - وشعشع اللبن اذا مزجه

وشعشع الظل اذا لم يكتفه - وقال ابو كبير الهذلي •

وضعت النما مات الى جال يريدها •

يرفن بين مشعشع ومظلل

النما مات عروش تني للرقباء •

﴿ شَخَّ شَخَّ شَخَّ ﴾

(الشخشنة) من قولهم - شخشخ السنان في الطلعة

(١) من هنا الى آخر المادة ليس في ب - (٢) في ه - بالفتح السنة * (٣) في ه شطاظ وهو عود شبيه

بالخلال يجمع بهدرونا المكين على البعير - والذي في الاصل مأخوذ من مختصر الجهرة • (٤) في ه - لم يكتفه •

(٥) في نسخة - قنع •

إذا حركه لَيْسَ كُنْ - قال الشاعر - عذمتان
ابن ربيع الهذلي *
فأطعن شفتة والضرب هَيْقَة
ضرب الموعول تحت الدية المصد - ١
قال أبو بكر - الحقيقة - صوت كصوت الحديد
على الحديد - والموعول الذي يقطع أعصان شجرة
فيطرحها على أخرى ليكن بها من المطر يتخذ
تألة وهي الظلّة - ويقال شفتت الأتاء
إذا حبست فيه ماء وغيره ولم يعلأه *

﴿ ش ف ف ش ﴾

من مكسوسه فشفت بوله إذا نضجه مأخوذ من
قولهم امرأة فتشوش قبيح - وقد مر ذكره
والشفاش - كساء رقيق غليظ التزل - وهو الذي
تسبه العامة فتشاشا - وفي بعض اللغات فشفت
الرجل - إذا غرط في الكذب *

﴿ ش ق ق ش ق ﴾

(الشفتة) التي يخرجها البعير من فيه إذا حاج
وهي شبيهة بالجلدة الرقيقة تحدث عند دفع
البعير إذا حاج يكون في العراب ولا يكون
في الثفت ولا يعرف موضعانه في غير تلك الحال
قال الرازي - الأغلب السلي *
وهو إذا جبر جبر بعد الحب
جبر جبر في شفتة كالحب *

وتأمة كالمرجل المنكب
وسمي الرجال الخطباء - الشقاق من هذا
قال الشاعر - ابن مقبل العجلي *
تبدلت بعدم حياءً وكان بها
هز الشقاق ظلًا مون للجزر
هز الشقاق - يعني خطباء - وظلامون للجزر
أي يظلمونها بالنصر في كل وقت وعلى كل حال *
ومن مكسوسه - الشفتة - وهوان يفتير
القرحة - وقد مر في الثاني *

﴿ ش ك ش ك ﴾

من مكسوسه - الكشكشة - قال سميت كشكشة
البكر وكشيشة - وهودون المديرة - ويقال
بحر لا يكشكش ولا يكشش - أي لا ينزع - ٧
وكشكشة بكر - لغة لهم يملون كاف الحاطية
شيئا يقولون طيش واليش - يردون عليك واليك
وانشد - ٣٣ -

﴿ ش ل ش ل ﴾

(الشلق) الرجل الخفيف - فيها أخذ فيه من
عمل أو غيره - قال الشاعر - الإصمعي *
وقد غدوت إلى العانوت تبني
شاعر مثل شاول شلق شول
وشلق بوله - إذا فرقه - وماله شليل وشلال *
إذا شلق قطر - بعضه على بعض - قال الأصمعي -

(١) الميعة وقع الشيء اليابس على الشيء اليابس والشد كل ما شدد من الشجر أي قطع كل ما مضى *
(٢) من هنا إلى آخر المادة أضيف من ل - * (٣) ييا شها هنا في ل - وكل عمله بين مجنون وهو - فمينا ش
صينا ها وجيد في جيد ها * سوى عن عظم السابق منش دقيق * وأقول الآخر وهو - يمشك من أن يأتى أحش - ولو
حشرت لكشفت من حرش * كما أشد ذلك صاحب التاج هنا *

او عن يونس - قال سأله عن الارض انشأته
فوصفها فلما قلن اني لم افهم قال اني لا يفت
قراها ولا يبت مرعاها - وقد سمت العرب
كنشاشا *

﴿ ش ف ش و ﴾

من مكوسة - الوشوشة - تشوش القوم - اذا
تحرروا - وكهش بعضهم الى بعض - ورجل
وشواش - سريع خفيف فيما اخذ فيه - وسمت
وشاوش القوم - اى حركتهم *

﴿ ش ه ش ه ﴾

من مكوسة - المشيشة الحركه - سمت هشاش
القوم - وهو تحررك واضطراب *

﴿ ش ي ش ي ﴾

اهملت الشين والياء في التكرير *

حرف الصاد وما بعده

اهملت الصاد مع الضاد والطاء في الوجوه *

﴿ ص ع ص ع ﴾

(الصمصمة) الاضطراب وبه سى الى جل صمصمة
وتصمصت صفوف القوم في الحرب - اذازالت -
عن مواضعها - وذهبت الابل صماصيع - اى
متفرقة *

ومن مكوسة - المصمص - وهو عظم عجب
الذئب - وهو من الانسان العظيم بين اليه *

فمازعموا - قيل لصيب - ما المششال في بيت قاله فقال
لا ادرى سمته يقال فقلته - وماه ششال اذا جرى
على الارض كدرا *

﴿ ش م ش م ﴾

من مكوسة - مششت الدواء في الاناة
ومشتته - اذا قته وتمرسته - واحسب ان هذا
المشش - عربي ولا ادرى ما صحت الاناة
قد سموا الى جبل مشاشا - وهو مشتق من
المشيشة وهى السرعة والنفقة *

﴿ ش ن ش ن ﴾

اختلفوا في المثل السائر "شيشة" اعرفا من اخزم
قال ابن الكلبي - اخزم بن ابي اخزم جذعهم طيبة وهو
حام بن عبد الله بن سعد بن الحارث بن اخزم - وكان
اخزم جوادا طائفا حام وعرف جوده قال - الناس
شيشة من اخزم - اى قطرة من قطرة اخزم - وقال
قوم - الشيشة الثريزة والطيبة - وقال آخرون
بل هو ما تشنه اخزم من قطرة اى انك من ولد
اخزم - يشبهه *

ومن مكوسة - تشش الرجل المرأة كتابة عن
النكاح - والتشش - يقال سمعت تششة اللحم -
وتشش في القدر وغيرها اذا سمعت حركته - وارض
تشاشة وتشاشة - اذا كانت ملعاه سبعة لا ثبوت
كأما تشش - وقال الاصمعي - احسبه عن ابي مهابه *

(الكتاب الثاني)

(١) من ملعنا الى آخر المائة اشيف من ضمير الجبهة * (٢) في ه - مشاشا لنتيع * (٣) من هنا الى آخر المادة
ليس في ب * (٤) في نسخة - وقد تششت القدر وغيرها اذا سمعت حركتها * (٥) في ه - تشش *
(٦) ن - وتك *

﴿ صَنَغَ صَنَغًا ﴾

استعمل من معكوسه الصَّنَغُ - ذكر عن أبي مالك أنه قال هو ضرب من اللبث - ولم يعرفه أصحابنا •

﴿ صَفَ صَفًا ﴾

(الصَّفَفُ) أرضٌ ملساءٌ صلبة - قال الرازي •

مَجْدَلًا بِالصَّفَفِ الصَّحاح

وكذلك فسره أبو عبيدة في التزويل والله أعلم والصَّفَفُ - الصفور في بعض اللغات - والصَّفَفُ شجر - يقال إنه الشجر الذي يسمي الخلاف لنعشامية ومن معكوسه - الصَّفِيفُ فارسية مربة وهي القش المطب - قال الشاعر - أو س بن حبر وقال النابغة الذبياني •

وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا

مِنَ الْقَصَائِفِ بَالْتِي سَفِيرٌ

السَّفِيرُ ٢ - الخادم والصح - قَارَفَتْ قَارَفَتْ أَنْ تَجْرَبَ - والتبى فلوس من رصاص كانت تستعمل في الحيرة أيام ملك بني المنذر •

﴿ صَفَّ صَفًّا ﴾

من معكوسه - الصَّفَفُ يقال - صَفَّ الشاة وَصَفَّهَا وَصَفَّاهَا - وهما أصاب الأرض من صدرها - إذا رُبَّتْ - وكذلك هومن الانسان وغيره - يقال صَفَّفت الشيء - إذا كمره وبه سمي الأسد قصاصا •

﴿ صَفَّ صَفًّا ﴾

أهملت •

﴿ صَنَ لَ صَنًا ﴾

سمعت صلة الحديد - إذا سمعت نزع بعضه بضاً - قال الشاعر •

لَصَلَصَةُ الْحَدِيدِ بِرَأْسِ طَرْفٍ

أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ أَنْ تَتَكَلَّفِي

وتصلص الندير - إذا جفت حافته والحافة - الياس الصلصال جيثد - وبقيت من الماء في الأثناء صلصلة - إذا بقي منه ماء قليل - والصلصل طائر معروف - والصلصل يابض في أطراف شجر مرفة القرس وهي من الشيات - والصلصل أيضا اليابض في ظهر الدابة من السرج زحوا - وجمادى صلصل إذا كان شديد النفاق •

ومن معكوسه - الصَّلَصَةُ صلصت الموتد وغيره إذا حركته لثزعه - وكذلك السنان من رأس الرمح والفرس من القم •

﴿ صَمَّ صَمًّا ﴾

(الصَّمَمَةُ) رجل صمم وصمم وصمم وصمم إذا كان ما ضيا تجدا - وصمم السيف وصمم إذا مضى في الضرية - وبه سمي الصمامة سيف معروف •

ومن معكوسه - الصَّمَمَةُ - صَمَمَتْ الْأَنْفَاءُ وَمَمَتْ إِذَا غَلَتْ - وكذلك التوب •

﴿ صَمَّ صَمًّا ﴾

من معكوسه - صَمَمَ الرجل في شيء - إذا اهتز متصفا - وصمم البير - إذا غص صدره الأرض

لبر وكه •

﴿ مَ ذ م وَ ﴾

من مككوسه - الوضوء - وهوان يصفر
الجل عنه ليست النظر وينظر من خلل اجفانه
ومنسى البرقم الصغير العين وصواصك قال الشاعر •
غنيبا بمنجول البراقع حبة

فما بال دهر غلنا بالوصا وصي

يقول - انا كان تحدث في شبابه الى جوارشواة
ينجلن اعين براقمين ليبدو عاشرين فلما سن صار
يتحدث الى عجايز يومين براقمين ليخفى بعض
وجوه •

﴿ مَ هَ مَ هَ ﴾

اعملت في التكرير وقد تقدم ذكر ما فيه في الثاني •

﴿ مَ نَ مَ نَ ﴾

(الصيصية) خشبة الساج التي يسرها على الثوب
والصيصية قرن الثور - والصيصية صيصية الديك
مروقة - والصيصية الخشبة التي يقطع بها التمر
والصياح في التزليل - الحمر •

حرف الصاد وما بعده

اعملت الصاد مع الطاء والظاء في المكرر •

﴿ مَ عَ مَ عَ ﴾

(تَضَمُّنٌ اِذْ جَلَّ) اِذَا ضَعُفَ وَخَفَ جِسْمُهُ مِنْ

مرض او حزن - وكذا لك تَضَمُّنٌ ماله - اِذَا اُغْلَ
و تَضَمُّنٌ - اِذَا ذَلَّ •

﴿ مَ غَ مَ غَ ﴾

(الضغنة) ان شكك الرجل فلا بين كلامه
وتَضَمُّنٌ اللحم في فيه - اِذَا لم يحكم مضغه •
ومن مككوسه - الضغنة - نحو لا ينفض اي
لا يرح والنضاض والنضاض - في بعض اللغات بين
الرين وقصاص الشر وهو موضع الجبهة - وقال
قوم بل هو النضاض - ٣ •

﴿ مَ فَ مَ فَ ﴾

(الضفنة) وهي السرعة •

ومن مككوسه - الضفنة - وهي السمة - درع
قضاطة وقضاظ وقضاضة - وثوب قضاظ
واسع - وكثر في كلامهم حتى قالوا - عيش قضاظ
اي واسع •

﴿ مَ قَ مَ قَ ﴾

استعمل من مككوسه - القنقنة - وهو الكسر
وبه سى الاسد قنقنا - لكسره عظام فرسته
وقضقت المقام - اِذَا كَسَرَها - وزعموا ان كل
ما خبت من حبة وتسع - يقال له قنقناض
بضم القاف وقنقا - ولم يجي في السكر - قنقال
الا هذا زعموا •

(ضمن النكاد وما بعده)

(١) في - ع من هذه البارة - قال يرد حيث شبابا كنا نحدث الشراب من النساء اللواتي ينجلن براقمين
اي يوهمن ليعتدين عاجر من قنقناضنا حكاية العجايز الثلاثي يومين براقمين اي يفيقنها لئلا يستبين لكسر
وجوههن - قنقناض • (٢) في نسخة بالكني ثور - اعملت في التكرير وكذا في ب - وقال في ل - اعملت
في التكرير لالا في الصيصية غيبه مهموز • (٣) في ه - هو النضاض بالشديد •

﴿ مَ كَ ﴾

(٣٩)

﴿ مَن لَّكَ مَن لَّكَ ﴾

(الصَكَاةُ) لفظ الشديدي - يقال صَكَهَ
وتَكَصَّكَه - وقالوا رِخْلُ صَكَاةٍ - قصير غليظ
الجسم *

﴿ مَن لَّ مَن لَّ ﴾

(الضَلِيلَةُ) والضَلِيلَةُ - اوض صلبة ذات
حجارة - قال الرازي - صخراني الهدلي *
أَلَسْتُ أَيَّامَ حَضَرَتَا الْأَمْرِ لَهْ

وقبلُ إِذْ نَحْنُ عَلَى الضَّلِيلَةِ

﴿ مَن مَّ مَن مَّ ﴾

(تَضَمُّعٌ) اسم من أسماء الأسد - والتَضَمُّعُ
الرجل الجريء الماضي - وكذلك الضَّامُّعُ - وبه
سعى الرجل ضَمْعًا *

ومن مكسوة - تَضَمُّعُ الْمَاءِ فِي فِيهِ - إِذَا جَرَّ كَه
وَتَضَمُّعُ النَّاسِ فِي فِيهِ - إِذَا دَبَّ فِيهَا - قال
الرازي - الرُّكَّاسُ الدَّائِرِي *

وصاحبُ نَبْهَتِهِ لِيَهْضَا

إِذَا الْكَرَى فِي فِيهِ تَضَمُّعًا

﴿ مَن نَّ مَن نَّ ﴾

من مكسوة - التَضَمُّعُ - يقال تَضَمُّعُ الْحَيَّةِ
لِسَانُهُ فِي فِيهِ - إِذَا حَرَكُوهُ سَعَى الْحَيَّةِ - تَضَمُّعًا
وذكر الأصمعي بن عيسى بن حمزة - قال سألت
ذا الرُّمَّةَ عَنِ التَضَمُّعِ قُلْتُ زِدْنِي أَنْ حَرَكْتُ لِسَانَهُ فِي فِيهِ *

﴿ مَن وَّ مَن وَّ ﴾

أهملت في التكرير - وذكر قوم من أهل اللغة

أَنَّ الْقَوَّيْنِ هَذَا الطَّائِرُ الَّذِي يَسْمَى الْأَخِيلُ
وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّه *

﴿ مَن هَ مَن هَ ﴾

استعمل من مكسوة - الْمَضْمَعَةُ هَفْهَفَتُ الشَّيْءَ
إِذَا كَسَرْتَهُ *

﴿ مَن يَ مَن يَ ﴾

أهملت في التكرير - ٢ - الْيَافِي قَوْلُهُ ثَلَاثِينَ مِنْ يَضْمَعِي
مَدَقِي - وَقَدْ آتَيْنَاهُ فِي الْمَبْزِ *

﴿ حَ حَ حَ ﴾

حرف الطاء وما بعده في المكرر -

﴿ حَ طَ حَ طَ ﴾

أهملت *

﴿ طَ حَ طَ حَ ﴾

استعمل من مكسوة - الطَّلَطَةُ - وهي تسامع
الاصوات - واختلاطها في الحرب وغيرها *

﴿ طَ يَ طَ يَ ﴾

استعمل من مكسوة - الطَّلَطَةُ - سمعت غَطْلَطَةَ
القدر - إِذَا سَهَمْتُ صَوْبِي عَلَيْهَا - يَا مَالِ الطَّلَطِ
وَالطَّلَطِ - قَدْ مَرَرْتُ فِي الْبَاقِي *

﴿ طَ فَ طَ فَ ﴾

(الطَّلَطَةُ) (الحم إلى خبي من سراق الطلي) قال
الشاعر - أَوْسَ بْنَ سَجَرَ التَّمِيمِي *

﴿ مَ مَ مَ ﴾

مما ودَّ قَتْلَ الْمَآدِيَاتِ شَوَاهِدُ
مِنْ الْوَجْهِ تَعْرِي رَخَصَةً وَتَلْقَا طَلْفُ

﴿ طَ قَ طَ قَ ﴾

(الطَّلَطَةُ) حكاية صوت تساقط الحجارة بعضها على

بعض - ورجا قيل لصوت وقع الحوافر على الارض
طَلَطَطَاتُ ابْغَاءً *

ومن مكوسة - التَّلَطُّطُ ضرب من المطر *

﴿ ط ل ط ل ط ل ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ ط ل ن ط ل ن ﴾

(الطَّلَطَةُ) - والطلَّاطَةُ - داءٌ يصيب الانسان في
بطنه - وربما اصاب الدواب ايضا - ومنه (رماه الله
بالطَّلَا طَلَّةً - والحي الما طَلَّةً) *

ومن مكوسة - الطَّلَطَةُ ناقةٌ ليلط - اذا تحاثت
استأنهم من الهرم *

﴿ ط م ط م ط م ﴾

(الطِيمِطُ) - الاعيم - قال الشاعر - هنتره بن شداد
اللبسي *

يا وى الى قُلُوبِ التَّامِرِ كَمَا آوَتْ

حِزِّيْ عَيْنَايَ لِاعْيَمِ طِيمِطٍ

حزق جمع حزقة وهي القطيع - والطِيمِطُ - ضرب
من الضأن لها آذان صفراء وغياب كإغياب البقر
تكون بناحية اليمن - ورجل طِيمِطٍ "وطبأ طيم"
وطبأ طياني - بوصف به الاعيم الذي لا يفصح *

ومن مكوسة - المَطَطَةُ - مَطَطَ الرجل في
كلامه ومَطَطَهُ - اذا تده وطوله *

﴿ ط ن ط ن ط ن ﴾

(الطَّنْطَنَةُ) - حكاية صوت الطنبور وما شبهه

وكثر ذلك في كلامهم حتى قالوا - تَطَنَّنَ البومض
وتَطَنَّنَ الذباب - اذا سمعت له طنيناً *

ومن مكوسة - التَّنَطُّطُ - يقال تَنَطَّطَ الشيء
اذا ابتاعد - وَتَنَطَّنَتِ الارضُ تَنَاتٍ بَدَتْ - ٧
وانتاطت الارض ابْغَاءً *

﴿ ط و ط و ط و ﴾

من مكوسة - الْوَطُوطُ طَلَّةٌ - وهي الضف
في الجسم - وكل ضئيف - وَطُوطٌ - وَالْوُطُوطُ
طير صغير معروف - قال الرازي *

قد تَنَطَّنَتِ سُلَيْمَى بَقْرًا حَاطًا
واستأجرت مَكْرِيْفًا وَلَا تَقْطَا

وطارِدًا يَطَارِدُ الْوُطُوطَا

الكراني ٣ - واحدها كرنافة - وهو اصل السمفة
المرضى النابت من النخلة *

﴿ ط ه ط ه ط ه ﴾

(فرس طَعَطَاهُ) - وهو الشام الخلق الرابع الملعوم
وانشد - ٤ ابو بكر *

اذا الطَّعَطَاءُ ذُو النِّزْلِ اسْتَأْهَا

تَكْتَفَرُ رِجْلُ الْاَفْرَاطِ رِأُلُ

ومن مكوسة - المَطَطَعَةُ السرعة في المشي -
زعموا - وما أخذ فيه من حمل *

﴿ ط ي ط ي ط ي ﴾

اهملت *



(١) هذا اللد زيد من خمس الجمرة * (٢) في ه و تنططت الارض معنا اذا تباعدت * (٣) من منا الى

آخر المائدة اشيف من - ب * (٤) هذا البيت اخذ من - لقنأمله * (٥) في ه - في الشيء *

حرف الظاء وما بعده

ظَ ظَ عَ ظَ عَ

من معكوسة - العططة - وهو الاضطراب
والتراجع - من هية - قال الراجز - الجاج
حتى اذا تميَّت منها الريُّ

وشاع فيها السكر الكزبيُّ

وعظمت الببان والزئنيُّ

الزئني هو الكلب الصيني - وقال آخر - الجاج
ايضا

لمارمونا عَطَّطَ عَطَّا ٣

لهم فصدفوا الزعاعا ظا

ظَ ظَ عَ ظَ عَ

اهملت في التكرير - وكذلك سالها مع القاء والقاف
والكاف واللام واليم والنون والواو والماء والياء

حرف العين وما بعده

عَ عَ عَ عَ عَ

اهملت في الوجوه

عَ فَا عَ فَا

(الفَتْحُ) ضرب من تر الباء

واستعمل من معكوسة - الفتنمة - وهو زجر من

زجر النعم - قال الراجز

مِثْلِي لَا يَعْصِيَنَّ قَوْلًا فَتَمَّعَ

والشاة لا تعشي على - الهملع

المملع - الذئب - وقوله لا تعشي اي لا تنسى يقال
مشى الرجل وامشى - اذا كثرت ماشيته لتثاق
فصيحان وفي التثريب (أن امشوا واصبروا على
الحكم) كأنه دعاء لهم بالثبات والله اعلم - قال الشاعر
الناية الدنيا في

وكل فني وإن آتني وامشي

سَخَّلَني عَنِ الدُّنْيَا مَنْوُنٌ

ورجل فَمَعَّ وفَمَعَانُ وفَمَعَانِي - اي حد بد
السان - والقصافي - القصاب في لغة هذيل

وففع القصاب جلد الشاة اذا اساء سلبها

عَ قَ عَ قَ

(المُتَعَمِّقُ) طائر معروف

ومن معكوسة - المُتَعَمِّقُ طائر ايضا - وسمت
قفقة السلاح - يريد اضطراب الحد بد بضه على

بعض - وقفيقما موضع - وقد سَمُوا قَفَقَا عَا
وسميت قفقة الرعد - اي صوته

عَ كَ عَ كَ

من معكوسة - الكَمَكَمَةُ - كَمَكَمَتِ الرجل

عن الشيء - اذا منعه - وردده عنه - قال الشاعر

ابوزيد الطائي

فَكَمَكَمُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهَمٍ

يَزُونُ مَا بَيْنَ أَرْضٍ وَمَعْرُورٍ

المأبوس - المشدود بالاباض - والمعجز - المشدود

- (١) في ه - الترجيع * (٢) كه ا في - ب وفي ل الكلب الصبي * (٣) ق ب - عطا ظا بكسر الهمزة
(٤) ن - مع * (٥) ن - اي حلوا اللسان وعلب الكلام - والففتاني الى آخر المادة ليس في - ب ولا في - ل
(٦) وزعم ابن الكلبي وغيره من اصحاب الاخبار انه سمي بذلك لان جرهم وقطرو الماء نهارا بمكة فتفتت
السلاح في ذلك المكان فسمى قفيقما *

بالهيجار - والاياض - جبل يشد في رسخ يد البير
ثم يشد في ذراع حتى ترتفع يداه من الارض
والهيجار - جبل يشد في حقو البير - ثم يشد الى
احد راسي يديه *

﴿ ع ل ع ل ﴾

(الْمُلْعَلُ) طائر - يقال انه القنبر الذكر ويسمى
المُعال ايضاً - والمُلْعَلُ زعموا البَرْد اذا اناظ
قلم يشد *

ومن مكوسه - لَمَعٌ وهو اسم موضع - تَلْمَعُ
الرجل - اذا ضيف من مرض او تعب - وتَلْمَعُ
اذا ادلع لسانه من العطش - يستعمل ذلك في الانسان
والسبع - وكذلك ليلع لسانه اذا حركه في فيه مثل
التفتحة - يستعمل في الانسان والسبع - والْتَلْمَعُ
السراب *

﴿ ع م ع م ﴾

من مكوسه - التَمَعُ - وهو اختلاط الاصوات
في الحزب - وكذلك صوت الثهاب النار في الحقاء
والقصبا وما اشبه ذلك - وتَمَعَنَ البصيف
شدّة حره *

﴿ ع ن ع ن ﴾

(النَّشْئُ) حكاية كلام نحو قولهم - عَشَّةٌ نعيم لانهم
يجلون الحسنة عينا *

ومن مكوسه - التَنَعُّ - وهو الرجل الطويل

المضطرب - فاما هذا البقل الذي يسمى - التضع فاحسبه
عربيا لانها كلمة تشبه كلامهم *

﴿ ع و ع و ﴾

من مكوسه - الوَعْوَعَةُ - سميت وعوَعَة
القوم وعوَعواهم - وهو اختلاط اصواتهم
ويسمى ابن آوى - الوَعْوَع - وربما سمي التبان
وعوما والجمع الوعاوع - قال ابو كير
الهذلي *

لا يخفون عن المضاف ولورأوا

أولى الوعاوع كالتقاط العُبل

(الْوَعْوَعَةُ - ٢) صوت الديك اذا دارك
وكذلك الذئب في عدوه - وانشد لامرئ
القيس *

كأَنْ خَضِيعة بطن الجوا

دوعوَعَةُ الذئب في القدْفَد

ومحطوب وعوا - اذا دارك كلامه - ورجل
وعوا - اذا هذر بلا فائدة - وانشد *

نُكسٌ من الاقوام وعوا ع و ع و ٣

﴿ ع ه ع ه ﴾

اهملت في التكرير *

﴿ ع ي ع ي ﴾

استعمل من مكوسه - اليَيْبَةُ - وهو حكاية اصوات
القوم اذا تداعوا فقتالوا يبايع - وربما قالوا

(١) في ه - الوعاوع الشد يد الجري وينشد بيت ابي كير الهذلي - لا يجطلون - بالجهد ومنع الباء - (٢) هنا

بباض في ه - فهذه البارة الى والنفد - اخذت من ل - * (٣) في ه - نكس من الاقوام وعوا ع و ع و *

يَا عَ يَا عَ - وَيَا عَ يَا عَ - وَيَقَالُ - هُوَ يَا عَ بِالْتَمِ
وَيَا عَ يَا عَ - وهو زجره إياها - وانشد للقرزوق
وَإِنْ يَبَايَ مِنْ ثِيَابٍ مَحْرَقٍ

ولم استرها من سباعٍ وناعقٍ
يقول ثيَابُ ثِيَابِ الْمُلُوكِ كَسَوْنِي إِيَّاهَا - ولم استرها
من راعٍ - يقول إنَّ الْبَاكِ كَانْدَرَايَا - والناسِ عَنِ الَّذِي
يَنْتَقِ بِالنَّاسِ - قَالَ الْإِخْلَاطُ

فَأَتَقَ بَضَائِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَا
مَنْتَقٌ نَفْسِي فِي الْخِلَاءِ ضَلَالًا
حرف التين وما بعده

أهملت التين في التكرار مع القاء والثاق والكاف
﴿ غَ لَ غَ لَ ﴾

(الْتَلْتَلُ) دخول الشيء في الشيء - حتى يخالطه
تَلْتَلُ الْمَاءُ فِي الشَّجَرِ - إذا دخل في أغصانه - وهـ
سَمِيتِ الرِّسَالَةَ مَلْتَلَةً لِأَنَّهَا تَلْتَلُ ٢٠
الإنسان حتى تصل إليه يده - وَيَقَالُ تَلْتَلُ بِالنَّالِيَةِ
وَتَلْتَلُ بِهَا - فَأَمَّا تَهْمُومُ الْعَامَةِ تَلْتَلُ بِهَا - نَحْطَأُ
ومن مكسوسة - التَّلْتُلُ وهو طائرٌ زعور
ولا أجابه عرياً صحيحاً

﴿ غَ مَ غَ مَ ﴾
(الْتَمَتَ) مثل التمهيد كلاماً لا همه - قال النجاشي
كَتَبْنَا فِي الْبَيْتِ أَنْ يَنْتَمِ
ضرب تَمْتَمُ دونه الخلق

قال ٣ - الإصبعي - أراد غير أن الوحش إذا
تأطعت سمعت لها أصواتاً - وقال غيره - البير أن
الاهلية

ومن مكسوسة - التَّمَتُّ مَتَمَّغٌ الرَّجُلُ اللَّحْمَ
إِذَا مَضَّه وَلَمْ يَجِمْ مَضَّه - وَكَذَلِكَ مَتَمَّغٌ كَلَامَهُ
إِذَا لَمْ يَبِينْهُ

﴿ عَ نَ غَ نَ ﴾
من مكسوسة - التَّنَغُّ والتَّغْنَةُ - لغة منطقة إلى جنب
الهاء في أصل الأذن من باطن - والجمع تَنَانِغٌ
قال الشاعر - جرير

تَحْمَزَ ابْنُ مَرْءَةٍ يَفِرْزُقُ كَيْتَهَا
غَمَزَ الطَّيِّبُ تَنَانِغَ الْمَذُورِ - هـ

﴿ عَ وَ عَ وَ ﴾
أهملت في التكرار وكذلك حالها مع الماء والياء
حرف القاء وما بعده

﴿ فَ قَ فَ قَ ﴾
(الْتَمَتَ) من قولهم - تَفَقَّقَ الرَّجُلُ فِي كَلَامِهِ
وَتَفَقَّقَ فِيهِ - إِذَا تَفَقَّرَ وَهُوَ غَوَاةٌ قَبِيحَةٌ
ومن مكسوسة - التَّفَقُّفُ تَفَقَّفَ مِنَ الْبَرْدِ - إِذَا ارْتَمَدَ
قال الشاعر - عمر بن أبي ربيعة الحزوي

شِمَّ ضَجِيعَ التَّنَى إِذَا رَدَّ اللَّيْلُ
سَجِيرًا وَتَفَقَّتِ الصَّرْدُ
وَتَفَقَّتِ التَّنِيتُ وَتَفَقَّتْ - إِذَا أَيْسَ - وهـ

(حرف التين وما بعده)

(حرف القاء وما بعده)

(١) من هنا إلى آخر المسألة أخيف من - ل * (٢) ف ه - تلتل * (٣) من هنا إلى لفظ الإهابة
أخيف من - ب * (٤) ف ب - غزات مرة * (٥) المذور الذي وجع حلقه والكين لحم
باطن النرج *

﴿ ق ن ف ق ﴾

استعمل من مكوسة - القنْفُ - وهو الهواء بين السماء والارض - وكل هواء بين شيئين فهو قنْفٌ - قال الشاعر - ذو الرمة •

وظلّ للعيس المزجي نواحيه

في قنْفِ اللوح تصويبٌ وتصعيد

اللوْحُ هاهنا الهواء - بين السماء والارض - واللوْحُ

الطش - واللوْحُ ايضاً تغير الوجه من حرا وتب

ومنه (لوحة البشر) ولاحة السموم - وقنْفٌ

موضع - قال الشاعر - جميل •

عقاً بردٌ من أم عمرٍ وقنْفٍ

﴿ ق و ف و ﴾

اهملت في التكرار •

﴿ ق ه ف ه ﴾

(القنْفَةُ) الي - رجلٌ "قه" وقنه - زعموا •

ومن مكوسة - القنْفَةُ - وهي الخفة والسرعة

سمعتُ هففةً الريح وهفهاها - اذا سمعت خفيف

هبوبها - ورجلٌ هفهاف وهففت - اذا كانت

خميصاً خفيف الجسم - وكذلك ريح هفافة

وهفافة •

﴿ ق ي ف ي ﴾

اهملت •

حرف القاف وما بعده

﴿ ق ك ق ك ﴾

اهملت في الوجوه •

قنْفاف - ١ - والقنْفَةُ - حكاية صوت - سمعت قنْفَةَ الماء - يعني تدارك قطره •

﴿ ف ل ف ل ﴾

من مكوسة - الكفْكُفَةُ كسكت الشيء - اذا

دفنته ورددته - وكذلك كفكت الدمع - اذا

رددته يدك في جفونك - وربما قالوا تكفكت

الدمع فجعلوا القفل له •

﴿ ف ل ف ل ﴾

(القفل) معروف - وتقلل شرالاسود - اذا

اشتدت جموده - وربما سمي غريزوق - ٢ - قفلاً

تشبها به - قال الرازي - اوالنجم المجلي •

وانحط من حرشاه فليج خردله

والقنْفُ البروق سوداً قفله

واقبل النمل قطاراً ينفله

بين القرى مدبره ومقبله

الحرشاه - ضرب من النبات له حب يشبه بالخرذل

والبروق - شجر • ومن روى هذا البيت سوداً قفله

فقد اخطأ لان القفل غير شجر من المضاء - واهل

اليمن يسمون غير القاف قفلاً - وهو شيء بالويزيا

يدبغ به وتأكله الابل - وربما سمي غير القوس - ٣ -

قفلاً والاول اهل •

ومن مكوسة - القنْفَةُ - رجلٌ لقنْفٌ ولقنْفٌ

اذا كان عيباً ضيقاً •

﴿ ف م ف م ﴾

اهملت في الوجوه •

(من القاف وما بعده)

(١) هذه العبارة الى آخر المادة اخفيت من ب - (٢) في ه - شجر البروق • (٣) في ب - غير القوس • (٤) من هنا الى لفظ السموم اخفيت من ب - (٥) في ه - هفهاف هبوبها •

﴿ ق ل ق ل ﴾

(التَلَقَّلُ) الخفيف من الرجال - رَجُلٌ تَلَقَّلٌ - من قوم تَلَقَّلُوا - والتَلَقَّلَةُ - التَّلَقُّ التَّلَقُّلُ إِرْجُلٌ إِذَا تَحَوَّكَ مِنْ جَزَعٍ أَوْ فَزَعٍ - وتَلَقَّلَ الحزن قلبه كذلك والتَلَقَّلُ عُرْبِيٌّ قَدْ تَمَرَّدَ كَرِهَ •

ومن مَكْرُوسَةٍ - التَلَقُّعَةُ - رفع النساء أصواتهن في بكاء نحو التَّلَوُّعَةِ - وفي الحديث (ما لم يكن تَمَعَمٌ وَلَا تَلَقُّعَةٌ) التَمَعَمُ ١ - رفع الصوت بالبكاء - والتَمَعَمُ في غير هذا التَّيَارُ - والتَلَقُّعُ اللُّسَانُ - وكذلك فسره في الحديث والله أعلم - فاما هذا الطائر الذي يسمى التَلَقُّعُ - ٢ فلا أدري ما صحته •

﴿ ق م ق م ﴾

(التَمَعَمُ) قال الاصمعي هورومي مَرَبٌ - وقد تَكَلَّمْتُ بِهِ الْمَرَبُ فِي الشَّرِّ التَمَعِمِ - قال الشاعر عترة •

وَكَاثُرُ بَأْ أَوْ كَعِيلًا مُعَدًّا

حشَّ الوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ تَمَعَمٍ

وقد قالوا في الدَّعَاءِ (تَمَعَمَ اللَّهُ عَصْبِي) قال قوم من أهل اللغة تَمَعَمَهُ قُبِضَهُ وَجْهَهُ - ورجل قَمَقَامٌ وهو السيد واحسب ان اشتقاقه من قولهم يحرق قام كثير الماء - وكذلك - رجل قَمَاقِمٌ وعُصْدُ تَمَعَمٌ - ٣ - وقَتَانٌ - وكذلك الحسب أي كثير قال الرازي السَّجَّاجُ •

﴿ ق ن ق ن ﴾

فاجتمع التَمَعَمُ والتَمَعَمُ والتَمَعَمُ وقَتَانٌ عُدُ تَمَعَمٌ - ٤ - ومن مَكْرُوسَةٍ - تَمَعَمٌ الْجَوَارُ خِفَ أَمِيهِ - إذا تَمَعَمَ مَصًّا شَدِيدًا •

﴿ ق ن ق ن ﴾

(التَمَعَمُ) والتَمَعَمُ الذي يعرف مقداره الماء في باطن الأرض فيخرجه - قال الاصمعي - هو فارسي مرَبٌ - قال أبو حاتم هو مشتق من الحفر من قولك بالقارسية (يكن) أي أخير - والتَمَعَمُ ضرب من صدف البحر •

ومن مَكْرُوسَةٍ - التَمَعَمَةُ تَمَعَمٌ الظليم إذا صاح تَمَعَمَتِ النعام - ويسمى الظليم تَمَعَمًا - ورجل عَمَلٍ لاصوات الضفادع والدجاج - تَمَعَمٌ •

﴿ ق ذ ق ذ ﴾

(قَوَقَى) الديك والدجاجة قَوَقَى قَوَقَاءَ وقَوَقَاءَ - غير مهموز وهو الصَوْتُ - وربما خَصِمَتْ بِهِ الدجاجة عند البيض •

ومن مَكْرُوسَةٍ - الوَقُوقَةُ سَمِيَتْ وَقُوقَةُ الطير وهو اختلاط أصواتها - وقال قوم الوَقُوقَاتُ طائر بينه - وليس ثبت •

﴿ ق ه ق ه ﴾

(التَمَعَمَةُ) حكاية استئراب الضبك • ومن مَكْرُوسَةٍ - التَمَعَمَةُ - وهو مثل التَمَعَمَةِ

(٢) في ل - بالكسر والتَمَعَمُ مَاءٌ •

(١) هذه العبارة إلى لفظ التَّيَارِ ليست في ب - ولا في ل - (٢) يروي قَتَانٌ عدد على الصفة

(٣) في ل - عدد قَامٌ وقَامٌ أي كثير وفي ب - عدد قَامٌ أي كثير •

وقَتَانٌ عدد على الإضافة •

(حرف اللام وما بعده)

سواء - وهو شدة المير - واتاب الدائمة •

﴿ قَ يَ قَ يَ ﴾

اهملت في التكرير - ١ - الافي التيقاة وهي الارض الصلبة •

﴿ حَ رَ فَ الكَ فَ وما بعده ﴾

﴿ كَ لَ كَ لَ ﴾

(الكُلْكُل) الصدر - وربما قالوا الكُلْكُل كال في الشعر

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد - دُكِّنَ الرابز •

اقول افخزت على الكُلْكُل

يا ناتي ما جئت من عمال - ٧ -

ورجل - كُلْكُلٌ وكُلَاكُلٌ - وهو القصير المجمع الخلق •

﴿ كَ مَ كَ مَ ﴾

(الكُكْكُ) التطقي بالثوب - وتكنكم في ثيابه ادا تطقي بها •

ومن مكوسة - الكُكْكُ قال - مكنك التفصيل ما في طرعا اتمه اذا شربه اجمع •

﴿ كَ نَ كَ نَ ﴾

اهملت •

﴿ كَ وَ كَ وَ ﴾

استعمل من مكوسة - الوَكُوكُ - سمعت وكوكه اتحام في الوكوكون - وهو هديره - قال الشاعر الثقب المبدى •

وتسمع للذباب اذا تنقّى

كوكوكه الحماهم في الوكوكون - ٣ -

﴿ كَ هَ كَ هَ ﴾

(الكُكْكُ) يقال سمعت كُكْكُ المير - حكاية

صوته اذا ردد المدير - ورجل ككاه ضيف •

﴿ كَ عَ لَ يَ ﴾

اهملت - ٤ - زعم - بعض اهل اللثة ان البيضة تسمى كيكه - ولا اعرف غيره •

﴿ حَ رَ فَ اللَ ا مَ وما بعده ﴾

﴿ لَ مَ لَ مَ ﴾

(اللملمة) جمعك الشيء - لملمت الشيء - اذا جمته ويقال لمته - وكل شيء جمعت لملمم - وجبل لملمم اذا استدار واستطال - وكبيبة لملمة - جمعة وتلمم موضع معروف - والململم الامس • ومن مكوسة - الملمكة - وهي الانزعاج والاضطراب - تركت فلانا متلملا - وهو اتعر لك من حزن - واحسب ان اشتقاقه من تلمل اللحم على النار - اذا اتعر لك - ويسمى الميل الذي يكتحل به البلمول - ويؤول الشطب قضييه •

﴿ لَ نَ لَ نَ ﴾

اهملت في التكرير •

﴿ لَ وَ لَ وَ ﴾

(لولو - ٦) لولو - جمع لولو مرفوف - واللاؤان

- (١) هذا لا يستثناه ليس في ب - ولا في ل • (٢) في ل و - ب يا لاقا • (٣) رواية المفضل وغيره • كثر يدالحام وكذا هو في ديوانه عن نسخة قسطنطينية • (٤) هذه العبارة الى آخر المادة ليست في ب - ولا في ل - • (٥) هذه العبارة اضيفت من مختصره • (٦) هذه المادة زيدت من ل فقط •

ذكره

ذکرہ ابن احرر فی شعرہ •

وَمِنْ مَعَكُمْ سَهَاءُ - الْوَلُولَةُ - وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهَا
وَكَانَ سَيْفُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَتَابٍ بْنِ أَيْبِ بْنِ
وَلَوْلَا وَارْتِجَازُ يَوْمِ الْجَمَلِ قُتِلَ ۝

اَنَا ابْنُ عَتَّابٍ وَسَيْفِي وَ لَوْلَا

وَالْمَوْتُ دُونَ الْجَمَلِ الْمَعَالِي

فوهو الذي وقف عليه علي عليه السلام يوم الجمل
وقال هذا يمسي بقرش - وقال قوم من اهل اللغة
الرَّمَالُ مثل البَلْبَالِ •

◀ ۲ ۱ ▶

(الْأَنْعَامُ) الْأَرْضِ الْقَرَاتِي يَتَلَعْنَهُ فِيهَا السَّرَابُ
 أَي يَلْعَنُ فِيهَا - وَالْجَمْعُ بَعَا لَهُ *

ومن مكنو سه - العُلَّةُ - وهو ترك إحكام الضربة
توب بقلل وهبال وهلال - إذ كان رفيقا
وذو هلال هلة - قيل من أقال خير - وقال قوم سبي
العليل الشاعر لأنه كان مغللا للشر - أي لا يحكمه
وهذا خلاف الصواب لأن مغللا أحد شرا
الرب - قال ابن الكلبي - سبي مهلبا بيت قاله
واسمه امرؤ القيس بن ربيعة - تنلي •

لَمَّا تَوَقَّلَ فِي الْكُرَامِ مَجِيئُهُمْ

فَعَلَمْتُ أَتَانَا رُ مَا لَكَ أَوْ صَبْلَا

وَالْمُطَلَّعَةُ: التَّوَقُّفُ عَنِ الشَّيْءِ وَالرَّجُوعُ عَنْهُ
تَعَلُّلٌ عَنِ الشَّيْءِ - وَمَطْلَعٌ لِمَعْنَى •

﴿لَيْلِي لَيْلِي﴾

من معکوسه - یَلَّیْلُ موضع - وهو موقف من

مواقف الحليم *

— حرف الميم وما بعده —

م م م م

من مكموسة - التَّمْنَةُ - وهو النفس والخط
الدقيق - تَمَنَّى كَتَبَهُ إِذَا قَرَأَ مَطَّ خَطَّهُ - قَالَ - كَتَبَ
مُتَمَنِّئًا - إِذَا كَلَّمَ قَدَّمَ مَطَّ خَطَّهُ - وَثَوْب
مُتَمَنِّئٌ - أَي مَقْوُوشٌ - وَتَمَنَّى الرَّجُلُ الْأَرْضَ
إِذَا هَبَّتْ عَلَى الرِّملِ قُرُوجُ كَانَتْشَ - وَهُوَ
التَّمَنُّ وَالتَّوَمُّنُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذَوَالِ رُمَّةٍ

والرَّكِبُ تَطْوِيعُ صَهْبٍ عَائِيَةٍ

فَيَقَا عَلَيْهِ لِذَيْلِ الرَّحْمَنِ

والتَّائِمُ - البياض الذي يظهر في أظفار الأحداث
والواحد منه نَمَمٌ •

م و ف و ق

• اہمیت

◀ ▶ ↺ ↻ 🔍

(الْمُتَعَبَةُ) الْقَرْمِينَ الْأَرْضِ - وَالْجَمْعُ مَعَايِدُ *
 وَمِنْ مَكْرُوبِهِ - الْمُتَعَبَةُ الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُفْهِمُ
 وَهَمُّ الرُّعْدِ - إِذَا سَمِعْتَ لَهُ ذَوْبًا - وَهَمُّ
 الْأَسَدِ كَذَلِكَ - وَتَحَامُّ الصَّدْرِ - خَوَاطِرُهُ
 وَالْمُتَعَبَةُ الْهَيْجَلَةُ وَالذَّيْنَةُ - قَرِيبُ بَعْضِهِ
 مِنْ بَعْضٍ فِي هَذَا الْمَجْزِ - قَالَ رَجُلٌ يَوْمَ الْفَتْحِ
 نَخَاطِبُ أَيْسَرُ أَتَاهُ *

إِنَّكَ لَوِ شَهِدْتَ يَوْمَ الْخُذُمَةِ

اِذْ فَرَّ صَنَوَابٌ وَّفَرَّ عَكْرَمَةٌ

(١) من هنا الى - وقال قوم ليس في ب - ولا ل * (٢) من هنا الى خطه من - ب ومن - وثوب الى منقوش من - ل *

(حرف الواو وما بعده)

(حرف الهمزة وما بعده)

وَبُورِيْدَ قَائِمٌ كَالْمُرِيَّةِ - ١
وَاسْتَقْبَلْتَهُمُ بِالسُّيُوفِ الْمُسَلَّاتِ
يَقْطَعْنَ كُلَّ سَاعِدٍ وَجُمْجُمَةٍ
ضَرْبًا فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَمَةً
لَهُمْ نَوَيْتٌ تَخْلُقْنَا وَغَمَمَةٌ
لَمْ تَنْطَلِقْ فِي اللَّوْمِ لَدُنِّي كَلِمَةً

وَاشْتَقَاقُ ابْنِ هَمِيمَةَ عَامِرُ بْنُ عَبْدِالْزَيْ - مِنْ هَذَا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ - كَانَ صَفْوَانُ بْنُ أُمِيَّةٍ يَنْخَفِ الْجُلُوسِ
وَعُكْرَمَةُ بْنُ ابْنِ جَهْلٍ الْخَزَوِيُّ وَابُو زَيْدٍ سَيْلُ بْنُ عَمْرٍو
الْخَزَوِيُّ - وَخَدْمَةُ جَبَلٍ بِمَكَّةَ - وَالرَّجَزُ لِرَاهِشٍ
أَحَدِ بَنِي صَاهِلَةَ مِنْ هَذِلٍ - كَانَ ابْنُ اللَّثِيمَةِ - وَفِي
لُغَةِ بَعْضِ الْعَرَبِ - وَمِنْ قَوْمٍ مَقِيسَ - هَكَذَا يَقُولُ
أَبُو زَيْدٍ إِذَا سَأَلَ الرَّجُلَ هَلْ يَبْقَى عِنْدَكَ شَيْءٌ مِنْ
طَعَامِكَ يَقُولُ - هَمِيمٌ مِنْهُ لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ - وَزَعَمَ
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الِهْمَامَةَ وَالْهَمِيمَةَ - الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ - وَليست ثبت - ٣ وَالْمُؤَمَّةُ وَالْمُهْمَمَةُ
الْقِطْعَةُ الْمُطَيَّعَةُ مِنَ الْأَبْلِ - وَاخْبِرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ
عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ - قَالَ سَمِعْتُ أَعْرَابِيَّةً يَقُولُ
لَا بَتْنَاهَا هَمِيٍّ أَصَابَكَ فِي رَأْسِي - وَتَحَرَّكَ
أَصَابَكَ فِيهِ •

﴿ م ي م ي ﴾

أهملت في التكرير •

حرف النون وما بعده

أهملت النون والواو في التكرير •

﴿ ن ن ن ن ﴾

نَهَيْتُ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا كَفَفْتَهُ عَنْهُ وَنَهَيْتُ
الدَّمَعَ - إِذَا كَفَفْتَهُ •

﴿ ن ي ن ي ﴾

أهملت •

حرف الواو وما بعده

﴿ و و و و ﴾

(الْوَهْمُ) فَرَسٌ وَهْوَاهُ - إِذَا كَانَ نَشِيطًا
حَدِيدَ النَّفْسِ - يَقَالُ وَهْوَهُ الْفَرَسُ وَهُوَ حَكَايَةُ
صَوِيلِهِ إِذَا غَلِظَ وَهُوَ مَجْمُودٌ - وَوَهْمَةُ الْكَلْبِ
نَبَاحُهُ إِذَا رَدَّدَهُ •

﴿ و ي و ي ﴾

مِنْ مَكْرُوسٍ - الْيُؤْيُوطُ طَائِرٌ يَصَادُ بِهِ الْمَصَافِيرُ
مَعْرُوفٌ •

حرف الهاء وما بعده

﴿ ه ه ه ه ﴾

مِنْ مَكْرُوسٍ - الْيُيُوعَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ لِلرَّجُلِ - يُيَاوِدُ
يُنِي عَلَى الْكَسْرِ - كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ • إِذَا يُيُوعُهُ بِأَيِّ
صَاحِبِهِ •

انقضت - ٦ أبواب الثنائي الملحق بالرباعي في التكرير

- (١) فِي لِكَا لَمُوتَةٍ • (٢) سَقَطَ مِنَ النِّسْخِ كُلِّهَا هَذَا شَيْءٌ مَعْنَاهُ - كَانَ هُوَ لَا أَرَادُوا الْقِتَالَ ثُمَّ فَرَّوْا فَذَكَرَ
الشَّاعِرُ حُجَّةَ لِنَفْسِهِ حَيْثُ فَرَّ وَقَوْلُهُ الْخَزَوِيُّ غَلِظَ وَصَوَابُهُ الْعَامِرِيُّ لِأَنَّهُ أَحَدُ بَنِي عَامِرٍ بْنِ لُقْيٍ وَلَمْ يَلِدْ مِنْ غُلُظِ الْكَانِبِ
(٣) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ مِنْ ب • (٤) فِي هَاهُمْ قَطَطٌ - فِيمَكُوسَهَا مِنْ ل - (٥) فِي هَاهُمْ
كَأَنَّهُ يَدْعُوهُ إِذَا صَاحَ بِهِ • (٦) هُنَا الْعِبَارَةُ لَيْسَتْ فِي ب - وَلَا فِي ه - بَلْ فِي ل •

والحمد لله أولاً وآخراً - وصلى الله على محمد النبي
وآله وسلم تسليماً •

النساء وهو الحياء •

﴿ خَ أ خَ أ ﴾

أهملت •

﴿ ذَا ذَا ﴾

(الذَّا ذَاة) شدة السير - مثل الذَّ عَذَة - وهو
من أرفع عدو الأبل - والمصدر الذَّ ذَاة - قال
الشاعر - أبودؤاد يزيد بن عمرو الزُّهَلِّي •

وأعرودت الموطأ العرضي تركضه

أم القواريس بالذَّ ذَاة والرَّ بَة

(جاء المفعول)

قال أبو بكر - أعرورت أقرس والبعر
إذا ركبته عرياً - وليس في كلامهم أفعول متدياً
الاعروري - هكذا قال سيبويه - والعرضي
الذي لم يرض ورُكب - والموطأ الذي لا خطام
عليه - وكذلك العطل - والذَّا ذَاة آخر
ليلة من الشهر الحرام - ودأدى في كل شهر •
قال الشاعر - الأعمش •

تدأرك في منصل الآل بعدما

مضى غير دأدٍ وقد كاد يقطب • ٢

والذَّا ذَاة - القضاء من الأرض عن أبي مالك
وتدأدأ القوم - إذا ازدحوا •

﴿ ذَا ذَا ﴾

(الذَّا ذَاة) الاضطراب في المشي - مرة
يتدأذأ - إذا مشى كذلك •

﴿ رَأَى ﴾

(الرَّأَىة) شدة النظر بأدارة العين - يقال

﴿ باب الهزجة ﴾

وما يتصل به من الحروف في التكرير •

﴿ بَ أ بَ أ ﴾

(بَ أَبَ أ) بالصبي إذا قلت له بأى - قال الرازي •
وانياً بأنْ وَأَنْ يُقَدِّينَ

﴿ تَ أ تَ أ ﴾

(تَ أ تَ أ) بالتيس - إذا قلت له تَ أ تَ أ تَ أ •

﴿ ثَ أ ثَ أ ﴾

(ثَ أ ثَ أ) الرجل عن موضعه - إذا أزاله عنه •

﴿ جَ أ جَ أ ﴾

(جَ أ جَ أ) بالابل - إذا قلت لها جَ جَ تشرب
قال الرازي •

جَ أ جَ أ قَاتِلَت لَأ تَأ تَلِي

كل جمل تزفيه صدور الشمال

الجمل السحاب الذي قد هراق ماء - تزفيه طرده
و تَسْتَفْه •

﴿ حَ أ حَ أ ﴾

استعمل منها - ساحت بالثمن - إذا صحت بها مثل

(١) في لوب - والبأداء آخر ليلة من الشهر وهي تلك دأدى في كل شهر • (٢) يصف رجلاً وفي لصاحبه - ومنصل
الاول رجب لان الاقمار هي الجرة متصل فيه اى يخرج صلها - وكانوا يترعون حال الرياح في الشهر الحرام •

رَأَرَأَ الرَّجُلُ رَأَرَأَتِ الْمَرْأَةُ - وَاِمَا لِرَأَرَأَةٍ
بِت مَرَأَةٍ تَجِيحُ بَيْنَ مَرَأَةٍ وَمَرَدٍ *

﴿ ذَأَذَأَ ﴾

(الرَأَزَاءَةُ) تَزَأُ زَأَاتِ الْمَرْأَةِ إِذَا مَشَتْ
وَحَرَّكَتْ أَصْطَافَهَا كَشِيَةِ الْقَصَارِ - وَزَأَزَأَ الظَّالِمُ
إِذَا مَشَى مُسْرِعًا وَدَفَعَ قَطْرَةَ صَدْرِهِ وَعَجِزَهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ - مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ التَّيْمِيُّ *

وَهَذَا جَانِبٌ لَا يَكُنْ مِنْ يَشْتَقِي

كَهَذَا جَانِبُ الرَّأْلِ خَلْفَ الْهَيْبَةِ

مَنْزُورًا لَمَّا رَأَاهَا زَوْرَتِ

﴿ سَأَسَأَ ﴾

(سَأَسَأَتْ) بِالْجَمْعِ إِذَا دَعَا لِيَشْرَبَ - وَمِثْلُ
مِنْ أَمثالِهِمْ (قَبْلَ الْحَارِ عَلَى الرَّذْذَةِ وَلَا تَقِلْ لَهُ
سَأَسَأَتْ) - الدَّهْلَةُ تَقْرَفُ الصَّبْرَ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءٌ *

﴿ شَأَشَأَ ﴾

(شَأَشَأَتْ) بِالنِّسْبَةِ إِذَا اجْتَلَتْ لَهَا نَشْوَةٌ نَشْوَةٌ كَانَتْ
دَعَا لَهَا تَأْكُلُ أَوْ تَشْرَبُ *

﴿ مَأَمَأَ ﴾

(مَأَمَأَ) الْجُرُوءُ وَالْدَّرْسُ - وَهُوَ لِدَا تَأَرَّةٍ - إِذَا
فَتَحَ فِيهِ خَبْنٌ وَلِدُو لِمَا يَقْوِي صَبْرَهُ - وَكَانَ يَصِفُ مَهَا جَرَّةَ
الْجَبَةِ أَوْ دَعْنِ الْأَسْلَمِ فَكَانَ عَرَبُهَا مَجْرِيْنٌ يَقُولُ
فَقَبِيْنًا وَنَحْنُ مَأَمَأُ سَأَى أَبْصَرْنَا وَأَتَمَّ تَنْسُونُ الْبَصَرِ *

﴿ مَنَأَ مَنَأَ ﴾

أَهْلِيَّتُ الْإِنْفِ قَوْلُهُمْ - الْيَضِيضِيُّ وَالضُّوْءُ ضَوْءٌ

وَهُوَ الْأَصْلُ وَالْمَدَنُ - يُقَالُ هُوَ مِنْ ضَيْضِيٍّ
ضَيْدِيٍّ - وَضَوْءٌ ضَوْءٌ ضَيْدِيٌّ *

﴿ طَأَطَأَ ﴾

(طَأَطَأَتْ) رَأْسِي - وَكُلُّ شَيْءٍ حَطَلَتْهُ فَقَدْ طَأَطَأَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - اسْمُ الرِّجْلِ الْقَيْسُ *

كَأَنِّي فَتَحْتُ الْجَنَاتِ لِقَوَّةِ

صَبُودٍ مِنَ الْقَبْرِ طَأَطَأَتْ شِمْلَانِي

وَيُرْوَى لِقَوَّةٍ بِالْفَتْحِ - وَهُوَ أَفْصَحُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

مَنْ قَالَ لِقَوَّةٍ بِالْفَتْحِ أَرَادَ الْقَبْلَ السَّرِيَّةَ الْأَخْطَاةَ

مِنْ الْمَوَاءِ - وَمَنْ قَالَ لِقَوَّةٍ بِالْكَسْرِ أَرَادَ الْقَبُولَ

لِمَاءِ الْحُلِّ - وَرَوَى الْأَصْبَغِيُّ شَيْئًا إِلَى أَيْ شَيْئًا

وَالطَّأُ طَأٌ - الْمَطْبُونُ مِنْ الْأَرْضِ حَتَّى يَسْتَرِ مِنْ كَانَتْ

فِيهِ وَانْشَدَ *

ذَوَارِيعَ رَكِيئَةٍ فِي الرَّأْسِ تَكَلُّوْهُ

بِمَا يَخَافُ وَدُونَ الْكَأِ يَتِي الْأَجَلُ

مِنْهَا اثْنَانِ لِمَا الطَّأُ طَأٌ يَحْبِبُهُ

وَالْأَخْرِيَانِ لِمَا يَدُوبُهُ الْقَبْلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْهَا اثْنَانِ يَرِيدُ الْأَذْنَيْنِ - وَالْأَخْرِيَانِ

يَرِيدُ الْبَيْنَيْنِ - وَالْقَبْلُ مَا قَابَلَكَ مِنْ شَيْءٍ مَرَّ قَبْلَكَ

يَصِفُ وَحْشِيًّا - يَقُولُ إِنْ أَذَانِي قَدْ حَبِيتَا وَعَيْنِي

يَصْرِيهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الْبُشْبُلُ النَّاسُ

السَّرِيَّةُ *

﴿ ظَأَظَأَ ﴾

أَهْلِيَّتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْبَيْنِ وَالنِّينِ *

(١) هذه العبارة من - ل و - ب * (٢) من هنا إلى آخر المادة من - ب *

﴿ قَا فَا قَا ﴾

(القافاً قافاً) الحببة في اللسان - عربي معروف
قال الشاعر:

يقولون قافاً قافاً فلا تنكسهنه

ولست بقافاً ولا بمجبان

﴿ قَا قَا قَا ﴾

أهلت في الفكر - وقد مر قولهم - قافاً يقيناً في
موضعه.

﴿ كَا كَا كَا ﴾

(تنكأ كاً القوم) على الشيء الذي ازدحموا عليه
قال الرازي:

إذا تنكأ مكان على الطبع

النضيج - الخوض الصنير - لا يضر للابل قصير
الجدار.

﴿ لَا لَا لَا ﴾

(اللا لاً لاً) يقال لا لاً لاً الظباء إذا نأها - إذا
حركتها - ومثل من أمثالهم لا أفضل ذلك مالا لاً لاً
الغور) والغور الظباء - لا واجيده من لفظه
قال الشاعر:

طليحك السلام بما لا لاً القبر

رؤماد ب في القوي عرق ساق
وقال - تلاً لاً لاً النجم تلاً لاً لاً - والاسم
اللا لاً لاً.

﴿ مَا مَا مَا ﴾

(الما ماً) حكاية صوت الشاة - أو الظري - تماً تماً

الشاة - إذا واصلت صوتها هلت مياً مياً.

﴿ نَا نَا نَا ﴾

(النأ نأ) الضف - ومنه قول أبي بكر الصديق
رحمه الله (يحي ميت في النأ نأ) يريد ابتداء الاسلام
قبل ان يستحكم - وقال علي بن ابي طالب صلوات الله
عليه وسلم لبيان بني صرد (تأ تأ تأ) وتربصت فكيف
رأيت الله فعل) في حديث طويل.

﴿ وَا وَا وَا ﴾

أهلت.

﴿ هَا هَا هَا ﴾

(هأ هأت بالقوم) إذا دعوتهم - وبالابل إذا زجرها
قلت بما هأ - والمصدر الهيا هأ.

﴿ يَا يَا يَا ﴾

أهلت الأبي قولهم - يأت يأت بالقوم - إذا دعوتهم
ليجتموا هلت يأت يأت.

باب التثنية والتثنية وما تشعب منه. ٢

﴿ بَا بَا بَا ﴾

(بأه بأه) يئوه به يئوه - ويؤاء - إذا رجع به - بأه
فلا ب فلا ب يئوه به يئوه - إذا غفل به وأبأه
أبأه أبأه أبأه - إذا غفل به وأبأه إلى الإجابة
فإن تمكن القلي بواء فلا يئوه

فهي ما تشعب آل عوف بن عامر

والقياء - الرجوع إلى الشيء ومباعدة البئر - لها
موضبان فاحدهما موضع وعرف ساقى البانية
والآخر مباءة الماء إلى جيعاً - ومن ذلك الباءة

الى تحسبها العامة التكاثر من رجوع الماء وانما هو من الرجوع الى الشيء *

ويقال - آب الرجل يؤوب إياها - اذ ارجع الى مستقره - والمآب المرجع - والأوب الرجوع وآب الله إياها - وكل راجع مع الليل - فهو آتب - قال الشاعر - وهو كعب بن سعد بن أبي العاص -

موت أمه ما يمت الصبح غادياً

وما ذا يؤدُّ الليل حين يؤوب - ٧

ومنه قول النابغة الذبياني *

تطاولت حتى قلت ليس بمنقص

وليس الذي يرعى النجوم بأتب

اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعى ويقال - جاء القوم من كل أوب اي من كل وجه - والاباء ممدود حبل القصب - ٣ وليس بالاجرة بينهما - قال الشاعر - كعب بن مالك الانصاري *

من سره ضرب برعيل بمضه

بعضاً كغممة الأباء المحرق

فليات ما سدة ثمن سيوها

بين الداء وبين جزع الخندق

والاباء مقصوداً يصيب الضم في رؤوسها

قال منه - ايست الشاة تأني أباشيداً - اذا اصابها

هذا الداء - وشاة أبواء اذا اصابها ذلك *

والأبوا والكبر - ويقال الأبواء - ايضاً - ولا احدى ناصحته - ويقال فلان من يؤبؤ صدق - اي من اصل صدق *

﴿ ث أ و ي ﴾

(ثوى) الشيء يثوى ثوى - اذا تلت مقصور غير ميموز - وهو ثوى كثرى وثاوى *

وثاوى يثاوى واثاوى ثاواً واثياً حسناً - وانشد لطلال بن زهير الهذلي *

يا قوم مالي وأبادؤبي

كنت اذا اتوت من غيب

يشم عطفي ويس ثوبي

كأنتي أربيه يرب

قال ابو بكر - هذه اللثة هذيل آتيا يثاوتوا ويقال - ما احسن آتوسا ثم النافه وآتيا في السير والآتي - السيل يأتيك من بلي مطر من غير بلدك ويقال (آت لما نك) اي سهل له سيل يجري فيه ورجل آتي - وآتاي و هو التريب وآتي يثوى ابتاء في معنى اعطى والا تاقه المخرج او الجزية يؤذيه القوم الى الملك - وقال ما احسن آتاء - وهذا النخل اي ما احسن ثمره - وكذلك الزرع *

﴿ ث أ و ي ﴾

(ثوى) يثوى ثوى - اذا اقام الملك - والاسم الثراء ممدود - قال الشاعر - الشأخ ضرار

(١) ن - راجع في الليل * (٢) و مدوى يؤذى الليل حين يؤوب * (٣) في ب - والمتحسر حل بالفتح * (٤) الاء متحور ممدود - وفي د - وب ألا مقصور *

التطعاني •

طال التّواء على رسم يَمُود
أودى وكل جديد سمة مودى
والثّوية - اسم موضع معروف قريب من الكوفة
فيه - ١ قبر زياد بن ايه - والثّوة مثل الصّورة
خرقة تجمل تحت الوطى اذ امضى قبة من الارض
والثّاية غير مهموز - ظلة يتخذها الراعى من
اغصان الشجر - نوى بالمكان وأنوى - اجاز ذلك
ابوزيد - واباه الاصمعي ثم اجاز - والمثوى
الذى يشى فيه الرجل وهو مقصور - وأمّ مثوى
الرجل صاحبة منزله الذى ينزله •

وقال - ويشتدّ الرجل في مرفقة - والمصدر
الوثوق مهموز - وثأنا انا اثأهاوثا - والثأى
القصاد - ومنه قولهم اللهم زأب ثأنا اى اصلى
فسادنا •

وثأنا الرجل لصاحبه اذا سبه عند السلطان خاصة
يأثأوثا - ويأثأى أثأ •

﴿ ج أوى ﴾

(الجّواء) البطن من الارض - والجّواء موضع
بينه - والجّوى مقصور - وهو المجدد الانسان
في قلبه من مرض او غم - جوى يجوى تجوى
شددا - قال الاصمعي - بل الجوى طول الضنى
والجّوة - قطعة من الارض تطلّظ - وقد جهز

والجّوة في وزن الجّوة - لو من الوان الخليل
وهو اكدر من الصّداة فرس جّأى والاي
جّأوا - وكذلك قالوا كنية جّأوا لصدا الحديدي
عليها - والياء - والياء - والياء الذى تجمل القدر
فيه - والجمع ياء مثل جّأى - وتو جّأوة بطن
من الرب والجّوة مثل الجّوة - ترفى الحرة
يتجمع فيه ماء السماء - ويقال وجاءت الزجل
بالسكين وغيره أجّوه وجّأ - والو جاء ان تربط
خصيتى الجبل - اى الجدى ثم ترش - بين جبرين
كيش موجّه ومنه الحديث • (فليه بالصوم
فانه وجّأ) اى منع من الشهوة •

وجاء فلان بجي جّية حسنة اذا جاء مرة واحدة
وما حسن جّيته - وانه كجّأ - ١ بلخير مثل جّأى
والجّية - غير مهموز خرة يتجمع فيها ماء السماء
والآقضاء •

﴿ ح أوى ﴾

(الوحاء) السرعة - من قولهم - الوحاء الوحاء
والوحى - من الله قرّ وجل تآؤه نأ والماء ومن
الناس اشارة - قال الله جلّ ثناؤه (واوحى ربك
الى النحل) وقال فى قصّة زكريا (فاوحى اليهم ان
سيحوا بسكرة وعشيا) ويقال وحى فى الخبر
اذا كتب فيه وحيا - وكذلك وحى الكتاب اذا كتبه
قال الرازي - السّاج •

- (١) هذه الجملة من - ب - و - د - • (٢) كذا فى الامول وفى اللسان والتاج والجّوة مثل الجّوة الخ فتأمل •
(٣) ن - ب - الجّارة بالهمز (٤) فى ب - و - ن - الجبل بالحاء وله الصواب • (٥) ن - وى الحديث
عليكم بالصوم • (٦) وجّأ - فاذا وجّأ على القياس وكلامه وان كان فى شعر كعب بن سعد الفهري •
جوع خلال الخير مع كل جاب • اذا جاء جّاء بهن ذهاب

السهام قال الشاعر *	لقد نعام جدنا والتأحي
كبدرة الحواء وهو وقيع *	لقد ركان وساء الواحي
اي حاد * اراد الاتصال بقوله وهو وقيع - فلما حواء	اي الكاتب واقه اعلم - وقال - ليد بن ريمة
فهي فيما تسوغه اللثة فاقى آحوى - واقه اعلم	الماصري *
وبنو - ع حاء ممدود بطن من العرب وهم بنو ساء ابن	قد افغ الربان عري راسها
جشم بن معد وهم حلفاء لبني الحكم بن سعد الشيرة	خلقاً كما تميمن الرحي سلاسلها
وفي الحديث (يبلغ شفاعتي حاء وحكم) *	واصل - الرحي الكتابة في المجازة - قال ابو زيد
والحيئة اصلها من الواوي - وقد سميت الحيوت	وتسى وأتسى بمعنى - ولم يتكلم فيه الاصبى لانه
قال الاصبى - هو ذكر الحيات وانشد *	في القرآن وكان لا يتكلم في مثله - وجراة القوم
وتأكل الحية والحيوتان	مجتهم والجمع آحوية - والحيوية سركب من
وتخفق العجوز او توتوتا	مرأكب النساء ليس يعديج ولا هودج - شيه بالحقفة
وحياة الانساب مروة - والحي طدم الميت	والعورة شيه من شيات الخيل - وهي ين الدومة
حيي يحيى حياة طيبة - والحيا المطر العام مقصور	والكثرة يقال - آحوى القرس - واجراوى اذا
وبنو الحيا بطن من العرب - والحياة المرفوف	صارا حوى والاسم العروة وكثر هذا في كلامهم
ممدود يحيى يحيى حياة شديدة - وحيت من هذا	حتى سموا كل اسوة اخرى فقالوا ليل آحوى
الامر واستحييت منه - وحياه الناقمة ممدود	وتسم آحوى - وقال احترى فلان على كذا
قال الراجز *	وكذا اذا استولى عليه - والحو ايا جمع حاوية
ما بين رقتها الى حيايها	وحوية مثله - قال الراجز - يسب هذا الى علي بن
افرق قد نيط الى احشائها	ابى طابا لبرضى الله عنه *
والحي الحيو - قال النجاشي *	أطبر بهم ولا آرى مأوية
وقد نرى ان الصيرة حي *	الجا حط العين العظيم الحاوية
واذ زمان الناس دغفلي *	وفي التنزيل - (او اتلوا يا اوما اختلط بعظم)
وبنوحى - بطن من العرب - وحيي احد فرسانهم	والحاوية والحاوية الالامياء - وهي بنات البين
قال الشاعر - كتب بن زهير المزنى *	والحو اضرب به البقل يشبه ورقة ينصال

(١) هذه الجملة من ب* (٢) في ب - آحوى القرس آحوىاء * (٣) هذه الآية من - ل * (٤) من هاتالى
تجم الحديث من ل - قنامله * (٥) في ب - جيش دغفلي اذا كان واسماً *

لمرك ما غشيت على حبيبي

متألف بين قور والسلي

و لكنني غشيت على حبي

جبريرة و معه في كل حبي

﴿ ح أ و ي ﴾

(تخوي) الموضع يخوي خواء ممدود وخويًا

إذا تخلص - وتخوي جوفه يخوي تخوي مقصور

وتخوي النوء خويًا - إذا خلف فلم يحط - قاله

الشاعر - كتب بن زهير المزني *

نوم إذا حوت النجوم فأنعم

للطارقين النازلين مقاري

رجل - ١ مقري والجمع مقار - والقراء القراء

بين كل شيئين - قال الرازي *

يبدو وخواء الأرض من خوائهم

وتخوي البعير - إذا ترك متجافيا - قال الساج *

تخوي على مستويات غيب

كركرة وقينات ملين

وتخوي وتخوي موضعان - والثر الذي يسمى الخوخ

عربي معروف يسميه أهل الحجاز - القوسيلة

والقوسحة - كوة في البيت تؤدي إليه الضوء

ويوم خوي - ٢ يوم معروف - وهو يوم قتل فيه

ذؤاب بن ربيعة الأسدي - حنة بن الحرث بن *

شهاب البر بوعبي - والفويحة الداهية - قال ليدي *

وكل ما ناس سوف تدخل ينعم

فخويحة يصفر منها إلا نامل

(والوخواخ) المسترخى اللحم - يقال رجل

وخواخ وامرأة وخواخة - والوخى الطريق

القاصد المستوي - ومنه قولهم - وحيث وتوحيث

بمعنى إذا قصدت للأمر - قال الرازي *

قالت ولم قصد له ولم تحه

ولم تحارف ما تأفتحه *

ما بال شيخ أض من تشيخه

كالكرز مربوط بين أفرغه

﴿ ذ أ و ي ﴾

(الذوداة) والجمع الذواذي - وهي الأراجيح

أو آثار الأراجيح في ملاعب الصبان - والذاء

والذواذ ممدودان - والدواذ مقصور

الرجل القدم الثقيل - قال الرازي *

وقد أقود بالذواذ المزملي

أخمر في السر بقاق المنزل

والذواذ مقصور مصدر ذوي وذوي ذوي

شد يدا - وداويت القوس إذا ضميرته - قاله

الشاعر - يزيد بن حذاق الميدي *

لداوتها حتى شنت حبشة

كأن عليها سندسًا وسدسًا

السندس - ٤ ضرب من الثياب والبندوس

الطيلسان - والبندوي جمع ذواذ مثل قوائم

ونوى - وقيد جهودا ذواذ - والذواذ قشرة

زقعة تركب اللين أو لرق إذا سكب

وكذلك التيق إذا عيب على الثمن من عظمي أو تبي

قال الراجز - سحيم بن وثيل اليربوعي •

اناسحيم ومي مدرابة

اعددنا عليك ذي الدواية

والحجر الاخشن والتنايه

ويقال - اقبل الصيات على الجفنة يدو ونا

اذا قسر والدواية عنها - قال الشاعر - يزيد

بن الحكم التقي •

بدامنك داء طاماً قد كنته

كما كنت داء ابنها ام مدوى

وروى ابو عبيدة - رأى ابنا - والاصل في هذا

ان صيا قال لاه ام ادوى - وعند هام خطيه

فقات اللجام بمود البيت توى عنها انه يطلب

اللجام ليركب الدابة - ويقال دوى الرعد يدوى

اذا سمعت له دوا - والرعد مدو - ويقال

دوى في الارض مثل دوى ايضا - ودوى

في الساء •

والودى القليل - والواحد دبة - والودى

مصدر ودى الدابة والجلدي ديا - وهو

الماء الرقيق الذي يخرج مع البول - ولا يجب

منه النسل - قال الشاعر - مالك بن نويرة •

ترى ابن اير خلف قيس كأنه

حمار ودى خلف است آخر قائم

والوادي معروف - واحسب را جاً الى هذا السيلان

الماء فيه - ان شاء الله - ويقال أدنى الامر يؤدنى

أود آ اذا بهظي - وكذا لك فسر قوله جل ثناؤه

(ولا يؤدوه خفطها) والله اعلم - ووديت للقتل

اديه دية اذا اعطيت دته - وودت المرأة

اندها - وأدأ فهي وثيد وثيدة وموودة •

قال الشاعر - القرزدي •

ومن الذي منع الواثبات

واحسب الوثيد فلم يؤد

في وزن يوعد - والوثيد صوت وطى قوائم

الابل على الارض - سمعت وأدها ووثيدها

واودى الشيء يؤدى ايذاء - اذا تلف - واودى

به الدهر وأدت - الابل اذا اخت - وفي العرب

أيادنا ياد بن سود في الازد ياد بن سود بن حجر

ابن جمر - بن من بقاء بن عامر ماء السماء - وايد

ابن زرار - وآذ الشيء يؤد - اذا رجع فهو آذ

اي راجع - قال الهذلي - ساعدة بن الجلال •

ظللت به نهار الصيف حتى

رأيت ظلال آخره تؤد

اي ترجع ونوا ويدطن من العرب - وأيد فيلة

ايضاً - والمؤيد الداهية - قال طرفة •

يقول وقد تر الى خفيف وساقها

الست ترى ان قد آتيت بمؤيد

وأيدت الشيء تأييداً اذا أقويته - واسعدت

(١) في - ل - المؤودة ببل المرأة • (٢) في ل - أمت ولعله الصواب • (٣) كذا في - لوفى يسعد الحى انطراب

وقد نسب ابن دريد في كتاب الاشتقاق اياد بن سود بن حجر بن عمران وفي كتاب ناهية الارباب اياد بن اسود

بن الحجير بن عمران بن من بقاء • (٤) وقع بالاصل ظللت - والصواب على الخطأ لانه بخطب حسيباً •

والآد

والآد والأيذ القوة - والآوذُ التَّوَجُّجُ - أَوْذَى يَأْوُدُ
أَوْذَاءً - وَأَوْذُ وَاذْمَعُف - والأيادُ ما جاب من الرمل
وارفع وبه سمي حبي السحاب لاشرافه على الأقبى *
ورجلٌ مُؤَذٌّ - حسن الأداة تأمُّها - وأداة الرجل
سُيُورُه ونسوعه - وكذلك أداة السرج - وعيش
يَدِيٍّ واسع - وأيديت إلى الرجل يَدَأُ - إذا
اسدَّ بها إليه - ويَدَيْتُ الرجل إذا ضربت يده - ومثله
رَأَيْتُهُ إذا ضربت رأسه - وَبَلَّتُهُ إذا ضربت
بطنه - وَرَأَيْتُهُ إذا ضربت ركبته *



ذَوَى

(ذَوَى) المود يدَوِي ذِيًّا وَذَوِيًّا - ويقول
قوم من العرب ذَوَى المود - وليس باللغة العالية
ويشذون ذِي الرمة *
أقامت به حتى ذَاى المودُ والتَوَّى
وساق الثريا في ملاءة القصر *
وكان الاصمعي - يقول ذَوَى المود *

وَذَاى القرس يَذَاى ذَالِبٌ مثل سى سى سىما إذا
تَمَرَّ تَمَرًا سَرِيما - والقرس يَذَاى مثل مِدْحَى
قال الرازي - اللجاج *

تَمَرَّ الآجاري سَحًّا مِجْبَا
مِذَاى مِخْدَأُ في الرقاق مِرَجَا
قال أبو بكر - مِرَجٌ شديد العدو - والمِخْدَأُ الذي
يَخْدُ الأرض - والرقاق الأرض السهلة - وَذَوَى الحمار

وغيره وذيا - إذا سال منته - ووخى إذا انتشر ولم
يستحکم - قال الشاعر - مالك بن نويرة *
ترى ابن أيرى خلف قيس كأنه
نخل وَذَى خلف است آخر قائم
وهو مثل وَذَى بالدال - وَذَى أكثر وأعلى
والآذَى الموج - والآذَى مقصور مروف
وَأَذَيْتُ بالشئ آذَى آذَى شَدِيدًا قال الشاعر *
اغر من البقي الساق يشقه - ٧

آذَى البقي إلا ما احتجى بالقوائم
يصف ثيابا نصبت على رماح وسيوف يستغل
بها فشبها فخرس البقي لاختلاف الواضعا والريح
تحرکہا فكأنها فخرس البقي قد آذاه البقي فهو يحنى
بقواعه *
والآذواء من مفاول حير نحو ذى زين - وذى
تجدن - ومن أشبهها - ٣ والقاول دون الملوك
يجمع أمورا وأهبالا *

رَأَوَى

(رَأَيْتُ) الشئ مبهوض - وركت العرب الحنز
في مستقبل رأيت لكثرة استعمالهم إياه في كلامهم
وربما احتاجوا إلى هزه فَمَهْزَوْهُ - قال الشاعر
الأعلم بن جرادة السدي *
المرملاقيت والدهر أعصر *
ومن يتحمل العيش برأ وسَمَعُ
وقال آخر - سُراعة الباري *

(١) في ه - إذا أدى * (٢) في ب - يسه * (٣) هذه الجملة من - وبها من - القول الملك
دون الملك الأعظم وقد يقال له قبل *

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَأِيَاهُ

كَلَامًا عَالِمٌ بِالْفُتُوحَاتِ

وَالرَّأْيُ مَعْرُوفٌ مِنْ عَوْلِهِمْ رَأَيْتَ رَأْيًا حَسَنًا
وَفِي التَّنْزِيلِ (بَادِيَ الرَّأْيِ) وَاقَّةٌ نَظْمٌ وَالرَّأْيُ
مُسْتَهْيُ الْبَصَرِ رَأَى الْبَيْنَ مَسْتَهْيَ بَصَرِهَا - وَالرَّوْيَةُ
رَوْيَةُ الْبَيْنِ - وَالرَّوْيَةُ مَا اجْلَبَتْ فِي صَدْرِكَ مِنْ
الرَّأْيِ - وَرَجُلٌ حَسَنُ الرُّوَاءِ - أَيْ حَسَنُ
النَّظَرِ - وَرَوَى مِنَ الْمَاءِ بِرَوْيَةٍ رِيًّا وَسَقِيَتْ رِيًّا
وَرِيًّا - وَعَيْنٌ رَوِيَّةٌ كَثِيرَةُ الْمَاءِ - وَرَوَيْتُ
لِلْقَوْمِ أَرَوِيهِمْ - إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُمْ - وَالْبَعِيرُ الَّذِي
يَحْمِلُ عَلَيْهِ الْمَاءَ إِلَى الْوَيْةِ - وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
تَسْمُو التَّوَادَةَ رَوَايَةً - وَرَوَيْتُ الْحَدِيثَ وَالشَّرْ
ارَوِيهِ بِرَوَايَةٍ - وَرَجُلٌ رَاوٍ لِلشَّرِّ - وَرَوَايَةُ
الْمَاءِ لِلْبَالِقَةِ - وَالرَّوْيَةُ عَدْلُ الْوَفَاءِ لِأَخْرَجَ حَرْفٌ
فِي الْبَيْتِ قَالَ هَذَا حَرْفُ رَوَيْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
لَأَخْرَجَ حَرْفٌ فِي الْقَصِيدَةِ - وَذَكَرَ أَبُو عِيدَةَ وَاحْسِدُ
الْأَصْمَى تَذَكُّرًا بِضَاءٍ قَالَ - لَقِيتُ السَّيْلَةَ حَسَنًا
بَيْنَ ثَابِتٍ فِي بَعْضِ طَرِيقَاتِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ غَلَامٌ قَبْلَ أَنْ
يَقُولَ الشَّرَّ فَبَكَتْ عَلَى صَدْرِهِ وَقَالَتْ أَنْتَ الَّذِي
يَرْجُو تَهْوِيكَ أَنْ تَكُونَ شَاغِرًا قَالَتْ نَمُ قَالَتْ فَانْتَدَنِي
ذَلَّةُ آيَاتٍ عَلَى رَوَيْتُ وَاحِدٍ وَالاِبْتِلَاقُ - قَالَ

إِذَا مَا تَرَى عَرِجَ فِينَا التَّلَامُ

فَإِنْ يَقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

أَلَمْ يُبْدِ قَبْلَ شِدَا زَارٍ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ

وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْبَانِ

لُجْنًا أَتَوْا وَحِينَئِذٍ هُوَ

فَقُلْتُ سَبِيلَهُ قَالَتْ أُولَى لَكَ - وَبَنُو الشَّيْبَانِ
قَوْمٌ مِنَ الْجَنِّ - وَرَوَيْتُ ١ - إِلَى جَلٍّ إِذَا شَدَّدَتْ
بِالرَّوَاءِ فَلَا تَقَعُ إِلَى جَلٍّ عَنِ الْبَعِيرِ مِنَ النَّاسِ قَالَ
الرَّاجِزُ *

أَنَّى عَلَى مَا بِي ٢ - مِنْ تَعْدُدِي

وِدْقَةٍ فِي عَظْمٍ سَاقٍ وَيَدِي

أَرَوِي عَلَى ذِي الْفُكْنِ الْفُتْنَدُ

الْفُتْنَدُ - الْكَثِيرُ الْعَمَلِ أَيْ أَشَدُّ بِالرَّوَاءِ - وَهُوَ
الْجَبَلُ الَّذِي يُقْبَضُ بِهِ إِلَى جَلٍّ عَلَى الْجَبَلِ - وَاجْلِعْ
أَرَوِيَّةً *

قَالَ الرَّاجِزُ - سَجِيمُ بْنُ وَثِيلٍ الْيَرْبُوعِي *

إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا نَجِيَّةً

وَاضْطَرَّ الْقَوْمُ اضْطَرَابَ الْأَرَشِيَّةِ ٣

وَشُدَّ فَرَقِي بَضْعًا بِالْأَرَوِيَّةِ

هَذَا أَصْنَى وَلَا تَوْصِيَّةً

وَبَاءٌ رَوَيْتُ - مَقْصُورٌ مَكْسُورٌ أَوَّلًا - قَالِ

الرَّاجِزُ - الصَّيَّاحُ يَصِفُ جَارًا وَأَنَا نَا

حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ كَانَ أَمَّجَا

وَقَرَّ غَاثِي رَمَى مَا تَقَرَّجَا

وَرِيَّاهُ مِنْ خَنْزِيرٍ أَنَّى يَحْرَجَا

فَصَبَّحًا مَاءٌ رَوَيْتُ وَقَلْبًا

يَبِي جَارًا وَأَنَا نَا - وَالْقَلْبُ النُّهْرُ الصَّنِيرُ - وَمَا

رَوَاءٌ مَدُودٌ مُنْتَوِحٌ أَوَّلًا - قَالَ الرَّاجِزُ *

(١) فِي ١ - عَلَى الرَّحْلِ بِالْمَاءِ الْهَمْزَةُ * (٢) فِي ٢ - عَلَى مَا فِي * (٣) ن - وَاضْطَرَّ بِمَعْنَاهُمْ كَالْأَرَشِيَّةِ

من كان ذا أشك فعدا طبع

ما رَوَاهُ وطريقٌ يُتبعُ

ويقال ثلاث حسن الرواء - وحسن الرئ

كذلك يقول أبو عبيدة في قوله جل وعز (أحسن

آثاماً ورئاً) - واه اعلم بكتابه - ورأيت

الرجل وغيره إذا ضربت رثته - فهو مرئى

مثل سمرى - والرياء مصدر المراءاة من قوله

جل ثناؤه (رئاء الناس) والراء ضرب من التبت

الواحدة راءة - والراء عريضة مروة - والجمع راءى

ورأيت - وكل علم نصبت فهو راية نحو راية اليطار

والخمار - وكان البنايا في الجاهلية تنسب الرايات على

أربابها من اصلا ما لم تكن فمن ذوات الرايات

والريّة - الشربة من الماء حتى تروى منها - والوراء

الخلف والوراء العُدَام - وهو من الاضداد - وفي

التنزيل (وكان وراءهم ملك) قال أبو عبيدة آما بهم

والله اعلم - قال الشاعر سوار بن مغيرة السدي

أبرجو بنومر وان سمي وطاعني

فيجوي تميم والقلاة وراثيا

اي آماى - وفسر المفسرون في الوراء - ولد

الولد في قوله عز وجل (ومن وراء اسحاق يعقوب)

والأروية الابن من الاووال - والجمع أروى

على غير القياس - والقياس أراوى - قال الشاعر

ابن احر

فالك من أروى تاديت بالمى

ولا تبيت كلاً يا مطلقاً ورايياً

ويقال - ورى جوف فلان فهو مودى - إذا فسد

من داء يصيبه وفي الحديث (لان يتلى جوف

احدكم فيحأ حتى يربه خير له من ان يتلى شعرا)

واسم الداء الرؤى - قال الازج

فأكل له وزياً إذا تنحج

يا ليت يسقى من الدّرح

دحت عليه بالورى - وورى ان يند يورى ورأى

إذا خرجت منه النار فهو وار - وأورته أنا

أبراء - ويقول الرجل للرجل ورّت بك زنادى

إذا انجده وأجابه وناقة وارية بنيرهم - سبينة

قال الازج

يا كلن من شحم السديف الوارى

السديف شحم السنام خامة وأرّت الرجل أثره

وأرأ إذا افزعته واستوار فهو مستور - قال الشاعر

ليد بن ربيعة السامري

تسلّب الكائس لم يور بها

شعبة الساق إذا الظل عتق

يصف - فاقه بقوله ركبها في المجرة فزحم اقصان

الشجر فتسقى ظلها عن الظلي الكائس الذي قد دخل

كناسه لم يورأى لم يفرح - ينى إذا قصر الظل

حتى يصير بمنزلة المعال يقال - عقل الظل إذا قام

بمثل قوله

واتّملّ الظل فصار سجوداً

وأوار النار جرها - وأودة موضع معروف

والإرة - خرة ترقد فيها النار تحت فيها - ويشترى

الجلدة في النار إذا تَقَشَّصَتْ - ودنا بعضها إلى بعض
ومنه اشتقاق زاوية البيت - وزَوَى العظيم
يُزَوِّي إذا ارتفع في سيرة - قال الرازي •

مَزَوِيًا لَمَّا رَأَاهُ زَوَى
والزَوَاة - ممدود اللَّفْظُ من الأرض في ارتفاع
وجاء - فلان زَوَاة - إذا جاء ومعه آخر - وجاء
تَوَا إذا جاء وحده •

﴿ سَاوَى ﴾

(سَاءَ يَسُوهُ) سَوَاً وَسَوَاءً - ورجل
سَوَاءٌ - ميموز وغير ميموز - وللِسَوَاءِ مواضع
فيكون السَوَاءُ في موضع مفتوح السين ممدوداً
في معنى غير - فإذا كسرت السين قصرت وهو أيضاً
في معنى غير وسَوَاءُ الشئ - وسطه وكذلك فسر
في قوله جَلَّ وَعَزَّ (في سَوَاءِ الْجِيمِ) ووضعت
الشئ في سواء كمي أي في وسطه - وسَوَّى الشئ
الشئ بيمينه - يقال هذا يسوى فلان - أي فلان بيمينه
قال حسان •

أَتَاهُمْ فَلَمْ يَنْعِدْ سَوَاءَ بغيره - ٦

نبي "أتى من عندي بالعرش هادياً

يريد لم تعد له بغيره - وهي عندهم من الأضداد
وَالسَّوَى عَدَمُ الْمَدْلِ - وكذلك فسر في قوله
جَلَّ وَهَزَّ (مَكَاناً سَوًى) والله اعلم - أي عدلاً
يبتنا - والسَّوَاءُ من الْمَسَاوَاة - تقول بنو فلان

والجمع إربين - ويقال إرُون - والارَّة أيضاً
شحم النعام - قال الرازي •

وعدك شحم الارَّة السُّرْهَدِ

ولا يجيبه دَسَمٌ على اليد

والارَّة أيضاً لم يطلع في كَرْش - وفي حديث
المازني (إن النبي صلى الله عليه وآله وسلم لما هاجر
مربيعاً يده الأسلى فهدى له ارَّة) أي لحماً

في كَرْش - وارَّة - ١٠ القوم مُتَرَكِّمٌ في صِرَاعٍ
أو حرب - ورجل مَارٍ كثير النكاح - وإيرو
جبل معروف - والإيرو الميراسم من أسماء الحج
العباءة - والآير - والغير أيضاً •

﴿ زَاوَى ﴾

(رجل إزاه مال) إذا كان حسن القيام عليه - وفلان
بازاء فلان إذا حاذاه - ورجل زَوَى - ٢ إذا كان
قصيراً - والإزوف وهو هذا الطائر الذي
يسمى البسطور رجل إزوف وأمرأه إزوة
وهو - ٣ الضخم في قصر - وزَوَيْتُ الشئ أزويه
زَيًّا وزُوًّا إذا جمسته - وزَوَى الرجل وجهه
إذا قبعه - قال الشاعر - الأعشى •

يزيد يَفُضُّ الطرف دوني كأنما

زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَيَّ الْحَاجِمُ

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (زَوَيْتُ
لِيَ الْأَرْضَ) كأنها جمعت والله اعلم - وانزوت

(١) من هنا إلى آخر الباب من ب - وفي مختصرها - الارَّة متراك القوم في المحسومة • (٢) في د - زَوَاة

المهزلة • (٣) ن - الضخم القصير • (٤) هذه الجملة ليست في ب - ولا في ج - ل • (٥) في د

سَوَّاه ميموز • (٦) في رواية أ ت أ

من اساء الذئب - قال الراجز - عمرو وذو الكلب الهذلى •	تسواء اذا استروا فى خير او شر فاذا قلت تسوية لم يكن الا فى شر - قال الشاعر ١ -
يا ليت شرى عنك والامر آمن - ٤	تسوية كاستان الجمار
ما قبل اليوم اؤيس فى النعم	وامرأة تسوء فيضة وفى الحديث (تسوء
والستاس المستطلى - والمستيس المستطلى - قال	ولود خير من حنأة عقيم) وجاء فلان
الشاعر - النابتة الجدى •	بالسوء السواء - اى بالامر القبيح - والسوء
ثلاثة اهلين صاخبهم	كتابة عن الموراء - ٢
وكان الا له هو الستاس	وأسوت الرجل أسوه أسوا اذا داوبته
والسوس - هذه الدابة المعروفة - ساس الطعام	فاذا آسى والرجل آسى وتأسوه - قال الشاعر •
يباس اذا وقع فيه السوس - وقال ابو زيد	آسى على ام الدماخ جميع
يقال - ساس الطعام وأساس وسوس يسوس	وبروى شبيب - ٣ - الحبيب يقال حج العظم من
تسوس - وابى الا صبي الأساس - ويقال يسس	الجراحة اذا قطع فاخرج - والسوية
الطعام فهو مسوس - اذا وقع فيه السوس	كيا - يفت ويجل شيئا بالحوية يلقى على سنام
والسوس - داء يصيب الخيل فى اعجازها	البعير تركبه النساء وآسيت الرجل وواسيته
وهذا من سوس فلان اى من طبعه - ويقال من	مؤاساة - وآسى الرجل بأسى أسى شديدا فهو
سوس صديق وتوس صديق - اى من اصل صديق	اسيان اذا حزن - قال الشاعر •
وسست القوم أسوسهم سياسة - وكذلك	وذى ابل لفته بخيارها
الدواب - والسياء منتظم قمار الظفر - قال	فاصبح منها وهو آسيان آيس
الشاعر - الا تخطل •	وأسيت الرجل آسية تآسية - ويقال وسيت
قد تحلت قميص بن عيلان حر بنا	ايضا آوسية تآسية وتوسية - اذا تحزنت
على يايس السياء عذوب الطهر •	وتآسى تآسيا اذا تحزى - والاسم الاسوة
وسواس - جبل او موضع - والآس مع وف	والجمع الاساى وأسئت الرجل - آؤوسه أو سا
وزعم قوم ان بعض العرب يسمونه السمينى	اذا عطيتة وافضلت عليه وسى الرجل أوسا وأويس
(١) فى - د - قال الراجز ليس برجز وانما هو مثل •	
(٢) ن - المودة • (٣) من هنا الى السوبة	
ليس فى ب - ولا فى ل - • (٤) بها من الاصل - الآم القصد المستوى • (٥) اى حملتهم على امر محب	
كلها بها من - د •	

ولا ادرى ما صححة ذلك - وفسر قوم بيت
الهدلى •

تالله ببقى على الايام ذو حيد

بشخصه القيان والآمن •

فزعموا ان الآس في هذا الموضع باقى السبل في
موضع النعل - والآس باقى الرماح بين الاتاني

وأس البناء - واجمع آساس معروف - ٥٧

والآس ضيد الرباء معروف - أيس يا يس

يا ساء - ويس يس يا ساء يا ساء - والياس بن مضر

زعم قوم من اهل اللغة ان اسمه ياس فادخلت

الالف واللام للتعريف - فلما سميتهم لياس فواسم

نبي صلى الله عليه وعلى نبينا وآله وسلم زعموا - والله

اعلم - وقد سميت العرب اياسا وهو مشتق من

أست اذا عرخته - والساواة لغة قال النجار

ذو الرزمة •

كانني من هوى تحرقاء مطرف

دأى الاظلي بيد السأو معوم

والسوى باقى اللبن في الضرع - قال زهير •

كما استأثت بسوى قرى قيطلة

خاف البيون ظم ينظر به الحثك

قال ابو بكر - القرى ولد البقرة - ٥٨ - والقطلة

الاجبة - وقالوا القطلة البقرة نفسها فيقول - انه

ولد البقرة استأثت ببقية اللبن في الضرع ولم ينظروا

ان يكثر ويليد - والبي الارض القضاء وجاء

فلان يسي رأسه من المال اى بما وازى رأسه والسي

المثل من قولهم هاسيان اى مثلان - وسية الاسد

عريسه - وسية القوس مخففة طرقةا والجمع

سيات •

ش أ وى

(وشى) الرجل بالجل بالجل يشى وشيا - وهو

واش اذا سى به او ذكره بقيق - وشيت الثوب

اذا رقت - وشيته ايضا فهو موشى وموشى

وانت موشى وشاء ويقال - بالتخفيف قال

النايفة •

من وجش وجرة موشى اكاره

طأوى المير كيف الصيق القود

وقال القود ايضا - وقال العجاج - يصف

دارا خلعت من اهلها •

يبعن ذبا لا موشى هبرجا

فمن يمكن به اذا حبا

بني نورا طولي الذهب والحرير السريع وقال المسن

والشاء - معروفة وصاحبها شائى - وشوى

قال الرايز - مبشر بن هذيل للشعبي •

لا ينفع البناوى فيها شاة

ولا حاراة ولا غلاته

والإشاة القليل - مندود الواحدة - أشاء

(١) في جاهتي • القيان ناسمين البر • (٢) كذا في الأصول والذي في اللسان والتاج ان الاس بالهم جمع على

اسمي بالكسري واما الآساسى فجمع الآسى قأمله • (٣) من حاننا الى استأثت - لى - •

(٤) جذا المعنى لم يذكره الجذ ولا شاره وهو صحيح اما سية القوس فقد كان رؤية بهمز حار اهلها من سوى •

واهل

واهل نجد يسمن القليل الذي ينبت من التوى
أشاة - وغيره بمجمل القليل بينه *

وشويت اللحم فأشوى وناشأ وكأ ترى - بنير
هز - قال الر اجز *

كأنها في القمص الرقاق

مخنة ساق بين كفى ناق

أعجبها الشاوى عن الاحراق

وزميت الصيد فأشوته - اذا أصبت شواء وهى

أطرافه وأخطأت المقتل - والشوى الشاء - كما

يقال ألبز والعشين - قال الر اجز *

ارباب خيل وشوى ونم - ١

والشوايا - بقية قوم هلكوا الواحدة شويئة

قال الشاعر *

فهم شر الشوايا من تميم

وعرف شر متيل وحاف

والشوى ٢ - الإطراف بمقصود - ويقال جلدة الرأس

الشواة والجمع الشوى - وكذلك فبر الشوى فى

التنزيل فى قوله جل وعز (نَزَاةً للشوى)

والله اعلم - فاذا وصف القرس قيل قيل الشوى

فانما يراد به القوايم لا الرأس لأن وصف القرس

ببالة الرأس هجته ٣ -

واما قول المذلى - ابى ذؤيب *

اذا هى قامت تشمر شوايها

وشوى بين البيت منها الى الجمل

بصف - غنية تغطت فأنفش شعرها وظهر ياضها

فانما اراد ظاهر الجلد كله - ويد لك على ذلك قوله

بين البيت منها الى الصقل - اراد من اصل الاذن

الى الخاصرة وهذا تين هاهنا - والشوى خيس

المال ورديه مقصور - قال الشاعر - ابو زيد يعي

البعلى *

أكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

أشرنا الى غيرها بالاصابع

اراد - أكلنا الردي ولم يبق الاخياريها فاشرنا اليها ان تنزع

ويقال شأتى الرجل - اذا سبقتى والشا والطلق

فى المدو - جوى القري شأوا وشاوين

ابى طلقا او طلقين - والشا والناية - بلغ شأ وماى غايته

وشاة فى الشيء مثل شاعى اذا شاعى - قال الشاعر

الحريث بن خالد الحنزي وعي *

بان الحدوج فاشأوا فلك قرة *

ولقد آرا الرثا شأ بالاعطاني

قال ابو بكر - فجاءه الشاعر بالبتين جميلين ورجل

مشيا الخلق جميع المنظر - قال الر اجز - سلم

بن دارة النطقاني *

ابن حى قرة بن ذيان

قد تدرعت فأتهم بانباين

بكيا أحجب بخلق الرحمن

يسرهم بانهم كانوا يمزون على نوحهم - وهو مثل

قول الآخر - الشعر لالم ايسا *

(١) رواية كتاب الاشتقاق غيره - دخروم ونم * (٢) هذه الجملة من - ل - (٣) فى هامش - ب لاهم ومنوا

الحيل بسالة الحد بين وعق الوجه وهو دقة * (٤) من هاهنا الى لفظ - اراد مناسل الاذن - من - ل - و ب *

(٥) ويرى من الحدوج *

وَالْأَصِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعِلَامِ يُتَخَذُ مِنْ اللَّبَنِ
وَالدَّقِيقِ وَالتَّمْرِ •

وَتَوَاصَى - هـ الْقَوْمُ إِذَا اتَّوَصَلُوا - وَكُلُّ شَيْءٍ
تَوَاصَلَ قَدْ تَوَاصَى - يُقَالُ تَوَاصَى النَّبْتُ إِذَا انْتَهَلَ
تَوَاصِيًا فَهُوَ نَبْتُ وَاصٍ وَتَوَاصَى -

وَصَائِي الْفَرَسُ يَصَائِي مُصِيًّا إِذَا انْصَوَّتْ - قَالَ
الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعَبَّاسِ •

مَالِي إِذَا جَذِبَهَا صَائِيًا

أَكْبَرُ قَدْ غَاتِي أَمِّيَّتُ

أَي سَمِعْتُ لِي مُصِيًّا يَمْنِي دُلُوعَ الْفُلْجَاءِ - وَكَذَلِكَ

يُقَالُ لَصَوْتِ الْقَبِيلِ وَالْمُنْزِيرِ الصَّيْثِ إِذَا صَاحَا - قَالَ

وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا كَانَ دَقِيقَ الصَّوْتِ - وَالْمَاءُ ٩ -

الْقَذَى يُخْرَجُ بِسَدِّ الْمَشِيمةِ - أَلْقَتِ النَّاقَةُ صَاءَهَا

وَكَذَلِكَ الشَّاةُ - وَصِيًّا الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِذَا غَسَلَهُ

فَلَمْ يُنْقَعْهُ وَبَقِيَ الْوَسْخُ فِيهِ لَزَجًا - وَالْأَسْمُ الْعَيْتَةُ

وَأَهْلُ الْبَيْتِ يَقُولُونَ صَيَّ الثَّوْبِ إِذَا انْخَسَخَ وَوَصِيَّةٌ

وَالْوَصَاةُ وَاحِدٌ - وَيُقَالُ أَوْصَيْتُهُ إِصَاءً

وَوَصِيَّةً وَوَصِيَّةٌ - وَالْوَصِي الْمَوْصِي وَالْمَوْصِي

إِلَيْهِ جَمِيعًا - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ •

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا صَرِيحٌ • ٧

إِنْ الشَّوَاءُ خَيْرُهُ الطَّرِي

وَكُلُّ ذَلِكَ يَفْعَلُ الْوَصِي

يَعْنِي الْمَوْصِي إِلَيْهِ - أَي يَفْعَلُ وَلَا يَفْعَلُ - وَمِنْهُ حَدِيثُ

لَا تَأْتِيَنَّ قَرَارِيًا تَخْلُوتُ بِهِ

عَلَى قَلْوَيْكَ وَاسْتَبْهَا بِاسْيَارِ

وَشِيَّةُ الْقَرَسِ لَوْنُهُ - وَاجْلَعْ شِيَاثَ - وَشِيَّ اسْمُ

مَوْضِعٍ وَرَجُلٍ أَشَوَّهُ مِنْ قَوْمٍ شَوَّهُ أَيْ

رَبَّاحٍ - وَالْأَنَّثَى شَوَاهُ - فَأَمَّا قَوْلُهُمْ فَرَسٌ شَوَاهُ

فَهِيَ الرَّاسِمَةُ الْقَم - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دُوَادٍ الْإِيْدَى •

فَهِيَ شَوَاهُ كَالْجَوَارِيْقِ فَوْهَا

مُسْتَجَابٌ يَقْبَلُ فِيهِ الشَّكِيمُ ١ -

وَمِنْ الْقَبِيحِ قَوْلُهُمْ (شَاهَتِ الْوُجُوهُ) أَي قَبِحتْ

وَكَذَلِكَ رُويَ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ

اللَّهِ عَلَيْهِ - أَنَّهُ قَالَ يَوْمَ الْجَلَلِ (شَا هَتِ الْوُجُوهُ حَمَّ

لَا يَبْصُرُونَ - ٢) أَي قَبِحتْ - وَأُتِيَ "مَوْضِعٌ"

قَالَ الْعَرَابُ مِنْ مُنْذَرٍ •

بِاحِدًا حِينَ تَمُوتُ الرِّيحُ بِأَرْدَةِ

وَأَدَّى أَشْعَرُ وَفِيَّانَ "بِهِ هُضُمٌ"

أَشْعَرٌ - ٣ اسْمُ وَادٍ - وَيُقَالُ أَشَوَيْتُ الْقَوْمَ

أَعْلَيْتُهُمْ شَاةً يَشُو وَهَذَا - قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَزِيدَ •

يَشُو لَنَا الْوَجْدَ الْمَيْلَ حِضَارُهُ

يَشْرِي بَيْنَ الشَّدِيدِ وَالْإِرْوَاءِ

وَالشَّاءُ مَا يُخْرَجُ مِنْ تَرَابِ الْبَرِّ - إِذَا قَبِحتْ

أَخْرَجَتْ مِنْهَا شَأً وَأَوْشَاءً وَبَيْنَ •

صَاوِي

(الْأَيْصِصُ) الْبِنَاءُ الْمَحْكَمُ - مِثْلُ الرِّصِصِ - وَوَأَ •

(١) ن - يَمْلَأُ فِيهَا * (٢) قَب - وَل - لَا يَبْصُرُونَ * (٣) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ مِنْ - * ب (٤) فِي ٩ - يَتَخَذُ مِنَ اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ * (٥) مِنْ هَذَا إِلَى يُقَالُ مَنْ ل - وَب * (٦) فِي ٩ - الْمَاءُ * • (٧) ن - مَوْعِيًا لَوَاوُ وَالْأَجُودُ بِالرَّاءِ •

علي عليه السلام حين دخل على عثمان رضي الله عنه
(قال أيا مرسك هذا قال كل ذلك) أي بمضه
بامري وبمضه بغير امري ومثل من امثالهم
(ان الموصين بنو سهران) يقوله الرجل للرجل
اذا اوصاه بخاف ان ينسى - والوصا واحدتها
وصاة مثل نوى ونواة - وهو يريد القليل الصغار
الذي يشق وبربطه القث وما شبهه - لثة غائية
وقد تكلم بها اهل نجد - ويقال صوي المؤد يصوي
مثل قوي يقي فهو صوي وصاوي وصوي اذا تيس
وصويت للابل - ١ - حلا - اذا اخترت لها - قال
الراجز - ابو محمد القيسي •

صوي لها ذاك ذلة جلا عدا
لم يرتع بالاصيا الفاردا
جل ٢ - ذوكية اذا كان غليظا - وكذلك الانسان
والجلاد عد الشديدي الجسم •
وصيصبة الذبك معرفة شوكة - وكذلك صيصبة
الثور قره - وكل شيء احتيت به فهو صيصبة - وبه
سميت الحصون الصياصي - وكذلك فسر في التنزيل
(من صياصيمهم) - والله اعلم - وصيصبة المائل الشوكه
التي يبذل بها على الثوب - قال الشاعر - دريد بن
الصمة الجشمي •

بخت اليه والرياح تنوشه
كوقع الصياصي في السبع الممدود
وقال الراجز في الصيصبة - القرب الذي يطلع به

النثر - ٣ - رواه ابو حاتم عن ابى زيد ان امرأة غفرت
باخوانها قاتلات •

خالي كيط و ابو عليج - ٤
المطويات اللحم بالعيشج
وبالذاة قلبي البرنج
تنزع بالقرن بالصيصج
والصيصاء الذي تسميه العامة الشيص وهو البسر
القاسد الصنار الذي لا نوى له - يقال صامت
النخل تصاصي صيصاء - قال الراجز •
يتسكون من يحذار الالقاء •

بكتات كجذوع الصيا
يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة ان يصروا
ففيه اصناف الخيل مجذوع النخل المصاحبة
﴿ م ن أ و ي ﴾

(الضوء) معروف ان ضاء الصبح يضئ ضياءة
وضاء يضيء ضوا - والضوء والضوء واحد
ورجل وضئ بين الضوء من قوم وضاء - وهو
الجليل الوجه - وضوء الرجل وضاءة - اذا
صار وضيا - ومنه توضح الماء - اذا
تطهرت به - والضوء الماء تضاء والضوء
الليل - والضوء صير جسم الملوذ لثقارب
نسب ابو به وضوي - قال الشاعر - ذو الرمة •

اخوها ابوها والضوء لا يضيرها
وساى اليها امها غيرت حقرا

- (١) ب - لايل • (٢) هذه العبارة الى الجسم من - ب • (٣) هذه العبارة من - ب •
(٤) د - عوف • (٥) في ل - حذار الالقاء •

بني التي نذرت الزدة من شجرة واحدة - ويقال
فلان تفسرني إلى أخبار الناس أي تفسرني إليه - والضوء
في بعض اللغات الأرض ذات الجبارة نحو
البرق - والأضياء والجمع الأضياء مثل قنائة وقنات
الغدير في القلظ من الأرض - ويقال أيضاً أضياء
وأضياء ممدودا - وضوضاء القوم وضوضاء
وضوضاء إذا سمعت لهم صوتاً - قال الشاعر
الحارث بن حلزة الشكري

أجمعو امرؤم مشاء فلما

أصبوا أصبحت لهم وضوضاء

طأوى

(طأوى) الأرض يطأها طأياً إذا قطعها - وكذلك
طأوى الثوب وطأوى السر دوني إذا كتمه
وطأوى الركي بالجبارة ومدمرها كلها العقر
ولا يسمى الركي طأياً حتى تطوى بالجبارة
ورجل طأوى البطن - شديد الطوى إذا ضم
بطنه من الجوع - ووجل طأى إذا كان طأوى
البطن من خلقه - ومكان بين الوطاة والطاءم
ووطي الأرض طأها وطأاً والموضع الموطى
والطاية غير معوزة السطح والجمع طأيات - وبه
سني المكان طاية - والطيئة التية للسفر وغيره
وفلان حسن الطيئة والطيرة إذا كاتب حسن
السيرة - ووثوب حسن الطيئة - والوطيئة - ٢ - فخرج
يخرج نواء ويحسن بلبن - ووطي إلى جل المرأة

كتابة عن النكاح - والطوط القطن وقال قوم بل
الطوط قطن البردي - قال الشاعر - المتلمس -
عجوبة "حيكت منها نماً نماً
من المذموم أو من فاخر الطوط
وطاط الصل إذا هاج فهو خلط طاط وطاط
قال الرازي - الأغلب العلي

لوانها لاقت غلاماً طاطا

التي عليها كل سكر



طأوى

أملت

عأوى

(وعأى) يئيه ويأى وفي التزيل (وتأىها) أذن
وايئة (واوعى المتاع يوعيه إيائاً - إذا جمعه
في وعاء - وفي التزيل (وجع فأوعى) وسمت
واعية القوم أي أصواتهم - وكذلك وعاهم
(وجبر العظم على وعي) إذا لم يسفر جبره - قال الفارسي
أبو زيد الطائي

خبيثة في ساعديه تزايل

تقول وعي من بعد ما قد تكسرا - ٣ -

والصدر الوعبي وتقول (لا وعي عن كذا أو كذا)
أي لا ارتداد له عنه - وعوى الكلب يوى
عواءاً - إذا سمع صوته وكذلك الذئب وربما
سني رغاء الفصيل إذا كان ضعيفاً عواءاً - قال

(١) أضوضاء القوم ضوضاء وضوضاء يهز ولا يهز * (٢) في ٨ - والوطيئة بلا همز * (٣) كذا بالأصل
و يمدى - قول وعي من بعد ما قد تجبراً *

الشاعر - ذو الرمة *

بها الذئب عزمٌ وناكثانٌ عواءه

عواءٌ فصيل آخر الليل عُمَلٌ

المُحْتَل السَّيْبُ الْغَذَاء - وتعويت الجبل اعويهِ تَعِيًا

إذا كَوَيْتَهُ فهو مَعْوِيٌّ - كما تقول جبل مَلَوِيٌّ

والمَوْدُ الدُّبُرُ وَالْجَمْعُ عَوَانٌ وعَوَات - والمَوَانِجُم

من منازل القمر بُدٌّ وقصر والقصر أكثر وافصح

والمَوْدُ مثل المَوْدَةِ - وهو علم يُصب من حجارة

هلى غلظ من الارض يُهدى به - وتوهمها مكان

توهمًا إذا قام به - قال رؤبة *

يسكرٌ وفداليج من حيث انفرق

شاذب من عَوْدَةٍ جَدْبِ النُّطْلَيْنِ

وبنو عُوهِى بطن من العرب واعيا من المشى عِيَاءٌ

وعِيٌّ فى الكلام عِيَاءٌ - وعِيَةُ الرَّجُلُ فهو مَعِيٌّ

ومَوْدُهُ إذا صابته عاهة قور بما استحق هذا

الاسم إذا صابت ابنة الماهة فولد قال قائل امه

الرجل يُبِيه - إذا صابت ابنة الماهة فهو مَعِيٌّ

لكان قياسًا - مثل قولهم رجلٌ مُجْرِبٌ إذا صاب

ابنه الجرب *

ع - غَاوَى

(غَوَى) الرجل يَغْوِي غِيَاً من الشيء - وهو خلاف

الرشد - وفى التنزيل (وعسى آدم ربّه فَنَوَى)

وغَوَى التَّصْلِيلَ نَوَى غَوًى - إذا بَشَمَ عن اللب

والوَعَى اختلافًا فى الاصوات فى الحرب - وكثر ذلك

حتى سميت الحرب الوغى - وكذلك الواغية

والناغية ضرب من الثبت - قال أبو حاتم هو الحيق

وهو التَّوَذُّ نَجٌ - ٢ - والتَّوَفَاءُ من الناس الذين لا نظام

لهم معروف - واخذ من غَوَاءِ الذَّيْبِ ٣ - وهو

إذا ما جِ بضمه فى بعض قبل ان يطير - واحده ته

تغَوَاءَةٌ - والتَّوَابَةُ والنَّيِّ واحد - وارض تغَوَاءُ

تمضلة - والتَّوَاءُ حَفْرَةٌ تُحْفَرُ لِلذَّيْبِ او للاسد نحو

الرَّيَّة - ومثل من امثالهم (من حضر مَنُوءًا وقع

فيها) وفلان وَلَدٌ كَمِيٌّ - وقالوا ولد غِيَّةٍ اى زينة

والنِّبَاية السَّحَابَةُ - وفى الحديث (فاذا غِيَاية

تَرَسَّيَا) اى تذهب ونجى - وقالوا عانة - وغاية كل

شيءٍ مَتَاهٌ - والنايَةُ القَصْبَةُ التى يسطاد بها المصاير

بالريق - ٤ - وغاية الشَّهَارِ رايته - وكان بعض اهل

اللغة يقول كل راية غايه - ورجل غِيَانٍ فى معنى غاوٍ

وسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم قوما من العرب

وفدوا اليه (قال من انتم فقالوا نحن بنو غِيَانٍ فقال

بل انتم بنو رِشْدَانٍ) وقد سَمَتِ العرب - غَوِيَّةً

وَتَغَوِيَّةً *

غ - غَاوَى

(وَوَى الرجل) يَوَى وَفَاءً - ١ - وَوَى يُوْفَى اِيْفَاءً

لثلاث فصيحان - قال الشاعر *

وَلَا هَؤُلَاءُ مَا بُعِثَ مِنْ اِيهِ

لَعَنَ اَوْفَى بِعِيدَا وَيَتَد

وَمُعِيَّةُ بْنُ الصَّبِيءِ اخو زيد بن الصَّبِيءِ - وكان الصَّبِيءُ

(١) فى ١ - اءاء بالمتارح * (٢) لوب - الفوتج * (٣) فى ١ - الدباب * (٤) فى

١ - بالدين *

قتل في جوارية بن سفيان بن مجاشع - وكان معية أسيراً في أيديهم فقال الصبي وهو يكيد بنفسه أي بجوده هذه الكلمة يقول - أما إذ غدرتُم فاطلقوا عن أبي معية فإن فيه وفاة مني - ومثل من أمثالهم (لم أراك يوم فقاوأي) وهذا رجل كان وفي لقوم وكان ضئيل الجسم دميماً فادبر فظفرت امرأة منهم إلى فاه فقالت - لم أراك يوم فقاوأي - فقال الرجل هي ثفا غادرتك - يقول لو غدرت لك كان شراً - ويقال أوفى الرجل على الجبل والعلم إذا فرقه - أي صار في فرقه وضربه فقاى رأسه يفاؤه فاقاً - إذا شقه والقأو - قطعة من الأرض تليف بها الجبال - قال الشاعر - الثمرين تولب المكلبي *

لم يرعها أحد وأكتم رؤيتها
فأو من الأرض تخوف بأعلام
وقال الآخر - ذوالرؤمة *

راحت من النرج تعبيراً فأوقمت
حتى أنفاى القأو عن احناقها - حرا
وفاء الرجل يفيى إذا رجع فيته - وفاء الله عليهم فيشأسكيرا - والقأى ما نسخه الظل وتفتيات الشجرة إذا كثرت فيها - وفي التنزيل العزيز (يتفتيا ظلله) وتفتيا الرجل إذا صار في ظل شجرة أو غيرها - والقأى جماعة من الناس فيثون إلى الرئيس أي يرجعون إليه - وفوهة النهر الموضع الذي يخرج منه ماءه - وكذلك فوهة الوادي

والتي القطعة من الطير - قال الراعي
كأن على أعجازها حين أبصرت
سماوته تبتاً من الطير وقأى *

ويروى سادته - وفواه الطيب واحد ما فوه *
والقيف والقيفاء القفر من الأرض - والجمع القيانى
وقيف الريح موضع كانت فيه وعة مروفة
والقوف الثوب الرقيق - والقوفة القشرة على
القنواة - وثوب مقوف مؤشق فيه رقعة
والقوف البياض الذي يخرج على انفار الصبيان *

ق أ و ي

(قأء) يقبى قبياً إذا غلس - واستقاء يستقي
استقاء - وهو في موضع استعمل من القأى - وثوب
يقبى الصبغ إذا كان مشبهاً - وقأء الله يقبى
ونقياً وجعل الله فلاناً وقأء فلان - وكل شيء
وقيت به شيئاً فهو وقأء له وقأية له - وبه
سميت - وقأية المرأة - وهي الخرقعة التي بين جلبابها
وشعرها - والواقية ما وقاك الله من شيء - تقول
العرب على فلان واقية كواقية الكلاب - مثل لهم *
والأوقى النخل - قال الراجز - جندل بن المتى
الطبري *

تمز على عمك أن تأوى

أو أن تمزى كقأء لم تمز نشقى

وإن تمزى ليلة لم تمزى

كقأء من الكأبة - وتمز نشقى تمزى والأوقية
مروفة - والجمع أواقي كأمزى - والقياء من

الارض - والجمع قَيايى وقيايى - وهى ارض غليظة فيها ارتفاع - قال الراجز *
اذا تبارزين على القيايى

لا تقيمنه اذنى عناقى
اذا تنى عناق من اساء الداهية - ويروى عن بعض اهل اللغة انه كان يروى اربى عناق - وهذا خلاف ما رواه اهل اللغة - ويقال داهية عناق كأنها معدولة عن التنى ١ - والقواء من الارض القفر والقوة ضد الضعف - وقوى الجبل واحدها قوة وقالوا قوى الجبل - ورجل مقوى اذا كان ذا ظهر وذامال - المقوى ايضا الذى لا مال له مأخوذ من قواه الارض - والاقواء فى الشعر غلاظة ابراب الروي مأخوذة من قوى الجبل - والاقوة حفرة يجتمع فيها الماء - والجمع اقواق والاقواق عظم الوظيف - والواق ٣ طائر مر وفوق قال قوم بل الواق الصرد - قال الشاعر - المرقش ويقال خرز بن لوذان السدوسى *
ولقد غدوت وكنت لا

اغد على واقى وحائيم
قالوا الواق فى هذا البيت الصرد - والحائيم الفراخ قال ابو حاتم قال ابو عبيدة - سى حائمالا - يحتم بالاقراق - وقال الاصمعي سمة الحاتم الاسود وانشد *

اذا ما رأيت عبس من الطير حائما
شديد سواد الرق ظلت تقزع
﴿ لَأَوْى ﴾

(كأه الرجل) عن الشيء يكيه كياء فى وزن كاع يكيه كياء - اذا جزع منه - ٤ *
وكواه يكو به كياء بالنار - وكوى الخنز قلبه تشبها بذلك - والكياء الموضع الذى يكوى باليسم - ورجل كواء حيث اللسان شام للناس *
والوكاء الجبل الذى يشده السقاء وغيره - واوكيت السقاء وغيره فعوموكى - وقال قوم وكيت فعوموكى - والا اول اعطى - وتكوى الرجل اذا دخل فى موضع حقيق فتقبض فيه - ومنه اشتقاق الكوفة - وكوى زعموا نجم من الانواء - وليس ثبت - وقالوا هو النسر الواقع لفة عمانية وكان ابو حاتم يقول - سميت بعض من اتق به يقول الكنيكة اليضة - ولم يسمع من غيره - والمكوى المسكاجى الحية او الحنش من احناش الارض - قال الشاعر *

وكم دون بيتك من صفصف
ومن حقى جاحرى مسكا
﴿ لَأَوْى ﴾
(اللاء) الشدة والبؤس - وهى اللولاء ايضا - ورجل لوى اذا كان خصيا - ولوى

(١) فى د - عن المنقب بن الدين والتون * (٢) فى د - الا بى بالكسر * (٣) كأن اسول الواق الراور والياء والقاف وقد حكاه بعضهم قالوا هو مأخوذ من واقى واقى حكاية صوته والاجودانه من وقى (الواق) وفيه معنى الوقاية * (٤) فى د - انما مجرعه *

الحبل يُلَوِيهِ لِيَا - و لَوَى الثرىم يُلَوِيهِ لِيَا
و لِيَا نَا اِذَا مَطَّلَهُ حَقَّتْ قَال ذَو الرُّمَّة - ١
نُطْلِيْن لِيَانِي وَاَنْتَ مَلِيْقَةٌ
وَأُحْسِنُ يَا ذَات الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا
قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْخَصِمُ الْقَاعِلُ - وَالْخَصِمُ الْمُتَعَوِّلُ
بِهِ يَتَصَرَفُ عَلَى وَجْهِ - وَلِوَاءُ الْجَيْشِ مَعْرُوفٌ
قَالَ الشَّامِيُّ - لِيْلَى الْإِخْلِيْقَةُ •
حَتَّى إِذَا رَفَعَ الْوِوَاءَ رَأَيْتَهُ

تَحْتَ الْوِوَاءِ عَلَى الْجَيْشِ زَعِيمَا

وَاللَّوَى مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ مَقْصُورُ الدَّاءِ بِصِيْبِ الْإِنْسَانِ
فِي بَطْنِهِ - كَوَى يَكْوِي كَوًى شَدِيدًا - وَاللَّوَى
إيضًا مَقْصُورٌ مَفْتُوحُ الْأَوَّلِ حَبَبٌ مِنْ صِوْبِ الْخَلِيلِ
وَهُوَ التَّوَاءُ فِي ظَهْرِ الْقَرَسِ - وَلَوَى إِلَى مَلِيٍّ
مُسْتَرْفُهُ مَقْصُورٌ - وَاللَّوِيَّةُ مَا أَخْرَجَتْهُ الْمَرْأَةُ
لِيُخْفَ بِهَا زَائِرًا وَوَلَدًا - وَلَوَاتُ الْحَيَّةُ
الْحَيَّةُ إِذَا تَوَثَّطَتْ عَلَيْهَا - وَالْوَلَاءُ مَصْدَرُ مَوْتِي يَبِينُ
الْوَلَاءُ - وَالْوِلَاةُ الْإِمْرَةُ - وَالْوِلَاءُ مَصْدَرُ
وَالَيْتُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ مَوَالَاةٌ وَوِلَاءٌ - وَالْوَلِيُّ
خِلَافُ الْمَدُوِّ وَالْوَلِيُّ الْمَطْرُوعُ بِمَدِّ الْوَسْعِيِّ - وَلَيْتَ
الْأَرْضُ هِيَ مَوْلِيَّةٌ إِذَا صَاحَبَهَا الْوَلِيُّ - قَالَ
الشَّاعِرُ - ذَو الرُّمَّة •

لِيُوِي وَلِيَّةٌ مُتْرَعٌ جَنَابِيْعَانِي

لِمَا نَلِيتُ مِنْ وَسْمِيْ نَمَالَةٍ شَاكِرٍ

وَالْوَلِيَّةُ شَيْبَةٌ بَالِيْرَةٌ تَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَيْرِ تَلِي
تَسْنَمَةً - وَالْجَمْعُ وَلَايَا - وَدَارُ فُلَانٍ وَلِيٌّ دَارُ فُلَانٍ

إِذَا كَانَتْ تَلِيهَا - وَالدَّارُ وَلِيَّةٌ أَيْ قَرِيبَةٌ - وَاللَّيَّةُ
الْيَمِينُ - وَالْجَمْعُ الْأَلَايِدُ بِمَا قَبِلَ الْأَلُوَّةُ فِي مَعْنَى
الْأَلِيَّةِ - وَيُقَالُ آتَى الرَّجُلُ يُوِي إِلَى إِيلَاءٍ إِذَا حَلَفَ
وَالْأَلُوَّةُ الْعَوْدُ الَّذِي يَتَجَرُّ بِهِ فَارْسِي مَرْبُوبٍ - وَيُقَالُ
الْأَلُوَّةُ بِالْفَتْحِ إِيضًا - وَخَبِرَنِي الْفُزَيْيُ بِإِسْنَادِهِ قَالَ
مَرَّ أَعْرَابِيٌّ بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ
يُدْفَنُ فَقَالَ •

أَلَا جُعِلْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَفْطِ

مِنِ الْأَلُوَّةِ أَصْدَى مَلَسِيَا ذَهَابَا

وَيُقَالُ - فَلَانٌ لَا يَأْوِيَانِ يَمْلُكُ كَذَا وَكَذَا - أَيْ لَا يَقْصُرُ

وَفِي لُغَةِ هَذِلٍ لَا يَأْوِيَانِ لَا يَقْدِرُ - ٢ •

وَوَالِ الرَّجُلُ يَمْلُكُ - وَأَلَا إِذَا نَجَّاهُ مِنْهُ اشْتَقَاقُ
اسْمِ وَائِلٍ وَوَالٍ إِلَى الْمَكَاتِ مُوَالَةٌ
وَوَيْلًا إِذَا بَادَرَالِيَهُ - وَوَالٍ يَمْلُكُ - وَأَلَا إِذَا
جَلَّ إِلَى مَوْتٍ - وَهُوَ اللَّجَاءُ وَالْمَلْجَأُ - وَالْوَالَةُ
الدِّمْنَةُ وَالْبَعْرَةُ - وَيُقَالُ قَدَّالُ الْقَطْرِ إِنْ أَوَّاهُ الصَّلَمُ
إِذَا عَقَدَ بِالنَّارِ يَكْوِي لَوْلَا - وَآلِيَةُ الشَّاةِ
مَعْرُوفَةٌ - وَكَشَى أَلْيَانًا إِذَا أَكَلَتْ عَظِيمَ الْأَلِيَّةِ
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَلَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ذَلِكَ - وَانْمَا يُقَالُ
مِجْرَاءٌ - وَيُقَالُ هَذِهِ أَلِيَّةٌ وَهَاتَانِ الْيَانِي - قَالَ
الرَّاجِزُ •

كَأَنَّهَا عَطِيَّةٌ بِنُ كَسْبٍ

ظَلْمِيَّةٌ وَاقْبَةُ فِي رَكْبٍ

تَرْتَجُّ أَلْيَاهُ أَرِجَاجَ الْوَتِيدِ

وَيُجْمَعُ أَلِيَّةٌ أَلْيَاتٌ وَانْمَدُ •

وقد فصّاه ما لا يُنصَحُ

من أَلْيَاتٍ وَخَصِي تُرْجِعُ

ولأى اسم - ويقولون (بدلأى ما عرفته) أى

بعد بطله - واللأى مثل اللوى النور الوحشى

والأى لآة مثل لَمَاة - واختلفوا فى اسم لَوَى

فقال قوم هو تصغير لَوَى - وقال قوم هو تصغير

اللَوَى لَوَى الرمل مقصور - وأما لَوَا الجيش

فمدود والألاء - ضرب من الشجر الواحدة

أَلَاةٌ ممدودة - قال الشاعر ابن عَنَةَ الضُّبَى

فَجَرَّ عَلَى الْأَلَاةِ لِمُؤَسَّدٍ

كَأَنَّ جِيْنَهُ سَيْفٌ صَقِيلٌ

والألاء لآل - ضرب من الشجر - والواحدة أَلَاة

مقصور - يقول العرب ابْنُ الْجَيْنِ تَسْتَظِلُّ نَحْتَهُ

وَاللَّوْءُ شَيْبَةٌ بِالْأَوَاءِ - ويقال (رَكَتِ الْقَوْمُ

فِي كَوَلَاءٍ مُسْكِرَةٍ) واللَّيْلُ ضد النهار واللَّيْلُ

فَرُخُ الْعَبَائِى - وَلِيْلَةٌ ممدودة أى صبة

وكذلك لَيْلُ الْبَيْلِ - وقال بعض أهل اللغة لَيْلَةُ الْبَيْلِ

مقصور - وهى أشد لَيْلَةً فى الشَّهْرِ ظِلْمَةً - وآخر لَيْلَةٍ

فِيهِ - قال وَبِهِ سَمِيتُ لَيْلِي - وسمعت الليل الماء

أى صوت جريه - وإِلَالٌ ٣ خيل رمل بركة

يقوم عليه الإِمامُ - قال الشاعر - النَّابِئَةُ الذِّمِّيَّةُ

تَحَلَّقَتْ فِىهِمْ أَرْبَعُ نَفْسِكَ رِيْبَةٍ

وهل يَأْتُمْنُ ذَوَامَةً وَهوَ طَائِعٌ

بِمُصَلِّحَاتٍ مِنْ لُصَافٍ وَتَجَرَّةٍ

يُزْرِنُ إِلَّا سَيْرُهُ مِنَ التَّدَاغِ

والأَلِيْلَةُ الشكل - قال الشاعر

فَهِى الْأَلِيْلَةُ أَنْ قَتَلْتُ خَوْفُومِي

وهى الْأَلِيْلَةُ أَنْ هُمُ لَمْ يَقْتُلُوا

وَالْأَلُ السَّرَابُ - وآل كل شئ شخصه - وآل

الرجل عمله وقرا به - قال الشاعر - الْحَطِيفُ

وَلَا تَبْكُ بَيْتًا بَعْدَ مَيِّتٍ آجِنَةٍ

عليّ وَتَبَا مِّنْ آلِ أَبِي بَكْرٍ

وَالْآلَةُ الْحَالَةُ - قالت الخنساء

بِأَسَاجِلِ نَفْسِي عَلَى آلَةٍ • فَإِمَّا تَطْلُبُ وَإِمَّا لَهَا

ويروى على آلَةٍ - والآلة الحربة ٣ - أخذت

مِنَ الْوَلَدِ الشَّيْءَ يَكِلُ أَذْلَمَعُ

﴿ مَ أَوْى ﴾

الماء معروف - واصله الماء مكان الحمزة كأنه ماء

قول ماهيت الركي إذا كثرت ماؤها - وجميع الماء

أَمْوَاهَا وَأَمْوَاءُ - وانشد

وَبَلَدَةٍ قَائِصَةٍ أَمْوَاؤُهَا

مُسْتَقَّةٌ رَأْدُ الضُّعْيِ أَمْوَاؤُهَا

ويقال مَاءَتِ السُّورُ مَوَّءُ مَوَّءَةٍ إذا صاحبت

وَالْأَمَّةُ مَعْرُوفَةٌ تَصْغِيرُهَا مَائَةٌ - ونجم أَمَّةٌ

إِمَاءٌ وَأَمٌّ وَإِمْرَأَتٌ قَالِ الشَّاعِرُ - التَّنَائِلُ

الكلابى - ••

(١) الإِمامُ والإِمَامُ - أى كفى بها فى المعجز والمجمل والاجود للمثل • (٢) بِالْأَصْلِ الْإِلَهِ يُجِيرُ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ

السَّوْفُ الْاجُودُ • (٣) هذه العبارة من - ب • (٤) بها من الأصل مَوَّءُ عَلَى وَرْدِ نَوْحِ • (٥) نسبة

أَبُو بَرْدٍ الرَّاهِجِ بْنِ هَرَمٍ •

أما الإماء فلا يدعونني ولداً

إذا رآني بنو الإماء بالعار

وقال الآخر *

محلّة سوء أهلك الدهر أهلاً

فلم يبق منهم غير آيم وأعيد - ١

ونواًمة بطين من بني نصر بن معاوية - يُنسب إليهم

أتمويّ بفتح الهززة - وأمية في قريش يُنسب

إليهم أتمويّ - ولما وية المرأة *

وآيم الرجل يُقيم آية وإيمّة - إذا ماتت امرأة

وتأيمت المرأة إذا لم تزوج بعد موث زوجها

والرجل آيمان - والمرأة آيمي وآيم والنساء

إيلي - ورجل عيمان آيمان - والآيم ضرب

من الحيات - ويقال له الآيم بالثقل أيضاً

وهو الأصل - وأصله للتثقل - قال الهذلي

أبو كبير *

الأعراس كالمرابط مبيدة

بالليل مورد آيم مستضعف

والإيام الدخائم - قال أبو ذؤيب الهذلي

يصف نخلًا *

فلما تجلاها بالإيام تميّزت

ثبات عليها دأعوا اكتئاباً

والأوام العطش - وبنو يام - ٢ بطن من همدان

منهم زبيد اليامي وطلحة بن مصرف - منسوبان

إلى يام بن أصاب - وآمأت إلى الرجل إيماء

محموز - والمومة الأرض القفر - والجمع للراي

والمومّ الشيع عربي مروف - قال حسان *

أسلمتوها فباتت غير طاهرة

ماء الرجال على التفذين كالقوم

والمومّ البرسام - وقد سموا أمانة ومامة - واليام

ضرب من الطير الواحدة تيمامة - وسميت

اليامة بأمرأة كان لها حديث - ويقال يمت

الرجل إذا خدعته - ويسرث أمام الرجل

وآماته وتيماته - وانشد *

قل جاتي ليك وانسع بما تقي

واكين قراشي أن كيرث ومطقي

وتمأ وانت موضع مروف يعز ولا يعز

والوثام مصدر واء منه مواءمة ووثام

إذا فلت كما يفعل حيرك - ومن أمثالهم (لولا الوثام

هلك اللثام) - ٣ انما يراد انه لولا ان اللثام

يرون من يفعل فلا حسناً مثل فعله لما فعلوا حسناً

وهذا أمر مواءم - مثل مضارب *

﴿ ن أ و ي ﴾

(نأوى) يتأى تأياً إذا بهد - والتأى البعد - والتأى

البعد - وتاء يئوه نواً إذا تحامل ليئعش متحلاً

ومنه أنواء النجوم - ٤ الواحد نوء محموز

والنؤى حاجر من التراب يطف باليت لينع الملاء

أخذ خله - والجمع نؤى - ٥ آناء ولتؤى

مواضع فالتؤى الدار - يقال شطت نواهم أي بددت

(١) ن - فلم يبق منها * (٢) قرب - بنو يام بن لصير على قمل - (٣) من هاهنا إلى آخر الباب من - ب *

(٤) ن - أنواء السحاب *

دارهم - والتوى التبة حيث أتوا فى الأرض
من قولهم (توى شطون) أى بيعة - وربما سُمى
البد التوى بينه والتوى الين - قال الشاعر •
فالتوى لا بار لك الله فى التوى

وهم لنا منها كهم المراهين
والآن تأذى الدلائل الواحدون - وشرب حتى
أون إذا أنفخ جبأه - والآن فى الرفق فى السير
قال الراجز •

تغير يا بنت الحليس توى
كروا لىالى واختلاف الجون

و سقر كان قليل الآون

١ - وأنا فطامن الآين وهو التيب - وانشدا
ابو عمر ان رجل من خشم •
أونوا هذين على الطلح

أيا كاي الحافر الموكع

الموكع الذى يجفيرا أو غيره هاتى يبلغ
الى موضع لا يمكنه الحفر - وأن يمين أيا اذا اعبا
وانت يا فلان - أى عيت - قال الراجز •

أقول للضماك والهاجر

ناوزب القلص الضواير

أى عيتا - وأوان الشى حينه فقلت الشى أونة
لئى فى كل حين - فأما الابو انما يجيى معرب وقال
قوم بل هو وإن بالتخفيف - والتوى صم التمر
واحدها صمة - فضع الجيمه والتوى الاعياء يقال

وتى الى جبل وتى شد يدأ - والمصدر التوى
قال الشاعر - ذوالرمة •

فأى مزور اشمت الرأس هاجم

الى جنب هوجاء الوى عى لها

أى عى لها الوى ويقال - آن لك ان فعل كذا
وكذا - وأنى لك أى حاز لك - وبلغ الشى إناه
مقصوداى متناه - وكذا لك فسر فى التزبل (غير
ناظرين إناه) أى متناه وادراكه والله اعلم
وآيت اذا اجلأت - قال الشاعر - الحطيشة •

وآيت الشاء الى سغلي

او الشيرى فقال فى الآنا

والآنا واحدا لآية ممدود الذى يجمل فيه الطعام
وغيره مثل رداء وارديته - والآنا الاختلاف
وهو مصدر آنى يؤنى إنباء - قال الشاعر
الحطيشة •

وعند ظرؤككم إنباء صايرة

لورد طال بما حوزى وتساى - ٢

والآنا الانتظار ممدودا يضربو اللحم الذى خلاف
التضييع - قال الشاعر - ٣ شيب ابن البر صاء •

واى لأقل اللحم نيا وأنى

لمن يعن اللحم وهو تضيع

والنواة أن يصل الرجل كقامل والمصدر التواء
ياخذله وابل تواء - وهى السمان والواحدة ناوية
وهى مأخوذة من التوى وهو التسمم وآنا الليل

(١) من عتالى البيت من ل - وفى ه - وقال الآخرا بعدنا ها ابو عمر ان الكلا فى رجل من خشم •

(٢) فى ه - جوزى - وفى ديوانه - جوزى • (٣) وروى فى المقتليات - تيسموز •

واحدها إني" وهي الساعة من الليل - قال الشاعر - التخليل المذلي *

حلوه وموه كيطف التدح مرته

بكل إني قضاء الليل يتخلل

﴿ وَأَوَى ﴾

(الوأي) القرس الصلب - وكذلك الحمار الوحشي فرس وأى مثل وعى - وفرس وآة مثل وعاء إذا كان شديد الصلب وأيت وأيا إذا وعدت وعدك - وأويت إلى فلان وآواني هو - وأويت للرجل إذا رحته - وأوى الرجل إلى الموضع يأوى أو يما وأوته إلى نفس الإواء ومصدراً أى يأوى أو يما وأويت إيواء - والآء مثل الناصع ضرب من الفجر الواحدة آة مثل عاتية - قال زهير بن أبي سلمى *

أصك مصليماً الأذنين آجني

له بالسجرتوم وآء

والآء العلامة - قال الشاعر *

بآية قدمون الخيل زوداً

كأنني على سنائكها مبدأ مآء *

وقال الآخر - يزيد بن عمرو بن الصق الكلابي *

ألا من مبيع "هني تميماً

بآية ما يؤبون الظنماً

وجمع آبة آى وآيات - والآية في القرآن العزيز كانت علامة شيء ثم يخرج منها إلى غيرها - هكذا

يقول أبو عبيدة - ويقال تأياً بالمكان تأياً إذا قام به - وتأياً في هذا الأمر تكية أى نظره - وتأياً بإصلاح تعبد به - قال الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري *

فتأياً بطريق مرهف

جفيرة المعزيم منه فمسل

﴿ هَأَوَى ﴾

(وهى الشيء) يجي وهياً إذا ضف - وهى البناء مثله - وهوى الهوى - قال الرجز *

لأعاجز الهوى ولا تجده القديم

وفلان يعرّف نفسه إلى مالى الأمور أى رفعا والهوى مأمن الأرض حفرة غامضة - والجمع هوى - وهوى النفس مقصود - وهواء الجو معدوم وهوى الشيء يعرّف هوياً وهواً - إذا خرو من علو إلى سفلى - وسمّ هوى من الليل - أى قطعة منه وكذلك هواء من الليل - والهيئة الخالقة الجسدية والشارقة - وتغيّبات الأرض إذا استمدت له - وتقول للرجل - ههيت لك أى اسرع - قال الشاعر *

إن الفراق وأهله

تسلم إليك فحيث هيتا

وتقول هيا رجل بنهر من إذا ناولته الشيء - وتقول هاء يلوجل - وهما آيا رجلان - وهما نى امرأة وهما ذم بارحان - وفي التنزيل وهما ذم آخرهما

(١) من هاءنا التوسيد من - ن - (٢) قى - ليو - همتا وفهما مشهوراً وفهما - بنتا بجم (٣) فى ج - تعبد به (٤) يدوى هيت لك بالفتح *

كِتَابِيَّة) وَهَذَا يَأْمُرُ أَنْ يَأْخُذَ بِهَا وَيُؤْتِيَ بِهَا

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ •

أَفَاطِلُهَا نِيَالُ السِّيفِ غَيْرُ مَذْمُومٍ

فَلَسْتُ بِرَعِيدٍ وَلَا بَلْغَمٍ • ١

وَمَثَلٌ إِلَى الشَّيْءِ إِذَا اسْتَشَقَّ إِلَيْهِ أَهْلُهُ هَيْئَةً

أَبُو بَالَتَانِي الصَّمِيعُ وَمَا تَشَبَّعَ مِنْهُ •

﴿ بَثَّ ثَ ﴾

(بَثَّ) يَبْثُ ثَبَاتًا وَثُبُوتًا فَهُوَ ثَابِتٌ وَدَجَلٌ

ثَبَتَ الْمَقَامَ وَثَبَّتَ الْمَقَامَ إِذَا كَانَ شَجَاعًا لَا يَرِجُ

مَوْقِفُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ بْنُ عَبْدِ الْبَكْرِ •

الْبَيْتُ لَا فَوْهَ أَدَلَهُ

وَالْبَيْتُ قَلْبُهُ قِيمُهُ

أَيُّ قِيَامِهِ • ٢ وَالْبَيْتُ الْبَيَانُ الْإِبْلَاقُ وَدَجَلٌ

ثَابِتٌ أَيْضًا إِذَا بَثَّ - وَقَالَ ثَابِتُ الْبَنَانِ - إِذَا كَانَ

ثَبَتَ الْقَوَادِمَ وَقَدْ سَبَّحَ الْعَرَبُ ثَابِتًا - وَابْتِئَنَ

نَظَرَ إِذَا تَبَيَّنَتْ - وَثَبَّتْ إِذَا وَثَّقَتْ •

﴿ بَثَّ ثَ جَ ﴾

(الْبَيْتُ) كُلُّ مَا يُعَدُّ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ صَنْمٍ

وغيره - هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْذَةَ •

﴿ بَثَّ ثَ حَ ﴾

(الْبَيْتُ) الْخَالِصُ الَّذِي لَا يَخْلُطُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ

فَقَوْلُهُمْ (أَكْلُ الْبَجْرِ بَحْرًا) إِذَا أَكَلَ بِلَادَهُمْ - وَبَاحَتِ

الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا كَاثَفَهُ الْأَمْرَ - وَيُقَالُ بِأَخْتِ

الرَّوْدَادِ إِذَا خَلَصَهُ لَهُ •

﴿ بَثَّ ثَ خَ ﴾

(الْبَيْتُ) الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ - وَابْتِئَنَ الرَّجُلُ

إِخْبَانًا فَهُوَ مُبْتِئٌ - وَهُوَ النَّتْلُ الْتَوَقُّفُ لِلْمَأْنَمِ

وَجَمْعُ بَثَّ خُبُوتٌ وَأَخْبَاتٌ - وَابْتِئَنَ

فَارِسِي مَرَبٌ - وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَهُوَ الْجَدُّ

وَالْبُغْتُ جَمْعُ بَغْيٍ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ •

يَتَغَبُّ الْإِلَافَ وَالْغُيُوتَ وَيَسْتَقِي

لَبَنَ الْبُغْتِ فِي قِصَاعِ الطَّلَجِ

وَجَمْعُ الْبُغْتِ بَغْيَانِيٌّ وَبَغْيَانِيٌّ وَبَغْيَانِيٌّ وَالذِّكْرُ

بُغْيَانِيٌّ وَالْأَيْتِي بَغْيَانِيٌّ - قَالَ الرَّاجِزُ •

بَنَى السَّوْبِقَ لِحْمًا وَاللَّثَّ

كَأَنَّ بَثَّ الْعِرَاقِي الْقَتْلَ

وَقَدْ قَاتَلُوا رَجُلًا بَغْيَتٌ ذُو جِدَّةٍ - وَلَا أَحْسِبُهُ

فَصِيحًا • ٣

أَهْلَتِ الْبَاءُ وَالْتَأَمَّ مَعَ الْدَالِ وَالذَّالِ فِي الثَّلَاثِ

الصَّمِيعِ •

﴿ بَثَّ ثَ ذَ ﴾

(بَثَّ) الشَّيْءُ يَبْثُ بَثْرًا إِذَا قَطَعَهُ وَبِثْلٍ قَطْعُهُ

بَثْرٌ - وَمِنْهُ سَيْفٌ بَاثِرٌ وَبَثْرٌ وَبَثْرٌ أَيْ قَاطِعٌ

وَالْجَمْعُ بَوَازِيرُ وَبَثْرٌ وَحَمَارٌ بَثْرٌ - وَابْجَعُ بَثْرٌ

إِذَا كَانَ مُقَطَّعًا لَذَبٌ - وَكَذَلِكَ مَا سِوَاهُ مِنْ

الْبَهَائِمِ - وَكُلُّ مَا بَثَرَ عَنْ شَيْءٍ فَهُوَ بَثْرٌ •

وَالْبَثْرُ الذَّهَبُ - وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الذَّهَبُ الْمُسْتَخْرَجُ

(٢) مِنْ هَذِهِ إِلَى آخِرِ الْبَابِ لَيْسَ فِي - وَلَا فِي بَ •

(١) فِي بَ - وَلَا بِذَمِّهِ وَلِ - غَيْرُ ذَمِّهِ قَدْ أَهْلَهُ •

(٣) بَ - وَلَا أَحْسِبُهُ صَحِيحًا •

من الماد ن قبل ان يصاغ - وقال قوم بل الذهب كله تبر - والتبر الهلاك - تبره الله تغييرا اذا اهلكه - ونحته - وهكذا افسره ابو عبيدة في التزويل في قول الله عز وجل (متبر ما م فيه) اي مهلك واقه اعلم - والبرث الدليل - رجل يوث اذا كانت دليلا - قال الشاعر - الا عني بذكر جمله

اذ ابنته بجاهيه بجهره
لا يعتدي يوث بها ان يعصدا
وقال آخر

وما صبح تنله في متبره

عين الدليل البرث من ذي شرم
الماصح المنبر والبرث الدليل الماهر - عن الاصمعي وعن ذي شرم اي عن قبيح امره - وكل حديثه يقطع بها التخل او الشرح يوث - والرتب القوت بين الخنصر والخنصر وكذلك بين البنصر والوسعي - والرتبة المنزلة وكذلك المرتبة وبص العرب يسمى حثبات الدرج رتبا - ورتب الشيء رتب رتوبا اذا ثبت علم يتحرك - قال الشاعر ابو كبير الهذلي

واذا يهب من النام رأيت

كرتوب كعب الساق ليس يزمل

والرتب - ٢ - الثابت الذي لا يزول - قال الشاعر

هي اللوم يتاعلى مذجع

واضح على مذجع رتبا

اي لا يبرح - يقال لا يزال هذا الشيء على غير فلان رتبا - ٣ - اي دائما لا يزول - ويقال فلان في رتبه من عيشه اذا كان في غلظ - والرتبة ضرب من التراب والرتبة سجال القلادة على الصدر والجمع التراب والتراب اللذة الذي ينشأ ملك والجمع اتراب وتراب الرجل اذا اقعق - وارتب اذا استثنى والمربة القتر - وكذلك فسرف التزويل - ويرب موضع قرب من البائة - وكان ابن الكلبي يقول والشعر لجيهاء الاشجي

موايد عوقوب اخاه يتوب

ويشكر يشرب لان عوقوبا عنده من العايق وغيره يقول من الأوس - وقال بعض النساب عوقوب بن مبيد او مبيد احد بن تميم بن سعد وثروة الارض ظاهر راجها - وثروة الميت رسمه وتجمع التربة روبا والتراب - والتراب والتراب كله من اسماء التراب - وقد قالوا التراباء - والتراباء في وزن فُعلاء وفُعلاء - وثوبان موضع معروف وثوبة وادبايين لا تدخله الالف واللام - اهلل الباء والتاء مع الزاي والسين - الا في قولهم

(١) هكذا في - لوفي

- وما قبيح امره في غيره
- عين الدليل البرث من ذي شرم
- والذى عنده المزدوق في الازمنة
- وجهه طمعت في غيره
- تنله عين البرث من ذي شرم
- (٢) من حاشا الى يقال من - ل
- (٣) في - ثوباء بضم التاء الاولى وقسم الثانية

﴿ ب ت ح ﴾

(بَسَّ الرجل) الذي يبعونه - وبَسَّ المرأة الذي لا يفرحها تبعها حيث كانت مثل الطلب - رجل أتبع وامرأة تبعاء - وبَسَّ الرجل وأتبعه - وبينهما فرق في اللغة - هكذا يقول أبو عبيدة تبع الرجل إذا مشيت معه - وأتبعته إذا مشيت خلفه تلحقه - وبقرة متبع إذا كان ولدها يتبعها والولد يتبع - والتابع سواك لا يتبع بعضهم في الملك بعضا - وسعى الظل تبعاً لا تبعه الشمس - قالت سلمى الجنيبة ترى أخاها اسد *

ترد الياء حضيرة وقبيضة

ورد القطاة إذا أسأله التبع

يقال أسأله الرجل - إذا نحل جسمه - والعصيرة ما بين السبة إلى العشرة ينزى بهم - والنبيضة الذين يتقدمون الجيش فينفذون الأرض نحو الطليعة - فهي قول ابن هذا الرجل ربما غزا في قبضة وربما غزا في حضيرة - ويقال ليس طبعك من هذا الأمر تبعاً وتباعاً وتبعاً وهي أعلى أي لا يهلكك منه شيء تكرهه - وأتبع التوم بصرى إذا أتبع النظر في آثارهم - قال الشاعر

الكعب بن زيد الأسدي *

أتبعهم بصرى والآل برفعهم

حتى أسد ر طرف العين إكاري

والتبع شدة المتى - رجل أتبع - وامرأة تبعاء

السبت - وأسبت الدهر - وغلام سبت أي جرى عارم - وانشداً بوحام عن أبي زيد *
لأنت خير من غلام أبنا

يُصبح سُكرانٌ ويُمسي سبتا

الآبَتُ الغلام الحارُّ الرأس - ويوم آبت أي حار - أي جرى على الناس يؤذيهم - مأخوذ من السبت وسبى السبت سبتاً لأنهم كانوا يدعون العمل فيه فيسبون أي ينامون وتسكن حرّاتهم - وأصل السبات السكون - ورجل سبوت - وبه سبات وسبوتوا إذا استرخوا - وسبوتوا ففتح السين إذا تركوا العمل يوم السبت - وأسبت البسرة إذا ألأت وسبت الشيء إذا قطعه - وسبت أنفه إذا اصطلمه وسبت رأسه إذا حلقه - والسبت ضرب من سير الأبل - قال الشاعر - حميد بن ثور الحلالى *

بمفودة الألباط أما نغارها

فسبت وأما ليها فذميل

ويروى - وأما ليها هي تمب - والنسب - ضرب من السير - والذي ميل ضرب من السير أيضاً والسبت نبت يشبه الخطمي زعموا - والسبت الأديم المدبوغ بالقرظ تخفذه من المال - ورأى النبي صلى الله عليه وآله وسلم رجلاً يمشي بين القبور في ثلثين فقال يا صاحب السبتين - أطلع سبتك أهلنا الباء والطاء مع الشين والصادو الضاد والطاء والظاء *

(١) هذه الجملة من ب و ل - (٢) في ه - التبعب * (٣) في ل - يا صاحب السبتين أطلع سبتيك *

(٤) من هنا إلى تمام الشعر ليس في ل ولا في ب - ورواية اللسان وكتاب الأبل للاصمعي - أنارهم *

وكذلك هوفي غير الانس ايضا - قال الشاعر *

كلُّ عِلَاةٍ بَنَغٌ تَلْعَلُهَا

والبَنَغُ نِدْبَةٌ مِنْ عِشْلِ النَحْلِ - وقد جاء فيه النوى
وَتَبَّ الرجلُ تَبَّبٌ تَبَّبًا اذا اعيامن مشى او عمل
والرجل تَبَّبٌ واتَّبه غيره - والتَّبَّبُ من قولهم
عَتَبْتُ على الرجل عَتَبًا وَمِتَبَّةٌ - اذا وجد عليه
مَوَاجِدَةٌ - والرجل ماتَّب - قال الشاعر *

تَبَّتِ المَلُوكُ على عَتَبِهَا

وَتَبَّتِ ان تَعَبَّتِ تَبَّبٌ

وَأَعَبَّتِ الرجلَ اِعْتَابًا اذا ما تَبَّكَ فَاَرَعِيَّتُهُ
وَعَتَّبَ البعيرَ عَتَبًا اذا اظلم - ومشى على ثلاث
والتَّبُّ الغلظ من الارض - قال الراجز *

من عَتَّبَ الارضَ ومن وُحِرَها

وَعَتَّةُ البابِ اسْكُفَةٌ - وقال قوم بل اللَّتَّةُ اللَّيْلُ
وَالْأُسْكُفَةُ السُّفْلَى - وقول الرجل للرجل لك
الْمُتَبَّى اى لك الرضى - والتَّابُ معروف وهو
تائب الى جليل - وقد سمى العرب عَتَبَةً وَعُتَبَةً
وَعَتَابًا وَمُتَبًّا وَحِثَانًا - وَحِثِيًّا - وهو ابو
بلعن منهم *

بَب ت ح

الْبَبْتُ - الْمُنْجَاةُ - قال الشاعر - يزيد بن طَبِئَةَ
التَّغْيِي *

ولكنهم بَا نُوا ولم ادر بَبْتَهُ

وَأُنْكَاهُ شَيْءٌ مِنْ بَضَائِكِ الْبَبْتِ

وَبَابَتُهُ الاسْمُ مَبْأُتُهُ وَبِنَا تَابَتُهُ - اذا فُلِجَ
فَامَالًا مَوْتُ فَاصْبِي مَرْبٍ - وهو عود للصَّارِي *

بَب ت ف

اهملت *

بَب ت ق

(الْقَتَبُ) قَتَبُ البعير - والجمع اقْتَابٌ اذا كان
مما يُحْمَلُ عليه - والقَتَبُ المِلا بكسر القاف - والجمع
اقْتَابٌ - وجاء في الحديث (بَسَحَ اقْتَابُ بَطْنِ
النَّارِ) اى اماءة - والله اعلم - وقَتَبُ البطنِ
مَوْزَنَةٌ تُصْنِفُهَا قَتِيَّةٌ - وبهسمى الرجل قَتِيَّةً
والقَتَبُ بضع آلة السَّيَةِ - فى قول بضع مثل
اعلاهما وجالها - وقال آخرون بل القَتَبُ قَتَبُ
صنير يحمل على ظهر السَّيَةِ مثل اطلاق الجبال
التي تُتَلَقَّى بالدلو وتُسَدُّ على البعير - ويقال ماله
قَتَوَةٌ اى بعير يصلح للقَتَبِ *

بَب ت ك

(بَنَكُ) الشَّيْءُ يَبْنُكُهُ بَنَكًا اذا قَطَعَهُ - وسيف
بَانِكٌ وَبَنُوكٌ - اذا كان صَارِمًا - وفى التَّنْزِيلِ
(فَلْيَبْيَسْكُنْ اَذَانَ الْأَنْعَامِ) والْبَيْكَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ
كُلِّ شَيْءٍ - والجمع بَنَكٌ - قال الشاعر - زهير *

حَتَّى اِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْوَلِيدُهَا

طَارَتْ وَفِي كَفِّهِ مِنْ رَهْنِهَا بَنَكٌ
وَكَبَّتْ اَقْدَامُهُ كَبَّتًا - اذا رَدِمَ بِشَيْءٍ - والبدو
مَكْبُوتٌ - والقاعل كَابِتٌ *

وقد كَتَبَ الْكُتَابَ يَكْتُبُهُ كِتَابًا اذا جَمَعَ مَرْوَفَهُ
وَاصَلَ الْكُتُبَ ضَمًّا كَتَبَ الشَّيْءَ اِلَى الشَّيْءِ - وَكَتَبْتُ
الْمَزَادَةَ وَغَيْرَهَا اَكْتُبُهَا كِتَابًا - اذا خَرَزْتَهَا
وَالْخُرُوزَةُ الْكُتْبَةُ - والجمع الْكُتُبُ - وَكَتَبْتُ

البلة اكتبها اذا ضمنت شغريها بحقة ١- قال الشاعر - سالم بن دارة التطفا في •
لاتاً ممن قزاً رياً خلوت به

على قلوبك واكتبها بآ سيار

وكتبت الكنية اذا ضمنت بعض أهلها الى بعض
ويقال رجل حسن الكتبة والكاتب - والكاتب
الذي يعلم الكتابة - والمكاتب الذي يشتري
نفسه ويكتب عليها - وبنو كتيب حي من العرب
والكُتَّاب بالهاء والثاء - وبكت الرجل الرجل - ٢
تكتيباً اذا ورثه •

﴿ ب ب ل ل ﴾

(بَلَّتْ) الشيء أبَّله - وأبَّله ابتلا اذا قطعه - قال
التنفرى الا زدي •

كأنه لما في الارض نياً نَقَّعه
على أعماص - وان تَكَلَّمْتُ بَلَّتْ
بَلَّتْ - ٤ اى تَقَطَّعَ فلا طيق الكلام - اذا
تحدثت وتكلمت - ولكنها جاءت بالمعنى في كلمة
واحدة - قال الرازي •

وهاب حِب صاحب زَيْت

مُعَرَّط في قوله يَكَيْت

ليس على الزاد مَسْتَيْت

والنسي ما ينسى من شيء - يقول اذا مشيت نظرت

الى الارض كأنها تطلب شيئاً سقط منها - وعلى أمها
اى على قصد ها وطريقها - اى تَقَطَّعَ كلامها
رويدارودا - وهو مقلوب من البتل - • وحفت
على عين بَتَّة بَلَّة اى قطعا - وسُميت صرماً عليها
السلام التبول لا تقطاعها عن الناس - والراهب
التَبْتِيلُ المنقطع عن الناس - وفي التنزيل (وَتَبَّتْ
اليه تَبَّتْ) اى اقطع اليه - هكذا قول ابو عبيدة
واقه اطم - وابتلت القسيلة عن أمها اذا انقطع
عنها فالنخلة مُبْتَلَةٌ والقسيلة بَيْلَةٌ - قال الشاعر
المتخل الهذلى •

ذلك ما دى بك اذ حُبِيت

أحما لها كما لبكر للبتل

ما نلو اى ذلك دأبك - ويروى اجما لما بالجيم شبه
الجمال بالنخل البتل - وهو الذى يفرق عنها فسيها
والبكر جمع تكوير - وهى النخلة التى تجبل
ثم تلع - ويجبل البامة جبل منقطع عن الجبال والتبل
الوضع فى القلب - قال بَلَّتْ فلاة فلا تأ اذا هيئت
كأنها اصابت قلبه بتل - وتبالة موضع معروف
والتابل - الايزار - والجمع التوابل - وتب في
سبلة الناقة اذا نحرها يَتَبُّباً وهو لا يَبُّ - قال
واحسان بن ثب - بطن من العرب منهم
ابن التبية من الأزد له صبة - وتب بالمكان اذا
اقام به - وتب الجمل عن الدابة اذا تركه اياما

(١) فى ب - اضر بها • (٢) الصواب تكتيبا بتقديم الباء لان الاء جاء الكلمة فلا بد ان تكون فى المصدر وكذلك
(٣) سقطت هنا على الكاتب الف وقد لا يستقيم الوزن وهو كذلك فى تاج المروس • (٤) من هنا الى طريقها
ليس فى ل ولا فى ب • (٥) كذا قال وليس بجيد بل المادتان صحيحتان •

وَأَنْبَتَهُ •

﴿ بَ ت م ﴾

اهمات •

﴿ بَ ت ن ﴾

(بَنَى) بَنَانَةً أَذْهَبْنَ لِلشَّيْءِ - وَالتَّيَانَةُ الْقَطْعَةُ - رَجُلٌ
 بَنِيٌّ "فَطِنٌ" - وَالتَّيْنُ مَعْرُوفٌ - وَالتَّيْنُ الْمُسُّ الْعَظِيمُ
 مِنَ الْخَشَبِ يَحْلُبُ فِيهِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ بَلِ التَّيْنِ
 الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ صَنْعَتُهُ فَهُوَ غُلِظٌ - وَبَنَتِ الشَّيْءُ تَبَانًا
 وَتَبْنَا وَابْنَتَهُ اللَّهُ ابْنَانًا - وَالتَّيْنِيَّتُ كُلُّ مَا بَنَتْ عَلَى
 الْأَرْضِ مِنَ التَّبَاتِ - قَالَ الرَّجُلُ - رَوْبَةُ بِنِ
 الْعِجَاجِ •

تَمَرْتُ يَنْحَاضِي حَزْمَهَا مَرُوتٌ

يَدَامَ لَمْ يَبْنِ بِهَا تَيْتِيَّتٌ

وَكُلُّانِ التَّبَاتِ جَمْعُ تَبْتٍ - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ
 بَلِ التَّبَاتُ وَالتَّبْتُ وَاحِدٌ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَابِتًا
 وَتَبْتًا وَنَابَتَةً وَنَيْتًا وَبَنُو التَّبْتِ - ١ حَيٌّ مِنْهُمْ
 وَمَا أَحْسَنَ نَيْتَةَ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - وَالرَّجُلُ فِي مَنْبَتٍ
 صَيْدٍ أَيْ فِي أَصْلِ كَرِيمٍ - وَقَالُوا أَنْتَ الْبَقْلُ
 فِي مَعْنَى تَبْتٍ - وَانْكَرَ الْأَصْبَحِيُّ ذَلِكَ وَقَالَ لَا عَرَفَ
 إِلَّا بَنَتِ الْبَقْلُ وَابْنَتَهُ اللَّهُ نَابِتًا - وَكَانَ يَطْلُنُ فِي

يَت زَهِيرٌ •

رَأَيْتُ ذَوِي الْمَلْبَاحَاتِ حَوْلَ يَوْمِهِمْ

قُلُوبًا بِهَا حَتَّى إِذَا نَهَتْ الْبَقْلُ

وَيَقُولُ لَا يَقُولُ عَرَبِيٌّ أَنْتَ فِي مَعْنَى تَبْتٍ - وَابْنَتُ

النَّالِمِ إِذَا رَاحَهُ وَاسْتَبَانَ شِعْرَانَتَهُ - فَأَمَّا الْيَبُوتُ
 فَشَجَرٌ مَعْرُوفٌ وَاسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَ ت و ﴾

(الْيُوتُ) نَحْرُ شَجَرٍ •

وَالْيُوتُ - ٢ مَصْدَرُ تَابَ يُتَوَّبُ تَوْبًا - وَمَوَاضِعُهَا
 فِي الْمَثَلِ كَثِيرَةٌ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَ ت ه ﴾

(هَبَّتْ) إِلَى جِلِّ أُمِّهِ هَبًّا إِذَا ذَلَّتْ - وَرَجُلٌ
 هَبِيَّتٌ وَمَهْبُوتٌ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا جَانًا وَهَبَّتْ
 أَيْ طَفَحَ - قَالَ الْأَصْبَحِيُّ ٣ - الْمَهْبُوتُ الطَّائِرُ
 يُرْسَلُ عَلَى غَيْرِ هَذِهِ - وَاحْسِبْهَا مَوْلِدَةً - وَهَبْتُ
 الرَّجُلَ أَبْنَتَهُ هَبًّا إِذَا وَاجَهْتَهُ بِعِلْمٍ قَلِيلٍ - وَلَا يَكُونُ
 الْبَهْتُ الْأَمَاجِةُ الرَّجُلُ بِالْكَذِبِ عَلَيْهِ وَفِي حَدِيثٍ
 النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْيَهُودُ قَوْمٌ يَهْتُونَ)
 وَبُهَيْتَ الرَّجُلَ فَهُوَ يَبْهَوْتُ إِذَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ
 وَفِي التَّنْزِيلِ (فَبُهَيْتَ الَّذِي كَفَرَ) - وَقَوْلُ الْعَرَبِ
 إِذَا اسْتَظَمْتَ الْأَمْرَ يَا لَبِيعَتِ - وَالرَّجُلُ بَاهِتٌ
 وَبُهَاتٌ وَمُبَاهِتٌ وَبُهَوْتُ - وَالْبُحَانُ فُلَانٌ
 مِنَ الْبُهْتِ كَمَا قَالُوا عَيْنَانِ مِنَ الشَّمِّ وَدِهْمَانِ مِنَ الدِّهْمِ
 وَهُوَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ •

﴿ بَ ت ي ﴾

(الْبَيْتُ) مَعْرُوفٌ - وَيَتُّ الْأَمْرُ تَيْتًا - إِذَا ضَعِفَتْ
 بِاللَّيْلِ - وَكُلُّ كَلَامٍ تَلَفَّضَتْ أَوْ رَأَى أَجَلَتَهُ بِاللَّيْلِ
 فَهُوَ مُسَبِّتٌ - وَمَاءُ يَبُوتٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً

(١) فِي هـ - وَابْنَتِيَّتٌ مِنْهُمْ • (٢) هَذِهِ الْمَادَّةُ لَيْسَتْ فِي ل - وَلَا فِي م - ب • (٣) قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْجُبُوتُ

كَذَا وَقَعَ بِتَقْدِيمِ الْبَاءِ وَسَوَابِغِ التَّأْخِيرِ لِأَنَّ الْمَعْنَى فِيهِ عَلَى مَا قِيلَ هُوَ الطَّائِرُ الضَّعِيفُ الْخَلِيفَةُ •

﴿ باب الباء والثاء مع سائر الحروف ﴾

في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ تَ جَ ﴾

(تَج) كل شيء وسطه - وجمعه أُنْجٌ و"بُوجُ"
ورجل أُنْجٍ وامرأة بُنْجَاءٌ - إذا كانت
عظيم الجوف - وكذلك فرس أُنْجٍ - واسع
الجوف وعظيمة - ونوم بُجٍ جمع أُنْجٍ - و"بُجُ"
الرجل بُوجٌ إذا اتقى على أطراف قدميه كأنه
يستحي وترآ - يقال استحييت من هذه الشجرة
غصنا إذا أخذته منها - ومن من البعير وترآ
وكل شيء أخذته من شيء قد استحيته منه - قال
الراجز •

إذا الكمأة جشوا على الركب

تجت يا عمرو بُوجُ الخطيب

وتُجَّتْ الكلام تبيجا - إذا لم تأت به على وجهه
وتُجِّجُ الرجل باللعن إذا جله على ظهره - وجعل
يده من ورائها - وتُجِّجُ الرمل مطله - وكذلك
تُجِّجُ البحر مطله - ٣ وتُجِّجُ كل شيء •

﴿ بَ تَ حَ ﴾

(بَحَث) عن الشيء بحثا إذا اكتشفته
وكان أصل ذلك ابتعاك التراب عن الشيء المدفون
فيه - وفي مثل من أمثالهم (كباحته عن خفيها بظلمها)
وذلك أن شاة بحثت عن سكين مدفون بظلمها فذبحت
به - وكل شيء بحثت عنه فقد كشفت عنه ثم

في إناؤه ويَتُّ القوم إذا أوتقت بهم ليلا والمصدر
التيت والاسم آليات وفي أنزل (أَفَأَمِنْ
أهل التؤأ أن يأتيهم بأستأناؤا وم تأيؤن)
والميت الموضع الذي يأت فيه - وسبي البيت من
الشعر ليضمه الحروف والكلام كما يضم البيت أهله
وامرأة الرجل يته - قال الراجز •

ما لي إذا جذ بها صأت

أكبر قد غالي لم يت

لان - ١ الرَبَّ أقوى واشد - وهذا الرجل يصف
دلو - صأت من قولهم صأى الترخ إذا سمته
صوتا ضيفا - وأما يريد أن يته من ثقل الدلو
ولا يقال أَرَبَّ البشة إنما يقال رجل رَبَّ
وامرأة رَبَّ - والبيت القبر - قال الشاعر
ليد بن ربيعة الصامري •

وصاحب ملحوب فبينا يومه •

وعند الرداع يت آخر كوف

بني قبره - وقد سمي الله عز وجل يت النكبويتا
وذلك قوله تعالى (مثل الذين اتعدوا من
دون الله أو لياء كنل النكبويت اتعدت ينسا
وان آ وهن اللبويت ليت النكبويت) والبيت
من يوتات العرب الذي يجمع شرف القبيلة كآل
حصن القزاريين - وآل ذي البدن الثيابين
وآل عبد اللذان الحارثيين - وكان ابن الكلبي
يزعم أن هذه البيوت اعلى يوت العرب •

(١) هذه العبارة إلى - والبيت القبر ليست في - ب • (٢) صاحب ملحوب عمرو بن خالد مات ملحوب وعند الرداع

موضع مات فيه عوف بن الاحوس ويقال فربح بن الاحوس • (٣) هذه الجملة من - ل •

معروف وبثرة الارض السهلة الرخوة - وبثرة

موضع معروف - قال الرازي *

تَبَيْتُ نَفْسِي وَتَرَكْتُ حَزْرَةَ

نعم التفتي غادرته بَبْرَه

لَنْ يَسْلُمَ الْجَوُّ الْكَرِيمَ بِكَرَه

قال ابو بكر - حزره ابنة وكان يكره - والشعر

لشبية بن الحارث بن شهاب وهو من القريسات

المعدودين وقهر من ابنه يوم تبيرة قتله بنو قليب

فقال ما قال - والقبيرة تراب شبيه بالثورة يكون

بين ظهري الارض فاذا طغى عرق النخلة اليه وقهره

فيقولون بشت النخلة تبيرة من الارض - ورجل

مَشْبُورٌ مُهْلِكٌ - وتبيرة جبل معروف وهي اربعة

أشيرة كلها بالجواز - وكانوا يقولون في الجاهلية

اذا اوقروا برة (اشرق تبيرة كيما تبيرة) ومثيرة

الناقة الموضع الذي طرح فيه ولدها وما يخرج منه

وتبيرة البحر اذا اجز - وثابت الرجل في الحرب

اذا اتموا برة - والثابت على الشيء المواظب عليه

والثبور الويل والملاك وكذلك فسر في التنزيل

(ذَٰرِعُوا نَارَكَ ثُبُورًا) اي ويلا - والله اعلم *

والبرث الارض السهلة والجمع براث وبراث

وبروث وفي الحديث (ما كان من ثورت

او برث) فالثورت الردع والبرث البراح الذي

لا يزرع فيه يقول رُبْتُ الرجل عن الامر وربته

كذلك حتى قالوا - بَشْتُ عن الكلام والسر - وما

اشبه ذلك - ويقال (ركته بمباحث البقر) اي بمحيط

لا يدرى ابن هو - ١

بَ بَ دَ خ

(خَبْتُ) الحديد والفضة - ما قاه الكبير - ورجل

خَبِيْتُ ردي المذهب - وخَبْتُ الرجل خَبْنًا اذا صار

خِشًا - والخَبْتُ الذي له اصحاب خِشَاء

والخَبَّةُ ٢ التجرد - وقلان خَبَّةٌ كما يقال ثَبَّةٌ

ولثمة - بالفتح والكَسْر من الثب - واما الثَبَّةُ فليس

الا بالكَسْر - ويكنى عن ذي البطن فيسمى خَبْنًا

وطام خَبْنَةً اذا كان من غير حله - والخَبْتُ

ضد الطيب من الرزق والولد - ويقال للامة يا خَبَاث

اقبلي مددول من الخَبْتُ - ونزل به الاختيان جميع

والبول - وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(لا يصليين احدكم وهو يذفعُ الاَخْبَتَيْنِ) وذهب

منه الاطيان الشاب والكاح - وبني منه

الاخبتان - ويسمى الرجل متفبتان اشتقاقًا

من الخَبْتُ *

أَهَمَّتْ الْبَاءُ وَالتَّاءُ مَعَ الدَّالِ وَذَالِ *

بَ بَ دَ رَ

(ما "بثر") اي كبير - والبثر القليل - قال ابو عبيدة

البثر من الاضداد - يقال ماء "بثر" كثير وماء "بثر"

بثر قليل - والبثر الذي يظهر على البدن هر في

(١) غير القوم بالموضع القفر - والذي ائله انه موضع ذبها لا لها تبثت الارض بارجلها حينئذ وفي مثل آخر تركته

ملاحج البقر - وهذا ظاهر في انه يريد الفضاء ومعناه تركته ولا معين له (٢) هذه الجلالة من - ب *

(٣) زعم بعضهم ان معناه الاغارة - قال وكانوا يغيرون حين ظلموا الشمس وليس هذا بشئ انما هو من قول مشركي العرب

وكانوا لا يفيضون من المزدلفة الا بعد ظلموا الشمس وكانوا يزعمون ذلك لمن مناسك الحج *

أذا أحسبته عنه وصرفته - والربأث الأمور ربأث

عن الحركة - وفي الحديث (تقرض الشياطين الناس

يوم الجمعة بالربأث) أي بما يرفعهم عن الصلاة

والله أعلم - والربأث من قولهم ربأني عن كذا

وكذا ربأنا إذا حبسني عنه - وربأث فلان فلانا

إذا حبسنا عن الشيء - ولى عن هذا الأمر ربأني

تجسب - والقربب الشحم الذي على الكرش والتربب

الآخذ على الذنب وأثار رب موضع بالشام *

أهملت الأباء والثالث مع الأي والسين *

بَبَثْ ش

الشبب دوية من أحشائ الأرض والجمع الشببان

وتشبت بالشيء إذا تعلقت به - وشببت مام معروف

واشتقاق تشبت من هذا وهو اسم رجل *

أهملت الأباء والثالث مع الصاد *

بَبَثْ ض

(ضببت على الشيء) إذا قبض عليه قبضاً شديداً يقبض

قبضاً - ومضأ بالأسد محال به وبه سبي الأسد

جذباً ثانياً لشدة قبضه *

بَبَثْ ط

استعمل من وجوها - التبط يطط الرجل عن

الشيء ويططه فيه إذا ربته تحيطاً ويططاً

والرجل مطبط ومبطوط إذا أرا دشيئاً فردته

عنه وصدده - والقاعلي مطبط وثايط - وفي بعض

اللغات مطبط ٢ شفة الإنسان يطبط إذا ورمت

بَبَثْ ظ

أهملت *

بَبَثْ ع

(ببعت شقة فلان تبعت بيماً والشقة بائمة) إذا غلظ

لحمها وظهردها - والجل اجمع والمرأة بماء

وهو مستقيح - وببعت الرجل في الحاجة أبنته بنتاً

وببنته على الشيء إذا - أربنته أن يفعل الشيء

والببث الجند يمتنون في الأمر - ويوم الببث يوم

القيامة لأن الناس يبعثون من أجداثم - ويوم بباط

يوم معروف من أيام الأوس والخزرج - في الجاهلية

سمناه من علمائنا بالبين وضرب الباء وذكر عن الخليل

بالتين معجمة - ولم يسمع من غيره - قال أبو بكر

وليس هذا صحيحاً عن الخليل أيضاً - وأببعت القوم

في الخير والشر أنبأنا إذا اتا بوا - وقبب سمعت

العرب باعناً وبمياً - والببث من قولهم بببشت

بالشيء أحببت شيئاً والمسيبة سمن يلبث باقطة - قال

رؤبة - يمدح الحارث بن سليم الهجبي *

قلت إذا عا امتيا ثا مائث

وطاحت الألبان والعبائث

إنك يا حارث ثم الحارث

والشبب انتاب الماء وماء مقبب - ٤ واشموب

إذا سأل - والنبها نضرب من الحيات قال أبو حاتم

زعموا أنها حيات عظام تكون بناحية مصر - وقد جاء

(١) من هنا إلى - ولى - من ل * (٢) في ٥ - بببت بطلا * (٣) - ن - إذا رغبت له لعله * (٤) في ٣

٥ - ماء منشب *

﴿ بَ ثَ ق ﴾

اهلكت •

﴿ بَ ثَ ق ﴾

(اِبْتَقَى الماء) وَبَقِيَ - اذا انجهر من حوض
او سكر والياء باقٍ ومُنْبَقِيٌّ - وَتَحَبَّتْ النارُ تَحَبُّبُ
تُغْوِبًا اذا اضاءت - وكذلك النجم اذا اضاء
و النجم ثاقب - والثاقب كل ما تحبَّت به النار
من حُرَّاق او غيره - وهو الثقب أو البُغْء - قال
الشاعر - ابو الاسود الدؤلي •

أَذاع به في الناس حتى كأنه

بلياء فارًّا وقد تَبَقُّوب

يروي بفتح التاء وضَمِّها - واللغة القصبية أَثَقِبْتُ
النَّارَ اثْتَابًا فَثَقِبْتُ - قال الاسمر بن مالك
الجبني •

فلا يدعني قومي لكسب بن مالك

لئن أنا لم أسرع عليهم وأثقب

فسمى الاسمر - ورجل ثاقب الراي اذا كان
جزلاً نظاراً - وَتَحَبَّتْ الشيءُ تَحَبُّبًا تَحَبُّبًا اذا اقدته
ولا يكون الثقب الا ناغذاً - وصناعة الثاقب
الثقابة - وكل خديعة تَحَبَّتْ بها فهي مِثْقَبٌ - وربما
سمى الرجل المبدل الراي مِثْقَبًا - وسُمِّي المِثْقَبُ
الشاعر - بقوله •

أَدْنَيْنِ عَاسِنًا وَكُنْتُ أُخْرَى

وَمُثَقِّبَيْنِ الوَصَا وَمِنْ المِثْقَبَيْنِ

في التنزيل (فالتى موسى عصاه فاذا هي ثيابٌ مَسِينٌ)
والثَّيْبَةُ دابة الغلظ من الوزغة لها عِتان جاحِظتان
خضراوان تلسع وربما قلت - ومثل تداوله
اهل اليمن بينهم (ما اخلوا في كَلْبِيَّة ولا الخُنَّاز
كالثَّيْبَةِ فَاخلوا في سَمِّ النخل الذى دون القَلْبَةِ
والخُنَّاز الوزغة •

﴿ بَ ثَ غ ﴾

(الثَّغْب) والثَّغْب وَجَع العين أكثر - الثد يرفى غلظ
من الارض - وقال قوم بل كل غدري يستنقع فيه الماء
ثَغْبٌ والجمع ثَغَاب وأَثَاب ١ - قال عترة - ويقال
صيد بن الاربع •

ولقد نحل بها كأن مجابها •

ثَغْبٌ يَصْقُ صَفْوَه بُدَام

وقال ذوالرمة •

فَا ثَغْبٌ بَات تَصَفُّهُ الصبا

قَرَارَةً يَجِدُ أَثْمَانَتَهُ الرَوَاحُ

والْبَيْشَةُ كدرة • في ذرقة - ويقولون
للابث من الطير وغيرها - غزبناها اذا
كانت كذلك - وبُيْنَاث الطير شرارها ومالا
يصيدها - قال ابو عبيدة - يقال بُيْنَاثَةٌ - وَبُيْنَاثُ
مثل نَمَاتَةٍ ونَمَامٍ والجمع بُيْنَاثٌ - قال الشاعر
كثير عزة •

بُيْنَاثُ الطير أكثرها فراخًا

وَأُمُّ البَا ز مَقَلَاتٌ تَزُورُ

(١) من هاهنا الى آخر البيتين ليس في ب - ولا في - ل •

(٢) في ديوانه نحل بمعنى عبقته كعبية •

والثَّاقِبُ ركا يا تغر في بطن الأرض بنفذ بعضاً
الى بعض - والثَّاقِبُ - الهواء والأتوب
الرجل الدخال في الامور - والثَّاقِبُ - طريق
في حرة او غلظ - وكان فيها مضي طريق بين
البامة والكوفة يسمى مَثْباً - ومَثْبٌ طريق
بين الشام والكوفة كان يسلك في ايام بني أمية
وقد سميت العرب قَبَاثاً - ولا ادري هم اشتقاقه
وسألت أبا حاتم عنه فلم يره •

﴿ بَ ت ث لَ ﴾

(كَتَبْتُ الشئ) أَكْتَبْتُهُ وَأَكْتُبُهُ كَبَاً اذا جمعت فهو
مكتوب - ومنه اشتقاق الكتَّيب من الرمل
والكتَّيبَةُ كل شئ جمعت من طعام وغيره
ويقال نَمَّ كُنْثَابٌ اذا كانت كثيرة
والكُنْثَابُ سهم صنير يحمله الصيَّان - ويقال
(ارم الصيد فقد أَكْتَبْتُ) اي دنا منك - وقال قوم
أَكْتَبْتُكُ اي امكنك من كائنه - قال ابو بكر - هذا
كما قالوا أَفَرُّكُ اي امكنك من هَزاره - والكاثبة
موضع يد اقداس ربه او بئانه - قال الشاعر
النا بنة الذي ياتي •

كُنْ عَلَيْهِمْ حَادَّةٌ قَدْ تَرَعَتْهَا

اذا عرض الخلفي فوق الكواثيب

ثم كثر في كلامهم حتى صار كل قريب مُكْتَباً
والاسم للكتَّيب والكاثيب - جبل معروف - قال
الشاعر - أوس بن حجر التميمي •

لَا صَبِيحَ وَتَبَا ذُقَا قُ الْحَصَى
مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَاثِبِ
والنبي ما ارتفع من الارض غير مهووز - وكَتَبْتُ
موضع زعموا - ويقال تَكْتَبُتُ الرجل اذا تدخل
بعضه في بعض - ورجل كَتَبْتُ وكُنَّا بَثْ
والجمع كَثَابَتْ - اذا كان كذلك - والتون فيه زائدة
والكَبَاتُ عُرُ الأراك - والواحدة كَبَاة •

﴿ بَ ت ث لَ ﴾

(لَبِيتُ) بِالْمَكَانِ يَلْبِثُ لَبْثاً وَلَبَّثَا وَلَبَّثَا
وهو لَا يَثُ - وَالْبَيْتَةُ الْبَيْتُ - ولى لَبَّثُ - ٣ - على
هذا الاسرأى تَوَثَّفُ - وَتَلَّبَّ الرجل يَلْبُهُ وَيَلْبُهُ
اذا ذكر قباثته فهو ثَالِبٌ - والرجل مَثْلُوبٌ
والمَثْلَةُ والمَثْلَةُ - اللب الذي يذكره الرجل
وقال قوم من اهل اللغة لا يجوزز الاثْبَةُ فتصح
اللام - والتَلَّبَ البعير المَسِينُ - ولا يقال للاني
قال الشاعر - امرأة حيران العود •

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ تَلْبَبُ طَبَّةً

وَيَتَرَكُ تَلْبُ لا ضِرَابٌ وَلَا طَبُ

اي لا يزن ولا يركب - ويقال تَلْبَبُ الشئ
في معنى تَلْتَهُ - وَتَلْبَبُ الشئ اذا علبت - ويقال
تَلْبَبُ الاثاء مثل تَلْمَسُ سَوَاءً - وليس هذا باصل
انما هو قلب الباء ميماً - وَتَلْبَبُ خُفُّ البعير اذا
اَتَلْبَبَ - وَالْأَتْلَبُ التراب يقال (غلبك الأتْلَبُ) اي
التراب - وَالتَلْبُ - لقب رجل من العرب

(١) في ل - وب - وزعم قوم ان الثَّاقِبَ الهواء والتغر التي يجري فيها الماء تحت الارض • (٢) في ه - والتَّلب
تكسر الميم • (٣) في ب - لبنة بكسر اللام وفي ل - لبنة بضمه • (٤) قالوا في اسم الصعا في - التلب - والتلب
وانشد القوم هذا الشعر بالثاء وهو اوجد •

قال الرازي *

يَا رَبِّ اِنْ كَانَ بَنُو عِمْرَةَ

وَهَاطُ التَّلِيْبِ هَذِهِ مَقْصُورَةٌ

﴿ بَ ث م ﴾

اهملت *

﴿ بَ ث ن ﴾

(البثنة) الارض السهلة - وبه سميت المرأة بُثْنَةٌ

ويقال بُثْنَةٌ ايضاً والقنع افضح - وفي الحديث

(فلما أتى الشام بوائيه وصار بُثْنِيَّةً وَعَدَّأَ عَزْلِي - ١)

فسروا انه برٌّ يُنسَبُ الى مدينة يقال لها بُثْنِيَّةٌ

والتي ٢ الرجل بوائيه بموضع كذا وكذا اذا

استقر به - والنَّبْتُ مصدر بُثْتُ التراب انبثُ

فهو مُتَبَوِّثٌ وَبُثْتُ - اذا استخرجته من

بُزٍّ ونهر - والتابُثُ الحافر فم كثر ذلك في كلامهم

حتى قالوا فلان بُثْتُ عَنْ مِوَبِ النَّاسِ اى يَتَمَيَّعُ

ويُظَاهِرُ ما - وَبُثْتُ الضَّيْعُ التُّرَابُ قَوْلُهَا فِي مِشْجَا

اذا استأثرته - والأبُوَّةُ لبة يلبس بها الصبيان

يخفون ويدفون فيه شيئاً فمن استخرج

فقد غلب *

والثَّيْنُ اخنا ذلك حُبْرَةٌ فِي إِزَارِكَ تَجْمَلُ فِيهِ مَا لَجَّيْتَهُ

من دُطَيِّبٍ وغيره - وفي الحديث (ولا تخذوا ثِيَابًا)

اى لا تجعل حُبْرَةً - والثَّيْنَةُ كَيْسٌ تُنْخَذُ فِيهِ الْمِرَاةُ

مِرْآةٌ وَأَدَاتُهَا - لَعْنَةُ عِيَانَةٍ - وَيُثَانُ اسد ملك

من ملوك حير - وهو ثِيَانُ اسد بن ملكي كُرب - ٣ *

﴿ بَ ث و ﴾

(بات الشيء) يَبُوثُهُ يَبُوثًا اِذَا بَعَثَهُ - وَأَبَاثُهُ يَبُوثُهُ

أَبَاثَةً كَذَلِكَ وَالشَّيْءُ مَبُوثٌ وَمَبَاتٌ - ويقال

(جى به من حوث) بَوْتُ وَحُوثٌ وَبُوثٌ وَحُوثٌ

وَبُوثًا (ثلاث لغات اى من حيث كان وان لم يكن

ويقال - جاء فلان بعوث و بوث اذا جاء بالشيء

الكثير - ويقال ركب - القوم تحوث بوث - اذا

لم يدركينهم - واغرا فلان على فى فلان قركهم حوثًا

بوثًا اذا تركهم متفرقين اى قرّتهم وبتددم *

وَأَبَاثُ يَبُوثُ يَبُوثًا وَتَوْبًا وَتَوْبًا إِذَا رَجَعَ - وكل راجع

ثائبٌ - والثَّابَّةُ لها موضعان مثابة البشر مبلغ جوم

ما بها - يقال ثاب الماء اذا بلغ الى حالته الاولى بعد

ما يستقي - والثَّابَّةُ موقف البسابة في اعلى البشر

واعطيت فلان ثاباً به اى جزاه ماعمل - وأُثَابُ الله

العماد يُثَبِّسُهُمْ إِثَابَةً وَتَوَابًا - اِذَا جَا زَاهُمْ بِأَعْمَالِهِمْ

وَالْتَّوْبَةُ مِثْلُ الْمُعْصِيَةِ - تَوْبَةُ فُلَانٍ كَذَا وَكَذَا

مِثْلُ عَوْنِهِ وَالتَّوْبَةُ بَاءٌ مَعْرُوفَةٌ - وهو التَّوْبُ

واصله من - ثَبَّ الرجل اذا استرخى وكسل فهو

(١) هذا من قول سيف الله خالد بن الوليد رضى الله عنه حين جن له عمر بن الخطاب رضى الله عنهما وضبط ابن الاثير اسم

هذه القرية فى الثباية بسكون التاء المثلثة * (٢) هذه الجملة من - ل * (٣) كذا بالاصول ثيان وملكى بالثباية

المثلثة والميم والصواب ثيان اسد بالثباية من الثباية تروى القبطانية ويقال ايها اسبان جبال اسها وليجد اكمعد يكرب - واما

كلكى كرب بقا لو اكل كرب كذا فى الاشتقاق - وقال السهيلي لا ادرى ما كلكى والكرب القفاح بلغة حير - وذكروا

الاولى فى كرب بالميم * (٤) فى ل - تركت *

مَثُوبٌ ومثل من امثالهم (أعدى من الثوباء) والأثابُ ضرب من الشجر - والتثريبُ الدعاء للصلاة وغيرها - واصله ان الرجل كان اذا جاء فرماً واستمرخاً لرح بشوبه فكان ذلك كالدعاء والانداز ثم كثر ذلك حتى سمي الدعاء تَثْرِيْباً والتَثْبُوبُ الطفر - وَثَبَ يَثْبُوبُ وَثْباً وَوُثْباً والتَثْبُوبُ لغة حمير القود يسُون السرير وثاباً ويسمون الملك الذي يلزم السرير ولا ينزو مَوْتَاباً.

بَ ت هـ

(الْمُتَبِّهُ) التذير بهت ماله يهتبه هتياً اذا بذره - وفرقه - والهايت الدواهي الواحدة تهتبه وهي الداهية - ويروى يت زعموا انه لصفيّة بنت عبد المطلب - وزعموا انه لقاطعة صلوات الله عليها - تَمَلَّتْ به.

قد كان يدك آباءً وتهتبه

فوكنت شاهداً لم تكثر المَلَبُّ - ٢

وبنهته - بطنان من الرب بهته من بني سليم وبهته من بني ضميمه بن ربيعة - واشتقاقه من البهت - والبهت الرشور وحسن اللقاء - يقال لقيه فتباهت اليه وبهته اليه كأنه ابدي سرورا ويشر - وقال قوم البهته ولد البهية - ولا ادري

ما صحت - ٣

بَ ت ث ي

اهملت الا في قولهم - ثَبَّ - وليس هذا موضعه.

ح باب الباء والجيم

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

ب ج ح

(يَجَعْتُ بالشيء) أَبْجَحْتُ وَيَجَعْتُ أيضاً - اذا فرجت به وأبججني اذا افرجني.

واليجج واليجج أجاج - وهو موضع النحل.

ويجج - الرجل يججج حججاً وحججاً وججج

فهو حجج - ومججج - اذا أطم عليه اي جس

نجمه فورم يلمنه - وقالوا حجج وحجج اذا

ضطروا - والحجاج ايضاً انتفاخ البطن - والحوَججة

زعموا ورم يصيب الانسان في بده - لغة بمانية

لا ادري ما صحتها.

وحجبت الشيء أحجبه حججاً اذا بهتته - والحجباب

الستر وكذلك فر في التنزيل (حججاً بالتسوية)

قال اي ساء رأوا فاعلم - وكل شيء حججك فقد

سترك - واحتجبت الشمس في السحاب اذا

استترت فيه - وحاجب كل شيء حرله - ذكر عن

الاصمعي ان امرأة قد متب الدجل غيرة او قرصاً

جفل يأكل من وسطه فقالت - كل من حواجبه اي

(١) في هـ - بذه - (٢) وبعده - اما قد ناك قد الارض والبلها - واختل اهلك لما اغتال لك التزب

وحذان البتان بمدى هند بنت أمية ترى النبي صلى الله عليه وآله وسلم (٣) وقد قالوا البهته ولد البقرة الوحشية

وقد ذكر التبريزي في شرح الحاشية - البهته ولد الزنا (٢) في ن - جسده.

وَالْجِيحُ مِثْلُ الْجَمِخِ - وَهُوَ التَّكْبِيرُ وَالْفَخْرُ
وَرَجُلٌ جَائِحٌ - وَجَائِحٌ "وَقَالُوا جِيحٌ" فِي لَفْظٍ
فِيهِ وَيُقَالُ - ٣ - تَخَيَّجَ اللَّحْمَ إِذَا تَغَيَّرَ يَجِيحُ
وَجِيحٌ - الصَّيَّاتُ بِالْكَمَابِ وَتَجَمُّعُهَا إِذَا
طَرَحُوهَا لِيَلْبُوا بِهَا •

﴿ ب ج د ﴾

(بَجْدَ) بِالْكَافِ بَعْدُ بُجُودًا إِذَا قَامَ بِهِ فَعُو
بِاجِدٍ - وَالْبِجَادُ كَسَاءٌ مَخْطُوطٌ وَالْجَعُ بُجْدٌ - وَيُقَالُ
(فُلَانٌ ابْنُ بَجْدَةٍ هَذَا الْبَلَدِ) إِذَا كَانَ مَالِيًا بِهِ •
وَالْجَدُّ بِضَدِّ الْحَبِّبِ - وَأَرْضُونَ جُدُوبٌ - وَاجْدَبَ
السَّكَّانُ اجْدَابًا فَهُوَ مُجْدِرٌ وَجَدِيبٌ - وَجَدَّتْ
الرَّجُلُ إِذَا عَيَّتْهُ فِي الْحَدِيثِ (وَجَدَتْ لَنَا عَمْرُ
السَّمْرِ بِمَدْعَمَةٍ) أَي مَالَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ ذُو الرُّمَّةِ

فِيَا لَكَ مِنْ وَجْهِ جِيلٍ وَمَنْطِقِي
رَجِيمٍ وَمَنْ تَخَلَّى تَلَلٌ جَادِيهِ
أَي حَائِيهِ يَرِيدُ أَنْ الْعَائِبَ لَهُ يَأْتِي بِالطَّلِ فَلَا يَصْدُقُ
وَالَّذُجُوبُ بَفَتْحِ الدَّالِ الْوَعَاءُ أَوْ الْفَرَارَةُ بِجَمَلٍ
فِيهَا الطَّامُ - قَالَ الرَّاجِزُ •

هَلْ فِي دُجُوبِ الْعُرْقِ الْمُتَقِيطِ

وَذَيْلُهُ "تَشْنَى مِنَ الْإِلَاطِيطِ"
الْوَذَيْلَةُ هَاهُنَا الْقِطْعَةُ مِنَ السَّامِ شَبِيهَا بِسَيِّكَةِ
الذَّهَبِ - وَالْإِلَاطِيطُ أَرَادَ أَطِيطَ أَسْمَانَهُ مِنَ الْجَوْعِ
كَأَيْطِ النَّسْعِ •

مِنْ نَوَاحِيهِ وَيُقَالُ بِدَا حَاجِبٌ مِنَ الشَّمْسِ أَي بَدَتْ
نَاحِيَةُ مَنَاقِلِ الشَّاعِرِ - فَيَسُّ بْنُ لَنْطِيمٍ الْأَوْسِيُّ •
بَدَتْ لَنَا كَالشَّمْسِ تَحْتَ غَمَامَةٍ - ١ -
بِدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَتَنَّتْ بِحَاجِبِ
أَي نَاحِيَةٍ - وَقَالَ آخَرُ - الْإِخْنُ بْنُ شَهَابٍ
التَّنْيِ •

وَبَكَرُ لَهَا بَرُّ الْعِرَاقِ وَإِنْ تَنَفَّ
يُحَلِّدُونَهَا مِنَ الْيَأْسَةِ حَاجِبٌ - ٢ -
وَحَاجِبُ الْعَيْنِ مِنْ هَذَا اسْتِغْنَاهُ لِأَنَّهُ يَحِيبُ عَنْهَا
شَمَاعُ الشَّمْسِ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ حَاجِبًا
- ٣ - وَالْحَاجِبُ الْأَجَةُ - قَالَ الْأَقْوَةُ الْأَوْدِيُّ •
ظَلَا إِنْ رَأَوْهَا فِي وَغَاها

كَأَسَادِ الْغُرَيْفَةِ وَالْحَاجِبِ
الْقَرِيفُ الشَّجَرُ الْمُتَنَفِّ - وَقَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ
الْهَذَلِيُّ •

أَمْ مِنْ يَطْلُمُهُ يُقِلُّ لِمَحَابِهِ
إِنَّ الْقَرِيفَ يُجْنِ ذَابَتِ الْقَيْطَرُ
الْقَيْطَرُ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ •

﴿ ب ج ح ﴾

(تَحَيَّجَ) الرُّجُلُ يَجِيحُ حَيَجًا وَخُبَابًا - وَهُوَ
ضَرَاطُ الْأَبْلِ خَاصَّةٌ - وَرَبَّمَا اسْتَمْلَ لِنِيرِهَا وَفِي
الْحَدِيثِ (تَخْرُجُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْبَيْتِ الَّذِي يُرَافِهِ
الْقُرْآنُ وَلَهُ تَحَيَّجٌ) أَي ضَرَاطُ •

(١) - نَرَأَتْ لَنَا • (٢) - كَذَا فِي الْأَسْوَالِ وَالْوِزْنَ لَا يَسْتَقِيمُ فَتَمَلَّه • (٣) - مِنْهَا إِلَى الْبَابِ لَيْسَ فِي - وَلَكِنَّهُ
فِي - ب • (٤) - فِي - تَحَيَّجَ اللَّحْمَ فَتَمَلَّه • (٥) - جِيحَ الصَّيَّاتِ بِالْكَمَابِ وَتَجَمُّعُهَا وَجِيحَ الصَّيَّاتِ
الْكَمَابِ وَتَجَمُّعُهَا وَكُلَّهُ مَصْحُوحٌ •

والدَّبَجُ النقش أصله فارسيٌ مرَبٌ مأخوذٌ من
الديباج - ودَبَجَ الطيرُ الأرضَ إذا رَضَّها يدٍ يَهْلَسُ
دَبَجًا - وقد جمَعوا دِبَا جَدًا يَبِيعُ في لغةٍ من
جمع دِبَا نَادٍ يَوِينُ - وأنشد الأصمعي - عن أبي عمرو
من يونس •

عَدَا نِيَّ أَنْ أَرْوِيَّ لِي أَمَّ بَكَرٍ
دَا يَوِينُ تَشَقُّقُ بِالْيَدَادِ
يريد تشقيق الكلام - عَدَا نِيَّ صَرْفِي - وَعَدَى عَنْ
هَذَا أَيْ أَصْرَفَ مِنْكَ عَنْهُ •

جَبَّ جَدَ

(جَبَدَ الشيءَ) يَجْبُدُهُ جَبْدًا مِثْلُ جَبَدَ بَبَ سَوَاءً
وَأَهْلُ الرَّاغِبِ يَسْمُونُ الْجَبْدَ رَالَجَدَ بَبَ كَأَنَّهُ جَذِبَ
مِنَ الثَّغْلِ - وَتَسَمَّى النَّبْتُ جَبَاً بِمَدِّ لَمِنَ الْجَذْبِ
وَنَاقَةُ جَبَاذِبٍ إِذَا أَكَلَتْ لَبْنَهَا وَاجْمَعَ جَوَاذِبُ
قَالَ الشَّاعِرُ - التَّمَاخُ •

كَأَنَّ قَتَادِيَّ فَوْقَ جَابٍ مَطْرَدٌ
مِنَ الْعُقْبِ لِأَحْتِ الْجَبَاذِبِ الْقَوَارِزُ
وَيُرْوَى الْجِدَادُ - وَقَالَ آخِرُ - أَبُو جَنْدَبٍ
بَطْنِ كَرْمٍ الشَّوْلِ أَمْسَتْ غَوَارِزُ
جَوَاذِبُهَا تَأْنِي عَلَى التَّنْبِيرِ •

وَالدَّبَجُ فَتْحُ الْبَاءِ وَلِلذَّالِ الْحَقْلُ فَارِسِيٌّ مَرْبٍ
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - وَفِي الْحَدِيثِ (فَيُخْرِجُ
رَجُلٌ مِّنَ النَّارِ كَأَنَّهُ يَدْبُجُ) - مِّنَ الذَّلِّ تَرَعْدُ
أَوْ صَالَهُ •

جَبَّ جَرَّ

(جَبَرَّ) الْعَظْمُ جَبْرًا وَجَبَرَهُ اللَّهُ جَبْرًا - وَهَذَا
مِنَ أَحَدِ مَا جَاءَ عَلَى فُتْلَةِ قُصْلٍ - قَالَ الرَّاجِزُ
الْبَصَّاجُ •

قَدْ جَبَرَّ الدِّينَ إِلَّا لَهُ جَبْرٌ
وَهُوَ رَايَ الرَّحْمَنُ مِنْ وَلِيِّ التَّوَرِ
وَالصَّدْرُ الْجَبُورُ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوَيْبٍ
الْهَذَلِيُّ •

فِرَاقُ كَفَيْصِ السِّنِّ قَالِصِبْرَانَهُ
لِكُلِّ أَنَاثٍ عَثْرَةٌ وَجُبُورٌ

وَيُرْوَى - كَفَيْصُ بِالضَّادِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ - مِنْ
رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ الْأَصْدَاعَ - وَمِنْ رَوَاهُ
بِالضَّادِ لِحِجَّةٍ أَرَادَ الْإِنْكَسَارَ - وَالْبَيْضُ أَجُودُ
وَهَذَا الْبَيْتُ فِي كِتَابِ (خُلُقِ الْإِنْسَانِ) عَنِ الْأَصْمَعِيِّ
وَهُوَ لَا يَبْذُوبُ بِرُيُوهِ - فِرَاقًا كَفَيْصِ السِّنِّ
وَهُوَ حِجَّةٌ لِلْإِقْيَاصِ - وَهُوَ أَنْ تَشَقَّ السِّنُّ طَوْلًا
فَيَسْقُطُ نَصْفُهَا - يُقَالُ أَتَمَّعْتُ سِنِّي أَتْقِيَاصًا
وَالْجِبَارَةُ الْمُمْلُوجُ - وَكَذَلِكَ الْجَبِيرَةُ - وَبِهِ
سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ جَبِيرَةً - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ •

وَتَرَكْتُ كَمَا فِي الْخَطِّ
بَ وَمِمَّا مِثْلُهُ - الْجِبَارَةُ
وَالْجِبَارَةُ أَيْضًا وَاحِدَةُ الْجَبَارِ - وَهُوَ الْخَشْبُ
الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْمَضُوِّ الْمَكْسُورِ - وَقَدْ سَمَتْ الْعَرَبُ
جَبِيرَةً - وَاشْتَقَّ قَعْمَانُ الدُّمْلُوجُ - وَالْجِبَارُ

(١) وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ يَنْهَى الْبَاءَ * (٢) بِهَا مِثْلُ الْأَصْلِ الصَّحِيحِ الْجِدَادُ - وَلَيْسَ لَهُذِهِ الدَّعْوَى حِجَّةٌ •
(٣) هَذَا الزَّيَادَةُ مِنْ - لَ • (٤) مِنْ هَاهُنَا إِلَى وَالْجِبَارَةُ مِنْ لَ - • (٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَفِي اللَّسَانِ
مِثْلُ الْجِبَارَةِ قَتَامْلُهُ •

الذى لا أرش له - وفي الحديث (النجاة حبار)

وحبار اسم يوم الثلاثاء عند العرب - واجبرث

الرجل على كذا وكذا فهو مجبر - اذا أكرهته عليه

والجبر ألك - قال الشاعر - ابن امر الباهلي *

واسلم براوق حيرته

وانسم صبا حبايها الجبر

وقد سبب العرب تجبر أو جبر أو جبار أو الجبار

من النخل الذى قد فلت اليد - وانشد *

أبدي عطيتي ألقا تاما

من الجبار آذ رها العراء - ١

أذ ملك ما ترقرق ماء عبي

علي رذا من الله السماء

والعراء بقية أهل نجد القسيل بينه - وأهل

البحرين زعموا أن العراء الطلع - والقسيل أولى

بأن يكون في هذا البيت - والبرج من بروج

الحصن أو القصر - عربي معروف - والبرج من

بروج السماء لم تعرفه العرب انما كانت تعرف

منازل القمر وقد جاء في كلامهم - والبرج قاء

يباض العين وسماء سوادها - وقال قوم بل

البرج والتجل متقاربان في اللفظة - رجل أبرج

واسمأة برجاه - وتبرجت المرأة اذا أظهرت

عاهنها *

ورجبت الرجل أدرجه رجبا - اذا أكرمه

وعظّمته - وبه سمي رجبا لتنظيمهم إياه - والرجبة

شيء يسند به النخلة اذا ماتت وكرمت على أهلها

والنخلة مرغبة - قال الشاعر - سويد بن صامت

الانصاري *

ليست بسعاء ولا رجبة

ولكن حمرايا في السنين الجرايح

والحمرايا - واحدها حمريّة - وهي النخلة التي

تعب حملها اثر اضعف - وقال الجاهلي بن المنذر

(انا جذيلها المحكك وعذيقها المريج)

والراجبة احد فصوص الأصابع - والجمع راجب

قال الرازي *

يدفعها بالراح والري واجب

والجرب - حاء - معروف في الناس والابل وغيرها

تجرب الجرب وتجرب - والجمع جربى وجرب

وجراب - قال الشاعر - عوف بن عطية بن

الخرع التيمي *

جاءيك من يحيى عليك وقد

يمدّ الصبح مبارك الجرب

انشدناه أبو حاتم عن الأصمعي - وقال اراد يمدّ

الصبح مبارك الجرب - ووجه الكلام يمدّ

الجرب الصبح مبارك اي في مباركها - وجرب

السيف اذا أكله العدو حتى يؤثر فيه - مهور

مقصود وجرب الركب ما حوله من اعلاها الى اسفلها

والجرب موضع معروف بناحية نجد - انشد في

عبد الرحمن عن عمه *

حلت سليما جانب الجرب

يا تجلي تحلة التريب

(١) الهراء ذكره القوما لكسر - وضبطه في الاصل بالكسر والفتح معا *

قال أبو بكر - آجلى مثل تجرَّبَ فلما الجربُ
من الارض فاحسبه مُرباً والجربُ القراعُ
والجربُ الماء - ذكر بعض اهل اللثة لها سببٌ
بذلك لموضع العجرة - وقد سميت الساء جربةً
وجاء ذلك في الشعر القديم - ولا تجاربُ شيءٍ من
بني سعد - ولا تجرَّبان بطنان من الرب - قال
الشاعر - العباس بن مرداس السلمي *

وفي عضادته اليمني بنو أسد

والأجربان بنو عيس وذيان

والعجربةُ الماءة من الحير - وربما سعى الاقوياء

من الناس اذا اجتمعوا تجربةً - قال الرازي - قطعة

بنت بشر الكلاية *

ليس بناقروا الى التشكي

تجربةً كُحْمُ الآبِ كَيْ

وتجربت الامور تجربةً والجمع التجارب - ورجل

مُتَجَرَّبٌ للامور لما سماها ٢ - وعمرها - قال

الشاعر *

وجيبيك يا مُتَجَرَّبٌ من طليم

وقال الشاعر *

وحسبك منى بالتجارب من طليم

والجرباء دج قالوا هي الشابة - قال الشاعر

ابن احر *

تجلب من قصاد في الزمان

تدأحى الجرباء به الميئنة

وجربان الدرع والجرباء نهاب جبهها واحسبه

مرباً - وقال أبو حاتم هو (كربان) بالفارسية قال
استخرج فلان سيفه من جربانه أي من قوايه
والقوا بغير التمدد - وهو وعاء من آدم يكون فيه
السيف بنده ومحاظه *

والعجرة والبجربة والبجرة السرة النابتة وكل عضة
في الجسد هي عجرة فاذا كانت في البطن فهي

عجرة - فاما حديث علي صلوات الله عليه (الى الله

اشكو عجري وبجري) أي ما اكنته وأخفيه

وهذا مثل - واجر - منم كان للأزد في الجاهلية

ومن جاءهم من طيء وقضاة - وربما قالوا

ياجر بكسر الجيم - ويقال هذا امر بجري أي

عظيم - والجمع الجباري وهي الدواهي العظام

قال رجل من اهل الردة *

إنا أمانا خبر بجري

ظلم لمرأاة تحموني

قالت فريش كلنا بجري

ومثل من امثالهم (تحمي مجير - تجر - نسي مجير

بجره) ويقال رجل رباجي اذا كاتب يفر

بأكبر من قبله *

قال الشاعر *

وقلتا ربا جينا جفيرا -

فولاً من الكذب *

ب ج ز

(الجرب) الضئيف *

وقال ما سمعت فلان رجلاً ولا رجلاً - أي كلمة *

﴿ ب ج م ﴾

(بَجَسْتُ) الشيء أَبْجَسَهُ وَأَبْجَسَهُ إِذَا شَقَقْتَهُ - وَابْجَسَ الشيء من ذاته - وكذلك فسر في التنزيل (فَأَبْجَسْتُ مِنْهُ) - وَكَانَ الْإِبْجَاسُ الْإِقْطَارُ - وَمَاءٌ بِجِيسٌ - ١
إِى كَبِيرٍ - قَالَ السَّجَّاحُ ٥

وفاطمت البين بماء بجيس

ماء تناسي هاج بداليأس
وماء "باجيس" - قال أبو الوثف ٥

أَسْأَلُ رَبِّي كُلَّ عَيْنٍ - ٢ رَاجِسٌ

منعبر الوق بماء باجيس
والبجس من الرجال - القليل الوخم - والجمع أجباس وجبوس - والكجوس الذي يؤتى طائفاً يكنى بمن ذلك القمل وهذا شيء لم يعرف في الجاهلية إلا في نغير - قال أبو عبيدة منهم أبو جهل عمرو بن هشام - ولذلك قال له صبة بن ربيعة (سيلم المصفر) استغدا من المنضج سعرة) وقابوس ابن المنذر عم النعمان بن المنذر وكان يقب جيب البر وسوط قيل بن مالك ٥

و السبجة بردة من صوف فيها مراد ويأض تبج الرجل إذا لبس السبجة - قال الرازي السجاج ٥

كالبجس التفت أو تسبجا

في شدة أو ذات في عروها
وجمع سبجة سباج وسباج - وزعم قوم من أهل اللغة أن السبجة القمص بعينه فارسي مررب أي شبي ٣ والسبج خرزا سودبر وفربي صحيح ٥

﴿ ب ج ش ﴾

(طعام جشِب) إذا كان غليظاً خشناً - وكل يشمر فهو جشِبٌ وأهل اليمن يسمون قشور الرمان الجشِبَ بضم الجيم - وبو جشِبَ بطن من العرب ٥ والشجب - نداء خل الشيء في الشيء تشاجب القوم في معنى تشاجر ١ - والشجَابُ والشجبُ والشجار واحد - ويقال له الشجبُ أيضاً ويسمون الثلاث الشجيات التي يعلق عليها الرامى سقاء ٥ ودلوه الشجب - وقد يسمى الحمار ٥ ويقال وشجب الرجل يشجب إذا هلك - ويشجب أبو حي من العرب عظيم ٥

﴿ ب ج ص ﴾

أهملت ٥

﴿ ب ج ض ﴾

استعمل منها زعمول ضجج ضججا - إذا ألقى نفسه

(١) في - بجس - وقد قال رؤبة في الملاء البجيس ٥

أسفى متاج العبا بجيسا

(٢) ن - كل عيب - وفي أخرى - كل شيء - وقد ل

أسفاك ربي كل حيث راجس ٥

(٣) وفي لهديب اللغة للازجري والصاح وغيرهما من كتب اللغة أنه مررب أصله بالفارسية ضبه ٥ (٤) (وقد يسمى الحمار) من - ل

بالأرض من كلال أو ضرب - وليس ثبت •
أهملت الباء والجيم مع الطاء والظاء •

﴿ ب ج ح ع ﴾

(بَيْع) بطنه يَبْعُه بَيْعاً فهو بَيْعٌ وَبَيْعٌ - إذا
بقره - وقال أسامة بن الحارث الهذلي - ١ •

وَيُطْلِكُ نَفْسَهُ أَنْ لَمْ تَبْلَاهُ

فَعُقِيَ لَهُ سَجِيرٌ وَبَيْعٌ

أي أن لم يَبْلُ الصيد وهو حق له أن يصيب سحره
والسحر الرقة - قال الهذلي - أو ذؤيب •

وذلك أعلى منك فقد آله

كريم وبطي بالكرام بَيْعٌ - ٢ •

وكل شيء اتسع - فقد رُبِعَ - وانبعث الباء بالطن
تشبيهاً بماج البطن - والباءية أرض سهلة تَبِتُ
النصي وهو تبت فأكله الأبل فإذا يس فهو سطي
وباءية القرذان موضع معروف - ويؤبى بعة بطن
من العرب •

والباءية تكون للنشاب - والتين جميعاً - وهي
للنشاب - اعرف - واسأل الجنب الجع قال جَبِيتُ
الشيء جميعاً إذا جمعت - وتقول العرب (لا اعطيه
جيباً) إذا وما ذال في الشيء اليسير وفي كلام
بعضهم (اعطني منه ولو جيب) - فاعلم أنه
تسمته - فقال له الآخر من تسمته اغر والجنب

في هذا الموضع الكنية من ألبروا أهل السراة
يسمون البر ببيتة جيباً - إذا كان مجتمعاً - والجيب
مقصود اسم "يخص" الذبر •

والجيب من الشيء معروف - وأمر عجيب وعجائب
واحد وناقعة عجباء غليظة تجب الذنب - وعجيب
الذنب العظم الذي يَبِتُ عليه شعر الذنب - ورجل
مُجَبِّبٌ يُجَبِّبُ بما يكون منه وإن كان قبيحاً
ورأيت أُنْجُوبَةً وأما جيب كثيرة - والجانب
جمع عجبة - وبوعجب بطن من العرب •

﴿ ب ج ح غ ﴾

(غَجَبَ) اللَّامَةُ يَبْجُه وَيَنْجُه سواء إذا جرحه جرحاً
متداركاً وهي التَّجَبُّة والتَّجَبُّة بر بدون الجرعة
والجنب من قولهم رجل تنجب "جَنِبٌ" - وجنب
اتباع لا يتكلم به على الاقتراد كما قالوا عطشان
نطشان •

﴿ ب ج ح ق ﴾

أهملت - وكذا ذلك حالها مع القاف والكاف
ولم تجمع العرب الجيم والكاف إلا في كلمات
خمس أو ست تراهن في التليف أن شاء الله •

﴿ ب ج ح ل ﴾

(بَحْلٌ) فِي مَعْنَى حَبِيبٍ - قَالَ الرَّاغِزِيُّ - الْأَعْرَجُ
الْمَلِي •

(١) تسميه السكري إلى عمرو بن مالك الحنظلي قال يهلك نفسه بالزوم - سحرهم يصيب أفعروهم يبيع بطنها
أي يشقه • (٢) قال القاضي أبو سعد: يد بالجن هنا القليلة كتابها مثل الأصل ورواية الجمهورى وغيره -
وذلك أصل منك قدرا - وفيه - أغلى منك قدرا • (٣) كنا بالأردن ولطه للنشاب • (٤) كذا بالأصل ولطه
منقول على اللحن أو بقاء - ول - لو كان جيباً بطلاة - (٥) في نسخة: يؤجب وهو الوجود وقد هل التاج
الذي في الأصل والجيب أن يؤلف لم يه كره في الاشتقاق وقد ذكر الجيب •

نحن بني قحظة أصحاب الجبل

رُدُّوا علينا شيخنا ثم بَجَلْ

ورجل بَجَلٌ غليظ الجسم - وكل ما غليظ فهو بَجَلٌ

نحو الجبل والثوب النليظ - وكثر حتى قالوا

تَرَبَّ بَجَلٌ أي شدد - والابَجَلُ حرق غليظ

في الرَجَل - وبنو بَجَلٌ بن من العرب قال

الشاعر - عترة بن شداد البسي *

وأخبرنهم أبردت رعي

وفي البَجَلِ مِيلةٌ وبيعُ

وهذا - مما خُطِي فيه الاسم - قال بَجَلِي - قال

ابو بكر لراد الأسدي بَجَلِي من بَجَلَة - وهي

النار من بني بَجَلَة من بني سُلَيْم - وبنو بَجَلَة

بن من بني قحظة - وبَجَلَة حي من النين - ورجل

بَجَل إذا كان شيخاً وفيه قية - وامرأة بَجَلَة

وَبَجَلْتُ الرجل إذا عظمت - و البَلَجُ ايضاح

ما بين الحاجين وقاوم - رجل البَلَجُ وامرأة

بَلِجاء - والاسم البَلِجَة - وكل ما وضح فقد ابْلَجَ

ابليجاً - قال الشاعر *

ألم تر أن الحق لقاء أيها

وأنت تلقى بأطل القول لبليجا

وقد سميت العرب بليجاً وبليجاً - و البَلَجُ الصبح

وطليح - إذا اضاء - ورأيت بَلْجة الصبح إذا رأيت

طبوة - و تَبَلَجَ الرجل إلى الرجل إذا ضحك إليه

وهش له *

والجَبَلُ معروفٌ - ورجل ذو بَجَلَة إذا كان

غليظ الجسم - وكذلك رجل يحول إذا كان غليظاً

والبَجَلَة الأمة من الناس - وكذلك البَجَلَة

وقري بها قوله جلّ وتعالى (ولقد أضل منكم

بَجَلًا كثيرًا) وأبجل الحافر إذا افضى إلى موضع

لا يمكنه الحفر فيه - وأبجل الشاعر إذا أصعب

عليه القول - والبَجَلَة القطر قَبِيلُ الله عز وجل

الخلق يَجِلُّهم - ويَجِلُّهم - وهذه بَجَلَة - فلان

أي خلقته التي خلق عليها - وقد سمى العرب بَجَلًا

وجيلاً وبَجَلَة - و يوم بَجَلَة - يوم معروف - وبَجَلَة

موضع معروف جيد - وقد جمعوا بَجَلًا - بَجَلًا

وَأَبْجَلًا - ويقال - جاء بمال جبلي أي كبير

والجبل من الناس الجاهية - قالوا لهذا

أودوب *

متا يا بَجَر بن الخثوف لاهلها

جهاراً ويستتن بالأنس الجبلي

وكذلك الجَبَلُ - وكذلك الجَبَلُ والجَبَلُ - وقد

قري بها قرأ أبو عمرو - بَجَلًا كبيراً *

والبَلَجُ الذي نُهي عنه - وفي الحديث (نهي

رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم عن البَلَجَة

والبَلَجَة) فالبلج أن يركب الرجل فرسانه في

فرسه في الزهانة فيجلب عليه أي يصيح به فيفرقه

فرسه صوته فيزداد في عذومه - وتجلت الأبله

من البدن إلى المصرت جَبَلًا - قال الشاعر - ذوالرؤمة *

(١) من هنا إلى بنو بَجَلَة من - ب *

(٢) من هنا إلى والجبل ليس في - ب *

(٣) كذا في الجبل وله

كاهن آخر وأما - الجنب - فلم يثقل فيه شيئاً وهو في الجنب أن يجنب الرجل فرساً أو فرسه فإذا فر الركوب تحول

إلى المجنب ليسبق صاحبه *

كَأَنَّهُا يَلُفُّ نَجْوُهَا نَفْرٌ

من آخرين أغاروا غارةً جَلْبُ

أى كأنها يَلُفُّ جَلْبُ نَجْوُهَا نَفْرٌ من آخرين

وَجَلْبُ الجرح وَجَلْبُ - اذراكه جَلْبٌ - وهى

قنطرة تركب الجرح عند البرء - والجرح جَالِبٌ

وَمُجَلِبٌ وَالْجَلْبُ وَالْجَلْبُ - خشب الرجل بلا

كسوة - قال المراجز - العجاج بن رؤبة السعدي

يصف ناقته •

كَأَنَّ أَنْسَاجِي وَجَلْبُ الكُودِ

على سوادٍ راتعٍ مَطْوَرٍ - ١

وَالْجَلْبُ وَالْجَلْبُ - أَلْجَمِي يَجْلِبُ مِنْ بِلْدِهِ

إلى بلد السلام - ٢ - وَالْجَلْبَةُ اختلاط الأصوات

وَالْجَلْبُ وَالْجَلْبُ السحاب الذى لا بقاء فيه - قال

الشاعر - تأبط شراً •

وَلَسْتُ بِجَلْبٍ يَجْلِبُ نَيْمٌ وَبِجَرَّةٍ

وَلَا بِصَفَا صُلَيْدٍ مِنْ الْخَيْرِ مَزِيلٍ

وَالْجَلْبَةُ لَبَّةٌ بَيَانِيَّةٌ - وهى الزوبة التى تُصَبُّ عَلَى اللَّبَنِ

الْحَلِيبِ لِيُرَوَّبَ - وكل شئ يجلته من ابل او خيل او غير

ذلك من الحيوان للتجارة - فهو جَلْبٌ - قال الرجز •

ذَهْدَقَةُ الْبِرِّ ذَوْنٌ فِي أُخْرَى الْجَلْبِ

وَجَمْعُ جَلْبٍ أَجْلَابٌ - وعيد جَلْبٌ - ٣ - وَمَجْلُوبٌ

وَنَاقَةٌ جَلْبَةٌ لَا لَبْنَ لَهَا - والجمع جِلَابٌ - وَالْجَلْبَةُ

السنة الشديدة - قَالَ أَصَابَتِ النَّاسَ جَلْبَةٌ أَى

أَزَمَةٌ - قَالَ الْهَذَلِيُّ - التَّنَزُّلُ •

كَأَنَّ مَا بَيْنَ لَحْيَيْهِ وَتَبَّهْ

مِنْ جَلْبَةٍ الْجَوِجِ جَيَّارٌ وَإِرْدِيزُ

يُجِجُ بِالْجَلِّ أَوِ الْبَيْرِ إِذَا وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالُوا

لُجِجَ بِالْجَلِّ أَوِ الْبَيْرِ إِذَا وَقَعَ عَلَى أَنْفِهِ مِنْ مَرَضٍ

أَوْ آيَاءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو بٍ الْهَذَلِيُّ •

كَأَنَّ تَعَالِ الْمَزْنَ بَيْنَ تَضَارِعِ

وَشَاةٍ بَرَكٌ مِنْ جُدَامٍ لُجِجُ

وَاللُّجْجَةُ - وَقَالُوا اللَّجْجَةُ حَدِيدَةٌ تَكُونُ فِيهَا

خَمْسَةُ كَلَالِيْبٍ تَضُمُّ وَتَنْفَعُ - وَبِجَلِّ فِيهَا لَحْمٌ

وَتَنْصَبُ لِلذَّبِّ فَإِذَا أَكَلَهُ اجْتَمَعَتِ الْحِدَادُ عَلَى

خَطِّهِ فَتَشَبَّهَتْ فِيهِ •

وَقَالَ سَمْتُ لَجَبٍ الْقَوْمُ أَى أَمْوَاتِهِمْ - وَالْأَجَبُ

اِخْتِلَاطُ الْأَصَوَاتِ - وَجَيْشٌ ذُو لَجَبٍ أَى

ذَوُ صَوْتٍ مَالٍ مَخْتَلِطٍ - وَكَذَلِكَ الْبَحْرُ إِذَا سَمَتْ

اضْطَرَابُ أَمْوَاجِهِ - وَكُلُّ صَوْتٍ مَالٍ مَخْتَلِطٍ

فَهُوَ لَجَبٌ - وَتَحَنُّزٌ لَجْبَةٌ - وَالْجَمْعُ لَجَابٌ - وَهِيَ

الَّتِي ارْتَفَعَتْ لَهَا وَفَرْقٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَلِيلِيُّ •

تَحَبَّبْتُ أَبَاؤُنَا مِنْ فُلْنَا

أَذْنِيْعُ الْخَيْلِ بِالْمِزْيِ الْفِيَابِ

الْمِزْيِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لُفْطِهَا فَمَا سَمَرٌ فَوَاجِدُهَا

مَاجِرٌ - قَالَ أَهْلُ عَرَّةٍ وَجَلَّ (وَمِنْ الْمِزْيَانِيْنَ)

﴿ ب ج م ﴾

(بجم) الرجل يجم يجمها ويجمها - إِذَا نَكَتْ

مِنْ عَمِيٍّ أَوْ هِيَ فَعَرَبَ جَمٌ •

(١) ويرى عابث أنساى - وزعم ابن بري أن المشهور في رجز - بل خلت أعلامى وليس كما قال • (٢) ن - من

بلد إلى بلد • (٣) وفي • - وعبد جلبب وعلموبة لا جلببة لما لا لبين لها • (٤) في • - اللبجة باسكان الباء •

﴿ بَجَّ ن ﴾

(بَجَّ) الرجلُ جُنُبًا فَعَرَّجَانٌ - يحرك المصدر فيه وَيُسْكُنُ جُنُبًا وَجُنُبًا - قال الشاعر قسب ابن ام صاحب *

تَجَلَّأْنَا وَجُنُبًا عَنْ عَدُوْمِ

وَهَسْتِ لِنَلْتَمِسَ الْجُهْلَ وَالْجُنَّ ١

ومن هذا الباب - الجَيْنُ جَيْنٌ الاناث ولا نسان جَيْنَانِ يَكْتَفِنَانِ جَعَةً - وكذا لك فسر ابو عبيدة في التنزيل - وانه اعلم في قوله جَلَّ تَسَاوُهُ (عَلَّمَ اسْلَامًا وَلَهُ لِلجَيْنِ) فاما الجُنُّ المأكول فقتل - وقد خُفِّفَ اجْزَا - وفي حديث علي صلوات الله عليه بالتخفيف *

وقول رجل جُنُبٌ مِنْ قَوْمٍ أَجْنَابٍ اذْكَانَ غَرِيبًا - وكذا لك فسر في التنزيل (وَالْجَارِ الْجُنُبِ) ورجل جانبٌ غَيْرُ مَهْزُوزٍ غَرِيبٌ - فاما الْجُنُفُ بالهمز فاقصير المجتمع الخلق - قال الشاعر امرؤ القيس *

عَمِيَّةٌ أَخْدَانُهَا لَا ذَمِيَّةٌ

وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ اِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ

ويقال جَارٌ أَجْنَبٌ - وَجُنُبٌ وَأَجْنَبِيٌّ - ورجل جُنُبٌ - وامرأة جُنُبٌ مِنْ قَوْمٍ جُنُبٍ وهذا اهل اللغات المذكورة والنات والجمع الواحد فيه سواء

اذا اصابته جُنَابَةٌ - وقد أَجْنَبَ الرجل اذا اصابته الجُنَابَةُ - وَجُنُبْتُ الدابة اجْنُبًا جُنُبًا وَجُنُبًا اذا قد تما الى جانبك - وكذا لك جُنُبْتُ الاسير وجُنِبَ الرجل اذا قُتِلَ البَانُ اِلَيْهِ فهو مُجْنِبٌ والقوم مُجْنِبُونَ - والجُنَابُ مصدر جَانِبْتُهُ مُجَانِبَةً وَجُنَابًا - وهو من المبالغة - وكذا لك تَجَنَّبْتُ تَجَنُّبًا - والجُنَابُ موضع معروف - فلاذن اهل الجُنَاب - ٢ ورجل رجب الجُنَاب اذ اكان واسع الرجل - والجُنْبَةُ ضرب من التبت - وقال محمد فلان جُنْبَةً اذا اُتْرِلَ عن الناس - وفي حديث عمر رضي الله عنه (عليكم بالجُنْبَةِ فانها عَفَافٌ ان النساء لحم على وضم الاما ذُبْ عنه) ويقال ان عند فلان خير اسْبَجَةٍ وَجُنْبًا وَشَرَّ اسْبَجًا اى كغيرا - والجُنْبُ الترس - ويقال الجُنْبُ قال ساعدة - بن جَوْهَرِيَّةِ المذلي *

صَبَّ اللَّيْفُ لَهَا السُّيُوبَ بَطْنِيَّةً

تَبْنِي الْعَابَ كَمَا يَلَطُّ الْمِجْنِبُ

الطنية شعراخ من شمارج الجبل والمجنِبُ الستر ايضا قال - الشاعر *

كَمَطُ الْمِجْنِبِ

يقول الرجل للرجل - اعطني جُنْبَةً فيعطيه جلد جنِبٍ بغير فتخذ منه عِلْبَةً - وجُنِبٌ بطن من العرب

(١) في ل - المختلن ونوردى لبشت * (٢) كذا ضبطه في الاصل بالفتح ولكن القائل في ا ما ليه ضبطه بالكسر وهو الاوجه ان شاء الله تعالى - واما شعر ساعدة فاللهيف المنكرو ب واراد به المشترا وللعل والسوب الحبال وفسر القوم المجنب بالترس - ووقع في التاج انه شئ مثل الباطم يقوم عليه مشترا الصل وليس بشئ وانما يصف الطنية بظهر الترس في ملاستها وقد فسر على الصواب في (لقد) *

وليس بأب ولا أم وإنما هو لقب لهم - وجنب الإنسان والدابة معروف - وجنب الرجل إذا اشتكى جنبه - وجنب الخمر جنباً إذا حرمه والجنب ربيع مرفوعة - وجنب الرجل - وجنبه إذا سار إلى جانبه - وجنب البعير ما حمل على جنبه من حمل *

وقُتِرَ كل شيء نَجَسٌ - ونَجَبَ الشجر لعاؤه وأديم منجوب إذا دُبِغَ بالنَجَب - وهو لحاء الشجر - وعصاً منجوبة إذا قُتِرَتْ منها لحاؤها - ورجل نجيب وكذلك القرس والبعير إذا كانت كرمياً - والمُسَجَّبُ المختار من كل شيء - ورجل منجِبٌ إذا لَوَّهَ النجاة والمصدر النجاة - وقد سمت الرب نجبةً ومنجاً بالنجابة من حبل *

والنجاب النصل الضعيف من نصال السهام - ومنجِعٌ موضع اعجمي - وقد تكلمت به الرب ونسوا إليه الثياب الكنبانية - والنبايح موضع وهما نياجان فباح يُتَلَوُّ فَبَاحٌ ابن عامر - واصل النبع الصوت الشديد - ورجل نَبَاحٌ إذا كان صَيَّحاً *

بَ بَ بَ وَ

(بَاجَت) عليهم بائجةٌ من بواهي الدهر يُوجُّ بوجاً - وبَاجَتِ ابناً جاً وهي الذواهي - قال الشاعر - الشَّاعِرُ بن ضرار الغفاني - ٢
فَقَصَّتْ أُمُورَ أُمِّ فَاذَتْ بَدَتْهَا
بَوَاحٍ فِي أَكَامِعِهَا لَمْ تَقْتِ

وَوَجَبَ الشيءُ يَجِبُ وَجوباً - من قولم وجب عليه الحق - ووجب البيع كذلك - وسعت وجبة الشيء إذا سمعت هذه وقصة - وكذلك فسر أبو عبيدة في قوله تعالى (فَإِذَا وَجَبَتْ جُنُوبُهَا) وكل ساقط واجب - ووجبت الشمس إذا سقطت في الثرب - وفلان يوجب نفسه أي يأكل الرجة وهوان يأكل في كل يوم مرة - ووجب قلب الرجل وجباً إذا اخفق من فزع *

بَ بَ بَ

(البَّعْجَةُ) موضعان فهما أن تقول هذا شيء ليس عليه ببعجة أي ليس عليه طلاوة - ومنعنا البعني هذا الأمر ويحني إذا سرك - وبعني أكثر وأعلى ورجل ذو بعجة أي ذو جمالي - وأمر ببيع حسن - وبعجة الرجل مرفوعة والجمع جباه - وبعجة القوم سيدهم - ورجل أنجبه مرض الجبحة والآنق جباه - والجباة الذي يقاك بوجهه من الطير والوحش يشأه - وهو أنفا طلع أيضاً وفي الحديث (ليس في الجبحة صدقة) - يريد الخليل - والله أعلم وجبت الرجل بالكلام إذا آتته

(١) فهد - والجناب الذين يقال فلان جناب فلان أي إلى جالبه * (٢) تدعى عمر بن الخطاب رضي الله عنه والشعر ينسب إلى مزود - ويقال إن قاله جزي* وهم أخوة وقيل قاله لعلجتي *

والدَّحْبُ - يقال دَحَبَتِ الرجل - أَدَحَبَهُ إذا دفته - وبات الرجل يدَّحِبُ المرأة كناية عن النكاح - والاسم الدَّحَابُ - ودُّ حَتِيَّة اسم امرأة

والدَّحْبُ معروف حديدٌ يَحْدَبُ حَدَبًا - والدَّحْبُ التَّنْظُفُ من الأرض في ارتفاع - وكذلك فسر في التَّنْزِيلِ والله اعلم في قوله حَجَلٌ وَعَزٌّ (وهُم من كلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ) وجمع الدَّحْبُ أَدْحَابٌ وَحَدَابٌ وكل متعطفٌ مُتَّحِدٌ - ويقال حُدِبَ الرجل على الرجل إذا تَطَفَّ عليه ورعاه - وتعدَّتِ المرأة على ولدها إذا شَبَّتْ عليه ولم تزوج ورأيت للماء حُدْبًا - إذا تراكم في جريه واحداً ودَبَّ إلى مل أحيداً إذا حَقَّقَتْ وقَوَّمت - وكل غليظ من الأرض مُعَدَّوِدٌ قال الشاعر - الا غلط *

لقد حَمَلَتْ قيس بن عيلان حُرْبًا

على أبي السَّيِّءِ مُعَدَّوِدٍ الظُّهْرِ

السَّيِّءُ قفار الظُّهْرِ - وهذا البيت مثل - يَزْعُمُ أَنَا حُلَامٌ على مركبٍ صَبِيءٍ - وقال في التَّعْطُفِ وَ مُجْلِلٌ دَانٍ زَبْرُجْدُ

حَدَبٌ كَمَا يَتَّحِدُ بِلُزْبُرٍ ٧

الدُّبُرُ التحل - يقال دَبْرَةٌ ودُّبُرٌ للجمع وتَحَلُّةٌ ونَحْلٌ - وحَدَبُ البيل والماء تراكبُ موجه - ومنه نهر ذو حَدَبٍ إذا كان كذلك هو الحدْبُ بَدْيُ لُبَّةٍ يَلْبَسُ بها التَّيْبُ - قال الشاعر *

بما يكرهه - ولا يكون الاتِّبَحُ - والسَّانِحُ والبارحُ والجابهُ والقيد - فالسَّانِحُ يَتَّبِعُ به أهل نجد ويتشامون بالبارح - ويخالفهم أهل العالية فيتشامون بالسَّانِحُ ويتَّيْمَنُونَ بالبارح - قال المذلي - أبو ذؤب *

رَجَزْتُ لَهَا طَيْرَ السَّيْحِ فَإِنْ تَكُنْ

هَوَاكَ الَّذِي هَوَى يَصْنُوكَ اجْتِنَا بَهَا

فالسَّانِحُ الَّذِي يَلْقَاكَ وَتِيَامُنُهُ عَنْ تِيَامِنِكَ والبارحُ الَّذِي يَلْقَاكَ وَشِيَامُهُ عَنْ شِيَامِكَ والجابهُ والتَّالِطُ الَّذَانِ فَيَا نَكَ مَوَاجِبِينَ لَكَ والقيدُ الَّذِي يَأْتِيكَ مِنْ وَرَائِكَ - والتَّهَبُّجُ انْتِخَافُ الوجه وتَهَبُّتُهُ - هَبَّجَ وجهه وَتَهَبَّجَ وَالتَّهَبُّجُ الَّذِي لَهُ جَدُّ تَانٌ - ١ في حَتِيَّةٍ مِنْ شَرِّ بَطْنِهِ وظهْرِهِ مُسْتَطِيلَانِ *

﴿ بَ ج ي ﴾

(جيب) القميص معروف - واصله الواو وبستره في موضعه إن شاء الله *

باب الباء والماء

(وما يندهما من الحروف في الثلاثي الصحيح)

أهملت الباء مع الحاء والخاء في الثلاثي الصحيح *

﴿ بَ ح د ﴾

(اليدح) القضاء التاسع - والجمع الِيدَاحُ - والْيَدُّوحُ والتدْيَحُ الَّذِي نَهَى عَنْهُ - إن يد يدع الرجل في الصلاة - وهو أن يطأ على رأسه ويرفع عجزه كجأيد يَحُّ الحمار *

(باب الباء والماء)

(١) في ب - وحاشي - ج - الجدي الخط الذي في بطنه يخالف لونه - ولفظ مستطيلان من حل - (٢) في حاشي ب -

كَأَنَّ النِّيَاطَ يَلْبِوْنَ الْحَدَّ بِدَنِي

على موضع - الصلحات من ذِي آتِيَا

﴿ ب ح د ﴾

الذَّبُّ مَصْدَرٌ ذَبَعْتُ أَذْبَعُهُ ذَبْحًا - وَاصِلُ الذَّبْحِ
الشَّيْءُ ذَبَعْتُ الْمَسْكَ إِذَا فَخَّصْتَهُ نَوَاحِيَهُ ذَبِيعٌ
وَمَذْبُوحٌ وَالذَّبْحُ الْمَذْبُوحُ - وَكَذَلِكَ فَرَفَى
التَّنْزِيلُ (وَقَدْ بَيَّنَّاهُ بِذَنْجٍ عَظِيمٍ) وَالذَّبْحُ بَاحٌ
وَالذَّبْحُ بَعَثَ فَضَحَ الْبَاحِ وَتَسْكِينُهَا دَاةٌ يَصِيبُ
الْإِنْسَانِيَّ فِي حَقِّهِ - وَقَوْلُ الرَّبِّ حَيْثُ إِنَّهُ هَذِهِ
الْمُذْبَعَةُ أَيْ هَذِهِ الطَّلَّةُ - وَالذَّبْحُ بَاحٌ الشُّتُوقُ
فِي الرِّجْلِ إِصْبَاهُ ذُبَّاحٌ فِي رِجْلِهِ - وَيُقَالُ حَاصٍ
ذُبَّاحٌ فِي رِجْلِهِ إِذَا اخْتَلَطَ ٧ - وَالذَّبْحُ نُورٌ
أَحْمَرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى ٨

وَسَبُولٌ تَسْبِيلُ الْعَيْنِ إِذَا

صَفَّتْ جُنْدُهَا نَوْرَ الذَّبْحِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ ٩: الْجُنْدُ عُمُ مَا يَهْوَى مِنْهَا عِنْدَ الْمَرْاجِ
وَالجُنْدُ دَعُ - خَنَاطِي صَبَا يَكُونُ فِي مِرَاطِيعِ
الْأَفَاقِ وَالضَّبَابُ تَرْفِي مَا هُوَ أَضْعَا - وَكَثُرَ
ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (لَيْتَ جُنْدُ عُمُ الشَّيْءِ) أَيْ وَأَلَّهِ
وَعَلَامَاتِهِ - وَتَسَدُّ الذَّبْحُ عَيْنَ مِرْوَفٍ وَالتَّهْيِ
بَنُو فَلَانٍ وَبَنُو فَلَانٍ فَأَجَلًا عَنِ ذِبْحٍ أَيْ مِنْ تَهْيٍ ١٠

﴿ ب ح د ﴾

(الْبَحْرِ) مِرْوَفٌ - وَالرَّبُّ تَسْبِي الْبَاءِ الْمِلْحُ

وَالْمَذْبُوحُ إِذَا كَثُرَ - وَفِي التَّنْزِيلِ (تَوَجَّ
الْبَحْرَيْنِ يَتَّبِعَانِي) يَتَّبِعُ الْمَلْحَ وَالْمَذْبُوحَ وَاقِعًا عِلْمًا
وَتَبَعُ الرِّجْلُ فِي الْمَالِ وَالْعِلْمِ - إِذَا تَسَّعَ فِيهَا
وَالثَّاقَةُ الْبَحِيرَةُ الَّتِي تُتَّقَى إِذَا تَبَاعَفَتِ فِيهَا تَفْسِيرُ
بعض أهل اللغة - وَقَالَ آخِرُونَ بِلِ الْبَحِيرَةِ أَنْ تُتَّجَّ
الثَّاقَةُ عَشْرَةَ أَبْطَنَ فَلَا اسْتَكْمَلَ ذَلِكَ تَشْفُوا إِذَا نَهَا
وَتَرَكَهَا تَرَى وَتَرَدَّ الْمَاءُ وَتَحَرَّ مَوَالِجُهَا إِذَا مَاتَتْ
جَلَى نَسَاغُهَا - وَأَكَلَهَا الرِّجَالُ ذَوْبُ النِّسَاءِ
وَفِي الْبَحِيرَةِ كَلَامٌ كَثِيرٌ يُؤْتَى فِي جِلْبِ فِي كِتَابِ
الْإِسْتِقْنَاءِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ ١١

وَقَدْ سَمَّيَ الرَّبُّ - بَحِيرًا وَبَحِيرًا وَبَحِيرًا
وَبَحِيرًا يَطْنُ مِنْهُمْ - وَاحِسٌ مَوْضِعًا بَحِيرًا يُسَمَّى
بَحِيرًا يُقَالُ بِحِيرًا يَدُ قَدْ سَمَّيَ الرَّبُّ بِحِيرَةً - ١٢
الْبَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مَا أُخِذَ مِنَ الْبَحِيرِ وَالْبَحِيرَةُ - وَدَمٌ
بَاحِرِيٌّ وَبَحِيرَانِيٌّ إِذَا كَانَا لِمَا لِمَا الْحَمِيَّةِ مِنْ دَمٍ
الْجَوَفِ ١٣

وَالْبَرْجُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ فَلَانٌ بِالْبَرْجِ إِذَا جَاءَ
بِالْأَمْرِ الْعَظِيمِ - وَيَأْتِي بِرَحِ الدَّوَاهِي - وَمِثْلُ
لِلْهَرَبِ إِذَا اسْتَطَلَّوا الشَّيْءَ قَالُوا (أَحْذَرُ لِيَهَاتِ
بَرْحِ شَرِّكَ لِي عَلَى رَأْسِكَ) وَقَالَ الْإِسْبَغِيُّ (ابْنَةُ
عَلِيٍّ شَرِّكَ لِي عَلَى رَأْسِكَ) وَتَرَجَّحَ فِي هَذَا الْأَمْرِ
إِذَا غَلِظَ عَلَيْهِ وَاشْتَدَّ - وَالتَّرَجُّجُ وَالتَّجَرُّجُ
مَا أُخِذَ مِنَ الْبَرْحِ أَيْضًا - وَالْبَرْحَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَاءَ

(١) فِي ب - عَلَى مَوْضِعِ الْإِحْلَاسِ - (٢) فِي ل - إِذَا خِطَبَهُ حَتَّى يَلْتَمِسَ ١٤ (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَالَّذِي
يُؤْخَذُ مِنَ التَّاجِ وَهِيَ أَنَّ اسْتِدْلَالَ بِهَذَا الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ نَبِيٌّ وَرَأَى رَأَى وَتَرَكَبَ الْبَيْتَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ وَالْإِنْزَامُ إِضَافَةُ الشَّيْءِ إِلَى
نَفْسِهِ ١٥ (٤) فِي بِ الْجَمْعِ عَمَّا يَمْرُكُ الْمَرْاجُ مِنْهَا ١٦ (٥) فِي بِ وَل - يَبْعَرَةُ

بأبرحاه إذا جاء بالدهية - وجاء بأبرحين
والبهرين والبهرين - قال الشيخ أبو بكر
والبرحين لا يعرفان في معنى البرحاء - وقد سميت
المرحب - ١ يرحا - وهو من البرح الياء زائدة
والبراح إلى بحر الشديدة التي تهب النبار - وهي
أنواء مروفة - قال الشاعر •

فيا براح الجوزاء ما لك لا ترى - ٢

يعاك لك قد أسوا أمرا ميل جوعا

قال أبو بكر - هذا رجل أما أن يريد أن يقط التمر
إذا انقضت البوارح من النخل - وأما أن يكون
ليصا يريد أن يطرد طريدة فيطلب الريح لتنفث على
أثره - وأبرح الأرض المتكشفة الظاهرة - ومن
ذلك قولهم (برح الفقاء) أي ظهر - وأول من قاله
يشق للكاهن - وله حديث - فن قال برح
الخلقاء ففتح الراء فانه أراد الانكشاف - ومن
قال برح بكسر الراء فانه أراد زال الخلقاء - من
قولك ما برحت من مكان أي ما زلت عنه - وأكثر
ما يستعمل في النفي ما برحت - ولا أبرح
ولا يقولون برحت أمس وبرحت اليوم إلا أنهم
يقولون برح كذا وكذا أي زال - ونسي الشمس
برح مدول عن البرح - قال الرازي - يصف
رجلا اشتق للابل إلى أن غابت الشمس واسمه
رباح •

هذا مقام ندى رباح

غداة حتى دلت براح

يريد مات لئلا لو كوهو الغروب فتح الباء - ويرى
للشمس حتى دلت براح - يريد أنها دلت في المغرب
فهي يصعبا عن عينه برأته - ومن قال برأح أراد
الشمس بينها إذا دلت فالت - والد لو كوه عديم
الليل من المشرق إلى المغرب - ومن قال برأح أراد
أنه ردّها برأته - كما قال الآخر - الساج •
والشمس قد كادت تكون دقا

أدفعها بالراح كي تزحقا

وسى الأسد حيل برأح وكذلك الرجل الشعاع
أيضاً كأنه قد شد بالجلال - فلا يبرح - والبرأحة
الليلة المشية قال الشاعر طرفة بن العبد البكري •
كلهم أروغ من قلب • ما أشبه الليلة بالبارحة •
وقد مر ذكر البارح فلما قول الأضي •

تقول ابنتي حين تجد الرحيل

فأبرحت ربناً وأبرحت جارا

أي أكرمت وعظمت - وتقول ما برحت من
المكان برأحا وبروحاً - أي ما زلت - وبرحت
أفضل كذا وكذا أي زلت - قال الشاعر - خدش
بن زهير الباهلي •

وأبرح ما دام الله قوي

بحمد الله متطفاً مبيداً

والمرح كلثام عند الرمي - إذا أصاب قالوا
مرحى - وإذا أخطأ قالوا - برحى في وزن فعل •
والحرور - المالم والحرور - المروء وكذلك
الخبرة - ومن أمثالهم (كل حبرة تضيها عبرة)

واخبرني الامر اجاراً اذا سرك - ويرد
يجرة - ويرد جيرة من هذا - وهو الخيو
ايضاً - قال الشاعر - سبيعة بنت الاحب
الموازنية *

ولقد غزاها تباع

فكسا بنيتا الخيو

البنية الكمية - وقال الراجز - في الجيرة *

يا يدره يا يدره يا يدره ١

يا مشقري القسوي يردى جيرة *

ثلث يمين صافي ما اخره

وقال جبرئ اسناه اذا صفرت صفرة ظيطة

قال ابو الفتح ٢ - الكليبي *

تضعك عن ايض لم يلكم

صافي من الجبر لذيذ الميسم ٣

وقال يونس من هذا اشتقاق الجبر الذي يكنت

به وانشد *

ولست بسميدي - على فيه خيرة

ولست بسميدي حقيقته الترو

ويقال ذهب جبر الرجل وسبره وقالوا جبره

وسبره - وهو اعل اذا تهرت هيته - وذهب جماله

وفي الحديث (يخرج من النار رجل قد ذهب جبره

وسبره) وقالوا جبره وسبره والجبور ضرب من

الظلم والجمع محارب - وبه سمي محارب امرأته من اليمن

والخبارى مروة - وستر لها في بلها ان شاء الله

وجبر موضع - قال الشاعر عبيد بن الارص
الاسدي *

فردة فقفا جبر * ليس به من اهله عريب

وحبار كل شيء أثره - قال الراجز - حميد

الارقط *

ولم يقرب ارتحبا يطار

ولا لحليتها بها حبار

والحرب مروة واشتقاقها من الحرب وهو

الملاك - ورجل حرب وعروب اذا حرب

ماله - والحربة الآلة والجمع حواب - ورجل

حرب وعرب ومحراب - اذا كانت صاحب حرب

وعراب البيت صدره واكرم موضع فيه - وبه

سمى عراب المسجد - والعراب ايضاً الترفعة

من قولهم تطارب غلمان يريدون الترف - وانشدنا

ابو حاتم - عن الاصمعي لوضاح اليمن *

رؤبة عراب اذا يجتأ

لم أدن حتى ارتقى سلما *

وحربت الرجل اذا اغضبته - وكذلك الاسد

فهو محرب - وحربت السنان اذا حدثته

والجرت الحراب ملك من ملوك كندة - قال

الشاعر - لبيد بن ربيعة العامري *

والجرت الحراب حن باميل

تجدأ أقام به ولم يتول

وقد سمت العرب عاربا وعرابا وحربا - وخربة

(١) في لوب - يابندر * (٢) في ل - الكليبي (٣) في ه - لاذي الطعم * (٤) في ه - لمدى *

(٥) في ه - لم ادر *

والرُحْيَا وإن الواحدة رُحْيَاء وهو من القرس
أعلى الكشعين ٣- ويقال لها الرُحْيَان الواحدة
أجسه رُحْيَى مقصور - وكذلك من الإنس
وهي أو آخر الاضلاع - وانشد

شَكَكَتْ بِهِ بِجَامِعِ رُحْيَتِهِ
كَأَنَّهُ دَوَاءٌ سَمٌّ تَحْلِيلُ
الطَّيْلِ قُلْعَةُ كِبَاءٍ يَشْدُ بِهَا التُّرْسُ

﴿ ب ح ز ﴾

(حزب) الرجل الذي يميلون إليه - والجمع الأحزاب
وتعازب القوم إذا ما تَلَّأ بعضهم بعضاً وفي التزييل
العزيز (أَلَا إِنَّ حَزْبَ اللَّهِ هُمُ النَّاصِرُونَ) وقاله
الاجز - رؤفة بن العجاج

أَلَيْسَتْ أَمْوَالُ رَجُلٍ الْكُذُّبُ

وكيف أَعْوَى وَيَلْأَلُ حَزْبِي
أَعْدِي الَّذِي الْجَأَالِيهِ - وتزوي الاسم إذا اشتد
عليه - والاسم الحُزَابَةُ - ولعمراً زُب - وحزب
إذا كاذب شديداً

وَالزُّحْبُ الدُّنُوءُ مِنَ الْبُغْيِ - فَرَجَبْتُ إِلَى فُلَانٍ
وَزَحَبْتُ إِلَيْهِ إِذَا تَدَايَا

﴿ ب ح م ﴾

حَسِبْتُ النَّشْأَ حُسْبَهُ حَسْبًا إِذَا مَنَعَتْهُ مِنَ الْحَرَكَةِ
وَأَحْبَبْتُ الدَّابَّةَ أَحْبَابًا إِذَا جَهَلَتْ حَسْبَهَا فَعَمَّ
مُحَسَّبٌ وَتَحْسِسُ وَهَذَا الْمَجْدُ يَأْجَاءُ عَلَى فَعِيلٍ مِنْ

مَوْضِعٍ قَرِيبٍ مَعْرُوفٍ - وَالْهَوَاءُ دَوِيَّةٌ - وَحَارِبٌ
مَوْضِعٌ بِالشَّامِ وَحَرِيَّةُ الرَّجُلِ مَالُهُ إِذَا حُرِبَ بِهِ قَالَ
أَخَذْتُ حَرِيَّتَهُ أَيْ مَالَهُ

وَالرَّيْحُ ضِدُّ الْخُسْرَانِ - وَهُوَ مَنْ قَوْلِهِمْ رَيْحٌ فَلَانٌ
فِي تِجَارَتِهِ يَرْيَحُ رَيْحًا وَرَبَاحًا وَالتَّجَرُّ الرَّايحُ
وَالرَّيْحُ الَّذِي يَرْيَحُ فِيهِ - وَالرُّبَاحُ وَلَدُ الْقَرْدِ
وَالْجَمْعُ رَيَّاحٌ - وَالرَّيْحُ زَعْمُوا الشَّجْمَ - وَانْشَدُوا
خُلَفَاءُ بْنُ لُذْبَةَ

تَقَرُّوا أَهْلِيَانِ هُمُ رُبَمَا يَرْيَحُ

يَبِشُ بِفَضْلَيْنِ أَيْ سُرُ
وَيُرْوَى - يَجْبِي بِفَضْلَيْنِ الْمَسَّ - وَالْمَسُّ الْمَسِيحُ
بِمَسِّهِ يَسْمَعُ - وَالرَّيْحُ الْقِدَاحُ - وَرَبَّاحُ اسْمُ عَرَبِيٍّ
صَحِيحٍ - قَالَ الْبَلَّاعُ

تَقَرُّ قَتِ الْقَائِلِي عَنْ رَبَّاحٍ

تَقَرُّقٌ يَفْعَةٌ عَنْ ذِي جَنَاحٍ
وَالْمَكَانُ الرَّحْبُ الرَّاسِعُ - وَكَذَلِكَ الرَّحِيْبُ
وَالرَّحِيْبَةُ بِسُكُونِ الْمَاءِ وَفَصْحَا - التَّجْوَةُ الرَّاسِعَةُ
بَيْنَ دُورٍ وَفِيهَا - وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ تَرْجَاءً
وَهُوَ مَقْلُوبٌ مِنْ ذَلِكَ - وَقَوْلُهُمُ لِلرَّجُلِ (تَرْجَأْ)
وَسَهْلًا أَيْ لَقِيتَ تَسَةً وَسُحْرَةً وَتَو - رَحِيَّةٌ
بَطْنٌ مِنْ هَبِيرٍ - وَبَنُو أَرْحَبَ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانٍ
وَالْأَبْلَى الْإِرْحِيَّةُ بِنِسْبَةٍ إِلَى أَرْحَبَ رَجُلٍ
مِنْ هَمْدَانَ بِيَرْوَيْهِ - وَالرُّحَا تِلْكَ أُلْطَمُ بِاللَّيْلِ بَنَةُ

(١) وَقَالَ - يَجِي بِفَضْلَيْنِ الْمَسَّ سُرُ لِمَنْ الْمَسَّ بِمَسِّهِ • (٢) لَقِيَ ب - بَنُو رَحْبَةٍ بِالْهَرَبِ لَكَ •

(٣) مِنْ هَذَا إِلَى آخِرِ الْبَابِ لَيْسَتْ فِي ل - وَلَا فِي ب •

أَفَلِي - وَالنَّحْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تُنَحَّسُ فِيهِ الدَّابَّةُ وَرَبَاعُ السُّيِّئِ الْفُلْفُ مُنَحَّسٌ - وَالنَّحْسُ نَوْبٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْفَرَّاشِ - وَفِي لِسَانِ فَلَانٍ حَبْسَةٌ إِذَا كَانَ فِيهِ ثَمَلٌ - وَقَدْ سَبَّتِ الرَّبَّ حَابِسًا وَحَبْسًا وَالنَّحْسُ ١ - مَوْضِعٌ *

وَحَبْسَتُ الْحَبَابَ أَجْبَةً حَبْسًا مِنَ الْحَبَابِ وَحَبْسَتِ الشَّيْءَ أَجْبَةً حَبْسًا نَا مِنْ تَوَلَّمُ حَبْسَتٌ كَذَا فِي مَعْنَى ظَلَمْتُ - وَكَذَلِكَ حَبْسَتُهُ تَحْسَبُهُ وَتَحْسَبُهُ وَالْكَسْبُ أَجْرٌ وَهُوَ غَبْرَةٌ فِي الْكَدْرَةِ - جَمَلٌ أَجْسَبُ وَنَاقَةٌ حَيَاءٌ - وَهُوَ دُونَ الْوَرْدَةِ - وَشِعْرٌ أَجْسَبُ فِيهِ سَوَادٌ وَغُبْرَةٌ - قَالَ ابْنُ الْقَيْسِ *

أَيُّهَا هَذَا لَا تَبْكِي بِيَوْمَةً

عَلَيْهِ تَقِيْمَةُ أَجْسَبَا

يُصْنَعُ بِاللَّامِ وَالشَّيْءُ - وَالْحَبْسَةُ وَسَادَةٌ مِنَ الْأَقْدَامِ - تَحْسَبُ إِلَى جَمَلٍ إِذَا تَوَسَّيْتُ الْحَبْسَةَ - قَالَ إِلَى الْجَزْ *

تَحْسَبُ مِنَ الْبَيْنِ

أَنْ زَارَ الْوَقْدَ بَيْنَ وَرَيْنَ ٢

قَوْلُهُ تَحْسَبُهُ أَيُّ وَطِيعٌ تَحْتَ رَأْسِهِ الْحَبْسَةُ - وَاللَّيْنُ وَجَمْعُ الْبَيْنِ مِنَ الْوَيْسَادَةِ - قَالَ لَيْنٌ إِلَى جَمَلٍ لَيْنًا إِذَا اشْتَبَكَ عَنْقُهُ مِنَ الْوَيْسَادَةِ - وَحَبْسَتُ إِلَى جَمَلٍ تَيَّارًا بِأَبْلَاهُ وَاجِدًا دَمًا - وَكَذَلِكَ هُوَ جَدُّ أَهْلِ اللَّتَةِ

وَقَالَ قَوْمٌ تَحْسَبُ دَيْهًا - وَجَبِي كَذَا وَكَذَا أَيُّ كَيْفِي وَأُجْبِي الشَّيْءَ كَفَانِي - وَأُحْسَبْتُ إِلَى جَمَلٍ إِذَا أُعْطِيَ مَا يَكْفِيهِ - وَقَوْلُ أَفَلٍ ذَلِكَ مَحَبَّبٌ مَأُولِيهِ مُفْتَوِّحُ الْبَيْنِ - وَسَكَنَهَا قَوْمٌ - وَالْحَبَابُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ يَصْدُرُ مِنَ الْحَبْسَةِ - حَاسِبَتُهُ مَحَاسِبَةٌ وَحَاسِبًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَبْسِيًّا وَجَبْسِيًّا - وَاحْتَسَبَ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ أَنْكَرَ عَلَيْهِ فَيَحْسَبُ عَلَيْهِ - وَاحْتَسَبَ فَلَانٌ هَذَا لِقَةِ خَيْرٍ إِذَا أَتَقَدَّمَ - وَعَلَى أَفَلٍ حَبْسَانِي أَيُّ حَبْسَانِي - وَقَالَ ابْنُ عَصِيدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاهُ (عَلَاءُ حَبْسَانًا) فَوَلَّيْنِ قَالَ حَبْسَانًا بِأَمَامَةٍ ٣ - هُوَ تَحْسَبُهُمْ وَقَالَ حَبْسَانًا لَا يُبْعَا سَبَّ بِهِ آخِرُ فَيَنْقُصُ وَاحِدٌ وَيُزَادُ آخِرُ وَسَمِعْتُ أَبَا نَجْمٍ يَقُولُ - هَلَاءُ حَبْسَانًا كَافِيًا - وَهُوَ تَحْسَبُ قَوْلُ ابْنِ عَصِيدَةَ - فَا مَا الْحَبْسَانِ الَّذِي يُؤْمَرُ بِهِ هَذِهِ السَّهَامُ الْبَصَارُ فَوَرَّدَ - وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (حَبْسَانًا مِنَ السَّمَاءِ) قَالَ ابْنُ عَصِيدَةَ جَذَابًا وَلَا إِدْرَى مَا أَقُولُ فِي هَذَا ٤

وَسَمِعْتُ الشَّيْءَ أَتَحْبَبُهُ تَحْبَانًا إِذَا تَجَرَّعَ ٥ - وَكُلُّ مُتَجَرِّعٍ مُنَحَّسٌ - وَمِنْهُ اشْتَبَا فِي الْجَبَابِ لَا بُدَّ لَهُ فِي الْهَوَاءِ - قَالَ مَا زِلْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ سَهَابَةً يَوْمِي أَيُّ طُولُ يَوْمِي - وَتَحْبَانُ اسْمُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ بِالْمَلِّ فَيَقَالُ (أُجْلِبُ مِنْ سَحَابٍ وَآلِي) وَتَسْجُ إِلَى جَمَلٍ وَغَيْرُهُ فِي الْمَاءِ تَسْجَانًا - وَبِبَابَةِ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَكُلُّ فِي ظِلِّكَ يَسْجُونُ) وَابْنُ الْأَمِّ يَكْتَابُهُ - وَصَبَّحَ

(١) فِي ب - الْحَبْسُ كَبِيرُ الْحَبَابِ وَبُرْدِي بِالْفَتْحِ أَيْضًا * (٢) دُرْدِي الْمَقْرُونَةُ فِي كِتَابِ الْمَلَايِكَةِ رَفِيعًا بِالْأَلِفِ وَالْأَوَّلَى وَكَأَنَّهُمْ - وَقَالَ وَرَيْنَ حَبْسَةً إِذَا اشْتَبَكَ مَا زَيْنَ فَمِنْ الزَّيْنِ كَذَا أَوْ قَعِ هُنَاكَ وَاجِدًا بِالْأَلِفِ مِنْ ابْنِ بِن - (٣) فِي ب - مَا لَا *

الرجل تسبحا عظم الله ومجده - وتسبحان في اللنة
مواضع سبحان تنزه وتبرئة - قال الاعشى *
اقول لما جاءني فقروه
سبحان من عظمة الفا خير
اي براءة من نقر عظمة - وانشد و ناعن ابى
زيد الانصاري *

سبحان من فلك يا قطام
بالركب تحت فسق الظلام
أما لمن خالط من ذواتهم
فهذا تعجب - ومثله قول الآخر *

سبحان من متطق المأثور
جهلا لدى سوادني الحصور
وسط لبات ١ - الملا الحصور
ان السباب وغر الصدور

الحصور المليك - واللبات الجماعات الواحدة لسة
والسبعة الصلاة يقال فرغ من سبعة اذا فرغ من
صلاته - وسبح الرجل تسبحا اذا فرغ من سبعة - ٢
وفي الحديث (ان سبحات وجهه) وقسوه نور
وجهه والله اعلم - ويقال فرس سبوح اذا كان يسبح
بيده في سيره وهو ممدح - قال الشاعر - امرؤ القيس *
فأليد سابعة والرجل حارحة
والعين قاذرة والذنن غريب

والماء منغير والشد متعذر
والنصب مضطرب والتمن ملحوب
قوله ضارحة اي تصرح الحصى اي تدفه طرحه
ورامها - وملحوب قليل اللحم كأن لحمه
قد لحب اي قشر - ٣ - قال ابو بكر - قال ابو حاتم
قال الاصمعي السبعة قبض يدل للصبيان من
جلود وسلف رقيق والجمع سباح وانشد للعلدلى
مالك بن خالد *

وتسباح وتسبح
اذا عاد السباح كالسباح

﴿ ب ح ش ﴾

(جشت الشيء) أحيشه حبشا اذا جمته والمجموع
الحباشة وحيشته حبشا كذلك - قال الراجز
رقبة بن الصباغ *

أولئك جشت لهم تحيشي

فرضي وما تجمت من خروشي
والأحاشي حلقاء قرش تحالوا تحت جبل
يقال له حبشي فسموا الاحاشي - والحش الجبل
المعروف والجمع أجوش - ٤ - فاما قولهم الحبشة
فعل غير قياس وقد جموا الحبش حبشا - وقالوا
الاحش بمعنى الحبش - قال الراجز *
سودا تغاذي احبشا وزفجا - ٥

- (١) في ه - وسط اللبات بالترفيف والمصراع الاخير من - ل - * (٢) ن - من صلاته وهذا الذي جعلناه
في الاصل وجدناه في الها مش غلطه سقط على الكاتب وهو الكلام المذكور في سبحان كما في النسخة الاخرى *
(٣) من هانئا الى آخر البابين - ل - * (٤) احبوش ليس جمعا على الحقيقة بل الاحبش والآحوش بمعنى
كالجنس والجمع الاحاشي والاحابيش * (٥) في التاج تمادى بالعين مهملة *

والشبح

وَالشَّيْخُ وَالشَّبَّاحُ واحد وهو الشخص تراه من بعيد - ورجل مشبوح العظام عريضاً وشبعت الرجل اذا مددت كالمشوب والجر باء - يشح على العود اي يمتد عليه •

وشبعت الرجل اذا اتت لونه وهزل - والشحوب عند بعض العرب العزال بينه - قال الشاعر
الفر بن قولب المكنى •

وفي جسم راعيا شحوب كأنه
هزال و ما من قلة اللحم يعزل - ١
وقول - شبت الارض اشعبها شبعاً اذا كثرت وجهاً بسحابة وغيرها لثمة يمانية •

ب ح ص

(الْبَحْصُ ٢) السرة حيص بَحْصَ جَعاً اذا هدا
عدو أشد بدا •

والتحصب من قولهم حصبت النار أصصها - حصباً اذا االتت فيها حطبها - وقال ابو ميدة كل شيء اقية في النار ليتقد فهو حصب لها - وكذا لك ضر في قوله جل ثناؤه (انكم وما تبعون من دون الله حصب جهنم انتم لها وارذون) وقد سميت العرب حصبها ومصبها • والتحصب بركة الموضع الذي يحصب فيه - قال الشاعر •

فما يطعمان من قرين فيرب
قلقي الرحال من مني فالتحصب
والحصبه ذاء يصيب الناس مروق وهو يتر

يخرج على الانسان شبيه بالجدري - والحصبا الحصى الصنار - وحصبت الموضع اذا اقلت فيه الحصى الصنار - وتحاصب القوم اذا تخاصموا بالحصى ويرى حاصب قشور الحصى عن وجه الارض •

والصيح مروق - والصيح برق الحد يد وغيره • والصيحة لوت بين الحمرة والنبرة أسد أصبح والاثنى صباء - وقد سميت العرب صبعها وصباحاً وصبعها ومصبها ومباحاً وهو صباح بطون من العرب بطن في بني ضبة وبطن في جد القيس وبطن في غني - وقال بعض اهل اللغة الصباح السراج بينه والمباح - الميرجة - ورجل صبيح الوجه جيله - والإصباح مصدر أصبح اصباحاً مثل قولهم امسى إسماء - قال الشاعر
ليد بن ربيعة العامري •

كانت تقا في لالتين لنا مري
فألا لها إلا صباح والإسماء
والنسي والصبح أخرجهما عن مفعل - وصبيحة اليوم أوله - والصبيحة من كل يوم أول النهار والصبح - الأكل والشرب في أول النهار وصبت الابل اذا شربت في أول النهار فاصباح والابل تصبوحة والقوم صابحون - قال الشاعر
ابوزيد الطائي •

أي ساع سني ليقطع شرني
حين لا تح للصباح الجوزاء

(١) ف ب - العلم وهو رواية اللسان في جمهرة الاسماء - العلم • (٢) ف - وكذا في اللسان يسكون الباء •
(٣) في - ا - احصاها بكرة عين الكلمة • (٤) في - ا - محصباً بالتشديد • (٥) ن - والمصبغة •

وفي الحديث (يكنى من الضرورة أو التماورة صَبُوحٌ أو قُبُورٌ) ومثل من أمثالهم (أكذب من الأخذ الصبحان) ينون الأسير - وأصل هذا أن قومًا من العرب غزوا فاصابوا شيئًا فسيأفوه عن الحلي فكذبهم وأما إلى بعد شققتهم فلهذا فسق الذين الدم - والصبيحة النوم بالتداء - والصبيحة كل شيء تملكت به قبل الصبح - والمصباحية الأينية النراض ولا أدري إلى ما نسبت - والاصبيحة السياط من التدنسيت إلى ذي أصبح المجبري قال الشاعر - الرأى التهرى •

أخذوا العرب قطعوا حيز وقه

بالاصبيحة قائما بمنزلة

وناقية مصباح والجمع مصابيح وهي التي تصبح في مرسيتها - قال الشاعر •

وجددت المنديات اقل دُرًا

عليك من المصابيح الجلام

المنديات الذواهي التي يشيع امرؤها - وقد أصبح قيل من أعيال خير •

والمصباح والمصباح والاصحاب والصباحة واحد - فإذا قالوا اصباحة فهم الاصحاب وإذا

قالوا اصباحة فهم القوم الذين يصحبونه وربما كانت الصباحة مصدرًا يقولون فلان حَسْبُ

الصباحة أي الصبيحة - وهو ترجمي بطنان من العرب واحد في بابه وآخر في كتاب فالذي

في بابه قال لهم بنو صبح والذي في كتاب بنو صبحه ١ - يقال صحبه الله وصاحبه وصاحبه أي حفظه وقال ابو عبيدة وقوله جعل ثأله (ولاهم منا يصحبون) أي لا يخطرون - والله اعلم واشدد جاري ومولاي لا يزي حرمها

وصاحي من دأى الشر مصطحب

أي عتوط - ومنه لا صبيحة الله أي لا خبيثة وقال بأهله صبحه الله وصاحبه أي حفظه - وتقول

أصبحت للرجل إذا ائتمته منقادًا نا مصحب والرجل مصحب وصاحبته ٢ إذا راقبتهم

فهي مصاحب وصحبته الذبوح إذا سلخته - ٣ في بعض اللهجات وأديم مصحب إذا دبتهم وتركته عليه بيض الصوف والشم •

ب ح ض

(بحص - ه) البهم يحصن جهنمًا وحيتًا إذا وقع بين يدي الرأى والسهم حاصن - وأحيفه صاحبه فهو محيف - والبهم محيف - وتقول

العرب (ما به حصن ولا تبين) يريدون ما به قوة أن يحصن أو يبيض - وأصل ذلك أن يحصن السهم فيقع بين يده لضفه أو يبيض بالوتر وهو أن

يأخذوه بأصبعه ثم يطلعه من يده فيقع على حرس القوس فتسمع له صوتًا واليهاضي الضيف وأحيفته حقه أطلته •

والمصحب مثل المحصب - وقد قرئ (حصب جهنم)

(١) من ما حبا إلى - حفظه من ل م (٢) ن - ساحت الرجل وقب في ل - فهو محسوب • (٣) في ن

زيادة - واقتوت على الجلد جمرًا أو سوطًا - وكذا في ل م (٤) ب - حبس من باب علم •

وَحَصْبُ جَنَمٍ - وَالْعَصْبُ طَرَبٌ مِنَ الْحَبَاتِ قَالَ
الْأَصْبِيُّ لَا أَعْرِفُ صَفَتَهُ *

وَالضَّبْعُ وَالضَّبَاحُ صَوْتُ الثَّلَبِ - وَدَعَا اسْتَعْمَلَ
ذَلِكَ لِلْيَوْمِ وَالصَّدْيُ - قَالَ ذُو الرُّمَّةِ *

وَالْيَوْمُ يَضْبَعُ ١ -

وَقَالَ مَلِيحُ الْمَهْذَلِي - وَهُوَ سَلَامِي بَجَلِ الضَّبَاحِ
لِلذِّئْبِ *

وَقَدْ مَرَّعَ الْقَوْمَ الْكَرَى بِذِمَامَتِي

هَزِيعٌ * وَيَسْرَحَانِ الْمَاذِرَةُ يَضْبَعُ

وَقَالَ الشَّامِيُّ *

الْأَسْبَاعُ بِهَضْبَيْنِ وَالْعَامُ

وَاسْتَخَفُوا فِي الضَّبْعِ فِي قَوْلِ اللَّهِ جَبَلٌ نَافِثَةٌ

(وَالْمَادِيَاتُ ضَبْعًا) قَالَ أَبُو عِيدَةَ الضَّبْعُ مِثْلُ

الضَّبْعِ سَوَاءٌ - يُقَالُ ضَبْعُ الْقُرْسِ وَطَبْعٌ إِذَا حَرَكْتَ

طَبْعِي فِي مِثْلِهِ - وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الضَّبْعِ الْفَضِيحَةِ الَّتِي

تُسَمَّى مِنْ جَوْفِ الْقُرْسِ - وَقَالَ قَوْمٌ الضَّبْعُ صَوْتُ

أَرْفَعٍ مِنَ النَّفْسِ يَفْرُجُ مِنْ حُلُومِهَا وَاللَّهُ أَعْلَمُ

وَيُقَالُ قَدْ بَحَّ ضَبْعٌ * وَمَضْبُوحٌ إِذَا قُومَ بِالنَّارِ

فَانْتَرَتْ فِيهِ - وَقَدْ سَمَّيْتُ الرَّبَّ ضَبْعًا *

بَبَحَ ط *

(الْبَطْحُ) الْإِنْسَاطُ وَبِهِ سَبَبُ الْبَطِيخَةِ لِإِنْسَاطِهَا عَلَى

وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ الْأَبْلَحُ وَالْبَطْعَانُ

وَالْبَطَاحُ الرِّمْلُ الْمُبْتَطَلُ وَجْهُ الْأَرْضِ - وَقَرِيشُ

الْبَطَاحِ الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِطَحَاءِ مَكَّةَ وَقَرِيشُ الظُّوَاهِرِ

الَّذِينَ يَنْزِلُونَ بِأَحْوَلِ مَكَّةَ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَلَيْتَ
لِذِكْرَاتِ مَوْلَى مَلِكِ الدَّارِ مَوْلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ *

فَلَوْ شِئْتَنِي مِنْ قَرِيشٍ عَصَايَ *

قَرِيشُ الْبَطَاحُ لَا قَرِيشَ الظُّوَاهِرِ

وَبَطَاحٌ مَوْضِعٌ مِنْ بِلَادِ دَيْمٍ - ٢ - وَيُقَالُ بَطَاحٌ أَيْضًا

وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي قَاتَلَ فِيهِ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ أَهْلَ

الرَّذَةِ * وَيُقَالُ حَبِطَ عَمَلُ الرَّجُلِ يَحْبُطُ يَحْبُطًا

وَحَبُوطًا - وَأَجْطَهُ اللَّهُ حَبَاطًا - وَقَالُوا - ٣ - حَبَطًا

إِذَا انْحَطَّ - وَقَالُوا الْحَبِطُ - وَالْحَبِطُ أَنْ تَأْكُلَ الْمَاثِيَةُ

الْكَلَامَ حَتَّى تَنْتَفِخَ بِطَوْنِهَا وَهُوَ الْحَبَاطُ إِذَا أَصَابَهَا

ذَلِكَ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

(إِنْ جَاءَ بُيُوتُ الرَّبِيعِ لَا يَقْتُلْ حَبِطًا وَلَا يُلِمْ) يُلِمْ يَدْفَعُ

مِنَ الْمَوْتِ - وَالْحَبِطُ الْحَرْتُ - ٤ - بَيْنَ مَا زَيْنَ بْنِ مَالِكٍ

بَيْنَ عَمْرِو بْنِ نَعِيمٍ - وَهُوَ أَوَّلُ الْحَبَطَاتِ بَطْنٌ مِنْ

بَنِي نَعِيمٍ وَانْمَاضَهُوَ كَرَاهِيَةً لِنَوَالِي الْكُسَرَاتِ كَمَا

قَالُوا فِي النَّسَبِ إِلَى النَّبِيِّ تَرْتِي بِفَتْحِ الْمِيمِ وَهِيَ

فِي الْأَسْمِ مَكْسُورَةٌ كَمَا قَالُوا فِي تَقْلِبِ الْكُسْرِ الْأَلَامِ

فِي النَّسَبِ تَقْلِبِي - فَأَمَّا مَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ (فَيَقْلُ) *

فَحَبِطًا عَلَى بَابِ الْجَنَةِ) فَتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ مَفْسُورًا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَالْحَبْطُ مَرْوِفٌ - وَالْحَابِطُ وَالْحَبِطُ سَوَاءٌ

وَمِثْلُ بَنِي امْتَالِمْ (السَّبَبُ كَمَا طَبِ اللَّيْلِ) فَالسَّبَبُ

الَّذِي يَتْبَعُ وَزَيْ كَثْرَةِ الْكَلَامِ حَتَّى يَكْتَرَّ خَطَاؤُهُ يَقُولُ

(١) لَمْ تَفْعَلْ هَذَا فِي دِيَوَانِهِ * (٢) مِنْ هَاجِنَا إِلَى وَيُقَالُ مِنْ - ل * (٣) وَقَالُوا حَبِطًا إِذَا انْحَطَّ مِنْ - ل *

(٤) فِي ل - الْحَرْتُ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَعِيمٍ وَفِي الْاِسْتِثْنَاءِ الْحَارِثُ بْنُ عَمْرِو بْنِ نَعِيمٍ وَأَمَّا حَبِطُكَ لَنَا كُلُّ صِفَا كَثِيرًا
فَحَبِطَ مِنْهُ أَيْ وَرَدَ بِطَنِهِ *

فهو كما طلب الليل لانت حاطب الليل لا يدم
ان يهجم على حبة او تسع - قال ابن دريد
المسهب بفتح الهمزة قال والمرب جعلت مسهباً
مفعلاً في ثلاثة مواضع - أحسن فهو مسهب - وألج
فهو مفتح - اذا أظلم - وأسهب فهو مسهب -
وواد حليب كثير الحطب - وقد سمت العرب
حاطباً وحوطباً وبنو حاطبة بطن منهم - وحوطب
ابن عبد المزي من قريش *

ب ح ظ

(ج) حطب حطب وهو الحطب في النخل والبلبل
وور حطب غليظ واشتقاقه من حطب يحطب
وهو فعل ممت - وسترى هذه الابنية منسرة
ان شاء الله *

ب ح ع

اهملت الباء والحاء مع العين والتين والقاء في الثلاثي
الصحيح خاصة *

ب ح ق

(حقيق) يحق حقيقاً وحقيقاً والحقبة الضريبة
وأكثر ما يستعمل ذلك في الابل والتم وربما
استعمل في الناس أيضاً - حقيق الغلام يحق حقيقاً
وحقيقاً كقولهم يا حقيق كما يقولون يادفار
والحق ضرب من التبن - وأخبرنا أبو حاتم عن أبي
صيدة قال لما قتل عثمان رضي الله عنه قال عدى بن حاتم

لا تتبع فيه غزو فأصيب عينه يوم صفين وقتل ابنه
طريف فدخل على معاوية بعد قتل علي صلوات الله عليه
فقال له هل جئت النزي في قتل عثمان قال اي والله
والنيس الاعظم - والحياق الغراط بينه وفي بعض
كلامهم (فيخرج الشيطان وله حياق) وقالوا خبا ج
والحياق لقب لبطن من بني تميم - قال ابو العزدي
العوزي من بني عوذ بن سؤد *

يأدى الحياق ويها نعا

وقد شطروا رأسه فالتبها

والحطب النيسة او الحبل يشد في حق البعير على
حقيقته والحية الرفادة في مؤخر القتب وكل شيء
شدد به في مؤخرة رطلك او قتيك فقد احتبته
وكثر ذلك حتى قالوا احتب فلان غيراً او شراً
اذا اضره - وحطب البعير يحطب حطباً اذا وقع
حبه على ثله فامتنع من البول فربما تله ذلك - يقال
حطب حامنا اذا قل مطره والحطاب حيط فيه خور
يشد في حق صبي تدفع به العين - والاعراب
تقله الى اليوم والحطاب جبل معروف - قال
الراجز *

قد قلت لما جدت القاب

ونصمها والبدن الحطاب

جدي لكل عامل ثواب

الرأس والأكراع والإهاب

(١) في الحامش قال ابن خالويه اسهب الحافر اذا بلغ لواء فهو مسهب وللقوم كلام في مسهب هل هما الفتان ابن السكيت
وان الامراء وغيرهما يجوز ان الاسرين وان قتيبة وغيره يمنع الكسر * (٢) قال ابن السكيت حطب يحطب حطوباً
سمن والتفتخ *

ز هير *

مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّبْتِ تَنْسِبُهُ

ربيع غريق لضاحى مائه حبك
و روى مُكَلَّلٌ بِأُصُولِ النَّجْمِ - وَتَنْسِبُهُ غُرُوفُهُ
كَمَا تَنْسِبُ الرِّيحُ الرَّمْلَ وَالْخَرِيقُ اللَّيْثَ وَقَالُوا
الشَّدِيدَةُ أَيْضًا - وَتَقُولُ (مَا ذُقْتُ حَبَكَةَ
وَلَا بَكَّةَ) يَقُولُوا تَبَكَّةً فَالْحَبَكَةُ مَا تَفَقَّتْ مِنْ
السُّوْقِ وَمَا شَبَهَ وَالْبَكَّةُ اللَّثْمَةُ مِنَ التَّرِيدِ *
وَالْكَبَبُ لَفَةٌ بِمَائَةِ الْوَاحِدَةِ كَبَّةٌ وَهُوَ الْحَصِيرُ *

﴿ ب ح ل ﴾

(الْبَلَحُ) الْخَلَّالُ الصَّغَارُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَدْرِكَ وَيَسْكُنَ فِي
تَمَارِيْقِهِ ١ الْوَاحِدَةُ بَلْعَةٌ - وَتَبْلَحُ الرِّجْلُ
تَبْلِيحًا وَتَبْلَحُ بَلُوْحًا إِذَا أَعْيَا وَتَصَفَّتْ مِنْ مَرَضٍ
أَوْ تَبِي - وَضُرِبَ مِنَ الطَّيْرِ يُسَمَّى الْبَلَحُ شَيْءٌ
بِالنَّسْرِ وَأَصْرَمَتْهُ ٢
وَالْحَبْلُ مَعْرُوفٌ بِقَالَ لِكُلِّ أَتَى حَبَلَتْ مِنَ الْإِنْسِ
وغيره ورماسي ما في البطن بينه حبلًا والجمع
أَحْبَالٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْخُنْسَاءُ *

و دَاهِيَةٌ تَجْرُهَا جَارِمٌ

تَبِيلُ الْخَوَاصِنِ أَحْبَالُهَا ٣

وَالْحَبْلُ وَقْتُ الْحَبْلِ كَانَ ذَلِكَ فِي حَبْلِ فَلَاةٍ أَيْ
فِي وَقْتِ تَحْبِلِهَا - وَبَنُو الْحَبْلِيِّ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْحَبْلُ الْعَدَدُ وَالْحَبْلُ الْأَمَانَةُ - وَأَخَذْتُ حَبْلَ

مَنْ فَلَانِ أَيْ عَدَا أَوْ أَمَانًا - قَالَ الشَّاعِرُ *
وَهُوَ الْأَعْيَى يَصِفُ مَا يَأْخُذُ مِنَ الْأَمَانِ فِي سَفَرِهِ
مِنْ جَوَارِدِ الْأَحْيَاءِ *

وَإِذَا أُتِجِرَ زُهَا جِبَالٌ قَبِيلَةٌ ٤

أَخَذَتْ مِنَ الْأُخْرَى إِلَيْكَ جِبَالُهَا
وَحَبْلُ الذَّرَاعِ مَعْرُوفٌ - وَيُقَالُ (هَذَا الْأَمْرُ
عَلَى حَبْلِ ذِرَاعِكَ) أَيْ يُمْكِنُ لَكَ - وَالْجِبَالَةُ
شُرَكَاءُ الصَّائِدِ - وَالْجَمْعُ الْمُبْنِيُّ - وَالصَّيْدُ مَحْبُولٌ
وَمُحْتَبَلٌ إِذَا وَقَعَ فِي الْجِبَالَةِ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ
لِيَدِ بْنِ رَيْقَةَ يَصِفُ فَرَسًا طَوِيلَ الْأَرْسَافِ *

وَقَدْ أَتَدُّ وَمَا يُدْمِنِي

صَاحِبُ غَيْرِ طَوِيلِ الْحَبْلِ

أَرَادَ غَيْرَ طَوِيلِ الْأَرْسَافِ - وَيُقَالُ (رَجُلٌ حَبِيلٌ
بِرَاحٍ) إِذَا كَانَ شَجَاعًا - وَيُسَمَّى بِهِ الْأَسَدُ أَيْضًا
وَحَبْلُ الْعَاقِقِ عَصْبَتَاهُ - وَتُسَمَّى "حَبْلٌ" مُضْفُورٌ
وَالْحَابُولُ الْكُرُّ الَّذِي يُصَدِّدُهُ إِلَى التَّغْلُ وَيُسَمَّى
بِالْقَارِسَةِ أَفْرُونْدٌ - وَبِالنَّطِيقَةِ الثُّبُلَا - وَالْحَبْلُ
الْكُرْمُ - وَالْحَبْلَةُ ضَرْبٌ يُصَاغُ مِنَ الطَّلِي - وَنَحْنُ
فِي الْحَدِيثِ (مَنْ حَبَلَ الْحَبْلَةَ) وَهُوَ أَنْ يُبَاعَ
مَا يَكُونُ فِي بَطْنِ النَّاقَةِ الَّتِي هِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهَا - وَالْحَبْلُ
مَوْضِعٌ - وَالْأَحْبَلُ - الَّذِي يُسَمَّى الْوُؤْيَاءُ لَفَةً بِمَائَةٍ
وَيُسَمَّى أَهْلُ الْحَبَازِ الدَّجُورُ - وَالْحَبْلُ الدَّاهِيَةُ
وَالْجَمْعُ حَبُولٌ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْعَمَلِيُّ مَوْضِعُ حَبْلِ

(١) التَّمَارِيقُ الْأَقَاعُ كَتَابُهَا مَعْرُوفٌ * (٢) قُلْ عَرَضْتُ قَوْلَهُمَا وَاسْمِعْ مِنْهُ - أَوْ أَكْبَرُ مِنْهُ - (٣) قَالَ الْبَيْهَقِيُّ أَبُو الْبَلَاءِ
الْخَوَاصِنُ جَمْعُ حَاسِنٍ وَهِيَ الْحَامِلُ وَرِمَا قَالُوا هِيَ الْبَغِيْفَةُ * (٤) فِي دِيْوَانِ الْأَعْيَى - فَذَا تَجْرُ زُهًا * (٥) فِي
بُرُودٍ - وَفِي - مَمْرُودٍ * (٦) فِي بَرٍّ - وَالْأَحْبَلُ بِالْكَسْرِ وَكَلَامُهُا يُفْسِحُ عَنْ ابْنِ الْأَمْرِ فِي *

ضرب من النبت - وحلأب الرجل انصاره من حى
 عمه خاصة هكذا يقول الاسمي فاذا كانوا من غير
 بنى عمه فليسوا بحلأب - قال الشاعر - اخترت بن
 حلزة الشكري •

ونحن نغذاة العين لماذ عوتنا

منناك اذا نابت عليك التحلأب

والطلبة حلأب الخليل - وهي الدقة في الرهان
 خاصة - والحب الحب الذي يتطيب به - والحب
 الاذ الذي يطيب فيه - ويقال ناقة حلأب "ركوب"
 اذا كانت تحلب وتوكب - وتحلبة ركابة
 وانشد •

حلأبة ركابة تصوف

تخط بين وبي ووصوف

فالحلأبة التي تحلب حلأبة شبة سرعة يدعا
 بسرعة - ناسجة تخط بين وبي وصوف
 وحلبة موطع مروف •

ويقال حلتب العلم عن العلم الجلبه حلبا اذا
 قشرته - وكل شيء قشرته قد حلتبه الورد وما اشبهه
 وحلبه لم الرجل اذا انحله اليكبر - قال الشاعر
 جيران الورد •

يجوز توحي ان تكون قبة -

وقد حلب الجبان واحد ودب الظفر

وطريق لاحب مستوي واضمح "كانه حلب"

الحلبة قبل ان تطلق - يقال الخليل واقفة في الحبل
 اى في الوضع الذي توقف فيه - وبه سمي حبل
 البصرة وهو رأس ميدان زياد - ومثل من امثالهم
 (أنا بين حابل ونايل) يضرب به الرجل اذا كان في دار
 مخافة يخاف من أخطارها - والحب للكتاب - قال
 لخدلي - المتخيل •

لا تبه الموت وتبأته

خطأ له ذلك في الحبل

فمن كسر الباء عني به الكتاب - ومن لم يكسر الباء
 فانه يرد يمي وأمه حلي •

والحب ١ مصدر حلتب الشيء أحلبه حلبا
 ومن أمثالهم (انك تحلب حلبا لك شطره)
 والحلب ما حلب من اللبن - وروى بهذا البيت
 للحز بن مضاض الجهمي • ٢ •

تباح أبصرت أو سمعت براع

رد في الضرع ما قرئ في الحلب

ويروى في الحلب بقرى جمع - قال أبو بكر - وتول
 الآخر - عمرو بن لكتوم التلبي •
 ذراعى عيطا آدماء يكمي

هجان اللون لم قرأ تجنيا

اى لم يجمع في وجه الماء الحبل - والحلبة ٣ حبة
 مروفة والحلب ضرب من النبت (وماله حلوة)
 ولاز كوة (اى ما يحلب وما يركب - والحلب

(١) في ل - الحلب يسكون اللام • (٢) هذا شعر قد تم وقد عرود لاسمعي بن بشار وغيره • (٣) قال

أبو الصلا ويقال الحلبة بفتح الحاء وفي - ب - الحلبة بفتح اللام • (٤) في ه - بسرعة نداف تخط - وبين نداف

ومخطيا من • (٥) في ه - كفتة بدون التفسير •

الأرض أي قشرها - وملحوب موضع معروف
قال عبيد بن الأبرص •

أفقر من أهله ملحوب

فَالْقَطِيبَاتُ فَالْدَنُوبُ

﴿ ب ح م ﴾

أهملت في الثلاثي •

﴿ ب ح ن ﴾

(بحن الرجل) يبحن جبنًا إذا انفتح بطنه - فهو بحين
والمرأة جبناء - وجن الرجل يمينًا وجنًا
فهو بحون - وهو داء يصيب الإنسان في بطنه
فيرم منه - والحين معروف وهو الدمل شغل
ويغف - قال أبو النجم •

وقام يحيى السنام الأميل

وامتدَّ النارب فعل الدمل

والحبن الذي لثة يمانية • والبحن فصلحات
ومنه اشتقاق البعون والرملة المتركة - قال
الراجز - رؤفة •

من رمل توناذي الركام البعون

أبجج أوذى جد منقن

وبروي من رمل حوضي - والبعون العظيم البطن
وبه سقى الرجل بحوته - والبعون زعموا ضرب من
التمر لا أدرى ما حقيقته •

والحنب والحنيب إحد يد اب في وظيفي
يدى القرس وهو مستحسن - فرس حنّب وأثنى
حنبة - والحنب الذرد - قضى فلان نحيه أي نذره

وقالوا قضى نحيه إذا مات - والحنب الخطر العظيم
قال الشاعر - جرير •

بطحفة تبالدنا الملوكة وخيلنا

عشية يسطام جرين على تحب

أي على خطر وغرر - ورجل مناحب - وكانه
لخطا على الشيء - أصح الرجل الرجل إذا خطا
والحنب تردد البكاء في الصدر - والحنب يقال
لا طول يوم في السنة يشتد فيه الحوز عموما وهو
السابع عشر من حزيران - وليس التام أطول
ليلة في السنة وهو السابع عشر من كانون الأول
ويقال ليل التام ليل التوم •

والنبح مصدر نبح الكلب نبحًا ونباحًا والتوايح
الكلاب - قال الشاعر - أبو جلد •

قتل الحوريات بكبين غيرنا

ولا يبتكنا إلا الكلاب النوايح

الحوريات النساء العضريات سمين بذلك
لثاقهن ويأخذهن - والنوح الجماعة الكثيرة
من الناس لا واحد لها من لفظها - قال الأخطل •

إن المرأة والنوح إدارم

والستغف أخوم الانتقال

المرارة - السود والنوح المدد يعني إياه
الذي يحمل الديات - والنوح صدف من صدف
البحر يلق على الصبيان تدفع به ألين زعموا •

﴿ ب ح و ﴾

(باح يسه) يوح يوحا إذا أظهره - وباحة الدار

وسطه وجمع ياتحة بوح مثل ساحة وسوح ومثل
من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبورحك)
ويحان اسم رجل تحسب اليه الابل اليعانية - وهذا
الياس من الحيتان عربي صحيح - والحب الجبل
ثم كثر ذلك حتى صار زجرا للجبل - قال الشاعر
في ان الحب الجبل بينه *
هي ابنة حوب اُم تسعين آزر ت
أخاثة تمرى جباهة وابنه
يعني كناية عن علمت من جلد بير وفيها سمون سها
بقلمها أما للسهم لانها قد جمعت السهام فيها - وقوله
أخاثة يعني السيف - تبها حرها وذو ابه
الماء راجعة الى السيف يريد انه ظله السيف ثم ظله
يده ولكنها فذو ائيب السيف تمرى حرها يريد
حرف الكنانة - والثرى السح - وقال بعضهم في
كلام له (حوب حوب انه يوم عتي وشوب لا كذا
لبنى الصوب) الدعى الوطء الشديد دعت الارض
دعقا شديدا اذا ويطئها وطأ شديدا - والشوب
الاختلاط يريد انه يوم تمي - ويقال للرجل اذا
عثر كما ان اسلم - والحب والحب الاعم وقد
قري (حوبا كبيرا وحبوا كبيرا) والحبوبة
الحزن يقال بات بحوبة سوء وحية سوء - وحوية
الرجل حوبته وأهله - والحبوبة الحنين
والشكوى من حزن - وفي دماء النبي صلى الله

عليه وآله وسلم (اللهم اقبل ثوبي وارحم حقوتي) (٢)
قال طليل التنوي *
فذوقوا كاذقا قاعة محجور
من النيط في اكباد ناو التحوب
وتحوب الرجل من الشيء اذا تأتم منه - والعرباء
النس - والعروبة الدلو المطبقة - قال الرازي *
بش قرين العزب الربوع - ٣
حروا به تنفض بالفلوح
يريد انها ثقيلة اذا تجذ بها - سمعت لاضلاعة تقيضا
الربوع الذي تأخذه حي الربع يقال ربع الرجل
وأربع - قال الهذلي - اسامة بن حبيب *
من الرعين ومن آزل
اذا جنة الليل كالنا حط
الآزل الضيق عليه في العيش من الازل وهو
الضيق - والناحط الذي يؤد البكاء في صدره
نحط ينحط نحطك - والعروب موضع قريب
من البصرة - وهو الذي جاء في حديث عائشة -
رضي الله عنها - وهذا الموضع منسوب الى العروب
او مسمى بها وهي ابنة كلب ابن وبرة - وحوب
الرجل وجوبه اهله وقرابه *
وجا العبي يحوبوا آدمي على اسمه واشرف
بصدره وبه سمي حبي السحاب وهو الذي يشرف
من الافق على الارض فكانت قد دنا اليها - وجا

(١) من هنا الى واهله من - ل (٢) الذي رواه جماعة من الامة الحديث كما في داؤد وغيره - رب قلب
توبتي واغلح حوبتي - فالحوبة الاعم هنا وتوبي وارحم ايضا * (٣) في ل - مقام العزب * (٤) ان - اذا
اجدا * (٥) وهو قول لميل الله عليه وآله وسلم ايكن صاحبة الجمل الادب بفتحها كلاب الحواب *

(بجوة)
بجوة
بجوة

البيير بجوة آذا أكلف الصود في الرمل فبرك ثم

زحف من الاعياء - قال الرازي روضة •

أوديت أن لم تصب بجوة المتك

فأذكر منه عندنا والأجر لك

والمستك الذي يجو في الماء - وهو الكتيب

من الرمل - وكل شيء دنا إليك فقد تباعد

وبه سعى الحبي من السحاب لدنوه من الأرض

والحبي - سعى بذلك لاتصافه في الأرض

فكأنه مشرف عليك - وجوبت الرجل أجوة

إذا أعطيت حياة - وأجاب الملك حبساؤه - والحياة

اسم الاحياء ما احسن جوة فلان - والحياة

ما جوت به من شيء - ويقال في قوله تعالى (انني

أحييت حبب الظير) فسؤوه أي قصت بالارض

جسني للغير كما يحب البيير - قال الشاعر •

دعني إليها مقلتها ويجيدها

فلت كما مال المذهب على عهد

بني البيير الذي قد احسب •

﴿ ب ج ح ه ﴾

(الحبي) واحد الحبيب - والحبي جمع بالمحبة البقل

من نمره •

والحبي ما يجده الرجل في قلبه من خشونة

وقد سمر هذا مبتغى في الثاني •

﴿ ب ج ح ي ﴾

اجملت •

﴿ باب الباء والياء ﴾

(مع الحريف التي تليها في الثلاثي الصحيح)

﴿ ب ج ح د ﴾

(الحند ب) المروج رجل أخذ بـ وامرأة خذ بـ

ويقال ضربته تحدا - اذا تهجست على الجوف

والندب البيير الشديد الصلب - وستره في باب

فقل ان شاء الله •

والهنداء - والهنداء المرأة الثقيلة الاوراء

الطيبة الساقين - وستره في باب •

﴿ ب ج ح ذ ﴾

(بذخ) الرجل يذخ بذخا - وقد قالوا يذخ

وليس يمال وهو يذخ - وبذخ اذا تكبر

واليدخ غلة مروفة بعدد الاسم الياء زائدة •

﴿ ب ج ح ر ﴾

(الجور) راحة متغيرة من القهم - وكل

راحة ساطعة في بحر ما خوذ من بشار القدر

او بخار الدخان وهذا الجور الذي يتغير به

من ذلك •

والبرخ الكثير الرخيص لنية بمانية واحسب

اصلها عبر انيا او سريا نيبا وهو من البركة والهاء

قال الساج •

(١) كذا بالاصل الاخر وجمع ما قبله يكرر فقلله بعد هذا الحبي يقطع عن التامع لفظ الكتيب او يكون الحبي من

الرمل حتى يصح التفسير - وقد ورد التفسير ان في ل - في سق • (٢) من هنا الى آخر المائدة ليس في - ب •

(٣) كذا قال هنا والمعروف انه واحد وجمعه يجب • ويجب •

ولورآنى السَّمَاءَ دُيْعُوا

ولر تقول تَرَّ خَوَابِرُ خَا

لَمَارَ سَرِيسٍ وَهَدَّ دَعْدُ خَا

وَالْمُتَبَرِّعُ مَرْوَفٌ - أَخْبَرَنِي بِكَذَا وَكَذَلِكَ أَوْ أُجِيتُ

بِهِ فَأَنَا مَخْبِرٌ وَمُخْبِرٌ - وَهَوَى الْعَرَبُ (هَلْ مِنْ

جَائِئَةٍ تَخْبِرُ) أَيْ هَلْ مِنْ خَيْرٍ يَجُوبُ الْإِلَهَاءَ

فَيُخْبِرُنِي مِنْ بَيْتَانٍ بَيْدٍ - وَانْشَدَ لَابَنُ مَقْبِلِ

الْمَجْلَانِ •

تَعْدِي بِهِمْ كَمَتِي وَمَنْ تَرَى

يَتَنَازَعُونَ تَجْوَاهِبَ الْأُمُتَالِ

وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِهِمْ هَلْ مِنْ مَخْبَرَةٍ تَخْبِرُ - وَلِي بَقْلَانِ

يَخْبِرَانِ وَخَبْرَةٌ وَخَبْرَةٌ - وَالْبُكْسَرُ أَطْلُ فَأَنَا بِهِ خَابِرٌ

وَاخْبِرُ - وَيُقَالُ فَلَانٌ حَسَنُ الْخَبِيرِ - وَالْمُتَبَارِ

الْأَرْضِ الْهَيْلَةُ فِيهَا جِرَّةٌ وَخِارٌ - وَمِنْ

أَمْثَالِهِمْ (مَنْ تَجَنَّبَ الْخَبَارَ أَمِنَ الشَّوْا) وَالْمُتَبَوِّأُ

الْأَرْضِ الْهَيْلَةُ الْمُخْتَصِمَةُ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ الْهَيَاءِ وَتَجَمَّتْ

السُّدُورُ وَتَجَمَّعَ خَبَرُ أَوَاتٍ - وَيُقَالُ لَهَا أَيْضًا

الْخَبِيرَةُ وَتَجَمَّعَ عَلَى خَيْرٍ - وَالْخَابِرُ نَهْرٌ أَحْمَرُهُ

وَقَبَّرَ الْقَوْمَ فِيهِمْ خَبْرَةً إِذَا اشْتَرَوْا شَاةً فَذَبَحُوهَا

وَاتَّسَمَوْا بِهَا وَالشَّاةُ خَبِيرَةٌ - وَالْخَبَرُ الْمُرَادَةُ

الْهَيْلَةُ وَاجْمَعْ خَبِيرًا وَبِذَلِكَ سَمِعْتَ الْبَاتَةَ الْخَبِيرَةَ

وَالْخَبِيرُ - هَذَا فِي الْبَحْرِ وَمَا أَشْبَهَهُ •

وَالْمَرْبُ بِذِكْرِ الْحَارِثِ وَالْجَمْعُ خَرَابٌ - وَالْمَرْبُ

حِرْوَةُ الْمُرَادَةِ وَجَمْعُ خَرِبَةٍ خَرَابٌ - وَالْمَرْبُ

خَرَقَ فِي الْوَرَكِ فِي السَّطْحِ يَبْسُ الْهَمُّ وَالْجُلْدُ يَنْفُذُ

إِلَى الْجُفَى - وَالْمَرْبُ دَائِرَةٌ فِي أَعْلَى كَسْحِ

الْقُرْسِ وَالْمَرْبُ فِي الْإِذْنِ الْإِخْرَابُ خَرِبَةٌ - وَالْإِخْرَابُ

السَّنْدِي الْمَرْبُ الْإِذْنُ - وَهُوَ الْإِخْرَامُ أَيْضًا

وَأَخْرَبَ اسْمُ مَوْضِعٍ - وَالْمَرْبُ ابْنُ هَذِهِ الْبَارَةِ

وَقَالَ خَرِبَ الْمَكَانَ خَرِبًا أَبًا - وَالْمَرْبُ وَبَنَاتُ

مَرْوَفٍ - وَالْمَرْبَةُ سُرَّةُ الْإِبِلِ خَاصَّةً هَكَذَا قُلِ

الْأَسْمَى - وَلَا يَكَادُونَ يَسْمُونَ الْمَرْبَةَ الْإِسَارِقَ

الْإِبِلِ وَالْقَاعِلُ خَارِبٌ وَخَرَابٌ وَقِيلَ لغيره

بَلِ الْهَمُّ خَارِبٌ - وَانْشَدَ أَبُو بَكْرٍ •

خَرِبَ الطَّرِيقَ وَاجْتَبَى أَرْزَامَا

إِنْ يَحَا أَكْتَلُ أَوْ زَامَا

خَوْبِي بَيْنَ تَبَقَاتِ الْهَامَاتَا

أَكْتَلُ وَزَامُ هُمَا لِسَانٌ مِنْ نِيٍّ قِيمٌ وَهَدَّ سَمَوَا

مَخْبَرَةٍ •

وَبَنُورُ بَقَّةٍ سَمِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتَقَاقُهُ مِنَ الرِّيحِ

وَهُوَ الْاسْتَوْدَاءُ مَشَى حَتَّى تَرَى مَجْعَ أَيْ اسْتَرْخَى

فَمَا تَرَى مَجْعَ بِالْيَاءِ فَهُوَ الَّذِي يَقَالُ بِمَجْعَةٍ تَوْبَعَاتِي

ذَلِكَ - وَانْشَدَ اللَّجَّاجُ •

يَتَلَمَّحُ يَوْجُ الْمَوْجِ

وَلَيْسَ هَذَا بِمَوْجَةٍ - وَالْوَيْجُ بَوَيْجُ تَوْبَعٍ بِهِ

الْمُرَادُ حَتَّى الْفَكَاحِ عَرَفِيٌّ مَرْوَفٌ - وَاحْتَسَبَ

أَنْ رَأَى بَعْدَ أَيْمٍ مَوْضِعَ تَبَعٍ - وَصَرَّحَ بِجَلِّ مِنْ

يَجَالُ ذُرُودٌ - قَالَ الرَّاجِزُ •

(١) فِي هَذَا فَلَانٌ حَسَنُ الْخَبِيرِ • (٢) فِي هَذَا - جَمْعُ الْبَحْرِ • (٣) فِي هَذَا - الْخَبِيرَةُ وَتَجَمَّعَ عَلَى خَيْرٍ •

(٤) فِي هَذَا - مَخْبِرٌ - الْخَبِيرُ الَّذِي يَقْبَلُهُ الْبَحْرُ مِنْ فِيهِ وَمَا أَشْبَهَهُ • (٥) فِي هَذَا - أَحَدُ كَشْبَانِ الرَّمْلِ يَنْجِدُ •

أمن جذار صرّح بَحْرُ

لا بد منه فَا تَحْدِرُونَ وَارْتَمِينَ

﴿ بَحْرُ ذ ﴾

(البَرْخُ) خروج الصدر ودخول الظهر رجل

أَبْرَخَ وامرأة بَرَخَاءَ - ويقال تَبَارَخَتِ الْمَرْأَةُ

إِذَا حَرَّ صَكَتْ عِزِّي بِهَا فِي مَشِيئَتِهَا - وَبَرَاخَةُ

موضع *

وَالْبَرْبُ ضَيْقٌ أَصْلُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةُ - وَمِنْ وَرَمٍ

أَوْ كَثْرَةِ لَحْمٍ - وَالنَّاقَةُ تَحْرِبُهُ * وَلَمْ تَحْرِبْ

إِذَا كَانَ رِجْلًا لَيْسًا - وَالنَّيْزُوتَةُ بَقْنَعٌ إِذَا رَأَى

وَدُمَهَا الْعَمَةُ الرِّخَصَةَ اللَّيْنَةَ - وَفِي كَلَامٍ بَعْضُهُمْ

(فَأَكَلْتُ تَحْرِبَةً مِنْ فِرَاسٍ هَلُمَّ) الْقِرَاسُ جَمْعُ

فَرِيسَةٍ وَهِيَ لَحْفَةٌ فِي الْكَتِفَيْنِ وَهَلُمَّ عَنَاقٌ تَجْدَعُ

وَالْبَرْبُ الْخَرْفُ الْمَرْفُوفُ فِي بَعْضِ الْفَنَاتِ *

وَالْبَرْبُ ضَرْبُ الْبَيْرِ يَدُهُ الْأَرْضُ فِي مَشْيِهِ وَبِهِ سَمٌّ

الْبَرْبُ لَضَرْبِهِمْ إِيَّاهُ بِأَيْدِيهِمْ وَالْبَرْبَةُ الْقُرْصُ

أَوِ الرِّيفُ - وَالْبَرْبَةُ حَرْفَةُ الْبَرْبِ - وَالْبَرْبُ

ضَرْبٌ مِنَ الثَّيْبِ - وَالْبَرْبُ بَارِزٌ مِمَّا يَحْدُثُ فِي الْوَجْهِ

وَهُوَ الْبَرْبُ - وَالْبَرْبُ بَارِزٌ بِأَبِ الْمَشْبِ وَيُقَالُ

ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْبِ - قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ - هُوَ عَمْرُو

بْنِ أَحْمَرَ بَيْنَ السُّودِ لِأَبَاهِ لِي أَسْلَى *

بَهْلِيلٍ مِنْ قَسَادٍ فَرِ الْبَرْبُ أَيْ - ٢

تَدَاخَى الْجُرْيَاءُ بِهِ تَحْنِينًا

تَحْنَانُ فَوْقَهُ الْقَلْعُ السَّوَادِيُّ

وَبِحْنٍ الْخَارِيزِيُّ بِهِ يُجْنُونَا

وَقَالَ آخَرُ *

مِثْلُ الْكَلَابِ تَحْرُ عِنْدِي رَأْيَا

وَرَسَتْ وَجُوهَهُمْ مِنْ الْخَارِيزِ - ٣

٤ - وَقَالَ آخَرُ *

يَا خَارِيزُ يَا زَارِ سَلِ اللَّهَارِ مَا

أَنْيَ أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

وَيُقَالُ الْخَارِيزُ - وَالْخَارِيزُ - وَالْخَارِيزُ وَالْخَارِيزُ

٥ - وَالْخَرْبُ يَكْنَى بِهِ عَنِ النِّكَاحِ أَحْسَبُ *

﴿ بَحْرُ خ م ﴾

(بَيْتُهُ حَقٌّ) إِذَا غَلِمَتْ - ١ - إِيَّاهُ وَمِنْ أَمثالهم

(تَحْبَسُ حَقًّا وَهِيَ بَاطِلٌ) - وَيُقَالُ بَاخِشٌ

وَقَرَّ حَرْوُهُ تَحْبَسُ شَاؤُهُ (وَشَرُّهُ وَبَشَرُهُ بَشَرٌ)

أَيْ تَحْبَسُ وَاقِفٌ أَصْلُهُ - وَتَحْبَسُ الْقَوْلُ فِي الْبَيْعِ

إِذَا تَنَاقَبَا - وَالْبَاطِلُ الْمَقْنَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَامِرُ بْنُ جُوَيْنٍ الطَّائِيُّ *

قَلَّمَ أَمثالها حَيَاةً وَاجِدٍ

وَتَحْتَمَتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْطُلُ

هَكَذَا لَتَّةٌ طَلِي يَقُولُونَ - كِدْتُ أَخْبِرُ بِهِ إِذَا عَا

لَتُوتُ إِذَا ارْتَادُوا أَيْ يَقُولُوا كِدْتُ أَخْبِرُ بِهَا

أَرَادَ أَفْطُلُ - وَاحْتَبَسَ الرَّجُلُ الشَّيْءَ إِذَا أَخَذَهُ مَغَالِبَةً

وَأَسَدٌ خَيْرٌ مِنْ يَحْتَبِسُ التَّوْبَةَ فَيَنْتَبِطُّ عَلَيْهَا *

(١) ن - أَحْلِيلُ * (٢) فِي - لَاجِمٌ مِنْ قَسَا * (٣) رَوَاهُ الْجَوْهَرِيُّ وَرَسَتْ لَازِمَةٌ وَيُرْوَى لَازِمًا

وَهُوَ الْإِجْرَاءُ * (٤) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الْمَادَّةِ لَيْسَ فِيهِ إِلَّا فِي - ب * (٥) هَذِهِ الْمَادَّةُ مِنْ - ل *

(٦) ن - نَفْسُهُ *

وَالسَّبْقَةُ

وَالْبَيْخَةُ أَرْضٌ مَلِيحَةٌ وَالْجَمْعُ بَيْخٌ - وَسَيْخٌ أَقْدَمُ
عَنِ السَّيْخِ أَيْ تَخَفُّعًا عَنْهُ فِي الْحَدِيثِ (لَا تُبَيْخِي عَنْهُ)
لَا تَحْقِيقِي عَنْهُ بِدَعَائِكَ - وَالسَّيْخَةُ الْخَلَّةُ مِنَ الْفُطْنِ
وَالْجَمْعُ سَيْخٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ •

فَأَرَسَلُونَهُ يَدْرِينَ لِلتَّارِبِ كَمَا
يَبْنِي سَبَاخُ قُطْنٍ نَدْفٍ أَوْ تَارِبٍ
وَالسَّبَاخُ قِلَادَةٌ مِنْ قُرْشَلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْجَمْعُ سُبُخٌ
وَسُبُخٌ مَثَلُ دُسْلٍ وَدُسْلٍ وَكُتْبٍ وَكُتْبٍ كَمَا
قَالُوا كِتَابٌ وَكُتْبٌ •

بَخْ ش

(أَخْبَشَ) مَثَلُ الْكَيْشِ تَوَاهٍ وَهُوَ جَمْعُ الشَّيْءِ وَاسْتِثْنَاءُ
اسْمِ خَبَشٍ مِنْ هَذَا - الْوَزْنُ الذَّادُ - وَالشَّيْءُ مَعْرُوفٌ
وَمِثْلُهُ الْغُشْبُ وَهُوَ جَمْعُ خَشْبَةٍ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ •
سَتِي رُكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ

أَوْ رَجُلُهُمْ كَالْغُشْبِ الشَّائِلِ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ - الشَّائِلُ الْمُرْتَمِعُ شَالًا هُوَ إِذَا ارْتَمَعَ
وَأَشْلَتْ أُنَا إِذَا رَفَعَتْ - قَالَ الْأَخْطَلُ - هُوَ جَرِيرٌ •
وَإِذَا اجْلَسْتَ أَبَاكَ فِي مِيزَانٍ

رَجَعُوا وَشَالَ أَوْكُ فِي الْمِيزَانِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (بُخْشٌ مُسْتَدَّةٌ) وَأَقْدَامُ بَكْتَابَةٍ
وَسَيْفٌ غَشُوبٌ وَخَشِيبٌ حَدِيثُ الصَّنْعَةِ - وَجَادٌ
مَا فَتَحَ الْعِصْلَ تَخْفِيفَ السَّيْفِ يَنْبِي جَادًا مَا طَبَعَهُ
وَالْأَخْشَبُ الْأَرْضُ الْتَلِيطَةُ وَجَمْعُ أَخَا شَبٍ
وَأَخْبَا مَكَّةَ جَبَلَاهَا - وَأَخْبَا الْمَدِينَةَ حَرَّهَا

الْكُتْنَانِ لَهَا - وَجَلَّ خَشِيبٌ إِذَا كَانَ غَلِيظًا - قَالَ
الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ •

شَفَّتِ الْجُرَارَةُ مِثْلَ الْيَتِّ سَائِرُهُ
مِنْ السُّوْحِ يَجْدِبُ شَوْقَبُ خَشِيبُ
وَصَفَّ ظَلْمًا شَفَّتِ الْجُرَارَةُ أَيْ دَقِيقَ الْقَوَائِمِ مِثْلَ
الْيَتِّ - يَرِيدُ مِثْلَ الْيَتِّ مِنَ الشَّعْرِ - وَسَائِرُ مَا يَسَائِرُ
الظُّلُمِ مِنَ السُّوْحِ أَيْ أَنَّهُ أَسْوَدُ - وَالْخَشِيبُ الْفُخْمُ
وَالشَّوْقَبُ الْقَوَائِلُ - وَالْخَشِيبُ التَّلِيطُ الْجَا فِي
وَالْخَشَابُ بَطُونٌ مِنْ بَنِي تَيْمٍ لَقِبَ لَهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ
جَرِيرُ بْنُ الْخَطَّابِيِّ •

أَثْبَتَةُ الْقَوَارِسِ أَمْ رِيَا سَا - ٢
حَدَّثَتْهُمْ طَبِيعَةً وَالْخَشَابُ

وَقَدْ سَمَوْا خَشْبَانَ وَمِنْ هَذَا اسْتِثْنَاءُهُ •
وَالشَّخْبُ وَالشَّخْبُ مَا تَخَرَّجَ مِنَ الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ
إِذَا اخْتَلَبَتْ - شَخْبٌ وَشَخْبٌ الشَّخْبُ الْمَصْدَرُ
وَالشَّخْبُ الْأَسْمُ - وَالشَّخْبَةُ الدُّفْعَةُ مِنَ اللَّبَنِ
تَخْرُجُ مِنَ الضَّرْعِ - وَالْجَمْعُ شَخْبٌ - ٣ وَالشَّخَابُ
اللَّبَنُ لِقَاءِ غَايَةِ لَاهِلِ الْجُوفِ - وَيَقَالُ تَشَخَّبَ الرَّجُلُ
بِدَمِهِ - وَكُلُّ شَيْءٍ سَالَ قَدْ تَشَخَّبَ الدَّمُ وَمَا أَشْبَهَهُ
وَرَجَسَى الدَّمُ شَخْبًا •

بَخْ ش

(الْبَحْشُ) لَمْ يَلِدْ يَتَالِ بَحْشٌ مِنْهُ إِذَا أَصْلَبَتْ بَعْضُهَا
وَبَحْشُ الْقَدَمِ لَمْ أَغْصِبَا •
وَالْبَحْشُ خَطْلُكَ الَّذِي مَالَتْهُ - وَبِهِ سَمَى الْخَلِيسُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نِهَا الْبَيْتِ لَيْسَ فِي لَوْ لَا فِي ب - ٢ • (٢) فِي ل - ٣ - أَوْ يَحَا • (٣) فِي - ٤ - الشَّخَابُ بِالضَّمِّ •

أَنشَأَ اللهُ - قَالَ خَصِمْتُ الدَّقِيقَ وَغَيْرَهُ بِأَمَاءٍ إِذَا خَلَطَتْهُ •

وَالْيَصَابُ نَخْلُ الدَّقِيقِ بَلَّةُ أَهْلِ بَجْدٍ وَالْخَصِيبُ مَذْذَبُ الْجَذْبِ مَكَانُ خَصِيبٍ وَخَصِيبٌ - وَالْيَخِيبُ لَقِبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَجُلٌ خَصِيبُ الْجَنَابِ إِذَا كَانَ وَاسِعَ الرَّجْلِ •

وَالصَّخْبَةُ لَقَبٌ فِي السَّبْخَةِ وَالسَّيْنِ أَعْلَى • وَالصَّخْبُ اخْتِلَافُ الْأَصْوَاتِ يَقَالُ صَمْتُ صَخْبَاتٍ الطَّيْرُ إِذَا اخْتَلَطَ أَصْوَاتُهَا - وَرَجُلٌ صَخْبٌ وَاسْرَافَةٌ صَخْبَةٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الصَّخْبِ - وَيُقَالُ حَارٌّ صَخْبٌ الشَّوَارِبُ إِذَا يَرُدُّ نَعَاتُهَا فِي شَوَارِبِهَا وَالشَّوَارِبُ جَارِي الْمَاءِ فِي الْحَقِّ - قَالَهُ الشَّاهِرُ أَبُو ذُوئَيْبٍ الْهَذَلِيُّ •

خَصِيبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَاتِبًا

جَدُّ لَالٍ إِهْرِيمةٌ مَسْجُوعٌ

وَالسَّيْعُ مَوَاضِعُ السَّيْعِ الَّذِي قَدْ أَهْمَلَ حَتَّى جَارَ كَاتِبُهُ سَيْعٌ - وَالسَّيْعُ الَّذِي قَدْ وَقَعَ السَّيْعُ فِي غَضَبِهِ وَالسَّيْعُ الَّذِي - قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَ عَنْ بَنِي السَّجَّاحِ - لَمْ يَجْعَلْ لَمْ تَرَ أَيْضًا مَسْبُوحًا

وَلَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ مَهْنًا

بَحْضُ ضَنْ

(خَصِيبُ) الشَّجَرُ يَخْصِبُ وَيَخْصِبُ وَيَخْصِبُ وَيَخْصِبُ أَهْلُ إِذَا كَانَ أَخْضَرَ - قَالُوا أَبُو يَكْرِ وَالْخَضْرَاءُ الشَّجَرُ أَيْضًا كَذَلِكَ - قَالَ أَبُو حَامٍ خَصِيبٌ يَخْصِبُ وَخَصِيبٌ يَخْصِبُ لَتَيْنِ جَدُّ تَالِي - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ - ١ وَأَخْصِبَةٌ

الشَّجَرُ أَيْضًا وَأَنْشَدَ •

تَسْمَعُ مِنْهَا فِي السَّلَاقِ الْأَشْجَبُ

أَلَا رَدَّ الشُّرُوكَ الَّذِي لَمْ يَخْصِبْ

مَمْعَةً مِثْلَ الْحَرِيقِ الْمُلْغِبِ

وَخَصِيبُ الظَّلِيمِ فُجُورًا يَخْصِبُ إِذَا اجْتَبَوَتْ سَاقَاهُ

وَأَمْرًا خَدِيشَةً مِنْ أَكْلِ الْعُشْبِ - وَكَانَ أَبُو مَالِكٍ

فِي أَرْوَاحِهِ يَقُولُ خَصِيبُ الظَّلِيمِ إِذَا أَكَلَ الْبَسَارِيعَ

ظَاهِرَاتٍ وَغَائِمَةٍ وَتَسَاقَاةٍ وَاحِدَةً يُسَوِّعُ

وَأَسْرُوعٌ وَهِيَ ذُوْدٌ كَبَارِيشُهُ بِهَ الْأَصَابِعِ

وَالْخَصَابِ مِنْ هَذَا شَتَاةٌ - وَالْعَصْبَةُ الْمَرَاةُ

الْكثِيرَةُ الْإِخْتِصَابِ وَكُفَيْتُ خَصِيبٌ وَمَنْصُورَةٌ

وَالْكَفُّ الْتَضْيِيقُ نَجْمٌ مَرُوفٌ وَكَانَ الْأَصْبَنِيُّ

يَقُولُ فِي رَيْتِ الْأَعَشَى •

أَرَى رَجُلًا مِنْهُمْ أَسِيفًا كَأَنَّمَا

يَضُمُّ إِلَى كَشْمِهِ كَثْفًا مُنْضَبًا

يُرِيدُ كَأَنَّ يَدَهُ قَطَعَتْ فَقَدْ ضَمَّهَا إِلَى كَشْمِهِ وَكَوْنُ

الْكَثْفِ عَلَى تَذَكُّيرِ الْهَضَمِ مِنَ الْأَعْيَانِ - وَالْخَصِيبُ

فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ أَيْضًا يَوْمًا فِيهِ مَنِي حَاقِدَةٌ •

بَحْضُ طَ -

(بَحْضُ الْبَعْرِ) الْأَرْضُ يَبْذُرُ إِذَا ضَرَبَهَا وَكُلُّ عَرْمٍ

ضَرَبَهُ يَبْذُرُ كَقَدِ بَحِطْتُ وَتَبْطِغُهُ وَتَبْطِغُهُ وَفِي

النَّزْلِ يَلِي (تَبْطِغُ الْغَيْطَانُ مِنْ الْمُنَى) فَهَرَمَ

أَبُو عَيْدَةَ يَبْطِغُهُ كُلُّ بَحْضٍ الْبَعْرِ - قِيلَ أَيْضًا

الْخَلَاءُ طَ حَادَ كَالْجَوْنِ وَالْخَبْطُ وَرَقِي يَخْطُ مِنْ

الشَّجَرِ - ٢ وَيُلْجَنُ ٣ تَلْقَهُ الْأَيْلَى وَهِيَ الْخَيْطُ

(١) هَذِهِ الْوَيْفَةُ = مِنْ - ل * (٢) مِنْ حَامَتِهَا إِلَى يَدَيْهَا مِنْ - ل * (٣) فِي حَامِشِ الْأَصْلِ - قَالَ الْبُخَارِيُّ أَبُو الْمَلَاءِ الْجَلِيزِيُّ أَنَّ يَدَيْهَا حَتَّى يَلْزَمَ بَعْضَهُمَا وَيُرِيدُ بِالْمَاءِ *

أيضاً، ويقال في أرض بني فلان نخبةٌ - من الكلال
أي شيء يسير - وأخطأ الرجل ابله إذا اعقبا
النخبط - ويقال اختبط فلان فلا تاذأ طلب
معروفه - قال الشاعر - زهير بن أبي سلمى •

وليس مانع ذى قربي ولا رجم

منه ولا مانعاً من خاطب و رقاً

ورجاً سببت المبطعة من الماء الباقية في الحوض
نخبةٌ - ويقال ما بقي في الرماء - ٧ الاختبة من
طعام أو غيره •

ونخبط الرجل خطابةً فهو خطيبٌ بين الخطابة
واسم الكلام الخطبة ونخبة - النساء بالكسر
وكذلك هو في التنزيل (لأجاس عليكم فيها
تقرضتم من خطبة النساء) والله اعلم ويقال خطبت
الرجل المرأة يتخطبها فالمرأة خطبٌ وكذلك
الرجل وكذلك خطبى على وزن فُعِلَى أيضاً
قال الشاعر - عدي بن زيد العبادي •

لنخطيى التي تحدرت وخائت

وهن ذوات غائلةٍ ليعينا

وأُمٌ خارجة أصراً قد ولدت ثقباً ثقباً من العرب
كان يأتيها الرجل فيقول خطبٌ فتقول كَيْفُ
وقالوا خطبٌ فتقول كَيْفُ فضر بها المثل (لرسخ
من نكاح أُم خارجة) والخطبُ الأمر العظيم
والجمع خطوبٌ - والخطاب مصدر خطبته مضاعفة
وخطاباً - والخطبة حمزة ترمتها حمزة - حمارٌ
اخطبٌ واتان خطباء - والاختب طائر معروف

وهو مأخوذ من الخطبة وهي اللون - وإذا اشتدت
خضرة الحنظل حتى يستحيل إلى الثيرة فهو خطبان
قال أبو حاتم قالت أم الميثم الخطبان من الحنظل الذي
فيه خطوط سود •

وتلخت الشيء أطبخه - وأطبخه طبخنا - والشيء
طبيخٌ ومطبوخ - وطبخته المواء إذا أوتحت
والطباخة صناعة الطباخ - والمطبخ الأنا الذي
يطبخ فيه القدر وما اشبهها - والمطبخ الموضع
الذي يطبخ فيه - والطباخة ما فار من رغبة
التقدير إذا طبخ فيها وهي الطباخة والتجارة
والطبخ والطبخ لثتان •

والمبطنه موضع نبات البطيخ - الجمع تباطيخ
وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
يسقيه البطيخ بالزيت) وأجاز أبو زيد والكوفيون
تبطنه وتبطنه - ومبطنه ومبطنه - ومبطنه
ومبطنه •

▶ ب ح ظ ▶

اهملت في الثلاثي •

▶ ب ح ع ▶

(نحج) نفسه يتحجاً نحوماً ونحجاً لم يركم الأصمعي
فيه وهو باحج إذا اقتلها حقاً - ونحج بالحق إذا
اعترف به •

وتحج الرجل في المكان إذا دخل فيه واحسب
أن هذه اليمين حمزة لأن في تحيم يحموت - ٣
الحمزة فيجملونها عيناً فيقولون - هذا حبا عننا

يريدون خباؤنا - ويقولون فُلْتُ كذا وكذا عن
فُلْتُ كذا وكذا - يريدون أَن فُلْتُ - وانشد
لذي الرُّمَّة •

أَتَن تَرَسَمْتُ - من خرقاء منزلة
ماء الصباغة من عَيْنِكَ مَسْجُومٌ
يريدون أَن تَرَسَمْتُ - وانشد أبو حاتم لرجل من
اهل البامة يَحُلَّ جُنُونُ بَنِي قَيْسٍ •
فَيَنَاشِي مَنَاسِكُهَا وَيَجِدُشْ جِيدُهَا
يَسُوِي عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مَنَشِي دَقِيقُ
وَجَارِيَةِ خَبِيْثَةٍ طَلْعَةٍ أَيْ تَحْتَبِي تَارَةً وَتَبْدُو
أُخْرَى •

﴿ بَخَّخَ ﴾

اهملت في الوجوه كلها وكذلك حالها مع القاء •

﴿ بَخَّخَقَ ﴾

بَخَّخَتْ مِنْهُ بَخَّخَتْ إِذَا انْخَسَفَتْ وَالْعَيْنُ بِاخْفَةٍ
وَالرَّجُلُ أَبَخَّخَ وَالْأَيْ بَخَّخَاءَ - قَالَ الرَّاجِزُ
رُؤْبَةً •

كس من عينه تَوَيْمُ التَّوَقُّ

وَمَا يَبْنِيهِ عَوَاوِرُ الْبَقِي

الْمُؤَارِ الرُّمَصَ - وَامْرَأَةٌ تَحْوِقُ لَمْتُ مَذْمُومٌ
وَهُوَ أَنْ يَسْمَعَ لَهَا تَحَقَّقَ مَعْدُ الْبِكَاحِ أَيْ صَوْتٌ
مِمَّا هُنَاكَ - وَفَرْسٌ يَخْبِقُ وَيَخْبِقُ وَهُوَ السَّرِيعُ
وَفِي رَقِيصِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لِلْحَسَنِ
ابْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (جَبَمَهُ خَبَمَهُ رَقَى عَيْنَ بَقَه)

بالهاء الموحدة واصحاب الحديث يروونه بالحاء •

﴿ بَخَّخَكَ ﴾

اهملت في الوجوه •

﴿ بَخَّخَلَّ ﴾

(الْبَخْلُ) وَالْبَخْلُ لَتَانِ - وَرَجُلٌ بِاخْلٌ وَبَخِلٌ
وَالْبَخْلَةُ الشَّيْءُ الَّذِي يَحْمِلُكَ عَلَى الْبَخْلِ - وَفِي حَدِيثِ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْوَلَدُ مَجْنُونٌ ٢ - مَبْخَلَةٌ)
وَجَمْعُ بَخِلٍ بَخْلَاءُ - وَجَمْعُ بَاخِلٍ بَخَالٌ •
وَرَجُلٌ أَبْلَخَ - وَهُوَ التَّكْبِيرُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ لِمَ اسْمُهُ
فِي الْمُؤَنَّثِ - قَالَ الرَّاجِزُ •

بَسَامِيَاتٍ مِنْ قُرُومٍ بُدَّخَ - ٣

بِكَلِّ قَرْمٍ لِقُرُومٍ مَصْبُغٍ

أَبْلَخَ لِأَبْنٍ وَهُوَ فَوْقَ الْأَبْلَخِ

لَا يَلُ وَلَا بِنَ وَاحِدٌ - وَانْشَدَ •

يَقُولُ أَهْلُ السُّوقِ لِمَا جِئْنَا

هَذَا وَدَبَّ الْبَيْتَ اسْرَأَيْنَا

وَيُرْوَى - هَذَا وَهَذَا اللَّهُ - أَرَادَ اسْرَأِيلُ لِأَنَّهُ جَاءَ
بِضَرْبٍ يَسْمَعُ قَتِيلَ هَذَا قَدْ مَسَّخَ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ
وَالْبَلِيغُ مَوْضِعٌ لِأَحْسَبِهِ عَرَبِيًّا صَحِيحًا •

وَالْخَبْلُ وَالْخَبْلُ أَصْلُهُ مِنَ الْجُنُونِ لِأَنَّ الْجُنُونَ يُسَوُّونَ
الْخَبْلَ ثُمَّ سَمَوْا الْعَاشِقَ خَبُولًا تَشْبِيْهًُا بِذَلِكَ وَالْخَبَالُ
أَصْلُهُ مِنَ التَّقْصَاتِ مِثْلُ الْتَابِ ثُمَّ صَارَ الْهَلَاكُ تَخَالًا
وَزُحْمُ الْمُسْرُونَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَوْ خَرَجُوا فِئَكُمِ
مَا زَادَكُمْ إِلَّا تَخَالًا) أَيْ وَهَذَا هَكَذَا أَعْمَالٌ

(١) ن - تَوَسَّطَ • (٢) فِي ب - وَل - الْوَلَدُ مَبْخَلَةٌ مَجْهُولَةٌ • (٣) فِي - ل - بِسَامِيَاتٍ

مَلْفُورَاتٍ الْبَلَّخَ - وَفِي مَاضِي - أَبْلَخَ لِأَبْنٍ وَهُوَ فَوْقَ الْأَبْلَخِ •

ابوعبيدة - وقال آخرون ان طينة الخبال موضع
في جهم والله اعلم - ورجل يخول ومُتَجَلَّى
والخبال داء يصيب الانسان يستريح منه مفاصله
وأخيلت الرجل اذا اعطيه عن غير سؤال - قال
ذهير *

هنا لك اذ يستغلبوا المال يُخِيلُوا

وان يسئلوا يطروا وان يسروا ينلوا

اي يشترى بالغلاء - واهل اليمن يقولون للرجل
اذا ارتواه من عيب فيه (تجاليه من كذا وكذا)
أخرجوها مخرج حنايه - وهذا ذيه وما يشبه
ذلك *

والخيل يشاء القلب هكذا يقول بعضهم - وقال
آخرون بل الخيل طعة لاصقة بالكبد او قربة
منه فلا لك قالوا - تجلبه الحبة اذا بلغ الى ذلك
الموضع منه - قال الرازي *

يا بكرة بكرة يا خيل الكبد

أصبحت منى كذراع من صند

ويخيل الطائر والسبع معروف لانه يخيل به اى
يتزعج به - وكان ابوعبيدة يقول تخلب تخلب
وتخيل وبذلك سمي المنجل عيلا - والخلبة
الخصلة من الليف - والجمع خلب - قال الشاعر
يصف ثورا طردته الكلاب وزعمت عبد القيس
انها لما وادعتها الازد *

تجاره في اثره ساطع
مثل رشاء الخلب الأجرود

وكان الاصمعي - يقول انشدني ابو عمرو بن
الملاء هذه القصيدة - وهي احسن شيء قيل في
التبار - والطلاة النخدية - ومنه حديث النبي
صل الله عليه وآله وسلم (لا يغلاية) ورجل تخلبوت
الذكر والاني فيه سواء - قال الشاعر *

ملكتم فلما أن ملكتم خلتكم

وشر الرجال الخالب الخلبوت - ١

ومن امثالهم (اذا لم تخلب فاخلب - ٢) اى فاخلع
والبرق الخلب من هذا اشتقاقه كانه يخلع ولا
مطرفيه - وامرأة خالبة وخلاية تحداية
حلو الكلام - قال الشاعر - النمر بن توبل المكي *

بان الشاب وحب الخالب الخلبة - ٣

وقد برئت فافى النفس من قلبه

اى من علقه - وامرأة باخية تامة الخلق
والجسم واصل هذا القمل فمات *

﴿ ب خ م ﴾

أهملت *

﴿ ب خ ن ﴾

(رجل تجن) وتجنى اذا كان طويلا *

وتجنبت الثوب اخيه تجنبا اذا كسرتة ثم خطته
ليقص - وكل ما تجنبت اليك فقد تجنبت - والخنبنة

(١) بها مش الاصل - اى الخنداع الكفار - (٢) هذا المثل رواه جماعة هكذا والذي ذكره ابن الابارى انا
لم تخلب لا خلب بالعين معجمة وفسره فقال انا لم تقوعل عدوك فتؤثر فيه فاختصمه (٣) فى - وحب الخالة
الخلبة - وفي - فى فى الصدر من قلبه *

الحِجْرَةُ تَنْزَعُهَا الرَّجُلُ فِي إِزَارِهِ فَيَحْمِلُ فِيهَا الشَّيْءَ •
وَالْخَنْبُ مَصْدَرُ خَنْبٍ يَخْتَبُ خَنْبًا - وَهُوَ شَيْءٌ
بِالْخَنْبِ فِي الْإِنْفِ - وَالْإِخْتَابُ الْقُرُوجُ بَيْنَ الْأَخْلَاقِ
الْوَحِيدِ خَنْبٌ - وَالْإِخْتَابُ بِأَيْضًا وَاحِدًا خَنْبٌ
وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ - وَالْخَنْبَانِ مَاعِنِ بَيْنِ الْأَرْكَبَةِ
وَشِهَا - وَفَرَسٌ خَنْبٌ طَوِيلٌ - قَالَ تَابُطْ شَرَاهُ
لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي قَهَّانَةَ أَقْبَلُوا

يُشَلُّونَ كُلُّ مُقْلَصٍ خَنْبٌ ١ -
يُشَلُّونَ أَيُ يُعْمَوْنَ ٢ - وَالْمُقْلَصُ الْقَرَسُ - وَأَخَنْبُ
الْقَوْمِ فَهُمْ يَخْبُونُ إِذَا هَلَكُوا •
وَرَجُلٌ خَنْبٌ وَنَيْبٌ وَنُيْبٌ - أَمَّا مَنْ كَانَ ضَعِيفَ
الْقَلْبِ وَكَلَمَتُهُ تُخْبِئُ عَنْهُ إِذَا كُنَّ مِنْ جَوَابِكَ
وَالنَّيْبُ كِتَابُ بَعْنِ الْكِتَابِ - وَاتَّخَذْتُ الشَّيْءَ انْخَبَا
إِذَا اخْتَرْتَهُ - ١ - سَمَّاهُ تَنْخِيضُ النُّخْيَةِ نَحْوُ النِّصْبَةِ
وَالْهَيْمَةِ ٣ - وَمَا شَبَّهَهُمَا - وَالنُّخْيَةُ الدُّبُرُ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ •
وَالنُّيْبُ جَذْرُ الْفَنَمِ الْوَاحِدَةُ نَيْبَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
كَمَبْنِ زَهْرٍ •

تَحْمِلُهَا قَيْضُهَا عَنْ تَحَرُّا عِلْمٍ
وَعَنْ حَذَرٍ كَالنُّيْبِ لَمْ يَتَمَتَّعِ
الْقَيْضُ الْبَيْضُ الَّذِي يَنْكَسِرُ عَنِ الْقَرَاخِ أَيْ يَبِضُّ
كَانَ - وَهِيَ بِهَذَا الْبَيْتِ التَّمَامِ الصَّغَارُ - وَالنُّيْبُ
بَتُّ يَسْتَمْلَهُ الْبَحْرُ يَوْمَ فِي سَفْنِهِمْ - وَلَا إِدْرَى
أَعْرَبِي هُوَ أَمْ مُعَرَّبٌ •

﴿ بَ ح وَ ﴾

(الْبَحْرُ) الرَّخْوُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَإِذَا كَانَتْ الْقُرَّةُ
خَاوَةً سَمَّاهَا أَهْلُ الْبَحْرِ بَحْرَةً - وَخَبَّتِ النَّارُ تَخْبِيرًا
خَبِيرًا إِذَا تَحَدَّثَتْ • وَلِبَاءٌ وَانْخَاءٌ وَهَلَاءٌ وَبِلَاءٌ
وَانْخَاءٌ وَبِلَاءٌ مَوَاضِعُ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْفَاءِ ﴾

(مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَافُظِ الصَّحِيحِ)

﴿ بَ دَ ذَ ﴾

أَهْلَتْ •

﴿ بَ دَ رَ ﴾

(غُلَامٌ بَدَرٌ) إِذَا تَمَّ شَبَابُهُ وَسُمِّيَ الْقَبْرُ بَدْرًا لِأَنَّهُ
فَاسِدٌ مِنْ قَالٍ أَنَّهُ يُبَادِرُ الشَّمْسَ فَهَذَا الْإِدْرَى مَا هُوَ
وَالْبَدَرُ رَتْةٌ تَسْكُ السَّهْلَةَ وَهِيَ سَمِيَتْ بَدْرًا لِمَا لَهَا
وَبَدْرٌ مَاءٌ مَعْرُوفٌ - وَهِيَ حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ حَدْرَةٌ
النَّظَرُ - وَبَدْرَةُ السَّيْفِ شَبَابُهُ وَبَدْرَةُ الرَّجُلِ - إِقْدَامُهُ
وَمَا بَدْرُ مَنْتَمِنُ قَوْلِ الْفِيلِ بِه - وَبَدْرُ رَتْةٍ
إِلَى الرُّجْلِ تَهْدُ مَتُّ إِلَيْهِ وَكَذَلِكَ بَدْرُ رَتْةٍ إِلَيْهِ
وَبَدْرُ رَتْةٍ الشَّيْءُ مَبْدَرَةٌ وَيَدْرَأُ أَيُّ مَا حَاطَتْهُ •
وَالْبَدْرُ عِنْدَ الْحَرَسِيِّ عَلَى فُلَانٍ الْفُتَّى بَدْرًا أَيُّ ثَابِتٍ
لَا يَزُولُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ •

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُوْمُهُ
مِنْ حَبَرِ الْيَوْمِ فَلَا تَلُوْمُهُ •
إِذَا دَانَ سَمُوْمُهُ ثَابِتٌ لَا يَزُولُ - وَالْبَدْرُ النَّوْمُ هَكَذَا

(١) فِي ه - يَشْبُونُ • (٢) فِي ه - يَشْبُونُ أَيْ يَسْبُلُونَ • (٣) فِي ه - هُتَّابَةُ يَفْتَحُ الثَّوْبَ وَتَقْدِدُ بِدِ الْبَاءِ
وَالْهَيْمَةِ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَفَرَسُهَا فِي الْخَامِشِ بِالْفَتْحِ الَّذِي تَقْتَضَاهُ • (٤) مِنْ هَا هُنَا إِلَى بَادِرٍ إِلَيْهِ - مِنْ ل •
(٥) فِي ب - تَلُوْمُهُ - أَيْ مَعَهُ •

فسره أبو عبيدة في قوله عز وجل (لا يذوقون فيها برداً ولا شرباً) واشتد أبو عبيدة •

بردت مرأيتي فلما علمت صدقي

عنها وعن قبلاتها البرد

يعنى • ١ انها كانت نائمة فسكنت مرأيتي فلما سمعت

من ان يبلعها كراهة ان يبلعها • وبرد الشيء والحي

اذا مات كأنه قد عدم حرارة الروح • والبرود

كل ما بردت به شيئاً مثل برود العين ونحوه • بردت

الشيء أبردته برداً وبردته تبريداً اذا صيرته

بارداً ولا يقال ابرده • قال الشاعر • ما لك

ابن ارباب المازني • برقي نفسه •

وعطّل قلوصي في الركاب فانها

سبّردت اكباداً وتبكي برايكيا

وقال الآخر • الحارث بن حذافة الشكري •

ثم فاءوا منكم بما صيصة الظهر

ولا يبرد التليل الماء

وقد جاء في الشعر ابرده وليس بما خذبه

والبردة التضمّة • وكذلك فسر في حديث

عبد الله بن مسعود رضي الله عنه اي من دال البردة

والا بردة في وزن افعلة • برديجده الرجل

في جوفه او في بعض اجزاءه • والبرد الواحد

من البرود • وبردت الحديد أبردته بَرْدًا اذا

حككته بالبرد وما سقط منه البرادة • والبردي

تبت • يشبه القصب عربي معروف • قال الاعشى •

كبر دية التليل وسط التريف

ساق الى صافى اليها تحديراً • ٢

التليل الماء بين الجحارة • والتليل ماء يجري بين الشجر

والتريف ايضاً شجر بيته • قال الهذلي • ابو كبير •

أمن يطال به يقل لصاحبه

ان التريف يحن ذات التليل

والتليل الداهية • والرياف • صغر ينضم بعضه

الى بعض فيجري عليه الماء • والبريد عربي معروف

قال امرؤ القيس •

على كل مقصوص الذئابي مأوى

بريد السري بالليل من خيل يربوا

والا بردان طرفا النهار • قال الشاعر • الشماخ •

اذا الأرحى توسد أبردته

خدود جوازي بالملعين

يصف بمرأية حثيئة يريد انها تتوسد بالنداء

فصون الارحى التي تلى المغرب فاذا ادارت الشمس

دلت منها الى ناحية المشرق فتوسدت النصوص التي

قد ما لبت الشمس عنها • والتبريد الابرد الذي فيه نفع

(١) هذا التفسير من • ب • (٢) بيت الاعشى مركب من بيتين وهما في ديوانه لا يرد

كبر دية • التليل وسط التريف • اذا خالط الماء منها المروءا

والثاني

كأني جئتني من الرحيب • • • • •

واستظنت عانة بعد الرقاد • • • • •

نكس الرسل اليها تحديراً • (د) •

جمع دبر والله اعلم - والدبر النحل - واحدا
دبرة - قال الشاعر *

ومجلجل دابر برجده

حبيب كما يتعذب الدبر

والديار واحدها ديار - وهي التي تسمى

بالقارسية الكرد - قال عوف بن عطية

ابن الخروع *

يشق الأيحة سلافا

كاشق ألها يجري الدبارا

ويقال ما يعرف فلان قبيلة من ديرة) قال الاصمعي

القبيل ما فلتته الى قدام - والدبر ما فلتته الى خلف

ورجل مقابل مدابر اذا كان كريم النسب من قبل

ابويه - وشاة مفايلة مدابرة فالقابلة التي

تشق اذها من قبل وجهها - والمدايرة التي

تشق اذها من قبل قفاها - وكذلك هي من

النوق - والدائرة دائرة الترس - وما اشبهه

من الطير وهي الاصبع التي في مؤخر رجله - والجمع

دواير ودائرة الانسان عرقوبه - قال الشاعر

وعلة بن الحارث الجرمي *

فدى لكما رجلي أي وخالتي

غداة الكلاب اذ شرا الذواير

ويقال (جامفلان بعال دبرو دبر) اذا جاء بعال كثير

ويقال (اجعل هذا الامر دبرا ذك) اي خلف اذ لك

ياض وسوا لثة يمانية - واذا كان الياض في

ذنبه فهو اغصن بلنتهم - والبردان موضع معروف

والبرد ما يسقط من السماء - وسحاب برد وبرد

قال الشاعر *

كأنهم العزاة في وقع البرد

شبه اضطرابهم في الحرب - واختلاط اصولهم بوقع

البرد على المزاء - وهي الارض تركبها حجارة

صغار وكبار - والبرد جمع برودة - ضرب من الثياب

فيه خطوط - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي *

في دبر يلقى حوري مدامعا

كأنهن بجيتي تحرق البرد

وتبريد اسم - وقد سميت الرب البرد

وردا وبريدة وبريداء - واحسب بريدا بطننا

من الرب *

والدبر ضد القبيل - والادبار خلاف الاقبال

وامس الدابر الذاهب - وانشد الاصمعي - عن

عيسى بن عمر *

واي الذي ترك الملوك وجهم

بصعاب هامة كاسي الدابر

صعاب قربة فارس - ودبر السهم الكدب يدبره

دبرا ودبرا اذا سقط وراءه - وقد قرئ

(وادبر السجود وادبار السجود) فنقرأ ادبار فهو

مصدرا دبر يدبر ادبارا - ومن قرأ ادبار فهو

(١) في - ل *

قسمت نبأ منها قاسمها *

كأن لدى اناسه البرد

(٢) في - الكردة وفي ب - وهي المشار بالنبطية *

(٣) في ب و ل - الابل *

والدبر

<p>والدَّبَرِخَةُ تَنْظُفُ فِي الْبَحْرِ كَالْجُرَّةِ يَلْوِهَا الْمَاءُ وَنَسَبُهَا - والدَّبَرَةُ فِي ظَهْرِ الْبَيْرِ وَفِيهِ مَعْرُوقَةٌ وَالْمَجْعُ دَبْرٌ - بَيْرٌ أَذْبَرُ وَدَبْرٌ كَمَا قَالُوا أَجْرِبْ وَجَرِبْ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ (أَدْبَرْتُ غُلْمًا) إِذَا كَثُرَ الدَّبَرُ عَلَى ظَهْرِهِ - وَدَبْرٌ اسْمُ يَوْمٍ أَحْسَبُهُ يَوْمُ الْأَرْبَاءِ - وَالدَّبْرُ بِالْمِخِ الْمَرْوُفَةُ وَسُمِّيَتْ دَبْرًا لِأَنَّهَا تَجْعَلُ مِنْ دَبْرِ الْكَبَةِ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْبَحِيُّ - وَقَالَ يُقَالُ دَبَرْتُ الرِّيحَ تَدْبُرُ دَبْرًا إِذَا صَارَتْ دَبْرًا - وَنَوْدُ يَرْحَى مِنَ الْعَرَبِ وَعَدِي الْأَدْبَرُ جِلٌّ مِنْ سَادَاتِ الْعَرَبِ وَحُجْرَتُهُ عَدَى الْأَدْبَرِ الَّذِي قَتَلَهُ مَأْوِيَةً وَسَمِيَ الْأَدْبَرُ لِأَنَّهُ طَمَحَ سَوْلِيًا وَهَذَا حَدِيثٌ - وَيَقُولُونَ عَلَى فَلَانٍ الدَّبَارُ كَمَا يَقُولُونَ الْفَاءُ أَيْ انْقِطَاعُ الْأَثَرِ - وَتَدَابَرُ الْقَوْمُ إِذَا تَخَطَّطُوا وَتَفَادَا قَالَ أَبُو عِيصَةَ - لَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي بَنِي الْأَبِ خَاصَّةً - وَجِدْتُ مَدْبُورًا مَرُوفًا إِذَا قِيلَ لَهُ إِذَا مِثُّ فَانْتُ حُرٌّ - وَالدَّبْرَانُ هُوَ الَّذِي يُقَالُ لَهُ حَادِي النِّجْمِ مَرُوفٌ عِنْدَهُمْ - وَهُوَ مِنَ النُّجُومِ وَأَمَّا سُمِّيَ الدَّبْرَانُ لِأَنَّهُ يَدْبُرُ الثَّرَى وَهُوَ يَسِي الْمَجْدَحُ أَيْضًا * وَرَجُلٌ مُدْبَرٌ بِصِيرٍ بِالْأَمْرِ مُجْتَرِبٌ لَهَا وَالدُّبْرَةُ الْعَادَةُ - وَالدَّبْرُ الْبَابُ عَرَبِي مَرُوفٌ * وَالدُّبْرَةُ لَوْنٌ أَكْثَرُ مِنَ الْوُرْقَةِ - تَامَةٌ رِيْدَاءُ وُظْلِيمٌ أَرْدَبٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْمَى *</p>	<p>أَوْصَلَةٌ بِالْمَارَتَيْنِ تَرَوَّحَتْ رَبْدَاءُ تَجْعُ الْعَظِيمُ الْأَرْدَا وَسَيْفٌ ذَوْرِيْدٌ - إِذَا كُنْتَ تَرَى فِيهِ شِبْهَ غِبَارٍ أَوْ مَدْبُوعًا أَوْ أَرَا - وَيُقَالُ رُبْدُ السَّيْفِ فَرْنَدُهُ وَالْتَمَرُ الَّذِي قَدْ فَضِدَ فِي جَرَّتِهِ وَنَضَعَ عَلَيْهِ الْمَاءُ - وَتَرِيدُ وَجْهَهُ إِذَا احْمَارَ حُمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ عِنْدَ التَّضَبُّبِ - وَالرَّيْدُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَحْبَسُ فِيهِ الْأَبِلُ وَيُخِيرُهَا وَاسْتِقَاقُهُ مِنْ قَوْمِهِمْ رَبْدَةٌ بِالْمَسْكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ * هَوَاسِي الْأَمَّا جَلَّتْ وَرَاءَهَا عَصَا سَرِيْدَةٍ تَنْشِيْ حُجْرًا وَادْرُمَا وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ الْمَرْيَدِ الْخَشْيَةِ أَوْ الصَّالِحِ تَمْرَضُ صَدُورُ الْأَبِلِ فَتَنْعَمُ عَنْ الْخُرُوجِ - وَالْمَرْيَدُ قَضَاءٌ وَرَاءَ الْبُيُوتِ يَرْتَقِي بِهِ - وَسَرِيْدَةٌ الْبَصْرَةِ مِنْ ذَلِكَ سَمِيَ لَا نَعَمَ كَانُوا يُحْسِنُونَ فِيهِ الْأَبِلُ وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يُسَمُّونَ الْمَوْضِعَ الَّذِي يُخْفَى فِيهِ الْقَمَرُ سَرِيْدًا وَهُوَ الْمُسَطَّحُ فِي لِسَةِ أَهْلِ نَجْدٍ * وَالْأَرْدَبُ مَكْيَالٌ زَعَمُوا بِصُرْعِيٍّ مَرُوفٍ - ٢ وَالْقَنَاءُ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ فِي بَطْنِ الْأَرْضِ أَرْدَبٌ - وَمَا دَرَى مَا صَحَّتْ * ﴿ بَدَرَةٌ ﴾ (الْبَدْرُ) ذُبْدُ الْبَحْرِ وَذُبْدُ الْبَيْرِ وَفِيهِ - وَالْبَدْرُ مَرُوفٌ - وَالْبَدْرُ يَدْرِبُ مِنَ النَّبْتِ - وَزَيْدَتُ الرَّجُلُ أَزْبَدُ مَزِيدًا إِذَا تَخَشَّعَتْ لَهُ مِنْ مَالٍ وَأَغْنَمَةٍ وَنَوْدُ يَدْرِبُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ</p>
---	---

واسمه عصم - وانما سمي زُبَيْدًا لانه قال من
يزبد في رفقته اى من يحافى - وزيد موضع باليمن
وزُيْدَان - ١ موضع وقد سمت العرب زُبْدًا - ٢
وزُيْدًا وزبداً ومزُيْدًا - وانشد لى اجز •
لَا بُيَا سَنَ ان قُرْنَتْ بَزْدَ

ليس باكل لى ككل البعد

ولا بنو أم كنوم القهد

وزيدت المرأة القطن اذا قشته - والزيادة الداية
التي تحلب الطيب احسبه عربيا ان شاء الله •

﴿ ب د س ﴾

(الدَّيْسُ) والدَّيْسُ جميعا - وهو صل التمر يقال
ديس وديس - وبسميه اهل المدينة الصقر
وربما سمي صل النحل ديسا بكسر الدال والياء
والدَّيْسَةُ حَمْرَةٌ كَدَرَةٌ اقل سواد من الطحطة
وتعز ديسا - وديس آديس وهو يستعمل فى
شيات الخليل ايضا - والدَّيْسِيُّ طائر من الحمام الورق
معروف - والدَّيْائِيَةُ فَعَالَةٌ لَانَاث من الجراد
الواحدة دِيْائِيَةٌ - قال الراجز •

أَقْسَمْتُ لَا أَجْمَلُ فِيهَا حَنْطَلًا

الادباسة توفى المتبئا

قال ابو بكر - المتبئ ما هنا الكيساء الذي يجمل فيه
الجراد •

ويقال (مالة سبد) ولا كبد - فالسبد الشعر والمبد
الصوف هكذا يقول بعض اهل اللغة •

ويقال (فلائ سبد اسباد) اذا كان داهية

دَوَاهِي - والسبد يندى القرو وانما سمي بذلك لجرأته
النون والالف زائدتان - وانما اخذ من السبد
وهو الداهية - وسبد الرجل رأسه اذا استقصى
طلعه - وسبد القرخ اذا بدا ريشه وشوكه
والسيدة العانة يكتى بها عنها - والسبد طائر لين
الريش فاذا احصاه ادنى ندى قطر ريشه تماء
قال الراجز •

فى كل يوم عرشها مقبلى - ٣

حتى ترى المثرر ذا الفضول

مثل جناح السبد القليل

﴿ ب د ش ﴾

(ارض مدبوشة) اذا اكل الذبا والجراد
نبتعا - قال الراجز - رؤبة •

جاؤا بأخرام على خنشوش

فى معزتين بالذبا بمدة بوش

قال ابو بكر - اول ما يكون الجراد ذبا فاذا
نزا فهو كبشان فاذا تلون وصار فيه لوان فهو

خيفان فاذا اصغرت الذكور واحمرت الاناث
فهو الجراد •

﴿ ب د ص ﴾

اهلنت •

﴿ ب د ض ﴾

(الضبد) لنة فى الضمد - ضبدت الرجل تضبيدا
اذا ذكرته بما يضبه •

(١) فى ل - زيدات • (٢) لى ل - زيداً فتح الزاى • (٣) الرواية المعروفة - أكل يوم عرشها مقبل •

﴿ بَدَعَ ط ﴾

احملت في الثلاثي وكذا لك الظاء

﴿ بَدَعَ ع ﴾

(بَدَعَتُ الشَّيْءَ) إِذَا أَنْشَأْتَهُ وَاهْتَمَزَ وَجَلَّ بِدَعِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَيْ مَنَشَأَهَا - وَبَدَعْتُ الرَّكِيَّ إِذَا اسْتَبَطْتُهَا رَكِيَّ بَدَعَ "حَدِيثَةُ الْخَفَرُ" وَقَوْلُ الْعَرَبِ (لَسْتُ بِدَعٍ فِي كَذَا وَكَذَا) أَيْ لَسْتُ بِأَوَّلٍ مِنْ أَصَابِهِ هَذَا وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِ تَعَزَّ وَجَلَّ (قُلْ مَا كُنْتُ بِدَعًا مِنَ الرُّسُلِ) وَاهْتَمَزَ أَلْعَمُ بَكْتَابِهِ - وَكُلٌّ مِنْ أَحْدَثِ شَيْئًا فَقَدْ ابْتَدَعَهُ وَالْأَسْمُ الْبِدْعَةُ - وَالْجَمْعُ الْبِدَعُ - وَقَالَ ابْنُ دَعٍ يَالِىَ جَلٍّ إِذَا كَلَّتْ رَاحَتُهُ وَاقْتَطَعَ بِهِ - وَفِي الْحَدِيثِ (إِنْ صَاحَبًا لَنَا ابْنُ دَعٍ)

وَالْبِدْعُ ضِدُّ الْتَرَبِّ - وَبَدَعَ ضِدُّ قَبْلَ - وَقَوْلُ الْعَرَبِ فَلَنْ يَمُرَّ بِيَدٍ وَغَيْرُ بَدِئٍ سَمَاءُ ابْنِ دَعٍ مِنَ الْعَرَبِ وَبَدَعَ الرَّجُلُ يَبْدُو بَدْعًا مِنَ النَّأْيِ فَإِذَا اقْتَرَبَتْ قَلْبَتْ أَبْدُ - وَبَدَعَ يَبْدُو بَدْعًا مِنْ قَوْلِهِمْ أَبَدَهُ اللَّهُ فَإِذَا امْرَأَتٌ قَلْبَتْ أَبَعَبَ - قَالَ الْبُشَيْرِيُّ - حَرِيدُ بْنُ الْبَصَّةِ الْجُشَيْيُّ •

صَبَا صَبِيحًا حَتَّى جَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا عَلَا قَالَ لِبَابِلَ ابْنِ

وَالْيَمَامُ دُصْدِرَ بِأَعْدَتِهِ مَبَا عَدَّةً وَيَبَادَا •

وَالدَّعْبُ الدَّفْعُ - وَرَجَاءُ كَيْفٍ عَنْ الْجَمَاعِ قَتِيلٌ دَعْبًا عَابًا - وَالدَّعْبُ وَالِدَعَابَةِ مِنَ اللَّزَاحِ مَعْرُوفٌ - وَالدَّعْبُ تَجَرُّبٌ وَتَرْتِيبٌ وَتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ وَطَرِيقُ دُعُوبٍ "سَهْلٌ" - قَالَ الْبُشَيْرِيُّ - جَنُوبٌ

اخْتِمْ عَمْرُوذَى الْكَلْبِ الْمَذْلُومَ •

كُلُّ امْرَأَةٍ يَطْلُو الْبَيْتَ مَكْذُوبٌ

وَكُلٌّ مَنْ غَالَبَ الْإِيَّامَ مَطْلُوبٌ

وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ طَلَّاتِ سَلَامَتُهُمْ

يَوْمًا طَرَفُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعُوبٌ

وَالدُّعُوبُ ضَرْبٌ مِنَ التَّلْهِيقِ أَسْوَدٌ - وَالدُّعُوبُ

تَحْبٌ يَحْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ - وَيَقَالُ فَرَسٌ دُعُوبٌ إِذَا كَانَ

نَشِيطًا مَرِحًا عَنْ ابْنِ زَيْدٍ •

وَالْبِدْعُ ضِدُّ الْعَرِّ وَاصِلُ الْعَبْدِ مِنْ قَوْلِهِمْ طَرِيقُ مَبْدُ

أَيْ مَذْلُومٌ - وَقَدْ اسْتَفْهِمْنَا تَرْجُومَ هَذَا فِي (كِتَابِ

الْإِسْتِثْنَاءِ) وَالْبِدْعُ وَادِعْرُوفٌ فِي جِبَالِ طَبِئِ وَجَلَّ

مَبْدُ مَطْلُومٌ بِالْقَطْرَانِ - وَالتَّيْدُ لَهُ مَوْضِعَانِ - يَقَالُ

صَبَدْتُ الرَّجُلَ إِذَا ذَكَلْتَهُ حَتَّى يَسْلُ عَمَلُ الْعَبْدِ وَهُوَ حُرٌّ

وَتَعْبَدُ الْقَوْمَ تَخْذُلُهُمْ عِيْدًا وَهَكَذَا فَسَرَهُ ابْنُ عِيْدَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (أَنْ صَبَدْتُ يَهُيَ إِسْرَائِيلَ) أَيْ

اتَّخَذْتُهُمْ عِيْدًا - وَالْمَبْدُ فِي مَوْضِعِ آخِرِ الْمَكْرَمِ

وَالْمُعْظَمُ كَأَنَّهُ يَبْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ حَاتِمُ طَبِئِ •

تَقُولُ الْإِيَّامُ امْسِكْ عَلَيْكَ فَا تَنِي

أَرَى الْمَالَ عِنْدَ الْبَاخِلِينَ مَبْدًا

أَيْ مَكْرَمًا مَكْرَمًا مَبْدَةً صَلَاحَةً الطَّبِئِ - وَالْبِدْعَةُ يَمْدُ

وَيَقْصُرُ جَمْعُ الْمَيْدِ - وَالْبِدَاعَةُ قَوْمٌ مِنْ قَبَائِلِ شَتَّى مِنْ

الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا عَلَى النِّصْرَانِيَّةِ فَأَيُّوا أَنْ يَسْمُوا

بِالْبَيْدِ فَهَلَّا نَحْنُ الْمِبَادُ - وَالْبَيْدُ الْآفَةُ - عِيْدُ الرَّجُلِ

مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا انْقَبَضَتْ - وَفِي كَلَامِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

عَلَى بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ (عِيْدَتُهُ قَصِمَتْ) أَيْ

انْقَبَضَتْ فَيَكْبُثُ - وَفِي ابْنِ عِيْدَةَ قَوْلُهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (فَأَنَا

أول المايدين) أي الآتين المجادين - ومنه قول الشاعر - الفرزدق •

اولئك قومٌ أن هَجَر في هجرتهم
واعبد أن تهجي كليبٌ بداريم

وقد سَمَتَ العربُ عِبْدًا وعبداً وعبدة وعبداً وعبادة وعباداً وعباداً - وكل هذا مشتق من التذلل الاعياد فانه مشتق من الاتقة - وتميدت للرجل اذا تذللته - وتجرود موضع او اسم رجل - وعبدان اسم رجل - قال الشاعر •

يا بني المنذر بن عبدان والبطنة

مما تَسْبِيهُ الا حلاما

وعبد يد القرساني رجل من فرسانه وفرسان بطون تحاقت ان تَسْبِي الى هذا الاسم وخطابه كما تَوَاضَعَتْ نُوْحٌ بهذا الاسم - وهي قبائل شتى وعبدان ماء معروف بناحية اليمن - قال الشاعر الثانية ١ -

فهل كنتُ الا نائياً اذ عوتحي

كماء عبيدان المحللاء باعمره

وهو ماء - ٢ كان للمالقي وقاد او بمض فادوله حديث طويل - وقد سَمَوْا عبيداً - وليس من هنا فليل من العبد •

والنداب الارض السهلة القليلة التراب عليلها رملة الواحد والجمع سواء يقال ارض نداب وارطون نداب - وانشد ليزيد بن حذافق البيدي •

اذا ما طننا رملته وعدا بها

فان كنا امراً آخذ غموسا - ٣

﴿ ب د ع ﴾

(اليدغ) من قولهم يدغ الرجل يدغ يدغاً اذا تَطَلَّعَ بشي - قال الرازي - رؤبة •

واليدغ يلكي بالكلام الأملغ

لولا دبوفاً استلم يدغ

يعني - قيس بن عاصم - وكان لقب رجل من سادات العرب اليدغ لتدوره - والابدغ احسبه مريضاً •

والندبة لغة غليظة تشبیه بالندبة في غلصة الدابة ورجل غدب اذا كان جافياً غليظاً والندبان لجان في باطن الاثف النون زائدة وقال الندبة لغة • واليدغ معروف - قالوا يدغ يدغ دبقاً وقالوا يدكنم والمسك ديبغ ومدبوغ - والصناعة الدباغة - والندباغ فقال - وقد سمى العرب دابقاً - قال الشاعر •

وان امرأ يهجو الكرام ولم يتل

من القار الا اذا ينك لتليم

وهو رجل معروف من ربيعة - والندبة الموضع ويقال المندبة ايضاً •

﴿ ب د ف ﴾

احملت •

﴿ ب د ق ﴾

(الديق) معروف يصاد به الطير - وقالوا الطيق

(١) في ه - الحطيئة • (٢) في ه - وهو ماء كان للقيان بن عاد اوليى عاد • (٣) ن - احد •

في بعض اللغات - وكل ما تَمَطَّط - وامتدَّ - ١
فعود بوقاءُ ممدودٌ - قال الرازي -

لولا دُ بوقاءُ أَسْتَه لم يَدَغْ

﴿ بَدَلْ ﴾

(الكَيْدُ) مَرَوْقة ويقال كَيْدٌ اَيْضاً - والكَيْدُ مصدرُ كَيْدٍ يَكِيدُ كَيْدًا إذا اشْتَكى كَيْدَهُ - والاكْبَدُ

اَيْضاً الواسع الجوف - فرس اكْبَدٌ والاكْبَدُ والاكْبَدُ كَيْدًا - وقوس كَيْدَاءٌ عَمَلًا يَجْعَلُ كَفَ الرامي

إذا قبض عليه - والكَبَادُ وَجَع الكبد - وفي الحديث (لَا تَمُوتُوا مَبْغَاءً فَانْ يُوْرَثِ الْكَبَادُ)

وكابدت الشيء مُكَابِدَةً وَكِبَادًا وهو

مقاساتك اياه في تَشَقُّقٍ - والكَيْدُ الشَّدَّةُ والمُشَقَّةُ ومنه قوله تعالى (لقد خلقنا الانسانَ

في كَيْدٍ) هكذا فسره ابو عبيدة في التزويل وانه اعلم

وتكبدُ اللَّيْنُ وغيره من الشراب إذا غَلُظَ وتَغَرَّ - وتكبدت الشمس في السماء إذا تَوَسَّطَتْها - وكل

شيء تَكْبَدَ شيئًا فقد تَوَسَّطَهُ *

﴿ بَدَلْ ﴾

(بَدَلُ الشَّيْءِ) غيره - وكذا لك بَدَلُهُ - والْبَدَالُ زعموا واحدم بَدِيلٌ - وهو احد ما جاء على فاعيل

واقفال - وليس في كلامهم فاعيلٌ واففالٌ من السالم

الاعرف - شريفٌ واشرافٌ - وفَتَقٌ وافْتاقٌ وبَدِيلٌ وابْدَالٌ - ويَتِيمٌ واِيْتَامٌ - ونَصِيرٌ وانصارٌ

وشهيدٌ وشهادٌ - فاما البَدَالُ فزعموا انهم سيعون

رجلا في الدنيا لا تخفونهم الدنيا ارمون رجلا في

الشام وثلاثون في سائر الارض - وانما سَمُوا

ابد الاله اذا مات الواحد منهم ابدل الله مكانه

آخر - وبادت الرجل مبادلةً وبدا اذا اعطيه

شروى ما تأخذ منه - وبأدل لم الصدر واحدها

بأذلة - قال الشاعر - زينت بنت الطثرية

ترني اخاها *

فَتِي قَدْ قَدَّ السيف لاسْتَقْصَالَ

ولارهل لبائنه وبأذله

ومشت المرأة الباذلة اذا مشت غرقت اعطافها

كشى القصار اذا اسرع *

والبَلْدُ معروف - والْبِلْدُ جمع بَلَدٍ وبلدة اَيْضاً

وبلدة النحر وسطه - وربما سيب البلغة بلدة

والبلدة منزلٌ من منازل القمر - وتَبَدَّلَ الرجل من

هذا اذا اختلفت خيرة فضرِبَ يده على بلدة نحره

والبَدُّ الاثَرُ في البدن وغيره - والجمع آبِلٌ د

ورجل يلد بين البلدة خبذ النحر - وكان الاصمعي

يقول النحرير ليس من كلام العرب هي كلمة مولدة

ورجل ابل غليظ الخلق - وابلد الرجل ابلاداً

مثل بَلَدٍ سواء *

وَدَلَّ الشَّيْءُ يَدُلُّهُ - ويدله دبلا اذا جمه - ودبل

اللقمة من التريد وغيره اذا جمعا باصابعه لياكلها

والدوبل الحمار الصغير - وكان لقب - ٣ الاخطل

دوبلا - قال جرير *

(١) ن - تَعَدَّدَ * (٢) من هنا الى آخر المادة ليس في ل ولا في ب * (٣) وقد ذكر ابو العباس المبرد وغيره

ان الدوبل الخنزير ويقل ولد الخنزير - قال وبه سمي الاخطل *

بَكَدَ وَبَلَّ لَا يُرْفَى؛ اللَّهُ دَمَهُ

الانفا يبي من الذل ووبل

وَدَبِيلُ مَوْضِعٌ وَيُجَسَّ دَبْلًا - قَالَ الرَّاغِزُ
الْبَجَّاجُ *

أَذَاكَ أَمْ مَوْضِعٌ مَوْشَى

جَادَلَهُ بِالْذُبْلِ الرَّسْنَى

وَقَالُوا ذَيْلٌ هَاهُنَا نَبَتْ - وَالْذَبْلَةُ وَالذَّبْلَةُ دَاه

يَجْتَمِعُ فِي الْجُوفِ وَاشْتَقَاقُهُ مِنْ دَبْلُ الشَّيْءِ إِذَا
جَمَعَتْهُ * وَالذَّبْلُ خَشَبٌ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ - وَيَسَى

الْيَتَامَى *

وَالذَّبْلُ مَعْرُوفٌ - وَلَبَدٌ إِلَى جِلٍّ - وَالْبَدَّةُ إِذَا

لَصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ فَرْعٍ - وَطَيْرٌ يَسَى الذَّبْلَ لِأَنَّهُ

يَلصِقُ بِالْأَرْضِ يَفْقَى - وَأَسَدٌ ذُو لَبْدٍ إِذَا تَكَافَى

وَبَرَهُ عَلَى مَنكَبَيْهِ - وَلَبْدٌ اسْمُ آخِرِ سُورٍ لِقَابِ

وَمِنْ أَسْطَلَمٍ (طَالِ الْأَبْدُ عَلَى لَبْدٍ) وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَاكَمَ

فَقَدْ تَلَبَّدَ - وَالْبَدُّ يَطُونُ مِنْ فِي تَيْمٍ لِقَابِهِمْ لِأَنَّهُمْ

تَحَاوَوْا عَلَى فِي أَبْيِهِمْ قَتَلُوا عَلَيْهِمْ - وَتَلَبَّدَ إِلَى جِلٍّ

فِي فِي تَيْمٍ إِذَا قَامَ فِيهِمْ - وَالْيَبَادِي ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ

وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ كَيْدًا أَوْ لَبْدًا وَلَا يَدَأُ - قَالَ

أَبُو صَيْدَةَ اشْتَقَاقُ اسْمِهِ لِيَدٍ مِنْ جُورَانِ - وَالْجُورَانِ

أَبْعَاكِي لَيْدًا - وَكَذَلِكَ الْخُرُوجُ فِي الْحَدِيثِ

أَنْتَ عَمْرٍو ابْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ لِلْيَبْدِ (إِذَا

جُورَانِي) أَنْتَ قَاتِلُ أَخِيهِ قَالَ نَمَ) وَيَقُولُونَ

هُوَ أَمْنَعُ مِنْ لَبْدَةِ الْأَسَدِ وَهِيَ الزُّبْرَةُ مِنَ الشَّعْرِ

الْمُتَرَاكِمِ بَيْنَ كَتِفَيْهِ - ١ - وَاللَّبْدُ كُلُّ مَا لَصِقَ

(١) مِنْ هَبَالٍ وَتَلْبِيدٍ لَيْسَ فِي بَ *

وَرَأَى كَتَبَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ مِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ

(كَأَذُ وَائِكُونُونَ عَلَيْهِ لَبْدًا) أَيْ مُتَرَاكِبٌ بَعْضُهُمْ

عَلَى بَعْضٍ مِنَ الْأَزْدِ حَامٍ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالتَّلْبِيدُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ الْحَاجُّ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَقَدْ فُتِلَ فِي الْإِسْلَامِ

وَهُوَ أَنْ يَمْدُ إِلَى جِلٍّ أَوْ شَيْءٍ لَزِجٍ

فَيُلْبِدُ بِهِ شَعْرَهُ إِذَا أَمْرَدَانِ يَحْلِقُهُ لِلْأَحْرَامِ *

﴿ بَدَنْ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِ *

﴿ بَدَنْ ﴾

(الْبَدَنْ) بَدَنُ الْإِنْسَانِ وَهُوَ جَسَدُهُ

وَالْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَةُ بَنِ

عَبْدَةَ *

تَحْشَشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ يَدِ عِلِيمِ

كَأَنَّ تَحْشَشَتِ تَيْسَ الْحَصَا وَتَجَنُّبُ

وَكَانَ أَبُو صَيْدَةَ يَفْسِرُ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَالْيَوْمَ

نُنَجِّيكَ يَوْمَ ذَلِكَ) أَيْ نُلْقِيكَ بَحْرَةً مِنَ الْأَرْضِ

وَعَلَيْكَ بِذَلِكَ أَيْ وَرَعْلَتُ لِيُفْرَغَ - وَالْبَدَنُ

الْوَعْلُ الْمُسْنَى قَالَ الرَّاغِزُ يَتِي كَلْبَةً *

وَحَصْبًا وَابْدَنَ الْحَقَابِ

يَجْتَرِي بِكُلِّ عَائِلٍ تَوَابِ

الرَّاسُ وَالْأَكْرَعُ وَالْإِهَابِ

الْحَقَابُ تَجِيلٌ - وَبَدَنُ إِلَى جِلٍّ إِذَا تَسَمَّنَ

وَبَدَنَ إِذَا تَقَلَّ عَنْ سِنٍّ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (فَإِنِّي تَعْدُ بَدَنِي) أَيْ

تَقَلَّبْتُ - قَالَ الرَّاغِزُ حَبِيدُ الْأَرْقَطِ *

وكننت خلتُ السَّيْبَ والتَّبْدِيتَا

والهَمْ مِمَّا يَدْهَلُ القَرِينَا

وصحاب الحديث يقولون فاني قد بَدَنْتُ وليس

ذلك بشيء لانه ليس من صفته عليه السلام انه كان

سبباً - والبَدَنَةُ من الابل مثل الاضحية من النعم

والجمع البَدَنُ - وقد قرئ بها جيماً وامراًة بَادَنُ

اي سببته *

فاما البَدَنُ - الذي براده علم الجيش فليس بالمرءى

الصحيح وقد استعمله المولودون *

والتَّبْدُ - الاثر في الجلد نَدَبٌ يَتَدَبُّ نَدْباً - قال

الشاعر - ذو الرمة

نرى سنة وجهه غير مُعْرِفَةٍ

مساء ليس بها خالٌ ولا تَدَبُّ

وجمع التَّدْبِ أَدْبَابٌ ونَدَبٌ - قال الشاعر عبيد

ابن الارض الاسدي *

كأَنْهَانِمْ حَبِيرٌ قَابٌ

جَوْنٌ يَصْنَعُهُ نَدَبٌ -

والتَّدْبُ قَيْسَلَةٌ من العرب - ورَجُلٌ نَدَبٌ اذا

كان معواناً متجداً - يَتَدَبُّ للأمور اذا نَدَبَ اليها

والتَّدْبَةُ من قولهم نَدَبْتُ الى رجل انديه نَدْباً اذا

قلت له يا فلاناه وبه نُسِيَتْ البَاكِية نَدْبَةً

ويقال للرجل - تَدَبُّ وللمرأة تَدْبَةٌ اذا كانا

سريين التَّعْوِضُ في الامور - ومنه اشتقاق تَدْبَةٍ

وتدبة اسم لمُخَافٍ بين تدبة احد سودان العرب

وفرسا نهلوا ذاربي للتناضلان قالوا تَدْبَانِيَا كَذَا

وكذا اي يوم اتدبانيا للرعى - وتكلم فلان فان تدب

له فلان اذا عارضه *

حَبَابٌ ذَوِيٌّ -

(البَدُو) خلاف الحضرة - وبدوت ابدوا اذا ظهرت

وبَدَ الى الشيء بدوا وبدوا اذا ظهر لك - وكل شيء

ظهر لك فقد بدا لك - قال الشاعر - ربيع بن زياد

البسي *

قَدَكُنْ بَحْيَانُ الْوَجْهَ تَسْتَرَا

فالآن حين بد ون للنظَارِ

وبدالي في الامر - اذا اخبرت عنه بدوا وبداء

والدوب مصدر داب يتدب دوبا فيمن تخفف

الهزلة - ومن هن قال دأب يتأب دأباً *

والبُدْشدة الماشي وظلته - قال الشاعر

يَيْضَاءُ لَمْ يَتَدَّهَا بِؤْسٌ وَلَا يَتَدُّ

وَالَا وَتَدُّ - مكان وهذا الباب مستقصي في الاجتال

تراه ان شاء الله *

حَبَّ ذَهَبٌ -

(بَدَهَ يَبْدُهُ) بَدَاهُ وهى المَبَادَهَةُ والبَدِيْهَةُ

وهو ان يفتباك امراً وتشي كلاماً لم تستبد له

والبُدَاهَةُ مثل البُدِيْهَةِ ايضاً - وذو بَدَيْ مَوْضِعٌ *

والمَبْدُ - استخراج المَبْدِ وهو حبُّ الخِطْلِ يَصْلُحُ

حتى يخرج منه ممراته فيؤكل يقال (خرج الناس

يَبْدُون) اذا خرجوا يمشون ذلك وفي - حديث

عمر رضي الله عنه (فَمَلَأْنَا لَهَا يَمِيْتِيهَا مِنَ الْمَبْدِ)

والمَدْبُ - شكل شجر دقيق الوري في نحو الاثل

(١) في نسخة بعد هذا الشعر جمع تدبر - وبها مش الاصل قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملاء يروى عن
بالتون وهو موضع والمعروف في الشعر عانر بالين واليه تسبب الحمر المانية * (٢) ن - وفي الحديث عن عمر قتلنا *

﴿ بَذَر ﴾

(البَذَرُ) يَبْذُرُ الثَّيَابَ - وَيَبْذُرُ الرَّجُلُ مَالَهُ يَبْذُرُ إِذَا فَرَّقَهُ - وَيَبْذُرُ الرَّاهُ الْخَلْقَ فَرَّقَهُ فِي الْأَرْضِ وَيَبْذُرُ مَوْضِعَ مَعْرُوفٍ - قَالَ الشَّامِرُ - كَبِيرُ عَزَّةَ سَمَّى اللَّهَ أُمُوهَا أَعْرَفْتُ مَكَانَهَا
يُجْرِبُ أَبَا وَمَلَكُومًا وَيَبْذُرُ وَالنَّمْرَ
وَذَبْرَثُ الْكِتَابِ أَذْبَرُهُ ذَبْرًا إِذَا كَتَبْتَهُ مِثْلَ ذَبْرَتِهِ سِوَاهُ هَكَذَا فِي بَعْضِ اللَّفَافِ - وَهُذَيْلٌ يَجْعَلُ الزَّبْرَ الْكِتَابَةَ وَالذَّبْرَ الْقِرَاءَةَ - قَالَ ابْنُ ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ *

عرفت الدِّبَارَ كَرَقَمِ الدَّوَا

ة يَبْذُرُهَا الْكَاتِبُ الْحَبِيرِيُّ

وَيُرْوَى بِزَيْرُهَا *

وَرَجُلٌ ذَرَبُ لَيْنِ الذَّرَابَةِ وَالذَّرَبُ إِذَا كَانَ حَادًّا لِيَسَابٍ - وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْدِثُهُ قَسْدٌ ذَرَبَةٌ وَذَرَبَتْ الْمَعْدَةُ إِذَا فَسَدَتْ - وَالذَّرَابَةُ وَالذَّرْبَةُ سِوَاهُ - وَالذَّرِيَاءُ وَالذَّرِيَّةُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الدَّاهِيَةِ وَالرَّبْدَةُ عِرْقَةٌ يَهْنَأُ بِهَا الْبَعِيرُ وَالْمَجْعُ رِبَادٌ وَارِبَادٌ - وَنَسَى عِرْقَةَ الْحَيْضِ رِبْدَةً تَشْبِيهَا بِذَلِكَ وَالرَّبْدَةُ مَوْضِعٌ *

﴿ بَذَر ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ فَأَمَّا هَذِهِ الْبَقْلَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالْإِذَا بِفَرْقَةٍ وَلَا أَعْلَمُ لِلْإِذَا بِاسْمًا بِالرِّيَّةِ إِلَّا أَنَّ أَهْلَ الْبَيْتِ يَسْمُونَهُ الْحُفْنَةَ - وَكَذَلِكَ

وَالطَّرْفَاءُ وَمَا تَجْعَلُهُ وَهَذَبُ الْعَيْنِ الشَّعْرَ النَّاسِثَ عَلَى الشَّعْرِ وَالشَّعْرُ حُرْفُ الْجَنْبِ - رَجُلٌ أَهَذَبُ سَابِغٍ هَذَبُ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ نَسَرَّ أَهَذَبُ سَابِغِ الرِّيشِ وَيُقَالُ لِلشَّجَرِ إِذَا أَهَذَبَ إِذَا كَثُرَ وَرَقُهُ - وَهَذَبُ الثَّوْبِ خِيُوطُ فِي أَطْرَافِهِ الْوَاحِدَةُ هَذَبَةٌ وَهَذَبَتِ الْعَرَبُ هَذَبَةً وَهَذَا بَابٌ - وَالْهَيْذَبُ الْمُنْدَلِيُّ مِنَ السَّحَابِ كَأَنَّهُ يَمَسُّ الْأَرْضَ - وَالْهَيْذَبِيُّ ضَرْبٌ مِنْ مَشَى الْخَيْلِ - قَالَ اسْرُو الْقَيْسُ *

مَشَى الْهَيْذَبِيُّ فِي دَفْنِهِ ثُمَّ قَرَفَا

قَرَفَرَتْ حُرُوكُ الْجِلَامِ فِيهِ - وَابْنُ هَيْدَابَةَ الْكَنْدِيُّ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْقُرَسَانِ الْغُرَبَانِ وَأُمُّ هَيْدَابَةَ سُرْدَاءٌ - وَالْهَذَبُ الْمَشَافِي الْعَيْنِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَبْصُرُ بِالْبَلِيلِ - قَالَ الرَّاجِزُ *

أَنَّهُ لَا يَبْرِي دَاءَ الْهَذَبِ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وَكَذَلِكَ الْهَذَبُ بِدَالٍ الْبَيْنُ الْخَامِرُ - وَلِهَذَا بَابُ سَتْرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَذَى ﴾

أَهْمَلْتُ *

تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ أَجْزَاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامٌ تَسْلِيمًا - وَتَلَوَهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالُ *

بَابُ الْبَاءِ وَالذَّالُ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ

(١) ق - ل - أَفَادَ قُورَقُهُ * (٢) ن - وَهَيْدَابَةُ اسْمُ امِ بْنِ هَيْدَابَةَ الشَّامِرِ أَحَدُ سُودَانَ الْعَرَبِ وَفَرَسُهُمْ ذَكَرَ الْمَجْدُ ابْنُ هَيْدَى الشَّامِرِ - بِالْبَاءِ وَذَكَرَ فِي هَنْدَبٍ هَنْدَابَةً أَيْ هَنْدَابَةَ (٣) ق - ن - ا - اَلْخُفْنَةُ وَفِي - ب - اَلْخُفْنَةُ الْخُرُزُ

لنحرز الذي يسمى بالسند - ليس له اصل في الرية
و الوعاء الذي يسمى السبذة د خيل ايضاً *

﴿ بَذَنَ ﴾

(بَذَنَ) الود اشد به شذبا - اذا القيت ما عليه
من الاغصان حتى يبدو - وشذبت الشيء تشديداً
فرقتة - وشذبت الجذع اذا القيت ما عليه من
السكر - ورجل مشذب طويل وكذلك القرس
وكل طويل مشذب وتشذب القوم اذا اتمرقوا
والمشذب لينجل لانه يشذب به *

﴿ بَذَنَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالها مع الضاد والطاء

﴿ بَذَحَ ﴾

(عذب الماء) وغيره اذا استساع - والمذب ضد الملح
والمذب كل مستسيع من طعام او شراب - وجهه
عذاب - والمذب موضع - وعذبة الى مع انحرقة
التي تشد على رأسه - وعذبة اللسان طرفه - وعذب
الرجل وغيره تعذيباً - والاسم المذاب - وبات
الى جل حاذيا وعذوبا - اذا كان محتما عن النوم
جاءوا عذب عن الشيء اذا امتنع عنه - وفي
الحديث (فأعذبوا عن النساء) اي امتنعوا عن ذكرهن
٢ - والا عذابان الريق والحرق زعوا - وجمع عذب
عذاب *

﴿ بَذَغَ ﴾

اهملت في الثلاثي - وكذلك حالها مع القاء والقاف
فلما هذا الذي يسمى البيذق فليس بمرقي *

﴿ بَذَكَ ﴾

(الكذب) ضد الصدق - ورجل كذاب
وكذب وب وكذب وكذب وكذب
وكذب وكذب وكذب وب وكذب وب وكذب وب
كل ذلك في معنى الكذاب - قال الشاعر - جريته بن
الاشيم - جاهلي *

واذا سمعت بانى قذبتكها - ٣

وصال غايه قتل كذب وكذب
وكذب بالحدث كذابا وتكذبا - والكذب اب
مصدر كاذبه مكاذبة وكذابا - وكذب الوحشى
اذا جرى شوطا ثم وقف لينظر ما وراءه - ورجل فلان
فكاذب حتى طعن او تصرف ابى او وقف
والاكاذيب احاديث الباطل الواحدة الكذوبة
والكذب النفس - قال الشاعر *

واجر قد عرت فلم يجنى

واصدقه وتكذبه الكذب - ٤

اي النفس - ويقول الرجل للرجل لا مكذبة اى لا اكذبك
وعري (فأثم لا يكذب بركك ولكن الظالمين
بآيات الله يجهلون) اي لا تقولون انك كذاب
ولا يكذبونك - اى لا يصادقونك كاذبا
وفي الحديث (الماخر متكاذب) اي لا بد ان
يخاطبها الكذب - وكذاب بنى الحرماز راجز
مروفي - والسكاذبان سيئمة الخلق - والاسود
الضبي - وكذلك يقال كذب عليك كذا وكذا
في معنى الاغتراب اى عليك به - وقال يونس من

(١) في - ل البسند (٢) هكذا في - وفي ه - عنهن * (٣) رواية في زيد بنه وبرد بنه (٤) قتل - وابجر

ابن الخطي

تري البس الحولي جونا بكوصها
لها مسكا - ٣ - غير حجاج ولا ذبل
والكويح طرف الرضع مما يلي الابهام - والرضع
مركب في الكف - يصف جارية غلامية - والبس آثار
البر والبول على اعجاز الابل من خطرهما - والذباله
القتيلة والجمع - ٤ - ذبل - وذبال *

وَذَبَّ بِالْمَكَانِ لُذُوبًا إِذَا قَامَ بِهِ وَلَا دَرَى مَا صَحَّ
﴿ ب ذ م ﴾

(رجل) ذو بزم اذا كان قويا شديدا - وثوب ذو
بزم اذا كان كثير القزل بجلا - *

﴿ ب ذ ن ﴾

(الذنب) معروف آذنب يذنب اذ نابا - وذنب
الدابة معروف - وقيل قوم الذنابي والذنبه
سواء - وقال آخر ونبل الذنابي تنبت الذنب
والاول اعلى - قال ابو بكر قال ذنب الطائر
وذناياه وذنب القرس وذناياه والذنب في
القرس أكثر - والذنابي في الطائر أكثر - قال
الشاعر - الثمين ثوب *

تجوم الشد شاة الذنابي

تقال رياض عمر حارسا

وَأَذْنَابُ النَّاسِ رُذَائِلُهُمْ - وَذَنِيَّةُ الْوَادِي وَالْهَرِ
آخِرُهُ وَكَذَلِكَ ذُنَابُهُ - وَالْذَنَبُ وَالْجَمْعُ مَذَانُ
مَجَارِي الْمَاءِ مِنَ التَّلَظُّ إِلَى الرِّيَاضِ - وَالذَّنَابُ مَوْضِعُ
تَجِدُ - قَالَ الشَّاعِرُ *

اعرابي برجل يلف شاة فقال كذب عليك اليزر
والنوى - وشكاعرو بن معد يكرب الى عمر بن
انطاب رضى الله عنه ائمن فقال كذب عليك
السل - والئمن ان تشكى المص من كثرة المشي
والسل ان تشي شيئا سرياً شيها بالمد وهو
من مشي الذنب حمل الذنب يسر علا وصلنا
قال الشاعر - مغير بن هارث البارق *

وَذِيَّةٌ أَوْ مَتَّ بَنِيهَا

بأن كذب القراطف والقروف

وقال ليد

علاذ الذنب امسى قارىبا

يورد الليل عليه فسنل

﴿ ب ذ ل ﴾

(بذلت) الشيء ابدله بذلا اذا سمحت به -
ورجل باذل لله وبذل لجاهل سخي به وبذلت
الشيء اذا سمحت - والابتذال والبذلة ضد الصيانة
وبذل عرضه اذا لم يقه المدانس - ويذلل اذا
امتن نفسه - والمبذل ثوب تلبسه المرأة في
بيتها تتبذل فيه والجمع مبازل - وقيدست
العرب بذلا *

وَذَبَّلَ الْفُؤَادَ وَغَيْرَهُ ذُبُولًا وَذَبَّلَتْ شَفَاةُ
الرَّجُلِ وَلِسَانَهُ مِنْ عَطَشٍ أَوْ كَرَبٍ إِذَا يَسَتْ
وَالرَّمَاخُ الذُّبَالُ سَبِيتَ بِذَلِكَ لَيْسًا وَلَصُوقُ
لِطْحَا - وَالذُّبْلُ عَظَامُ ظَهْرٍ - دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ
تَسْتَخَذُ مِنْهُ النِّسَاءُ سُورَةً - قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

(١) من - ورجل يافله الميعال من - ل - (٢) في - عظام دابة - (٣) في - د - مسك - (٤) في - د -
والجمع الذبال وقالوا الذبال - (٥) بهامش الاصل - اى غليظا - (٦) ن - ارذلهم *

فلو نبش التماير عن كليب

لأخبر بالذائب أي زير

اليت لهلعل التلي وكان أخوه كليب يسميه زير
نساء - وهو الذي يخاطهن كثيرًا - يقول ليس عنده
عناء فلما قتل كليب طلب المهمل بشأره فقال فيما
يفتخر هذه القصيدة - والذائب خيط يشد به ذنب
البيير إلى حقه لئلا يخطر فيملا رآكه - والذئوب الدلو
قال الرازي *

لنا ذئوبٌ ولكم ذئوبٌ

فإن أيتهم عنا القليب

والذئوب في التنزيل قال أبو عبيدة هو النصب
والله أعلم - واحتج بقول الشاعر - قطعة بن عبدة
وفي كل شيء قد تحببت بنمة

فحق لنا من نذ الذئوب

وذئوب الجراد إذا غرز ليس - وذئوب الضب إذا
خرج من جحره بذنبه مؤليًا - والذئبان ضرب من
النبت - وذئوب البسروا إذا أرطب بماء في إقاعه
وهو الذئوب - قال الرازي *

فإن التواطأ محبوب - ١

إن القبا ليس بذئوب

الوط الوعاء الذي يجعل فيه التمر كالجبة الصغيرة أي
احبل ملك ثمرا فان البادة ليس بها تمر - والذائب
التعارف الواحدة يذئب ويذئبة - قال الشاعر
أبو ذؤيب الهذلي *

وسود من الصيد ان فيها مذايب

نصار إذا لم تستعدها نكرها

ويذئب الشيء أي يذمه يذأ - إذا القيت من يدك وبه
سوى النيدلان التمر كان يلقي في الجوز وفي غيره
والصبي النبوذ الذي تلقاه - وفي الحديث (ان
رجلا جاء الى عمر بن عبد العزيز) وقال (في ارض بني فلان
يذ من بني فلان) أي فرق يسيرة - وفي رأسه يذ
من الشيب أي شيء يسير - وأصاب الارض يذ
من مطر أي قليل - وناذت فلانا إذا فارقت
على تلي *

﴿ ب ذ و ﴾

(ذاب) السمن يذوب ذوبا وذوانا - وكذلك
كل جامد ذاب حتى سال - وسترى هذا الباب
مفسرا في المثل ان شاء الله - والذوب السمل بينه
وذوب خفيف غير مهموز اسم رجل *

﴿ ب ذ ه ﴾

(الهذب) سرعة في المشي - مرهذب هذا ويهذب
اهتبا ذأ ويهذب اهتبا *

وذهب يذهب ذهابا - وذوهاب وضائق
عليه مذاهبه أي طريقه - ومذهب الرجل مشاه لقضاء
الحاجة والذهاب - ٢ - مطر خفيف قليل - وفلان
حسن المذهب وتبيح المذهب أي الطريقة - والذهب
مروف - والمذهب كل شيء عل بماه الذهب
قال الشاعر - الا غفل *

(١) في بابا حبيب - (٢) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء واحدة ذهب كذاها من الأصل وذكرها لمجددة
وكذا قاله الجوهري قبله والائمة المتقدمون لا يقولون ذلك إنما يقولون الذهب المطر كله خفيفه وشديده - هذا قولنا في زيرو
الاصاري وغيره *

لِبَأْسٍ أُرْدِيَةِ الْمُلُوكِ كَأَمَّا

عَلَّتْ تَوَاتِيهُ بِمَاءِ الْمَذْهَبِ

فأما هذا الداء الذي يسمى المذهب - فاحسبه
عربيا صحيحا - والذهب مكيال باليمن - والجمع
أَذْهَابٌ - والذهب اسم امرأة - والذهاب
موضع وذهبان أبو بطن من العرب - ويقال ذهب
الرجل إذا رأى الذهب الكثير فافزع كما يقولون - بَلَّ
وَبَقِرَ وَبَعِرَ وَذَيْبٌ - إذا فزع من الذئب •

وهذه بُتُ الشيء أهليه هَذَا إِذَا خَلَصَتْهُ وَتَقَيَّتْهُ
وَكُنْ ذَلِكَ هَذَا بَعْدَ تَعْدِيَا - وَهَذَبْتُ اللَّغْلَةَ إِذَا تَقَيَّتْهَا
مِنَ اللَّيْلِ - وَرَجُلٌ مُهَذَّبٌ مِنَ الْيُوبِ نَقِيٌّ مِنْهَا
وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ) وَقَدْ جَاءَ
فِي الشَّرْحِ - قَالَ النَّبَايَةُ •

وَلَسْتُ بِمُسْتَبْقِي أَخًا لَا تَلْمُهُ

عَلَى شَيْءٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ

وَقَالُوا هَذَبْتُ الشَّيْءَ فِي مَعْنَى تَطَهَّرْتُهُ - وَاهْذَبَ
الْفَرَسُ اهْذَابًا إِذَا اسْرَعَ فِي جَرِيهِ فَهُوَ مُهَذَّبٌ •

﴿ بَ دَ تَ ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتَالِ •

﴿ بَابُ الْإِلْيَاءِ وَالرَّاءِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ بَ رَ زَ ﴾

(بَرَزَ يَبْرُزُ بِرُوزًا) إِذَا ظَهَرَ الْبَرَازُ الْقَضَاءُ مِنَ
الْأَرْضِ - وَرَجُلٌ بَرَزَ بِرَازًا وَاسْرَآةَ بَرَزَةٍ وَصَفَانِ
بِالْجَاهِرَةِ وَالْقَلْبِ - وَتَبَارَكَ الرَّزَّاقُ إِذَا ظَهَرَ بَعْضُهُ

لبعض - قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ عَبْدِ وَدِّ الْعَامِرِيُّ
وَلَقَدْ سَمِيتُ مِنَ التَّدَا

الْجَمْعُ هَلْ مِنْ مُبَارَزٍ

وَالْبِرْزُ مَعْرُوفٌ - وَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ بِرُوزِ الْبَقْلِ
فَخَطَأٌ أَمَّا هُوَ يَدْرُ - وَبَنُو الْبِرْزِيِّ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
يُسَبُّونَ إِلَى أَمَمِهِمْ - وَالزَّرْبُ كَيْفُ يُظَلُّ عَلَى النَّتَمِ
وَالْجَمْعُ الزُّرُوبُ قَالَ الرَّاجِزُ - سَلَمَةُ بْنُ الْأَكْوَعِ •

مُطَهَّرًا أَنْ عَكَفَ الشَّقِيفُ

الزَّرْبُ وَالنُّنْةُ وَالْكَنْفُ

وَيُسَمَّى الزَّرْبُ الزَّرِيَّةُ أَيْضًا - وَبِمَا سُمِّيَتْ قُرَّةُ
الصَّائِدِ زَرِيَّةً - وَالزَّرَابِيُّ وَاحِدٌ هَا زَرِيَّةٌ وَزَرِيَّةٌ
وَهِيَ النَّارِقُ وَالْوَسَائِدُ - وَذَكَرَ أَمْرُ بْنُ مَالِكٍ أَنَّهُ
كَانَ يَقُولُ أَزْرِبُ الْبَقْلَ - إِذَا كَانَ فِيهِ تَيْسٌ
فَتَلُونَ بِصَفْرَةٍ وَخَضِرَةٍ - وَمِنْهُ شَبَّهُوا بِالزَّرَابِيِّ
وَزَبْرَتُ الْكِتَابِ إِذَا كَتَبْتَهُ فَهُوَ مِنْ بَرَزَ - وَأَصْلُ
ذَلِكَ النَّقْرُ فِي الصَّفَرِ وَاهِلُ الْيَمِينِ يُسَمُّونَ كُلَّ كِتَابٍ
زَبْرًا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَوْزَرَ حَيْرَ يَنْهَا أَخْبَارَهَا

بِالْحَيْرِ تَيْمَةً فِي عَصَبِ ذَابِلٍ

وَكَانُوا يَكْتُبُونَ فِي عَصَبِ النَّخْلِ - وَزَبْرَتُ الرَّجُلِ
إِذَا انْتَهَرَتْ - وَزَبْرَتُ الْبَيْتِ إِذَا طَوَّعَتْهَا بِالْجَارَةِ
وَفِي الْحَدِيثِ (الْقَبِيلُ الَّذِي لَا زَبْرَ لَهُ) أَيْ لَيْسَ لَهَا يَمْتَدُّ
عَلَيْهِ - وَاحْسَبْ أَنْ اسْتِثْقَاءَ الْبُرْمِ مِنَ الْكِتَابِ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ - وَزَبْرَةُ الْأَسَدِ الشَّعْرُ النَّابِتُ عَلَى كَتِفِهِ
وَاسِدٌ أَوْ يَرْوِي عَظِيمُ الزَّبْرَةِ - وَاسِدٌ مَزْبَرَانِي عَظِيمٌ

(١) كَذَا خَبَطَهُ فِي الْأَصْلِ وَذَكَرَ الْمَجْدُ أَزْرِبُ الْبَقْلِ أَوْ بِأَيٍّ •

الزبرة

الزُّبْرَةُ ايضاً - وانشد لافس بن جحر التميمي *

لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرَةٌ

كَلَمْزَبْرَانِي عَيْالٌ بِأَوْصَالِ ١

واشتقاق الزُّبْرُ من الزُّبْرَ فاما من زُبْر الكتاب

او من زُبْر البئر - والزُّبْرُ الحُمَاةُ - قال الشاعر

عبد الله بن همام السلولي *

وَقَدْ جَرَّبَ النَّاسَ آلَ الزُّبْرِ

فَلَا قَوْمَ آلَ الزُّبْرِ الزُّبْرَا

اي الكدرو وقد سَمَتِ الرَّبَّ زُبْرًا

ويقول زَكَبٌ ارْزُبْ كَثِيرَ اللِّحْمِ - قال الرازي

اِنْ لَهَا زَكَبًا ارْزُبًا

كَأَنَّهُ جَعْدَةٌ ذَرَى جَبَا

ذَرَى جَبَا لَقَبُ رَجُلٍ وَالرَّزْبَةُ مَرْوَةٌ - واحسب

اِنْ اِشْتَقَاعُهَا مِنْ هَذَا وَقَالُوا الرِّزْبَةُ اَيْضًا *

﴿ بَرَسْ ﴾

(البرس) القطن اوشبهه بالقطن - قال الشاعر *

كَأَنَّهُ لَنَا تَمَارِسٌ نَدْرِيفُ

ويقال برسٌ و برسٌ للقطن - ويروى ان قبيلة من

البر و البرسُ ان كانت النون زائدة فهو من

البرس وان كانت اصلية فهو من قولهم ما ادرى

اي برنساء - ٢ - هو يعني اي الناس هو - (قال

ابوبكر) قولهم اي برنساء هو اي الناس هو معرب

لان البر بالفتحة ابن و نساء انسان -

و البرس القطن من كل شيء - وبه سعى الرجل برسراً

وكذلك برس النخل - ويقال للجمي قبل ان يَصْفَأَ

بُسرَة وما "بُسْرٌ قريب عهد بالسَّاب - ورجل

بُسْرٌ كره الوجه والنظر - وكذلك بسير و بسور

وبسرت الناقة اذا حملت عليها من غير مضمة قال

الشاعر - ابن مقبل *

تَخَافَتْ بِهِ الْجَمْعُ حَتَّى بَدَأَتْهَا هَضْمًا

عَمَّ لَعْنَتُهَا حَافًا غَيْرَ مُبْتَسِرٍ

انما يهف نخلاً في هذا البيت فشيهاً بالابل ويقال

امراً بُسرة - و غلام بسر اذا كانا شابين طريين

و البُسر البُوس - بسر الرجل بسور اذا قطب

وجهه وكرهه - وفي التنزيل (ثُمَّ قَسَّ وَبَسَرَ) فاما

الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب

واحسب ان اصله مرعب *

والبرس من قولهم جاهية برساء اي شديدة واصل

البرس الضرب باليد برسه يديه اذا ضرب به

بهما والبريس المضرِب او المصاب بمال او غيره *

ورسب الشيء رسب رسوباً في الماء اذا غاص

وقد قيل جبل راسب اي ثابت في الارض - وفي

العرب حيان يسبان الى راسب حبي في قضاة

وحبي في الازد الذين منهم عبدالله بن وهب الراسبي

صاحب الخوارج يوم النهروان وسيف رسوب

اذا غمض في ضريحه - قال الشاعر - علقمة بن عتبة *

مُطَاهِرُ سِرْبَالِي حديد عليها

تَقِيلُ سَيُوفِي عِزِّمَ وَرَسُوبِ

و السرب معروف - سرب الثلب وسرب الضبيع

الجعر الذي يأويه - ويقال ان سرب الوحشي اذا دخل

في سربه - ويقال مَرَبْنَا سَرْبَ مَنْ قَطَّاعًا سَرْبَ مَنْ
ظَبَاءَ - وسَرْبَ مَنْ نَسَاءَ - وهو القطيع - قال
الشاعر - النيرى محمد بن عبد الله التقي -

فلم تر عني مثل سَرْبِ رَأْسِهِ

خرجن من التنييم ممتجرات

ويقال تخلَّ سَرْبَ فلان أي تخلَّ وجهه ويقال هذا
سَرْبُ بني فلان أي نعمهم - قال الراجز -

يَأْتِكُلُهَا قَدْ تَكُنْتُ أَرَوْحًا

أَيْضَ يَحْمِي السَّرْبَ أَنْ يُفْرَعَا

وَيُرَوَّى السَّرْبُ أَيْضًا وَكَانَ الرُّجُلُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
يَقَالُ لَا مَرَأَةً أَذْهَبِي فَلَا أَنَّهُ سَرْبُكَ فَتُطْلَقُ
بِهَذِهِ السَّكْمَةِ - وَالسَّرْبَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَرِ
وَالظَّبَاءِ - ١ - مَا بَيْنَ الْمَشْرِيقِ إِلَى الثَّلَاثِينَ وَقَالَ
سَرْبٌ عَلَى الْإِبِلِ أَيْ أَوْسَلَهَا قِطْعَةً قِطْعَةً - وَالسَّرْبُ
الْمَاءُ الَّذِي يُصَبُّ فِي السَّقَاءِ الْبَدِيعِ تَنْفُظُ سَيُورِمَ
فِي خُرُوزِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ -

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَقَرِّيَّةٍ سَرْبٌ

هَكَذَا الزَّوَابَةُ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَكَسَرَهَا خَطَأً - قَالَ الرَّاجِزُ
أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقِيرُ -

يَنْضِجُ مَاءَ الْبَدَنِ الْمَسْرَا

نَضِجَ الْبَدِيعِ السَّرْبَ الْمَصْفَرَا

وَيَقَالُ سَرْبٌ قَرِيبُكَ أَيْ أَجْمَلُ الْمَاءِ فِيهَا حَتَّى تَنْفُجَ
سَيُورِ الْخُرُوزِ - وَالسَّرَابُ مَعْرُوفٌ - وَسَرْبٌ
فُلَانٌ فِي حَاجَتِهِ إِذَا مَضَى فِيمَا وَكُلَّ مَا ضَرَبَ

فِي حَاجَةٍ فَهُوَ سَارِبٌ - وَفِي التَّزْيِيلِ الْعَزِيزِ (وَسَارِبٌ
بِالْهَاءِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَذَكَرَ أَبُو عَيْدَةَ أَنَّ السَّارِبَ
يَكُونُ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ - وَاحْتِجَّ يَقُولُ الشَّاعِرُ
قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ -

أَنْتَى سَرْبَتٌ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرْوَبٍ

وَتَحْرَبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ

وَسَرْبُ التَّحَلُّلِ يُسَرْبُ إِذَا سَارَ - ٢ - فِي الْأَرْضِ
وَذَهَبَ قَالَ الْأَخْضَنُ بْنُ شِهَابٍ التَّهْمِي -

وَكُلُّ أَنْاسٍ قَارِبٍ وَاقِدَةٌ خَطِيمِ

وَنَحْنُ خُلَنَّا قِيدَهُ فَهُوَ سَارِبٌ

وَيَقَالُ فَلَانٌ آمَنَ فِي سِرْبِهِ أَيْ فِي نَفْسِهِ - وَقَالَ
فُلَانٌ وَاسْمُ السَّرْبِ إِذَا خَيَّ الْبَالُ - وَسَرْبُ الْمَاءِ
إِذَا تَجَرَّى عَلَى الْأَرْضِ - وَرَبْعًا قَالُوا سَرْبُ الْمَاءِ إِذَا
فَاضَ - وَالْمُسَرَّبَةُ الشَّعْرُ الْمُسْتَطِيلُ مِنَ الصَّدْرِ إِلَى
الْعَانَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَهْلَةَ الْجَرِي - وَقَالَ
الذَّهَلِيُّ -

الْآنَ لَمَّا أَيْضَ تَسْرُبَتِي

وَعَصَفَتِ مَنْ نَأَى عَلَى جَنْبِ

وَاحْصِلُ كُلِّ شَيْءٍ جَذْمُهُ - وَالسَّرْبُ الْمَرْعَى وَالْجَمْعُ
السَّارِبُ وَتَسْرَبُ التَّمِيمُ - ٣ - وَغَيْرُهَا إِذَا رَعَتْ
وَسَرَبَتِ الْمَاءُ تَسْرِيًا إِذَا تَيَسَّرَ لَهُ -

وَسَرَبَتِ الْجَرْحُ اسْتَرْبُهُ سَرَبًا إِذَا قَدَّرَتْ قَرْمٌ
لِلْقَصَاصِ أَوْ لِلدَّوَامِ وَالْمِسْبَاةُ الْمِيلُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ الْجَرْحُ
وَسَرَبَتِ الرُّجُلُ إِذَا بَلَغَتْهُ - وَالسَّرْبَةُ الْعِنْدَانُ الْبَارِدَةُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْجَلِيلِيُّ -



(١) في - به - ما بين المشرك إلى المشرقين (٢) في - ه - إذا استشار في الأرض وذوهم - (٣) في النعم -

عظام مقبل الهام غلبُ وقابها
يا كرن برد الماء بالسيرات
وثوب ساري رقيق وكذلك كل رقيق من الثياب
البيض عديم ساري وهو منسوب الى ساير -
فقتل عليهم ان قولوا سايري قتالوا سايري - وقالوا
ايضا درع سارية اذا كانت رقيقة سهلة - ويقال
ذهب خير فلان وسيره وقالوا جيره وسيره وهي
اعلى اى نضرته *

﴿ بَرِّي ﴾

(البري) لمع يراض في لون القرس من اي لون
كان الا الشبهة يقال فرس ابرش وفرس برشاء
وبنو البرشاء قبيلة من العرب سمو بذلك لبري
اصابعهم ولما حديث - وجذبة الابرش هو
جذبة بن مالك بن فهم الازدي الارشي بعض ملوك
العرب وكان ابرص فهابت العرب ان تقول ابرص
فقالوا ابرش - وقالوا الوضاح *
والبرش طلاقة الوجه - فلان حسن البشر - والبشر
موضع معروف - قال الا خطل *
لقد وقع الخجاف بالبرش وقمة
الى الله منها المشتكى والمؤمل

والبرشة ظاهر الجلد فان مبشر اذا اخرج ظاهر
جلده وبمن ذلك قولهم باشر الرجل المرأة اذا الصبر
بشرته يبشر بها - وبشرت الاديم اذا قشرت بشرته
والبرش اسم يقع على الناس اسوديم واحمرم يقال
هذا بشر للرجل وهذا بشران للرجلين وفي التنزيل

(١) من هنا الى يقال من به *

(أ) تؤمن بشرين مثلنا) ولم يقولوا ثلاثة بشر - بشرت
الرجل وبشرته بما يسره - وقد قرئ (ان الله
يبشرك ويبشرك) قال ابو بكر قال ابو حاتم
بشرت الرجل وابشرته وبشرته في معنى وقرأ
ابو عمرو وجاهد (ذلك الذي يشرك الله عباده)
وانشد خلف بن نذبة *

وقد غدوت الى الحانات ابشره

بالرجل تحي على الميراثه الأجد

والبري والبرشة اسم لما بشرت به والبرشة
الجمال وحسن الهيئة وهي مصدر - وانشد
للاعشى *

ورأت بان الشيب جا

فيه الباشة والبرشة

ورجل يبشر واصراة بشيرة - وبشارة الاديم
ماسقط منه اذا بشر - وتياشير الصبح اوله وكذلك
تياشير النخل اول ما يربط ويقال رأى الناس التياشير
في النخل اذا راوا الحرة والصفره وقد سمت العرب
بشرا ومبشرا وبشيرا وبشيرا *
والشبر وهو ما بين طرف الابهام الى طرف
الخنصر - ورجل قصير الشبر اذا كان متقارب الخلق
قالت النساء *

مما ذا لله بك كحنى خير كى

قصير الشعر من جهم بن بكر

ويقال اعطاه الله الشبر اذا اعطاه الخير - قال الراجز
السجاج *

فألله الذي أعطى الشرب

موالي الحق أن المولى شكّر

ويقال شرب فلان شرباً إذا عظم شربهم - ويقال

اشرب فلاناً كذا وكذا إذا خصصته به وإنشد

لاوس بن حجر التميمي يصف سيفاً

واشرب به الها لكي كأنه

غدير "جرت في منتهى الريح سلسل -

والكسائر واحدها مشبر" ومشبرة لغة

لبعد القيس وهي انهاء - ٧ - تخفض فينادي اليها

ما يفيض عن الارضين - والشرب مصدر شرب

الرجل شرباً والشرب العطش من الماء - وكذلك

فسر في التنزيل والله اعلم - والشرب القوم

الذين يشربون شارب وشرب مثل صاحب

وصحب - والشرب الذي يسقي الله مع الملك

قال الراجز

إذا الشرب اخذته اكة

فقله حتى يلك بكة

والشربة طين يد ارجل النخلة كالمحوض تشرب

فيه - وفي الحديث (ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم

مر بشربة فتوصها منها) وجمع شربة شربات

والشرب اسم شرب من ماء وغيره والشرب مصدر

المشاربة يقال شاربته مشاربة وشرباً - واشرب

قلب فلان خيراً أو شراً إذا خالط قلبه - والشربة

من الدواء وغيره الجرعة أو السفة - والشربة

موضع - والشارب الشعر على الشفة العليا - والشوارب

عروق في باطن الحلق وهي مجارى الماء قال الشاعر

ابو ذؤيب الهذلي

صنبت الشوارب لازل كأنه

عبد لآل ابي ربيعة مسبح

وتوب مشرب بين الحمرة والياض - ويقال

اشربت الدابة أو البعير اذا وضعت في عنقه جبلا

قال الراجز

يا آل وزر - اشربوها الاقران

اي ضموا في اضانها الجبال - واشرب إلى الجل

للشيء اذا اشرف عليه يشرب اشرباً أو اشرباً

للخبر يشرب به - ويسر به

﴿ برص ﴾

(البرص) ياض يقع في الجلد معروف - وحية

برصاء في جلد هالمع ياض - وسام برص معروف

قال ابو حاتم يجمع البرص على غير قياس - وانشد

والله لو كنت لهذا خالفاً

لكنت عبداً يا كل الأبرصاء -

خاطب اياه فقال لو كنت اصلح لهذا العمل الذي

تأخذني به لكنت عبداً يا كل الأبرصاء - وبنو

الابرص بنو يربوع بن حنظلة - قال الشاعر

كأن بنو الابرص اقرا نعا

فادركوا الاحداث والاقداما

والبريص موضع قالوا بدمشق - وليس بيري صحيح

(١) في ه - شهاب بدا في ظلمة يتألم * (٢) في ه - ابرص * (٣) في ه - بفتح الواو * (٤) في ه -

يسره فقط * (٥) وكذا انشد ابن سيده في الحكم فقالوا انشد ابن جنى آكل الابراصا اراد آكل الا برص فنفذ

التنوين لانتفاء الساكنين وقد كان الوجه تحريكه *

وقد تكلمت به العرب واحبه روى الاصل قال
الشاعر - حسان بن ثابت الانصاري -

يستون من ورد البرص عليهم

بردى يصق بالحق السلسلي

بردى فعل وهو خبر بدمشق

والبرص معروف ابصر يبصر ابصاراً فهو مبصر وبصر
وقال (لبيت من فلان لحماً بصرأ) اي امراً واضعاً

وفلان حسن البصرة اذا كان مستبصراً في دينه

والبصرة القطعة من الدم تستدير على الارض او على

الثوب كالترس الصغير - واشتد بيت الاسمر الجفني

جاؤا بصائرهم على اكتافهم

وبصير في يده وبها عندو أي

وأى مثل وحي وروى راحوا - وقال قوم هو الدم

والبصرة حجارة رخوة وبه سميت البصرة لان

ارضها التي بين العقيق واعلى الريد كذلك وهو الموضع

الذي يسمى الحزير قال الشاعر - ذو الرمة -

تداعين باسم الشيب في متشلم

جوانبه من بصرة وسلام

السلام - ١ - جمع سلمية وهي الحجارة ومن هذا اخذ

اسلمت الحجر والسلمة الفتحة ضرب من الشجر

والجمع سلم - وبصر كل شيء جلده الظاهر

وثوب ذو بصر اذا كان كثيراً كثير النزل - وربما

قليل جل ذو بصر اذا كان قليلاً ونحياً - وقد سميت

العرب بصيراً ويكونون الغرير ابصيراً أولاً - والبصير

اصبح مروة النون فيها زائدة هكذا يقول ابو زيد

والابصر موضع معروف - وبصرى موضع بالشام

وقد تكلمت به العرب واحبه دخية ونسبوا

اليه السيوف فقالوا سيف بصرى - وتربعت

بالشيء تربعا وربعت به ربعا وهو ان تظلمارك

بالرجل خيرا او شرا تعلق به - وقد جاء في التزييل

(فتربصوا به حتى حين) ويقال ما لي على هذا الامر

ربعة أي تبت - قال الشاعر

تربص بهارب الموتون ليلها

تطلق يوماً أوتوت حيلها

والصبر ضد الجزع - والصبر هذا الدواء المعروف

الواحدة صبرة وبه سمي الرجل صبرة - واشترت

الشيء صبرة اذا اشتريته بالكيل ولا وزن - وقتل الصبر

ان يحبس في موضعه حتى يقتل وفي الحديث اقتلوا

القاتل واصبروا الصابر - واصل ذلك ان رجلاً

امسك رجلاً لآخر حتى قتله آخر فحكم ان يحبس المسك

ويقتل القاتل - والصبر السكفيل - وفلان صبر فلان

أي كفيله والصبر السحاب اذا تكاثف - وفيه

رياض فاذا اسود فليس بصير هكذا قال ابو حاتم

والصبر الصبر ايضا سحاب فيه برد

وصنبر الشتاء شدة برده ويوما من ايام العجوز

يسمى الصبر - وصنبر النخل اذا ذات اسافله

وصنبر الحوض يخرج من الماء من اسفله - وكذلك

صنبر الاداة المزل الذي يخرج منه الماء

فاما هذا الصنبر فاحسبه معرباً وقد تكلمت

به العرب - قال الشاعر الشماخ بن ضار النطفاي -

كَأَنَّ بَذْرَهَا مَنَادِيلٌ قَارِقَتْ

أَكْفَتْ رِجَالِي يَمْعُرُونَ الصُّبُورَا

وَالصُّبُورَةُ قِطْعَةٌ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ حَجَرٌ قَالَ عَمْرُو بْنُ مَلْقُطٍ
الطَّائِيُّ يُحَرِّضُ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى تَيْمِيمٍ لَمَّا قَتَلُوا إِخَاهُ
اسم

من مبلغ عمر آبان

المرء لم يخلق صباره - ١

وحوادث الأيام لا

تبقى لها إلا الحجاره

وَالْكُوفِيُّونَ يُرْذَوْنَ هَذَا الْبَيْتَ وَيَقُولُونَ لَمْ يَخْلُقْ
صِبَارَةً وَالصِبَارَةُ حَظِيرَةٌ تَخْذَلُهُمْ مِنْ حِجَارَةٍ وَأَصْبَارُ
كُلِّ شَيْءٍ أَعَالِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ بْنُ قُؤَيْبٍ الْمَكَلِّيُّ
حَزَنَتْ بَوَاهُ كَرَاهَا الشَّيْءَ بِدِيَّةٍ

وَمَطَّاءٌ غَلَّاهَا إِلَى أَصْبَارِهَا

وَالصَّرْبُ وَالصَّرْبُ الصَّنْعُ وَيُقَالُ تَرَكَهُ عَلَى مِثَالٍ مَقْلَعٍ
الصَّرْبَةِ وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ

أَرْضُ مِنَ الْجُورِ وَالسُّلْطَانِ نَائِيَةً - ٢

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الْفُرُتُوتُ وَالصَّرْبُ

وَبَارِئُ الْعَرَبِ بِالضَّادِ فَنُورِي الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّنْعَ
وَمِنْ رَوَاهُ بِالضَّادِ أَرَادَ اللَّيْلَ التَّلِيظَ لِمَا ثَرَى - وَيُقَالُ

صَرْبُ الصَّبِيِّ لَيْسَ إِذَا اجْتَبَسَ نَجْوَى لِيَنْقُدَ الشَّعْمَ
فِي بَطْنِهِ فَهُوَ صَرْبٌ وَالصَّرْبُ أَيْضًا لَيْنٌ يَجْلِبُ عَلَى
لَبْنٍ حَتَّى يُخْشَرُ - وَيُقَالُ صَرَّابُ الشَّيْءِ إِذَا بَلَاسَ
وَمِنْ رَوَى يَتِىَ لِمَرْئِي الْقَيْسِ

كَأَنَّ سَرَّاهُ لَدَى الْبَيْتِ قَانِمَا

مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صِرَابَةٍ حَنْظَلٍ - ٣

أَرَادَ الْمَلُوسَةَ وَالصَّفَاءَ - وَمِنْ رَوَى صِرَابَةً أَرَادَ قُبْعَ
مَاءِ الْحَنْظَلِ وَهُوَ أَحْمَرُ صَافٍ

﴿ بَرَضَ ﴾

(مَاءُ بَرَضٍ) وَالْجَمْعُ بَرَاضٌ - وَهُوَ الْقَلِيلُ مِنْ بَرَضٍ
الرَّجُلُ حَاجَتُهُ إِذَا اخْتَذَهَا قَلِيلًا قَلِيلًا - وَالْبَرِضَةُ
مَا يَبْرُضُ مِنْ الْمَاءِ الْقَلِيلِ - وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ بَرَضًا
وَجَمْعُ الْبَرِضِ بَرَاضٌ وَبَرُوضٌ وَأَبْرَاضٌ وَالْبَارِضُ
مِنَ الْبَهْمِ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو
الرِّمَّةِ

رَحِمِي بَارِضَ الْبُهْمِيِّ جِيًّا وَبُسرَةً

وَصِبْمَاءٌ حَتَّى آتَقَتَهُ نَعْلَاهَا

أَيِ أَصَابَتْ أَفْقَهُ - وَرَبِضَتِ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مِنْ
الدَّوَابِّ تَرِبُضُ وَرَبَضًا وَرَبُوضًا وَرَبِضَتِ الشَّاةُ
لَفَتْ مِرْغُوبَ عَنَّا - وَقَدْ يُقَالُ لِلْعَافِرِ رَبِضَتْ أَيْضًا
وَرَبِضًا قَلِيلَ السَّيَاحِ فَكَمَا الْمَرْغُوبُ لِلْسَّيَاحِ تَجَمُّعٌ - وَرَبِضُ
الرَّجُلِ لِأَمْرٍ إِذَا مَطَّاهُ - وَرَبِضُ الرَّجُلِ أَهْلُهُ
وَمَنْزَلُهُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبِهِ سُمِّيَ رَبِضُ الْمَدِينَةِ
وَأَنْشَدَ

جَاءَ الشَّتَاءُ وَلَمَّا آتَخَذَ رَبِضًا

يَا وَيْحَ كُنْغِيٍّ مِنْ جَهْرِ الْبَرَامِيسِ

وَأَعْبَدُهَا قَرْمُوسٌ وَهِيَ حَفْرَةٌ يَحْفَرُهَا الرَّجُلُ
يَقْدُقُ فِي الْأَرْضِ لِيَسْتَكِنَ بِهَا - ٣ - مِنْ الْبَرْدِ - وَرَبِضُ

(١) ن - بَابُ الْحَنْظَلِ • (٢) فِي ب - عَنْ الْخَبَرِ وَالسُّلْطَانِ • (٣) وَرَوَى فِي دِيَوَانِهِ صِلَاةٌ حَنْظَلٌ •

(٤) فِي ه - بِمَقْدُوقِهَا مِنْ الْبَرْدِ •

جَهْرَةُ اللَّتَةِ	تَرْصُصْ	(٢١١)	تَرْصُصْ	ج - ١
البلن إمّاؤه - والجمع ارباض - والرييض الْجَمَاعَةُ من التئم الضَّانَ والمز فيه واحد هذا رِيض بئى فلان اى جماعة عنهم - واللُّرْبَةُ القطعة العظيمة من الثريد - يقال جاء نابريد كأنه رِبْنَةُ ارنَب بكسر الراء اى كأنه جَنَّة ارنَب جاتمة - ومَرِاض التئم مواضع ربوضها - ونهى عن الصلاة فى مبارك الابل وجاءت ال رخصة فى مَرِاض التئم - وقد سَمَتِ العرب رِياضًا ومُرِيضًا	الطيمة فلان كرم الضرائب اى الخصال والضرية ماضرته باليف وربعا سى السيف ضرية ويقال ما احسن ما فتن الصيقل هذه الضرية يبنون السيف واستضرب السبل اذا ليس فهو ضريب ^٢ - والضريب اللبن الخار - قال الشاعر - ابن احر الباهلى		وما كنت اخشى ان تكون منيتى ضريب جلال الشول تحطفا وصافيا	
والرَّضَابُ قطع الرق فى التئم وكثر ذلك حتى قالوا رضاب للزيت ورضاب النحل - والرجل يترضب المرأة اذا ارتشف ريقها - ويوم راضب اذا كان دائم المطر	ومضرب السيف طُبَّتْ بكسر الراء - والمضرب المكان الذى يضرب فيه الانسان وغيره والمضرب القسطاط العظيم والضرب من الرجال الخفيف اللحم والضرب المطر اللين والضرب الصل الصلب قال انا		بضرب من السبل اى صلب - ٣ - والضرية وظيفه اواثاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضرية الشئ المضروب مثل الرمية للشئ المرمى قال الشاعر	
والضرب معروف باليف وغيره وهو مصدر ضربه يضربه ضربا وضرب فلان فى الارض اذا خرج فيها تاجرًا وفاز يا ضربا وضربا تا وفى التنزيل (اذا ضربتم فى الارض) وهذا ضرب من المتاع اى نوع منه - والضارب قطعة من الارض غليظة تستطيل فى السهل - وضرب العزق ضربا تا وضرب الدهر بهم ضربا به اذا تعرف بهم وضربت قلاة فى بئى قلات يبرق ذى اشب اذا اقتدت نسهم بولادتها فيهم وليس فلان ضريب اذا كان مدوم الشيه - وفلان ضريب فلان اذا كان - ١ - شيهابه والضريب الجليد الذى يسقط من السماء نحو السقيط والضرية اسم رجل من العرب معروف والضرية	والضرب من السبل اى صلب - ٣ - والضرية وظيفه اواثاوة يأخذها الملك ممن هو دونه والضرية الشئ المضروب مثل الرمية للشئ المرمى قال الشاعر اذا من الضرية شقراة كفالك من الضرية ما استطاعا		واضرب الرجل عن الامر اضربا واضرب فلان فلان فى ماله اذا انجر فيه وتضارب القوم مضاربة وضربا يا والضرية اسم رجل معروف وضرب الفصل الناقة ضرابا واضربته انا ايها اضربا واستضربت الناقة اذا ارادت العمل فاذا اضربها ففى تضرب وهذا احدا جماعى فقال بالكسر وفلان كرم الضرية اى كرم الخليفة	
والضريب الوئيب ضرب الرجل يضربه ضربا وبه سى				

- (١) من هنا الى معروف من ل وفى - الضريب الجليد قط *
- (٢) فى ل - اشتد وبهاش الإسل قال
- (٣) فى ب - قد ايتىضرب اى اشتد *
- القاضى ايسمد قال الشيخ ابوالعلاء الا جود ان يقال فهو ضرب *

الجل ضباراً و فرس ضبرٌ ^١ قل من ذلك - وضربت
الكتب وغيرها تضيير اذا جمعتها والاسم الاضبارة
وقلان ابن ضبارة بفتح الصاد وهو اسم - ١ - من اساء
الاسد وضباري اسم رجل وهو ابو بطن من العرب
وناقة مضبرة شديدة الخلق - وضبر اسم النون فيه
زائدة وهو من الضبر وهو الوثب - والضبر ضرب
من الشجر يقال انه الى مان الجبلي وقال الجوز
والضبر الجماعة من الناس •

﴿ بَ رَطَ ﴾

(الرَطُّ) الشق في جلد او غيره بكثر الجرح ابطره
وابطره بطراً وهو اصل بناء البيطار وقالوا رجل
ييطر ويطر ويبيطر وكله راجع الى ذلك وكل مشقوق
فهو مطبور ويطر - والبطر افراط الاشريط بطراً •
وَرَبَطَ الشيء اربطه واربطه ربطاً اذا شدته
والفرس الربيط مربوط الذي لا يرد - ٢ - ونم
الربيط هذا القرس - ومن امثاله (اكرمت
فاربط) اي اصبت فرساً كريماً فاربطته والرباط
الحبل الذي يربط به والرباط المقام في التنوير وهي
المرابطة - وذكر بعض اهل السلم ان قوله جل وعز
(ورابطوا) اي اصبروا على الطاعة والله اعلم - وصربط
الفرس موضعه الذي يربط فيه بكسر الباء - ويروي
للحارث بن عباد الشكري

قَرَّبَا مِرْبَطَ النعامه مَبْنًى

لَمَّحَتْ حَرْبٌ وَاثَلٌ مِنْ حِيَالٍ

والسلام الصحيح كسر الباء فلان رباط الجأش
اذا كان ثابت القلب عند القزع والمرابطة القوم
المرابطون وربما سميت جملة الخيل رباطاً - قال الشاعر
بشر بن ابى جهام البسي ويقال بدر بن مالك
فان الرباط التكدم من آل داحس

نَكِدَنَ فَلَمْ يَقْلَعْ يَوْمَ رِهَانٍ
ويروي كبون وفي رواية بطرن - وعمر ريط وهو
ان يربأ في اثناء ويضغ عليه الماء حتى يبق كالرطب •
والرطب ضد اليا بس والرطب الكلا ما دام
رطباً والرطب معروف وارطب النخل ارطاباً
ورطب رطيباً - والرطاب جمع رطبة وهو ما اقتضب
من القصب رطباً فاكلته الماشية - والنصن الرطيب
اللدن اللين - ورطبت الثوب وغيره رطيباً اذا بللته
وقال للمرأة يا رطاب شيء تباب به •
والرطب ان يستفك القرح والحزن - قال الشاعر
الثابتة الجدي

و اوائى طَرِبَ بَغَا فِي اَرْمٍ

طَرِبَ الْوَالِيَةُ او كَلَّمَتَبَل - ٣

وايل طراب خزع الى او طابها - ورجل طروب
ومطراب اذا كان كثير الطرب - ومثل من امثاله
(الكرم طروب) والمطرب الذي يمدحونه بقراءة
او غناء - قال الشاعر - امرؤ القيس •

يَعْرِذُ بِالْأَسْعَارِ فِي كُلِّ سُدْقَةٍ

تَقْرُدُ مِيَا حِ الدَّائِي الْمَطْرَبِ

(١) هكذا في الاصل ولعل المؤلف نسي اسمه فقد ذكر في الاشتقاق عامرين ضبارة واما الاسدي فيقال له الضبور والضبر والضبر

(٢) بهامش الاصل لا ترد ولا ترمي اي تذهب الى المرعى • (٣) بهامش ه - بسبب هذا الشعر لطرفة • (٤) في ه - الطلب •

والمطاربُ طرق متفرقة •

﴿ بَ رَ طَ ﴾

استعمل منه البطر وهو معروف وكانت العرب تسمى
الختانة البطرية - وبطارة الشاة الحنية في طرف حياتها
والبطارة اللحمة في الشفة العليا اذا عظمت قليلا قال
علي رضوان الله عليه - ١ - لشريع (فاقول انت ايها
البداء البطر)

والطَّرِبُ بَجِيلٍ منبسط والجمع غراب وكذلك
فسر في الحديث (الشمس على الطراب) والغراب
المجامع المعد التي في اطراف الحديد - قال الشاعر - لبيد
بن ربيعة المامري - ٢ -

ومُطَلَعٌ حَقَّقَ الرِّسَاكَ شَامِخٌ

بَادٍ نَوَاجِذُهُ عَلَى الْأَطْرَابِ

والطَّرِبُ بَأَنُّ وَالْفَرَّ بِمَعْنَى مَسْتَنَةِ الرَّثْمَةِ وَقَالُوا الطَّرِبَاءُ
والجمع غرابان •

﴿ بَ رَ عَ ﴾

(بَرَّعَ الرجل) براءة اذا تم في جمال او علم فهو
بارع والمرأة بارعة والاسم البراعة وبرَّوع اسم من
اسماء النساء الوارثة وهو من البراعة يقول قوم
بروع وهو خطأ ليس في كلامهم فقول الاخر فان
يخروء - وهو كل نبت لان - وعود - ٣ - واد
او موضع سيقال هذا ابرع من هذا اي اتم واحسن
وكل شيء تنافى في جمال ونفارة وغيرها من محاسن

الامور فقد برَّع براءة فهو بارع •

والبَرُّ والبَرُّ لثنتان معروفتان للطف والخلف ورجا
قيل للبعر لظ وللبقر ايضا ويجمع بر ابارا
ومبر - ٤ - الشاة وغيرها ما اجتمع فيه البعر من
امثالها والبعر اسم يجمع الذكر والانثى ورووا
عن الاصمعي انه سمع امرأيا يقول صرعتي بيروى
قلت ما هي فقال ناقة وجمع البعر في ادنى العدد

ابيرة وابعر في الكثير - قال الشاعر

رَبَّى ابْلَامًا مَحْمُوكًا رَوْسَهَا

وَهَنَ إِذَا حَرَّ كُنَّ غَيْرَ الْإِبَاعِ

كانها اذا فزعت اشتد سيرها فكأنها غير الاباعر
اي هن اسرع منها ويقال برَّان ايضا - قال الشاعر
الاحمر السعدي •

وَأَن أَسْأَلَ الْعَبْدَ الْقَتِيمَ بَيْرَ •

وَبُرَّانُ دُرِّي فِي الْبِلَادِ كَثِيرَ

وبنوبران سمي من العرب والبعر لقب رجل معروف
واليعر - ٥ - موضع والبعر موضع زعموا •

وَرَبَّعَ الرجل بالسكان ربعا اذا اقام به - والربيع
المنزل في الشتاء - والصفب والربيع المنزل في الربيع
وربعا في موضع كذا وكذا اذا اقام به وناقة
مربوع تتج في اول الربيع - ولها ربوع - وجمع الناقة
الربيع مرباع وكذلك جمع المربيع وهو المنزل في
الربيع فاذا كان ذلك من عادتها فهي مرباع ويقولون

(١) ن - ملوات الله عليه • (٢) سميه الجوهري الى عامر بن الطفيل وشامخ سواهيه سابج وقال ابن بري مطلق بالرفع
وفر الجوهري الاطراب باسمناخ الاثنا عشر وفر الطوسي فخرج ديوان لبيد الاطراب ما غلط وارتفع • (٣) ن عود -
وهذا الحصر على الاكثر فقد ورد ذرود وغير ذلك • (٤) في ه - مبرعة الشاة • (٥) في ه - البعيرة •

ماله تَمَّعَ ولا رَمَعَ فالرَّبع الذي تقدم ذكره والميم الذي يتبع في الصيف فإذا مشى الميم مع الريم ابطره الريم ذرعا اى غلبه بقوته فجع بضعه كأنه يستين بها في مشيه يقول الانسان اذا غلب على الشيء ابطرني فلان ذرعى اى غلبني ورجل رَمَعَ ورَبَمَ ومربوع ومرتبع اذا كان معتدل الخلق وسطا من الرجال - قال السجاء *

كَانَ تَحْتَى اخَذَ رِيًّا احْبَابَا

رَبَا حَيًّا مَرَّتِيًّا وَشَوْقِيًّا

والمُرَّانِيْعُ من الخليل المجتمعة الخلق وسلت - ١

بنوعس عن ابي الخليل وجدوا اصبر فقالوا الكسك المرائيع ورجل مربوع ومربع اذا اخذته هي الريم وهو ان تأخذه يوما وترفعه يومين والجمع مربوعون ومربوعون - قال الراجز

يَسَّ مَقَامَ الْمَرْبُوعِ

حَوًّا بِهٖ تَقْفُضُ بِالْمَرْبُوعِ - ٢

وقال الآخر - وهو اسامة بن حبيب المذلي

مِنَ الْمَرْبُوعِينَ وَمِنْ آزِلٍ

اِذَا جِئْتَهُ اللَّيْلُ كَانَتْ حَظِي - ٣

الْآزِلُ من الازل وهو الضيق والتناحط الذي يترده صوته في جوفه واخذت هي الريم من ايراد الابل وهي ان رد يوما وترعى يومين وترد في اليوم الرابع فهي روايع واصحابها مربعون - والوَرَّعُ الرجل

الضعيف - قال الراجز - رؤبة بن البجاج ومن تَهَمَّزَ نَاعِيَةً تَبَرَّكَمَا على اسْتِهٖ رَوْبَةً اَوْرَوْهَا بَرَكُهُ صرعه - والربيع جزء من اجزاء السنة شتاء وريبع وصيف - ٤ - وخريف - وبنو فلان على رباعهم اى على مواضعهم في الجاهلية - وما في بنى فلان احد ينحى رباعته ورباعته الا فلان اى قومه - قال الشاعر

الا خَلَّ

مَا فِي مَعْدِي فَيُنْفِي رِبَاعَتَهُ

اِذَا تَبَهُمُ بِأَمْرِ صَالِحٍ فَفَلَا

وبروى - ٥ - اذا المتون امرت فوقه حملا - وللربيع مواضع فرمى سعى النيث ريمما وربما سعى الكلاء ريمما وربما سعى الوقت ريمما - ٦ - والربيع الحظ من الماء للارض ربع يوم اربع ليلة يقال فلان في هذا الماء ربع وربما سعى النهر الصغير ريمما في بعض اللغات وقال ربمنا العام في موضع كذا وكذا اذا كتب به في الربيع - وربمنا اذا اصابتنا الريم وهو المطر وارمنا ابلنا اذا رعينها ها في الربيع واربع فلان فهو مربع اذا ولد له في شبابه وولده ربيون - وانشد - لسيمد بن مالك بن ضبيعة

أَنْ بَنِي صَبِيَّةٍ صَبِيْثُونَ

اطلح من كان له ربيونون

والآرِيماء معروف بكسر الجيم واخبرنا ابو عبيان

- (١) ن - وقيل لرجل من العرب اى الخيل اصبر فقال * (٢) الخوابة الدول المنظمة * (٣) ن - بضم الليل (٤) في - ج - قيط * (٥) في - ا - اذا المتون امرت قومه حملا * (٦) ن - وربما سعى الحظ من الماء للارض ربع يوم اربع ليلة *

عن التوزي عن ابى عبيدة الاربياء وزعم انها فصيدة
وزعم قوم انهم سمعوها بفتح الاء الارباء والارباء
بفتح الاء موضع والرباعى من الدواب فى الحافر
والظلف والخف وهو الذى سقطت رباعياته الذكر
رباع والآخر رباعية عتف - وانشد للساج

رَبَاعِيًّا مُرْتَبِكًا وَشَوْقِيًّا

وَرَبَاعِيًّا الْإِنْسَانُ وَلَهُ أَرْبَعُ رُبَاعِيَّاتٍ بَعْدَ التَّنَابُا
من فوق واسئل - ورَبْعٌ فلان الحمر وغيره اذا
ازدمله بيده ورَبْعٌ فلان ربع اذا اخذ ربع التمنية
قال ربع فلان فى الجاهلية وخمس فى الاسلام وربع
وتره اذا جله على اربع قوى ورَبْعٌ القوم اذا صار
را بهم والربة عصا قصيرة يأخذ الرجلان بطرفيها
فيحمل بها السكك على ظهر الدابة - قال الراجز
هَاتِ الشِّطَّاطَيْنِ وَهَاتِ الْمِرْبَكَةَ
وهَاتِ وَسْقِ النَّاقَةِ الْجَلَسْنَمَةَ

الشطاط عود يدق من رأسه والمنفعة الجاهلية
الفيلة والوسق وزن خمس مائة رطل وربة اسم
زعم قوم ان اشتقاقه من الصخرة العظيمة ونسى
يضه الحد يد لاجتماع ربة وقد سمى العرب
ربة وربة وربة وربة هو ابو طن منهم وربة
والرباع بطون من بنى تميم وهم ثلاث قبائل ربة بن
مالك اخو حنظلة وهم ربة الجوع - ١ - وربة بن
حنظلة الذين منهم ابو بلال مرداس - ٢ - بن حدير
وامه ادية وابن حنساء الشاعر وربة بن مالك بن

حنظلة وهط الحنف بن السيف الجعفى والربة حي
من الازد والربة طيلة يجمل فيها الطيب ونحوه والربة
الساقية بين اثافي القدر التي يجتمع فيها الجر وذكرها
عن الخليل انه قال كان منا امر ابي على الخوان
فقلنا ما الربة فادخل يده تحت الخوان وقال
بين هذه القوائم ربة وقال اربع البعير اربعها
وربة وهو اشد الدو - قال الشاعر

وَأَعْرَوْتَ الْعَطَّ الرُّبْعِيَّ تَرْكُضُهُ

ام القوارس باليداء والربة

واربة ضرب من العدد وربع المال جزء من
اربة وقد قيل ربع المال ايضا - قال الشاعر - الشماخ
بن ضرار

وَمِثْلُ سُرَاةٍ قَوْمِيكَ لَنْ يُبَارُوا

الى ربع الهان ولا الثمين

ولن تجاوزا العرب فى هذا المعنى الثمين هكذا
يقول بعض اهل اللغة وقال بعضهم بل قد قيل التسيع
والمشرب والكلام الاول اعل والرب - ٣ - ما يصل
من الحواري

والرُعبُ التزعم رُعب الرجل رُعب رجلا فهو مرعوب
ورعبه انا اربعة فانا راعبه والرعب ربة من
السحر وهو شئ تعمله الرب كلام تسجع فيه
يرعون به السحر زعموا وفاعل ذلك راعب وركاب
قال رعب الراقي رعب رعبا اذا غلب ذلك فاما قوهم
رعب الراوي بجنبه اذا امتلأ ماء فقد قالوا رعب

(١) هامش الاصل معوا ربة المجمع لانهم كانوا يهجون الاضياف (٢) وفي الاشتقاق مرداس بن عمرو بن حدير

وكان من رؤوس الحوارج (٣) هذه العبارة من - ل

بالزاي والراء والزاي أكثر والترعيب شطأب السنام
إذا انطمت مستطيلة - والقرعاب مصدر رجعته رجعياً
وترعاباً وحسب أن الرعاء موضع *
والبرعاش على النهر وهما عبران وناقصة عبر سفر
إذا كانت قوية عليه وقد قالوا عبر وأبى الأصمى
الالضم وعبرت النهر اعبره عبراً وكذلك عبرت
الرؤيا اعبرها وعبّرتها تعبيراً والاسم العيارة وفي
التنزيل (الرؤيا تعبيرة) ورجل حسن العيارة إذا كان
حسن الأداء للسمع والميرة تردد البكاء في الصدر
وربما قيل لتردد الدمع في العين عبرة عابراً إذا
تعبأت للبكاء ومنه قيل للرجل امك عابراً في معنى
ثاكل - وقد قالوا تعبى كما قالوا ثكل والمير ضرب
من الطيب واختلف فيه أهل اللغة فقال قوم
هو الرعزان نفسه وقال آخرون بل هو أنواع
من الطيب تخطط - وكش معبر إذا لم يميز صوفه يستعمل
وغلام معبر إذا لم يحسن - قال الرازي
فهو يلوى بالعماء الأكثر

كَلَوَى الخَطَانِ رُبَّ المَعْرِ

ويرى المخذوع مجلس عبر كبير الأهل والشمرى
العبور قال قوم سميت بذلك لأنها عبرت الهجرة
فما حديث الأعراب فأنهم يزعمون أن الشمرى
العبور والتميصاء اختار سهل فالعبور رآه إذا طلع
فهي مستبصرة والتميصاء لآراء فقد غصت من البكاء
أي ضجعت - والميرة ما اعتبرت به من الآيات ويقال
لك في هذا الأمر عبرة ومعتبر وفي بعض كلامهم (إن

لم تساجك أخباراً أنا جتك اعتباراً) وبنو عبدة قبيلة من
العرب وعابر بن ارتقش بن سام بن نوح إله اجتماع
نسبة العرب وبنو إسرائيل ومن شاركهم في نسبهم
والله أعلم والعبور في بعض اللغات الجذعة من التتم
أوا صغر منها والعبري السدر الذي يثبت على شاطئه
الأنهار والضال ما نبت في السفوح وغيرها والبرانية
لغة معدولة عن السريانية *

والعرب ضد التجم - وكذلك الرُوب والتجم كما
قالوا عرب وعجم وسى يرب بن قحطان لأنه
أول من انحدل لسانه عن السريانية إلى العربية - وقال
بعض النسابين إن هود بن - ١ - عامر بن قحطان
من ولده وهو أبو عحطان كما يقول بعض النساب
فأما من نسب قحطان إلى اسميل فإنه يقول
قحطان بن الميمس بن يمين بن قينان بن نابت بن
اسميل صلوات الله عليه - وهريب اسم وهو عرب
ابن زيد بن كهلان ويقال ما بالدار عرب أي ما بها
أحد والعرب السارية سبع قبائل عاد وثمود وعميق
وطسم وجديس وأميم وجاسم وقد انقرضوا كلهم
الأقباقا متفرقين في القبائل - وقال صلى الله عليه وآله
وسلم لما انتهى إلى معبد بن عدنان كذب النسابون
قال الله تبارك وتعالى (ومر وتابن ذلك كبيراً)
والعرب يسس البهي وأعراب الجبل بجته إذا اضمح
عنها وفي الحديث (الشيب تهرب عن نفسها) وعريت
المعدة إذا فسدت وأعراب الكلام إيضاح قصيده
ورجل عرب إذا كان فضيحاً ورجل عرب له خيل

عرب - قال الشاعر - الثانية الجمدى

وَيَصُولُ فِي مَثَلِ جَوْفِ الطَّرِيقِ

صَحِيلًا يَتَيْنُ لِلْعُرْبِ

يقول اذا سمع صهيله رجل له خيل عرب عرف

انه عربي وتسمى - ١ - حير اللغة العربية فيقولون

هذه عربيتنا اى لثنتان ويقال عربت على الرجل

اذا رددت عليه قوله وفي الحديث (اذا سمعت

الرجل ييب اعراض الناس فبروا عليه قوله) اى

ودوا عليه قوله والعربة الهر الشديد الجرى ومنه

اشتقاق عربة اسم وهو عربة الاوسى الذى مدحه

الشاخ بن ضرار الطفاى فقال فيه

اذا مارية رُفِعَتْ لجدي

تَلَقَّاهَا عَرَابًا يَلْمِينِ

والرمان والعريون الذى تسميه السامة اليون ويوم

عروبة يوم الجمعة معرفة لاتدخلها الالف واللام

فى اللغة النسيجة قال الشاعر - ابن مقبل

وَإِذَا رَأَى الرَّؤُودَ قُلَّ بِاسْتِغْنَاءِ

يَوْمَ كَيْفَ تَمْرُؤُةُ الْمُتَطَاوِلِ

وعند جاء فى الشعر النسيج بالالف واللام ايضا

قال الشاعر

يَوْمَ إِثْمٍ رَهَقًا لِلْمَرْوَةِ حَيْثَا

يَوْمَ إِثْمٍ فَعَلْ كَمَا يَفْعَلُونَ وَصِيمَ قِيَامٍ - وقال آخر

القضائى

نَفْسِي الْتِذًا لِأَهْوَامٍ م تَخَلَّطُوا - ٢

يوم العروبة او رادآ بآ ورا د

وعربت القوس تحريا اذا بزغته واعراب الكلام

ايضاح فصيح وقد جمع الاعراب اعارب فى الشعر

التصحيح - والعروب من النساء الحيلة لزوجها المنهارة له

ذلك وكذلك فسر ابو عبيدة فى التنزيل فى قوله

جَلَّ ثَأْنُهَا (عربا اربا) وافقه اعلم *

﴿ بَرَعَ ﴾

(البرع) لغة فى الريح والريغ والهاب وتقول العرب

احق لا يجأى صرغها اى لا يجس ريقه

والبيرة الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء

تبر برا وبيرة شديدة قال الراجز - المجاج

وَزَقَرَتْ فِيهِ السَّوَادُ وَزَقَرَتْ

بِنَرَةٍ تَهْجِمُ حَاجَ لِيَا فَانْكَدَرِ

للذهمة مادفته يذك والذهمة من اللؤلؤ لا غير

والبئر ككرة شرب الماء تبر تبر برا

وتبرع موضع مروق والبرع القراب المدقق

مثل الرقع سواء والاربع الكثير من كل شيء

والاسم الرباعة *

والزغبة من قولهم رغبت فى الشيء رغبا ورغبة

ورغى اذا ملت اليه ورغبت عنه اذا صددت عنه

وانا راغب فيها جميعا والشيء مرغوب فيه مراد

ومرغوب عنه مكروه ولى فى فلان رغبة ورغى

وبلى عنه مرغوب ورجل رقيب نعم شديد الاكل

وفرس رقيب الشعوة كثير الاخذ بقوائمه من

الارض وموضع رقيب واسع وموضع رقاب

والرقاب موضع من هذا الاشتقاق والرغبة - ٣

(١) فى د - وسمى تحين اللغة النسيجة فتقول هذه *

المروبة اسراما باسم *

(٣) ن - الرقيب *

(٤) فى ديوانه - هسى غداة بنى ا - وراه بمضمون يوم

الغناء الكثير الذي يرغب في مثله والجمع رغائب
قال الشاعر - الثربين تولب

ومنى تصيبك خصاصة فارح النوى

والى الذى يعطى الرغائب فارغب

وقد سموا راعيا ورغيا ورغبان والرغب والرهب
والرغب والرهب والرغبة واحد ورهوت ورغوت
ورهبوت ورغبوت *

وغير كل شيء بآيه وكذلك غير * وغير الخيض
بآيه قبل الطهر - قال الشاعر ابو كبير الهذلى *

ومبرا من كل غير حيصنة

وكساد مريضه وداء منقيل

والثبر باقى الثين في الضرع والجمع اغيار - قال الشاعر
الحارث بن حذرة الشكرى

لا تسميع الشول باغيارها

انك لا تدري من النائج

وتزوج رجل من العرب امرأة قد اسنت قليل له
في ذلك فقال لى اتبر منها ولدا فولدت له غير
وهو غير بن ثم بن يشكر بن بكر بن وائل اوسى منهم
والناب والمضي والناب الباقي هكذا يقول بعض اهل

اللغة وكأنه عندهم من الاضداد وفير ابو عبيدة قوله
تعالى (الاحجوزا فى النابرين) فى الباقيين والله اعلم

وقال غير الدهر خوره اى مضى مضيه والناب
معروف وبثله الثبرة والتغير صوت يردد بقراءة
وعندها والثبرة ارض تركبها الشجر والنبراء والنبراء
نسبت فاكله النسم فلما هذا الثمر الذى يسمى الثبراء

قد خيل فى كلامهم ويقولون ما اقلت الثبراء مثله
يعنون الارض - وبنو غير اء قوم يجتمعون على
الشراب من غير تمارف *

والثرب بدلو عظيمة والثرب خلاف الشرق والثرب
بشرة تكون فى العين تنذى ولا تقرأ وقرّب كل شيء
حده وكذلك غراب كل شيء وقرّب الدمع مسيله
واتاه سهم قرّب وقرّب اذا جاءه من حيث لا يدرى

به وغربت الشمس تقرّب غروباً والمشرق والمغرب
مروغان والمشرقان والمغربان مشرقا الصيف
والشتاء ومغربا والمشارق والمغرب مشارق

الشمس ومغربا لانها كل يوم تشرق من موضع
وتغرب فى موضع الى انقضاء السنة - ويقال غراب
الرجل تنريفا اذا بد منه فوطهم اغرب حتى اى ابد
ويقال هل من مغربة خبر اى هل من خبر جاء من بعد
واحسب ان اشتقاق الثرب من هذا والمصدر الثربة

وخراب البعير ما انحدر من سنامه الى عنقه وخراب
كل شيء اعلاه والثراب الطائر المعروف والجمع
غربان وغروب وغروب والغربة قال الشاعر - ظالم
العامري

ما لكم لم تدركوا رجلا شبرى

واتم خفاف مثل اجنحة الثرب

وخراب القوس والبير حرفا الوركين المشركان على
الخاصرتين قال الشاعر - ذوالريمة

وقرّين بالزرق المجالى بعد تبا

تسوّب عن غيران اواكها الخطر

وسمعا لعدوانك لتبرق لي ورعد اذا جاء مهددا

وانشد الاصمى - للمتلص الضبي

اذا جاوَزَت من ذات عرق ثنية

قل لأبي قابوس ماشئت فارعد

وبروى فابرق وبرق الشيء برقاً وبرقانا اذا لمع قال

الشاعر - زهير بن ابى سلى

كانت برقه برقان سحل

تجلعن منه حوض وماء

السحل الثوب الابيض وبرق الرجل يبرق برقاً اذا

شخص بطرقه من فزع او تعجب قال الشاعر

ذوالمة

ولوان لقمان الحكيم تترقت

لينيته مي سافراً كاد يبرق

والابرق والبرقة والبرقاء واحدهى آكام فيها

طين وحجارة وحبل - ٤ - ابرق اذا كان ذالونين

سواد ويبيض او غير ذلك ورجل برقان اذا كانت

براق البدن والبرق الجملى اعجمى معرب وجمع ابرق

ابراق وجمع برقاء برقאות وجمع برقة برق وبنو

ابرق - ٥ - قبيلة من العرب وبارق موضع بالسواد

قريب من الكوفة وقد سمت العرب بارقا وبارقا وبرقانا

وناقة بروق وهى التى تشول بذنها وليست بلاحم

ومثل لهم - ٦ - ما اطيعوك تكذبكم وتأتاكم تشول

بلسانك شولان البروقى قال الشاعر - اخنوخ

تقوَّب قشر والقواء من هذا ويسمى البردُ قُرايا

لياضه وهو ما اخوذن المتريد - ١ - والقوس المنرب

تسع غرة فى وجهه حتى تجاوز عينيه وتيض اشفاره

ونيل للصبح منرب من هذا والرجل المنرب الذى

يباض شعر رأسه ولحيته من خفة لامن كبر والغريب

الاسود واحسب ان اشتقاقه من التراب

ان شاء الله - ٢ - والتراب حد السكين والقباس

وغراب كل شىء حده - قال الشاعر

فأنهى عليها ذات حية قُرا بها

عُدُوهُ لا واساط الميضاء مشارد

المشارزة المساواة والمخاشنة وعقاة منرب طائر

وليس بثت غير انهم يسمون الداهية عقاة منرب - ٣

قال الشاعر - القرزق

ولولسلمان الخليفة حلقنت

به من يد الحجاج عقاة منرب

والترب اناء من فضة والترب شجرة *

﴿ بَرْقٌ ﴾

اهملت فى الثلاثى *

﴿ بَرَقَ ﴾

(البرق) معروف والجمع البروق والسحابة بارقة

والجمع وارق وسميت السيوف بارقة وبارق تشبيها

بالبرق ويقال برقت السماء برقاً ويقال برق الرجل

برقاً اذا تهدد او برقتا نحي وارعدنا اذا رأينا البرق

(١) ن - العرب (٢) فى ه - وغرابا القباس حد اها * (٣) فى ه - عقاة مغرباً * (٤) والذى

ذكره القوم جبل ابرق بلجيم والحبل يلقاه الزمل المستطيل * (٥) بنو بارقة * (٦) فى ه - لسبب الى بكى اهلك

وتأتاكم لك شولان البروق - وملك تشول بلسانك شولان البروق *

التنهي

أَمْ كَيْفَ يَتَقَعُ مَا يُعْطَى الْبَرُوقُ بِهِ

رِثَانٌ أَتَى إِذَا مَا ضَنَّ بِاللَّيْلِ

وَيُرَوَّى الْعَلُوقُ بِهِ وَالْبَرُوقُ نَبْتُ ضَمِيفٍ يَنْتَبِهُ السَّيْرُ

مَنْ نَذَى الدَّيْلَ فَيَنْبَتُ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُ - اشْكُرْ مِنْ

بُرُوقَةِ الْبَرِاقِ الدَّابَّةِ الَّتِي حَمَلَ عَلَيْهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلِهِ وَسَلَّمَ اشْتَقَاقُهَا مِنَ الْبَرَقِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ وَبُرَاقَةُ اسْمِ

وَاسْمُ رَاقَةِ الْجَسْمِ إِذَا صَافِيَتْهُ وَانْتَدَى - لَذَى الرِّمَةِ

بُرَاقَةُ الْجَيْدِ وَاللَّيَالِ وَأَضْحَى

كَأَنَّهَا ظَلِيَّةٌ أَفْضَى بِهَا كَيْبُ

وَالْبُرْقَانُ مِنَ الْجَرَادِ الَّتِي تَسْتَبِيحُ فِيهِ خُطُوطُ سُودٍ وَحُمْرٍ

وَالْبَقَرُ مَرُوقَةٌ مِنَ الْإِهْلِ وَالْحَشَى وَجَمْعُ الْبَقَرِ

بِأَفْرِوْقِيرٍ وَيَقُورُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ

الْحَزْرَوِيُّ

مَا لِي رَأَيْتُكَ بَعْدَ أَهْلِكَ مُوَعِشَا

فَقَرَأَ نَحْوُ الْبَاقِرِ الْمُتَهَدِّمِ

وَقَالَ آخِرُ - أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ التَّقِي

عَقَرُ مَا وَمِثْلُهُ سَلَعٌ مَا

حَائِلٌ مَا وَمَا حَالَتِ الْيَقُورَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَا فِي هَذَا اللَّيْلِ صَلَةٌ وَهِيَ لَنَةُ تَقْفِيَةٍ

وَقَدْ تَكَلَّمَ بِهَا غَيْرُهُمُ وَالسَّلْعُ نَبْتُ وَحَائِلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ حَائِلِي

إِي أَتَقْنِي وَقَوْلُهُ حَالَتِ الْيَقُورَا إِي أَتَقَلَّتْ هَذِهِ السَّنَةُ

الْيَقُورُ بِالْهَزَالِ وَالضَّرُّ وَقَدْ قُرِئَ (أَنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا)

وَإِنَّ الْبَاقِرَ قَرَأَهُ مُحَمَّدٌ - ١ - ذُو الشَّامَةِ مِنْ آلِ أَبِي مَعِيظٍ

(أَنْ الْبَاقِرَ تَشَابَهَ) وَبَقَرَ الرَّجُلُ إِذَا فَرَعَ فَلَمْ يَبْرَحْ

وَبَقَرَتِ الْبَطْنُ إِفْرَهُ بَقَرًا إِذَا شَقَّتْهُ فَعَرَّ يَفِيرُ وَمَبْقُورٌ

وَالْبَقِيرَةُ خَرَقَةٌ يُجْعَلُ لَهَا جَبِبٌ يَلْبِسُهَا الصَّبِيانُ فَكُنْهَا

قَدْ بَقَرَتْ أَيْ شَقَّتْ وَتَبَقَرَ الرَّجُلُ فِي الْمَالِ إِذَا

اتَّسَمَ فِيهِ مِثْلُ بَحْرِ - ٢ - وَلَيْسَ الصَّبِيانُ الْبَقِيرَى - ٣ - وَهِيَ

لَعِبَةٌ يَفِرُّونَ الْأَرْضَ وَيَجْمَلُونَ فِيهَا خَيْثًا وَهُوَ التَّبَقِيرُ

وَلَا يَعْبَاهَا الْمَبْقَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَقِيلُ النَّوْثِيُّ

أَبْنَتْ فَأَتَتْكَ حَوْلَ مُتَالَعِ

لَهَا مِثْلُ أَثَارِ الْمَبْقَرِ مُلْغَبٌ

أَبْنَتْ أَقَامَتْ وَمَتَالَعُ جَبَلٌ وَيَقَرُّ مَوْضِعُ الْبَاءِ فِيهِ

زَائِدَةٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الْبَقَرِ أَيْ الشَّقِّ وَالْيَقْرَانُ

نَبْتُ ذِكْرِهِ أَبُو مَالِكٍ لَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَذَكَرَ بَعْضُ

أَهْلِ اللَّغَةِ أَنَّهُ كَانَ يُقَالُ فِيَا مَضَى يَقَرُّ الرَّجُلُ إِذَا

خَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ وَانْتَدَا - لِأَمْرِئِ الْقَيْسِ

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَخْلِكَ يَقْرَأُ

وَيَقَرُّ الرَّجُلُ إِذَا عَدَا مِنْ كَسَارٍ أَوْ سَهًا ضَامًا قَالَ

الشَّاعِرُ - الْمُثَنَّبُ الْمَدْيِيُّ

قَبَاتٌ يَجْتَنَّبُ شُقَارَى كَمَا

يَقَرُّ مِنْ يَمْشِي إِلَى الْجَلْسِ

وَالْجَلْسُ ضَمٌّ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالرِّبْقُ حَبِيلٌ يَشْدُ

فِي عُنُقِ الْحَمَلِ - ٤ - أَوْ الْبَهْمَةِ وَالْجَمْعُ الْبَارِقُ وَيُقَالُ

لَهُ الرِّبْقَةُ أَيْضًا وَبِهِمْ مَرْبِقٌ إِذَا قَرْنَ بِالْأَرْبَاقِ

وَالشَّاةُ مَرْبُوقٌ وَرَبِيقٌ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ (حِجَاوَا

(١) مَوْحَدٌ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ عَقْبَةَ بْنِ أَبِي مَعِيظٍ الْأَمْوِيُّ * (٢) فِي - ه - فَخِير - (٣) فِي - ه - وَالْبَقِيرُ مَقْصُورٌ لَعِبَةٌ

(٤) فِي - ه - الْجَلْبُ بِالْجِيمِ *

بالذرية لا تأكلوا أرزاقها وتروكوها يا قها في
 اناتها) وتعلمت ربة فلان اذا كان فيم فخرجت عنه
 واخرج فلان ربة الاسلام من صفه اذا فارق الجماعة
 والربة معروفة ووقيت الرجل ارقبه ربة واوقته
 ارقاباً اذا انتظرته واعتق فلان ربة اذا اعتق نسمة
 ووقيت الرجل والدابة اذا طرحت في رقبته حبلاً واعطى
 من ربة ماله اى من خالصه وكفككت ربة فلان اذا اطلقت
 من اسره - والرجي مقصور قيل ان يعطى الرجل داراً
 او ارضاً رجلاً فان مات قبله رجعت الى ورنه وانما
 سميت رجي لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه
 والراقب واحد هـ ص رقب وهى المراتى جمع مراب
 وهو موضع الرية والرقب من الجبل الموضع يقعد
 فيه الرية وجمعه مراب و الرية كل ما استترت به
 لترى صيداً - ورجل رقبان و رقباني غليظ الرية
 والازرقب الغليظ الرية من الاسد والجال رجل
 ارقب وامرأة رقباء ولا يقال رقبانة والريقب النجم
 الذى ينوء من المشرق فينبى رقبه فى المغرب
 والريقب الرجل المشرف على اصحاب الميسر قال
 الشاعر - ابو دوداد الا يادى
 كفا عدا الرقباء للضر

يا - ايدى هم نواهد

ويروى كجالس الرقباء ويقال يهديده اذا تناول
 بها وانما سعى السروق رقب ائرياً تشبها برقب
 الميسر وذوالرقبة احد فرسان العرب و اشمر الرقبان
 لقب رجل من العرب والمرأة الرقب التى لا يمشى

لها ولد قال الشاعر - عبيد بن الارص الاسدي
 بانى على ادم راية

كأنها شيفة رقب

والقبر معروف قبرت الرجل اذا دفنته واقبره اذا
 اعنت على دفنه او جعلت له موضع قبر كذا فسر
 ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (ثم اماتة فاقبره) يريد
 انه المم تبارك وتعالى كيف يدفن الميت يمت التراب
 الى ابن آدم الذى قتل اخاه وقالت بنو تميم للعباج
 وكان قتل صالحاً وصلبه (اقبرنا صالحاً) فقالوا ونكوه
 ارادوا ابذل لنا ان قبره - هذا صالح بن عبد الرحمن
 مولى لى سددتم لى الذيال و بنو الذيال البطن
 الذى منهم عمرو بن جرموز وهو الذى قتل ديوان
 الرماق من الفارسية الى العربية - وارض قبور غلمضة
 ونخلة قبور وكبوس التى يكون لها فى سفنها والقبرة
 والقبرة والمقبر موضع القبور والجمع مقابر
 وقرب الشيء مربطد البعد ويقال قربت من فلان
 قرباً وتقربت قراياً وتربى وتربى الرجل مدانيه
 من نسب أم او اب والجمع قرابة وقرباء واقرباء
 ومثل من امثالهم دون كل مربى مربى وقرايين
 الملك خاصته الواحد قربان قال الشاعر - الحارث

ابن ظالم المري

وما لى لا اجمع ومنهم

قرايين الاله بنو قصي - ١

اى انهم اولياء الله تبارك وتعالى - والقرابة - ٢
 معروفة وقرب السيف جلد يكون فيه وليس بالتمد

والجمع قرب قال الشاعر - مرة بن عثكان السعدي

يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْيِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ

نُصِييَ إِلَيْكَ رِجَالُ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا

وقربت الابل الماء اذا طلبته فهي قوارب واهلها

مقربون ويلة القرب ليلة طلب الماء - قال الشاعر

المعبل السعدي

يُقَاوِنُ جَيْشَ الْحَرَمِ مَنْ أَنْ كَانَهُمْ

قَوَارِبُ أَحْرَاسِ السُّكَلَابِ تَكُونُ

قلوب اى يحوم على الماء لابل يلوب وحلم يحوم اذا

دار حول الماء وشاة مقرب اذا دارت ولادها

وفرس مقربة والجمع مقربات وهى التى تدنى

وتقرب ولا تترك ان ترود وانما يفضل ذلك بالاناث

خاصة لئلا يقرصها غفل الثيم - وتقرب القرس تقريرا

وهو تقريرات التقريب الا دنى وهو الارخاء

والتقريب الاعلى وهو التلبية وتقرب القرس تقريرا

وهو ذون الحضر - قالت هند بنت حبة

لَهَيْطَلْنِ بَيْرَةَ بِنَارَةٍ مُنْشِبَةٍ

فِيهَا الْخَيْولُ الْمُقَرَّبَةُ كُلُّ جَوَادٍ سَلْبَةٍ

والمقربة المكربة وتقول هذه الدرام قرب مائة

وانا قربان اذا قارب ان يجتلى وماله عند الله قربة اى

شئ يقربه منه والقربان الاضاحى وكل ما تقرب

الى الله فهو قربان وقارب السفينة معروف وهو الصغير

الذى يتبعها - وقربان الملك قرياته والجمع قراين

قال الاعشى

كأنك لم تشهد قرايين جبّة

تميت ضبايع فيهم وعوايل - ١

وقرب كل شئ ما قارب الا متلاوون الحديث

(يقول الله تبارك وتعالى لو اتانى ابن آدم بقرب

الارض خطايا تظفقه بقرابها مفعرة ما لم يشرك فى شئ)

وتقرب القرس كشحه وهو الخصر والجمع اقرب

والمقربة القرابة هكذا قال ابو عبيدة

﴿ بَرَكْ ﴾

(البركة) ابل الحلى بالنما بلغت - قال الشاعر متمم بن

نيرة اليربوعي

اذا شارب منهن قامت فَرَجَت

اينما فابكى شجوها البركة اتجما

والبركة طائر قال الشاعر - زهير

حتى استنثت ماء لا يشاءه

من الآيا طلع فى حافاة البركة

يعنى طربا من الطير استنثت من المقر فجاءت الى

ماء ملتجأت اليه - والبركة الصدر فاذا ادخلت فيه الماء

كسوت الباء فقلت بركة - قال الشاعر

بذى البركة كالتابو

ث والمزيم كالتو - ٧

وكان اهل الكوفة يقربون يادا اشعر بركا والبركة

معروف ويقال لا يبارك الله فيه اى لانها فاما قومهم

بارك الله لنا فى الموت فمنا برك الله لنا فمنا يؤدنا

اليه الموتى وقد تكلم قوم فى تبارك الله قسروه

اللولان البركة فى الشئ الباء بعد التميمان وهذه

(١) فى ه - تميت ضبايع فيهم وعوايل - وفى ديوان الاعشى - تميت ضبايع فيهم وعوايل * (٧) فى ه - كالقصر *

صفة منفية عن الله عز وجل وقال آخرون تبارك الله كأنه حائل من البركة وليس من الباء وإنما هو راجع إلى الجلال والعظمة وتبارك لا يوصف به إلا الله تبارك وتعالى ولا يقال تبارك فلان في معنى عظم هذه صفة لا تنبئ إلا عنه عز وجل - وبرك البعير يركب وركا وهو أن يلصق بركه بالأرض والبركاء الثبات في الحرب كأنهم يركبوا فيها قال الشاعر - بشر بن أبي خازم الاسدي

ولا يُنبئني من القنارات إلا
بركاء القتال أو القرار

ويقال في الحرب بَرَكٌ بَرَكٌ - أي ابركوا وتبرك موضع بكسر التاء لانه اسم ليس بمصدر قال الشاعر - الرار البلدي

أُتْرِفَت الدارام أنكرتُها
بين تبرك فقسى تحفُّو - ١

وابرك الذابة إذا اتقى على أحد شقيه في عدوه وابرك الصيقل إذا مال على المبدوس في أحد شقيه وذكر أبو زيد أنه سمع أعراب قيس يقولون ما ابرك هذا الطعام أي ما انتمامه والبريكان اخوان من فرسان العرب قال أبو عبيدة هما بارك وبريك والبرك الصريمي الذي اراد أن يقتل معاوية وحرف البرك أحد فرسان العرب وهو الذي يقال له لا حُرُّ بواحدى عوف وذكر أبو مالك أنه سمع طعام بريك في معنى مبارك *

والبكركتي من الابل والافى بكركو والجمع بكرات وبكر وبكرارة وبكرارة بكرك من جوارا بكار - وبكر ال رجل في حاجته بكيرا وابكر ابكارا وبكر بكورا قال الشاعر - عمر بن أبي ربيعة

أمن آلُ نُمِ انت غادي فُبِكْرُ
فَدَّةُ غَدِامِ رَائِعٌ فُحْبُورُ

وقال آخر

يا عمرُ وجيرا أنكم باكرُ
فالقلب لا لاي ولا صابِرُ

وصف الجمع بالواحد والباكرورة النخلة المجسلة وكذلك سائر الشجر وجميع البكر من الابل في ادنى الددا بكرا وبكرانا والبكرة الحالة الصنيرة وبه سمي أبو بكره لانه اغترط من بكرة من سور الطائف فجاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم فكنى ابا بكره - وقد سمى العرب بكرا وبكرا وبكيرا وفي العرب احياء ينسبون إلى بكر بكر بن واثل وبكر بن سعد بن ضبة وغيرهم

وقال ريكط الطعام اربكركا اذا خلطه وكذلك بكك لبكا سواء ومثل من امتا لهم غرثان فاربكوا وقالوا ايضا فالبكوا له وركك الرجل واربك اذا اخطط عليه امره ويقال رمى فلان فلانا بريكه أي باصرار بك عليه أي اخطط والجمع إلى بائك ورجل ربك ضيف الحيلة إلى بكه والبيكة دقيق يخطط باقط وسمي إلى بكه - وسمي عرجان بخبز

(١) رواية ابن جنى في الخصائص هل عرفت الخ وهو كذلك في بعض النسخ وفيه أيضا - عبقر بتخفيف الباء وتسميها لغزورة الغافية والافاسم المكان (عبقر) يسكون الباء * (٧) في ه - ال ريكة *

فطمعها الصبي إذا قل لبنا أمه - قال أبو الهميم
الغبري

فإن تجزع فقير ملوم فمل

وان تصبر فن حيك الريك

فيروي فن حب الريك أراد بقوله حيك ما تحبك
من الشحم في بطنه أي ما عده الريك في بطنك
من الشحم والريكة زعم أبو مالك أنها أول مصة يصمها
المولود - من أمه أو غيرها وقد جاء في الشعر القصيح

ويقال ركب الرجل ركبا ركوبا والركاب المطي
لا واحد لها من لفظها وما لقان حاملة ولا ركوبة أي
ما يحمل عليه وما يركبه وركوبة ثنية مرفوعة صبية
سلكها النبي صلى الله عليه وآله وسلم ومن ذلك قولهم

كر في ركوبة أي - صرو الركب القوم الركبان

والجمع الركوب مثل شرب وشروب والاركو ب

أيضا القوم الركاب والجمع أراكيب قال أبو مالك

لا يقال أركوب إلا في ركبان الأبل خاصة والجمع

أراكيب وركاب السرج معروفا ومركوب موضع

معروف بالجواز قريب من الطائف قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذي الكلب المذلي

أبلغني كاهل هي منقلمة

والقوم من دونهم سيماء وركوب

والركبة منروقة والركبان أصلا الفخذين اللذان

عليهما لحم الفرج من الرجل والمرأة وكل شيء أثبت

في شيء فقد ركبته نحو السناب في الرمح ونحوه

وفرس أركب والأي ركباء إذا عظمت إحدى
ركبتيها وهو عيب وركيب الرجل الذي يركب معه
مثل أكيله وشريره وناقة ركبانة حليانة تصلح

للكوب والطلب - قال الرازي

ركبانة حليانة صفوف

تخلط بين وبر و صوف

الصفوف بالصاد تملأ الطلين و صفوف بالصاد المعجمة -

أراد أنها تحلب ضفا باليدين وأركب المهر أركا إذا

امكن أن يركب ورجل مركب إذا استمار فرسا

يقاتل عليه فيكون نصف النسيمة له ونصفا لصاحب

الفرس وقد جمع أركب ركبا ناكمل صاحب

وصيانت وأركب وركاب مثل عامل وعمال

والركبة فسيلة تملق بالنخلة لاتبلغ الأرض والجمع

رواكب فاما قول العامة ركبانة فخطأ وركبت الرجل

أركبه ركبا إذا ضربته بركبته *

والكبير ضد الصغر كبير كبر إذا اسن وتكبر إذا

تظم وكبر الشيء عظمه وقد قرئ قوله جل وعز

(والذي تولي كبره) وكبره والذي قرأ كبره حميد

بن قيس ورجل كبير وكبار كما قالوا أطول وطوال

قال الاصمعي

حكمة من أبي رياح

يسمها لاه الكسبار

وكبار في وزن قال وهي لغة بامية أهل اليمن

يسمون الرجل الكبير كسبارا وذو كبار - ٤ - رجل

(١) في - الريك أول جرعة يشربها المولود * (٢) في - أصغر * (٣) هذه العبارة من - ل (٤) في - مخففا *
منهم

منهم وسمعت رجلاً يقول - ١ - أم شيخاً كبيراً ضرب رأسه بالصواري المصا - أكبرت الشيء أكبره أكبراً إذا عظم في صدرك وهيجت منه وكذا فسر في التنزيل (فلما رأيته أكبره) فهذا معنى الاعظام والله اعلم قال أبو بكر قال بعض المفسرين أي - حصن - ٢ - وهذا شيء لا يعرف في اللغة وقال جل ثناؤه (خلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس) أي أحبب أن شاء الله والكبرى أي أكبر وجمع الكبرى الكبير وجمع الأكبر أكابر والتكبير في الصلاة وغيرها تفضيل من قولهم الله أكبر وبلغ فلان الكبير في السن وعلة كبره فتع الكاف والكثرة من الذنوب والجمع كباثر من قوله جل ثناؤه (انتمجتوا كباثر ما تمتمون عنه تكفروا عنكم سيئاتكم) *

والكرب الهم معروف وكربني الأمر أي بهلني وكان الكرب أشد من الهم وكربت الدولوا كربها كربا وأكربتها أكبراً والدولومكربة إذا شددت بها الكرب وهو أن تشد طرف الرشاء بالنواج والنواج الجبل الذي يشد في الرأقي فيكون أخذها الماء أعلى وزعموا من ذلك قولهم ضجت البعير إذا عطفت رأسه إليك بحطامه قال الشاعر - الخطيبه قوم إذا تعدوا تعدوا جدارم

شد والنواج وشدة وفوته الكربة يا والكرب كرب الفحل وهو أصول السنت الذي يسمى بالقارية دفوح والسكرية الفحل الذي

يلتقط من أصول الكرب بعد الجداد - ٣ - والكرب الكعب من القصب والفتا ويقال وظيف مكرب إذا امتلأ عصياً وكرب الأمر فهو كرب إذا اقرب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجي أجيبيل إن أباك كارب يومه

فإذا ذهبت إلى المكازم فأجبل وانشد الأصمعي كارب يومه وبروي كارب يومه أي قارب قال أبو بكر - مخاطب رجلاً اسمه جيل أو امرأة قال لها جيلة وقال كربت بين وظيف الخمار أو الجبل إذا دأبت بينهما جيل أو قيسد قال الشاعر عبد الله بن عنة الضبي

فأزجر جمارك لا يوتج برؤيتنا إذا برؤ وميد البير مكروب

وأبو كرب ملك من ملوك حمير وكذلك ملكي كرب وقد فسرناه في كتاب الاشتقاق وقد سمت العرب كربا قال الشاعر - دختوس بنت لقيط

كرب بن صفوان بن شجة لم يدع من مالك أحد ولا من نعلوك

وسموا كرباً ومديكرب وكربت الأرض أكبرها كرباً وكرباً إذا أتره للزرع ويقال في المثل الذي يقال فيه الكراب على البقر قالوا إنما هو الكلاب على البقر ولا أدري ما حسنه ويقال كربت أفضل كذا وكذا وقال هذه الشم قرابت مائة وكرب مائة فأما قرابان وكربان فهو ما قارب الإمتلاء *

(١) في د - يقول إن الشيخ الكبير ضرب رأسه بالقصد بالمدينة * (٢) وتدعى هذا عن مجاهد وابن عباس وغيرهما * (٣) في ه - الجداد *

﴿ بَرَلْ ﴾

بَرَلْ الجارية إذا انشرب الله لرحع اولقتال وبرائه
الربى الذى فى عنقه وكذلك هو من الدبك ايضا
والزبلة والزبلة كل لحمة غليظة قال الشاعر
المستور السمدى

يَشْنُ الماء فى الرَبَلَات منها

نشيش الرَضَف فى اللبن الوَحِير

وبذلك سمي المستور مستورا الوغير الذى يحمى له
الحجارة وتلقى فيه - ١ - والرَضَف الحجارة التى
تحمى وتلقى فى اللبن وهو الذى قد طرح فيه
حجارة حمأة مأخوذة من غير الحجارة أى من شدة
حرها وبلت المرأة إذا كثرت لحمها وغلظ وكذلك
رمل بنو فلان إذا كثروا ورمل الشجر إذا تقطر
بورق اخضر فى آخر الصيف يبرد الليل واسم ذلك
الورق الرمل ويقال خرج الناس يترملون إذا خرجوا
يرعون ذلك ويجمع الرمل رولا ورملت الارض
وارملت اذا انبتت الرمل وقال بعض اهل العلم انما
سمى الاسد ربلا لتربل لحمه وغلظه الياء فيه زائدة
وقال آخرون بل الربال الذى تلده امه وحده وبه
سميت ربائل - ٢ - العرب الذين كانوا يزوب
على ارجلهم وحدهم نحو اوفى بن مطر وسليك
ابن السلكة وتأبط شرأ والشغرى ونظرائهم كذا
قال ابو عبيدة وقد سمت العرب ربلا وهو مشتق
من الرمل

﴿ بَرَمْ ﴾

(الْبَرَمُ) الذى لا يأخذنى اليسر والجمع الأبرام وهو
صيب رجل برم ورجل أبرام وضده يسر ورجل يسار
قال الشاعر - السكيت بن زيد الاسدى
وايسار إذا الأبرام امسوا

لَتَمَنَّ الدَّوَايَحُ آفِينَا - ٣

والبرم الذى يتبرم بالناس والبرم غمر العلف والعلف
ضرب من شجر الغضاء والبرمة والجمع بُرم وبرم وبرام
قد ورد من حجارة مرسوفة قال الشاعر - طرفة

الْقَوَالِيكُ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شمطاة تحمل متع البرم

والبرام القراد وانشد لزهير

فَصَادَ فَذَا شَكْوَةً لَا مِيقَاً - ٤

لُصُوقُ الْبُرَامِ يُظَلُّ الظُّنُونَا

وابرمت الامرابر اما اذا احسنته وابرمت الحبل فهو
مبرم والابرام خلاف النقص وفى التنزيل (أم أبرموا
امراً فأتا مبرمون) والبرم خيط يسبرم من صوف
ايضاً واسود يشد على احق الصبيان يدفع به العين
وتبرمت بالشئ تبرما اذا استقلت والرجل المبرم
الذى يضل على قلبك وهو مأخوذ من ابرام الحبل
ايضا كأنه قد ضيق عليك وقطيع برم اذا كان فيه
خلطين ضآن ومزى وكل لونيين اجتماعا فهو برم
مثل البياض والسواد وما شبههما - ٥ - قالت ليلى
الا خيلة

(١) هذه العبارة من - ب - * (٢) فى - ٥ - ربابيل * (٣) فى - ٥ - لَتَمَنَّ الدَّوَايَحُ الْمُتَفِينَا * (٤) فى - ذابلاوة *
(٥) هذا البيت من - ج - *

يا ايها السيد الملقب برأسه

يُخَوِّدُ مِنْ آلِ الْحِجَازِ بَرِيحًا

﴿ ب ر ن ﴾

(الْأَرْبُ) مَعْرُوفَةٌ وَارْبَةُ الْآفِ طَرَفُهُ وَالرَّغَبُ

فَأَرَدَ فِي عَظَمِ الْبُرُوجِ قَصِيرَةَ الذَّبِّ وَالْتِيَابِ لِلرَّيَابِيَةِ

أَكْسِيَةِ تَصْنَعُ الشَّامَ وَقَدَّرَ وَيِيْتُ النَّابَةِ الَّذِي سَأَفِي

تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خَرُؤًا عِيُونَهَا

جُلُوسِ الشَّيْخِ فِي مَسْوُكِ الْأَرْبِ

وَفِي ثِيَابِ الْكِرَامِ - فَأَمَّا الرَّبُّ فَلَا أَعْرِفُ مِنْهُ

إِلَّا الْوَرَبَاتِ وَدَبَّانِ كُلِّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ قَالَ الشَّاعِرُ

ابْنُ أَحْمَرَ

وَأَمَّا الْبَيْشُ بِرُيَاةٍ

وَأَنْتَ مِنْ أَقْبَانِهِ مُتَعَفِّفٌ - ١

أَيُّ فِي أَوَّلِهِ فَأَمَّا قَوْلُ رُؤُوبَةٍ

مُسَوِّقَةٍ فِي آلِهِ مُرَبَّنٍ

وَمُرُوبٍ فَأَمَّا هُوَ فَارْسِي مُرَبِّ ارَادَ الْإِنَابَ

وَأَحْبَبَهُ الَّذِي يَسْمَى الرَّانَ - ٢ وَالرَّانُ بِمَنْ صَاحِبُ سَكَاةٍ

الْمَرْكَبِ الْبَحْرِيِّ وَلَا أَدْرِي جَمَاعَتُهُ إِلَّا أَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ

وَالنَّبَرُ ارْتِفَاعُ الشَّيْءِ مِنَ الْأَرْضِ قَالَ نَبَرْتُهُ أَتَبَرَّزُ

نَبَرًا أَيْ رَفَعْتُهُ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ النَّبَرِ وَسَمَّى الْهَمْزُ فِي

فِي الْكَلَامِ نَبَرًا لِبُلُوهِ عَلَى سَائِرِ الْكَلَامِ فَأَمَّا الْأَنْبَارُ

مِنْ الطَّعَامِ فَتَارِسِي مُرَبِّ وَإِنْ كَانَ لِقَطْعِهِ دَانِيًا مِنْ لِقَبْ

النَّبَرِ وَالنَّبَرُ مَرْبٍ مِنَ الْبَابِ يَسْعَى الْإِبِلُ فَيَنْبَرُ

مَوْضِعٌ لِسَمِّهِ وَالْجَمْعُ الْأَنْبَارُ وَدَبَّانِ قَتْلُ قَالَ الرَّاجِزُ

شَيْبٍ - أَظَنَّهُ ابْنَ الْبَرْصَاءِ

كَأَنَّهُمَا مِنْ بَدْنٍ وَاسْتِيقَارُ

تَجَرَّتْ عَلَيْهَا دَارُ تَجَاتِ الْأَنْبَارِ

وَرَجُلٌ ذُو نَبَرٍ أَيْ ذُو نَعِيمَةٍ وَاصِلُهُ فَيَا زَمُّ بَعْضِ أَهْلِ

اللُّغَةِ مِنَ النَّبَرِ وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَدَبَّانِ سَمِيَتْ الدَّاهِيَةُ

نَبَرًا

﴿ ب ر و ﴾

(بَرَوْتُ) الْعُودَ وَالْقَلَمَ بَرَوْتُ بِرِيهِ وَبَرَا الْيَاءُ أَصْلُ

وَبَرَأْنِ الْمَرْضَى بِرَأً وَقَدْ قَالُوا بِرَى بِرَأً أَبْغَا وَالمصدر

فِيهَا الْبَرَمُ وَالبود مصدر بار الشيء ببرد بوار إذا هلك

وَالرَّجُلُ بَرَاى هَالِكًا الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ

وَفِي التَّنْزِيلِ (وَكُنْتُمْ قَوْمًا بُورًا) وَدَارُ الْبُورَاءِ دَارُ

الْمُهْلَاكِ قَالَ الشَّاعِرُ - صِدَاقَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ السَّهْمِيُّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنْ لَيْسَ لِي

رَأْيٌ مَا قَعْتُ إِذَا تَابُورُ

أَيُّ قَائِدٍ هَالِكٍ يَحْيَى إِنْ لَيْسَ لَهُ يَصْلُحُ مَا أَفْسَدُوا كَانَ

هَجَارَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ظُلْمَ اسْمِ اعْتَدَرُ

إِلَيْهِ وَيُقَالُ حَاتِرٌ بَاتِرٌ دَائِرٌ وَيُقَالُ بَارَتْ السُّوقُ إِذَا

افْطَرَحَ خَصَّ سِلْعُهَا وَيُقَالُ بَرَتْ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ إِذَا رَحَا

بُورًا إِذَا عَمِيَتْهَا عَلَيْهِ تِلْثَمٌ أَلَا قَعٌ هِيَ أَمٌ حَاتِلٌ قَالَ

الشَّاعِرُ - مَالِكُ بْنُ رُغَيْةٍ الْبَاهِلِيُّ

يَهْرَبُ كَأَذَلِّ الْقَرَاءِ فُضُولُهُ

وَطَمِنَ كَأَزْفَافِ الْخَنَاضِ تَبُورُهَا

وَيُرْوَى فُضُولُهُ وَالْقَرَاءُ هَجْرُ الْوَحْشِ الْوَاحِدَةُ فَرَأَى

مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ مَدُودٌ

وَالرَّابِعُ مَقْصُورٌ بِرُيَاةٍ إِذَا ارْتَفَعَ وَكَذَلِكَ

ربا جلده رَبوأ اذا ورم واصابه ريو من مشى
او عدوا اذا علت اغاسه والريو والريوة والريوة
واحد وهو المومن الارض وقد قالوا ريوة وريوة
وقد قرئ (الريوة والريوة) فاما ريوة فقرأه ابن
ضبان واما ريوة فلا اخرى قرئ به املا - وقال بعد
ذلك قد قرئت بثلاثة اوجه •

والرَبُّ مصدر راب اللين ربوب روبا ورؤوبا
وروبا نا اذا خثر - ١ - والرُّبَّةُ القطعة من الارض
غير مهموز والريوة جام الفصل والريوة الحاجة يقال
قضيت ريوة اهلى - والرُّبَّةُ مهموز تراه في موضعه
ان شاء الله وهى القطعة من الخشب يشعب بها الالاء
والربوب البير والرب الواحد وربة دية اصفر
من السور طلاء اللون لا ذنب لها رجن - ٢ - فى
البيوت وتجمع على وري - ووبا وربي على الكسر موضع
قد غلبت عليه الجن هكذا قول العرب قال الراجن
ابو النجم العجلي

تَحْذَارُ مِنْ اَوْ مَآ حَنَا تَحْذَارُ

او تَجْمَلُوا دُونَكُمْ وَبَارِ

وَبَنَاتُ اَوْبَرِ ضَرْبٍ مِنَ الْكَلْبَةِ صَارَ رَذِيٌّ - قال
الشاعر - ٣ -

وَلَقَدْ تَجَنَّبْتُكَ اَكْمَوًّا وَصَافِلًا

ولقد تجنبتك عن بنات الآ وبرا

تَجَنَّبْتُكَ بِمَنْى جَنَّبْتُكَ لَكَ وَالصَّافِلُ ضَرْبٌ مِنَ الْكَلْبَةِ

والوبر احد الايام السبعة التى ذكرها العرب فى آخر
ايام الشتاء - قال الشاعر

كَيْسَعُ الشِّتَاءِ بِسَبَةِ غَيْرِ

ايام شعلتنا من الشهر

فَبَا مَرٍ وَاخِيهِ مُؤْتَمِرٍ

وُجَلِيلٍ وَبُحْبُحٍ الْجَمْرِ

فاذا مضت ايام شعلتنا

بالصبر والصبر والوبر

ذهب الشتاء مؤدعا عروبا

واتك واقدمة من الجمر - ٤

وليس اسماء ايام الجوز من كلام العرب انما هو
مولد وقد سمت العرب وبرأ وبرة ويقال ما بالدار
وابراى ما بها احد ووبرت الارنب توبرا
اذا مشت على شمر قوتها فلا يقص أثرها

ووبر جوف الرجل يورب وربا اذا فسد من داء
يصيبه والجوف ورب فى هذا والاسم الورب
ويجمع اوريا وبرا والاوراب القروج بين الضلوع الواحد
ورب عن ابي مالك والمواربة المسكاغة والمخادعة
واربة مواربة وورابا ومن امثالهم (مواربة
الارباب عاء) •

بَرَوَ

(مَرَّتْ بُرْهَةٌ مِنَ الدَّهْرِ) والجمع برهات وبره
والبره الحلقة التى تجل فى حثار اف البير والجمع

(١) بها من الاصل قال القاضى ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلا خثر خثر ثلاث لغات • (٢) فى - ٥ - تدجن فى
البيوت • (٣) يقال ابوشبل الاعرابى • (٤) فى - ٥ - شعلتها ومعدل والشمرا الاخير فيه كذا •
ذهب الشتاء موليا هربا • واتك واقدمة من النجر

برى و برين وكل حلقة برقة مثل الخفاف والسوار
فما خلق الدرع وما شهبها فلا يقال لها برين والبراة
بالهمز ناموس الصائدو الجمع بره مهور مقصور فاعلم
قال الشاعر - الاعشى

فأورد هاتينا من السيف رية

به بره مثل القليل المكيم - ١

وأبره اسم اعجمي وقد سمت به العرب وهو جهره
الامر يهره جهر إذا غلبه ومن ذلك قيل جهر القمر
النجوم إذا غلبها نوره والقمر باهر ويقول الرجل
لرجل تهرأ لك كأنه يدعو عليه بالثبة قال الشاعر

عمر بن ابى ربيعة المخزومي

ثم قالوا تهيها قلت تهرأ

قد د القطر والحصى والتراب

قال الاصمعي كنت احسب ان قوله جهر من الدعاء
عليه فسمعت رجلا من اهل مكة يقول معنى قوله جهر
اى جهر الا اكاكم جهر الرجل فهو مهور اذا اصابه البهر
وهو تنفس في عقب عدو والرجل بهير ومهور - قال
الاعشى

اذا ما تأتيا فريد القيام - ٢

تعداى كما قدر أيت البهرا

و البهار اسم واقع على شئ يوزن به نحو الوسق وما
اشبهه وهو مرب وقد تكلمت به العرب - قال الشاعر
البرقي الهذلي

بمرتجز كأن على ذرأه

كثير الشام يحملان البهارا - ٣

والا بهران مرغان في الظهر وفي الحديث عن النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (ما زالت أكلة خيبر تسادقني
فالأن - ٤ - وان انقطاع ابهرى) قال ابو بكر
تعاذ من المدايق قال للسوس تاده اللدغة اى يحميه
في مثل الوقت الذى لدغ فيه وقال ما داه الله الداء
معادة وعدادا - قال الشاعر

تلاقى من تدكر أم عمرو

كألقى السلم من المعداد

ويقال رجل شديد الابر اذا كان شديد الظهر
وهراء قبيلة من العرب مدود ينسب اليه جهراني
وان شئت قلت جهراني وى وبرة كل شئ وسطه
فرس عظيم البرة اذا كان عظيم الحزم والحجم
وبرة الوادى وسطه *

ورهب الرجل برهب رهبا ورهباً اذا خاف
ومنه اشتقاق الراحب والاسم الرهبة ومثل
من امثالهم (رهبت خير من رحمت) اى رهب
خير من ان رحم ويقال في هذا ايضاً رهبت خير
من رهوتى والى اية عظم الصدر الذى تقع عليه
القلادة والجمع رهاب وقد سمت العرب مرهبا من
قولهم رهب الرجل وارهبته انا وبهر رهب مرهض
النظام مشبوح الخلق - قال الشاعر
ورهب كنيان الشامي آخلق

(١) في ديوان الاعشى بها برأ * (٢) في ديوانه - وان هي ناءت تريد القيام وفي لسان العرب اذا ماتا في زيد الخ *

(٣) وفي رواية - ركب الشام يحملان البهارا * (٤) في ه - فالأني وان ما قطعت ابهرى *

وَرَجَى اسم موضع قال الشاعر - اوس بن حجر التيمي

فَقَوَّ قَرَجَى فَالْجَلُّ قَدْ اَذْبُ

مطافيل عوف الوحش فيه عوا حلفا

وَجَرَى اللهم اميره هبنا اذا قطعت قطعا كهارا والواحدة هجرة ومنه سى الرجل هجرة كأنه يصير

هجرة وسيف هبار وهارب يتسف القطعة من اللحم فيطرحها والهجرة ما سقط من الرأس اذا سرح وهو

الذى يسي الجراز واذن مغيرة اذا كان عليها شعرا ووروه سى الرجل هوبرا والمهر مشافة

الكتائب في بعض اللغات والمهير موضع والمهير الموضع المنخفض من الارض يتسع وقد سمى العرب

هبارا وهاربا وهيرة

والهرب معروف هرب الرجل يهرب هربا وهو القراء بينه والهرب لغة عمانية يقولون ضرب به فدا

هرب بطلته اى ترهب قال ابن دريد الترب ما كان على كرش الشاة من الشحم ومن الانسان شحم بطلته

وقد سمى العرب مهربا وهربا

بَرَى

(البرى) بَرَى العود معروف بَرَى البوديبه بريا والرب الشك من قوله جل وعز (لا ريب فيه) والريب التهمة رابى يربى ربا وارابى يربى وقد

فصل قوم بين هاتين اللتين فقالوا رابى اذا علمت منه البرية وارابى اذا اظلمت ذلك به قال الراجز

خالد بن زهير المذلى

يأقوم ملأى وابى ذؤيب كنت اذا اتوته من غيب

يَسْمُ عِطْفَى وَيَسْمُ ثَوْبَى

كانى ١- اَرَبته رب

وَرَب الدهر صرفه وللبياء والراء والياء مواضع في الاختلال تراها ان شاء الله

باب الباء والراء

مع سائر الحروف الباء تليها في التلا في المعجم

بَرَسَ

اهلبت - وكذلك حالهما مع الشين الا في قولهم شرب الدابة شربا اذا ضر وهو دابة شارب والشرب الصلب الشديد من الدواب خاصة الثور فيه زائدة

وكذلك حالهما مع الصاد الضاد والطاء والظاء في الالهال الا في قولهم شرب اذا يس والشصاب

الشدا تد الواحد ٢- مصيبة

بَرَعَ

(رجل برع) ظاهر البراعة اذا كان خفيا ليقا ولا يوصف بذلك الا الاحداث

والبرع اصل بليعة البرع وهو سوء الخلق وقلة الاستقامة ومنه قيل رجل برع سيرة الخلق

قال الشاعر - متمم بن نويرة البرجوعى رنى اخاه مالكا

وان قلته في الشرب لا تلقى ما ليك

على الكأس في اقدار ممتزينا

واحسب ان الزوية من هذا اشتقاقا وهي ربح

(١) ن - كانا ارب * (٢) في م - الا في قولهم شطب اذا يسر الشطاب الشبابة الواحدة شطبة *

تدور في الأرض لا تقصد وجها واحدا وتحمل التيار ومته اشتقاق زِياع التوز زائدة •

و زَعَب الوادي بالسيل اذا امتلأ حتى يندفع فيه والريح الزاعبي الذي اذا هب اضطرب من اوله الى آخره كأنه يزعب وفي الحديث (وازعب له زعبة من المال) اي دفعة والزعب الدفع وزعب الرجل فرج المرأة اذا ملاء ماءً وقد سمت العرب زعبيا وذكر ازعب اذا كان غليظا •

ورجل تزب وامرأة تزب التي لا زوج لها والذي لا امرأة له الرجل والمرأة في ذلك سواء والاسم من المزب المزبة وتزب الرجل تزبا اذا ترك النكاح وكذلك المرأة واعزب الرجل ابله اذا ابعداه في المرحى وعزبت الابل فهي عواذب وصاحبها مزيب وكل شيء يبدئك قدعزب منك ويقال للرجل ابن مزب جلبك والابل البرازب تسمى المزيب وهراوة الاغراب فرس كانت معروفة في الجاهلية •

بَرَقَ

(بَرَقَت الشمس) بَرَقَ زغا وزغوا اذا جهرت و بَرَقَ البيطار الدابة اذا شرط هو ائمه • والمديدة التي يضل بها ذلك المذبح وزبغ اسم فرس معروف من خيل العرب ويقال نجوم بوزغ من جملة بوزغ النجم اذا طلع •

والبيز اصل بنية البازن يقال وجل باغن وهو المقيم

على التجور زعموا ولا حقه وقال قوم من اهل اللغة البازن الركاب رأسه وقال قوم البز النشاط وهو في الابل خاصة - وانشدوا بيت ابن مقبل

واستعمل الشوق مني عرمرس سوح - ٣

تَحَالُ باغزها بالليل محنونا

والبازع موضع نسب اليه الاكية والياب ولا اعرف صحته ما هو •

والتَّعَبُ الريش الذي جبت على القرح قبل ريشه والشعر الضيف زغب ايضا والواحدة زغبة والزغبة دوبة صغيرة شبيهة بالقارة وقد سمت العرب زغبة وزغيا قال والزغب والزغبة واحد ويقال ما احببنا من فلان زغبة وللزغبة اصغر الزغب - ٤

بَرَقَ

اهملت في الثلاثي •

بَرَقَ

(بَرَقَ) لنة في بصر وهو النزاق والبصاق •

وبَرَقَ الرجل لحينه بَرَقَها وبَرَقَها زبقا اذا تنفها والهيعة زبقة ومنزوعة وزابوة البيت - ٥ - زوايته والزابوة موضع قريب من البصرة كانت فيه الوقعة يوم الجمل اول النهار والزيد معروف وهو الزاوي وهو معرب ودرم من رقيق •

وطريق زَقَبَ ضيق الواحد والجمع فيسواه طريق زَقَبَ وطريق زَقَبَ قال الشاعر - ابو ذؤيب

الهدلي

(١) في ٥ - ووزع اذا كان غليظا • (٢) في ٨ - قوائمه • (٣) في ٨ - عرمرسا سرحا • (٤) قال

القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو الملا زغبة اسم حبر الوحش والمعروف ان اسم حمار جرير زغبة • (٥) في ٨ - لحيته •

وَمُتَلَفٍ مِثْلَ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِيْفُهُ

مَطَارِبُ زَقَبٍ أَمَّا الْمَافِيحُ
وَقَالَ آخَرُ - أَوْ كَبِيرُ الْهَذْلِ

زَقَبٌ يَطْلُقُ الذِّبْ يُبَيِّعُ ظِلَّهُ - ٧

يُضِيقُ مَوَارِدَهُ اسْتَنْانَ الْأَخْلَفُ

زَقَبٌ - ٨ - الْقَرَبُ الصَّلَابَةُ وَالشَّدَةُ قَزَبَ الشَّيْءُ
يَقْرَبُ قُرْبًا إِذَا حَلَبَ وَاسْتَدْلَنَ لِمَا يَمَانِيَةٌ

﴿ بَزَلْ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِيَّ

﴿ بَزَلْ ﴾

(بَزَلُ الْبَعِيرِ) يَزُلْ بَزْلًا وَبَزُولًا إِذَا غَطَرَ نَابَهُ

فِي تَامِعِ سِنِيهِ وَالذِّكْرُ بَازِلٌ وَالْأُنْثَى بِازِلٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْمَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - يَزِيدُ بَيْنَ خَذَّاقِ الْعَبْدِي

قَصَرَ نَاعِلَهَا بِالْمِطِيقِ لِقَاتِخَا

دَبَابِعُهُ وَبَازِلًا وَسَيْدِي سَا

وَيَقُولُونَ كَانَتْ ذَلِكَ عِنْدَ بَزُولِهِ وَعِنْدَ بَزَلِهِ - ٩

وَقَالُوا نَاقَةُ بَزُولٍ عَمِي بِازِلٍ وَكَذَلِكَ الْجَمَلُ وَتَقُولُ

دَجَلُ بَازِلٍ إِذَا احْتَنَكَ نَشِيْبًا بِالْبَعِيرِ الْبَازِلُ وَالْمِزْلَاءُ

الدَّامِيَةُ وَيَقُولُونَ فَلَانْ تَهَاضِ بَزْلَاءً إِذَا كَانَ مَطِيقًا

لِلشَّادَةِ ضَاغِلًا لَهَا وَبَزَلَتْ الْخَرَّ وَغَيْرَهَا بَزْلًا إِذَا ثَبِتَتْ

أَنَامَهَا وَاسْتَفْرَجَتْهَا وَالْبِزَالُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْهُ

الشَّيْءُ الْمُبْزُولُ وَتَبَزَّلَ الْجَسَدُ إِذَا تَغَطَّرَ - ١٠ - بِالْأَلَمِ

قَالَ الشَّاعِرُ - زَعِيرُ بْنُ أَبِي حَسَنِ الْمَزْنِي

سَعَى سَاعِيًا خِطْبُ بَيْنَ مَرَّةٍ بَعْدَ مَا

تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ بِالْأَلَمِ

وَالَّذِي بَلَ الْوُثْ زِلْتُ الرِّدْعَ أَزْبَلَهُ زِلَالًا إِذَا سَدَّتْهُ

وَالزَّبَلَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَطْرَحُ فِيهِ الزَّيْلُ وَالزَّبِيلُ مِنْ

هَذَا اسْتِثْقَاةٌ كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَدْدُودٌ عَنْ مَفْعُولٍ كَأَنَّهُ

جَمَلٌ فِيهِ الزَّيْلُ وَبِزَالَةُ مَوْضِعٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَكُوفَةِ

وَيَقَالُ مَا أَصَبْتَ مِنْ فَلَانٍ بِزَالًا وَلَا زَبَالًا أَيْ لِمَا أَصَبَ

مِنْهُ طًا قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ

كَرِيمُ النِّجَارِ تَحْمِي ظَهْرِهِ

وَلَمْ يَرْتَزِهِ بِرُكُوبٍ زَبَالًا

أَيْ لَمْ يَرْكَبْ وَالزَّيْلُ مَا تَحْمِلُهُ التَّلَّةُ فِيهَا -

وَكَبَزَ الْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَدُهُ لَبَازًا إِذَا ضَرَبَ بِهَا الْأَرْضَ

وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبَتْ ظَهْرَهُ يَدُهُ وَلَبَزَتْ الرَّجُلَ

إِذَا لَقِيَتْهُ مِثْلَ فَرَزَتْهُ سَوَاءً

وَالزَّبُ الضِّيقُ حَامُ الزَّبِ وَالزَّبُ وَمَا يُزْبُ قَلِيلٌ

وَيَمَامُ الزَّبُ وَكَذَلِكَ يَمِشُ الزَّبُ أَيْ ضِيقٌ وَالزَّبُ

وَاللَّازِمُ سَوَاءً وَكُلُّ شَيْءٍ تَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَاسْتَطَلَّ

فَقَدْ تَبَزَّلَ وَتَبَزَّلَ وَتَبَزَّلَ وَتَبَزَّلَ وَتَبَزَّلَ وَتَبَزَّلَ

مِنْ قَوْلِهِمْ لَعَنَ (مِنْ طَلَبِ لَزَبٍ) وَقَالَ ضَرْبُهُ لَزَبٌ

وَلَا زَمَ وَالزَّبَةُ السَّيَّةُ الضَّيْمَةُ وَاجْمَعِ اللَّزَبَاتِ

﴿ بَزَمَ ﴾

(بَزَمْتُ الشَّيْءَ) أَبْزَمْتُهُ بِمَا إِذَا احْتَضَتْهُ بِطَرَفِ

أَسْنَانِكَ وَابْزَمَ مَا بَيْنَ مِنَ الْمَرْقِ فِي اسْتِغْلَالِ الْقَدَرِ

إِذَا لَمْ يُمْكِنْ فِيهِ لَمْ غَاذًا كَانَ فِيهِ لَمْ يَفْعَلِ التَّرْمِيمُ وَقَالَ قَوْمٌ

(٩) ل - من ضيق موارده استنلان الاخلف (١٠) هذه اللفظة من ل و ب (١١) في نسخة ولا يقال عنه بزل

(١٢) في ه - تغطر (١٣) في الخارج الزبال ما تحمله التلطة

بل هو الوزيم وقالوا البزيم الخوصة التي يشد بها البقل
وانشد في الوزيم

يُجَمِّعُ فِي الْوَكْرِ وَزَيْمًا كَمَا

يَجْمَعُ ذُو الْوَفْصَةِ فِي الْمِرْوَدِ

ويروى زيمًا - الوفضة الخرسطة والوزيم ما يحمله العقاب
في وكرها وقال آخر في الوزيم باقي الرق - خالد

ابن الصقب النهدي

فَتَشْبَعُ عِلْسُ الْحَيِّينَ لِحَا

وَيْفًا لِلْإِمَامِ مِنَ الْوَزِيمِ - ١

وقالوا من البزيم *

﴿ بَزَنَ ﴾

(بَزَنَتْ) الرجل نزا اذا لفته واجتته وتناز القوم اذا
تمايروا ولقب بعضهم بمضا وقد جاء فيه النسي في التنزيل
في قوله لا يميل ومن (ولا تنازوا بالألقاب) والله اعلم *

والزبان في قرن العقب ولها زبانيان والذين الدفع ناقة
زبون اذا زينت جالها فذهبت رجلها ومن ذلك حرب

زبون تشيها بالناقة وتراين القوم اذا تذاقوا وحل
فلان زبنا عن قومه وزبنا اذا تباحد عن يوتهم وقد

سمت العرب زبنا ومنزبا وقد سمت زبانا فان كان
الزبان من الزين فالنون غير زائدة وان كان من قولهم

جمل لذب ظلتون زائدة وزبان بفتح الزاي وكسرها
اسمان وبوزانية بطن من العرب وزهوا ان سمت

هذا اشتقاق الزبانية والله اعلم الواحد زبينة - ٢
وزب القطي نزع حيا نريا ونريا اذا صاح وهو

وزب القطي نزع حيا نريا ونريا اذا صاح وهو

صوت الذكر خاصة والقطباء نوازب واسم زنب
مشق من زنت الشيء اذا فحسته يدك فيل منه واتت
امراة النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقالت ان زنب
ارسلني فقال صلى الله عليه وآله وسلم اي الزناب *

﴿ بَزَوَ ﴾

(الْبَزَوُ) من قولهم دجل ابزى وامراة بزواء وهو
دخول الظهر وخروج اسفل البطن واما توا البزو
فقالوا برا يزو ويقال بزوت ال جل اذا فحسته
قال الشاعر

جارى ومولائى لا يزى حريمها

وصاحي من ذوا عى الشر مصطب *

اي تحفوط بزوان اسم رجل *

﴿ بَزَا ﴾

(الْبَزَا) الضرب باليد او بالرجل وقال قوم بل
بكنا اليدين وبوزهر - ٣ بطن من العرب *

والموزب الجمل المسن الواو زائدة *

﴿ بَزَى ﴾

لها مواضع في المتل كثيرة تراها ان شاع الله تعالى *

﴿ باب الباء والسين مع ما اتصل بها من الحروف ﴾

﴿ بَسَنَ ﴾

اهملت الا في قولهم شَسَبَ مثل شَزَبَ وكذلك
سبيلها مع الصاد والضاد الا في قولهم شسب وشاسب
والشصاب الشدايد وقولهم شسبت الشاة اذا سلختها
قال الشاعر - ابو البرقي بن العوذى

(١) وروى في نسخة من الاسمين - ويتقى للاماء ويرزى وعلقى للاماء * (٢) في ل - الواحد زبى *

(٣) ن - وبه سمي الرجل بهز وهو ابو بطن *

لَحَّى اللَّهُ قَوْمًا شَوَّاجًا رَهْمٌ

والتاء بالدرهمين الشعب

(قال أبو بكر) كذا روى في هذا البيت والصواب
وللشاة بالدرهمين - ١ - وشعب اذا يس *

بَسَطَ

(بَسَطْتُ) الشيء بسطاً اذا مددته على الارض

وتسَط الرجل على الارض اذا استلقى وامتد

والبساط بكسر الباء مبسطه والبساط فتحة الارض

الواسعة ناقة بَسَط وجمع اسباط وهي التي معها

ولدها قال الراجز - ابو النجم المجل

تدفع منها الجوع كل مدفع

خسبون بسطاً في تخلايا أربع

الحلية التي علقوا ولدها على غيرها ونخل اهل البيت

بينها والبسطة الارض بينها يقال ماعى البسيطة مثل

فلان وقال فلان بسط قومه باصاً بالمروف اذا كان

او سمع وحلا - ٧ - يقال ضربته حتى ان بسط اى

تمدد - ورجل بسط الشعر وسبط الشعر خلافاً

الجمد بين السبابة والسبوبة من قوم سباط

ورجل بسط اليدين وسبط اليدين اذا كان جوارداً

وامراً وسبطة الخلق وسبلة اذا كانت رخصة لينة

والبسوط واحد الاسباط وهم اولاد اسرائيل اثنا عشر

بسطاً كل بسط قبيلة هكذا فسر في التنزيل والله اعلم

وخلط البجاج اوروبة فقيل - الشعر في اراجيز

البجاج يصف نور وحش

قبأت وهو ثابت بالباط

كانه بسطاً من الاستباط

بين حوامى حيدب بسقاط

اراد رجلاً وهذا غلط - ٣ - وقالوا الحسن والحسين

سبطا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم اى ولدوا لده

والسبابة ماسقط من الشعر اذا سرحته وقد سميت

العرب سابطا وسيطاً ويقال اخذت فلاناً سابطاً

اذا اخذته الحنى وسباط بكسر الطاء بالالف ولا مثل

حذام وقطام ورقاش - قال المتنخل المذلى

أجزت يفتية يرض خفاف

كانهم سبطاً سباط

والسبط ضرب من الشجرو به سعى الرجل سبطة

والسبابة الكتانة ومنه الحديث (ان النبي صلى الله

عليه وآله وسلم اى - ٤ - سبابة قوم قبائل قاتما)

وسويط رجل شهيد را مع النبي صلى الله عليه وآله

وسلم - ٥ -

والطيس موضع بحر اسان فارسي مغرب وقد جاء

في الشعر قال الشاعر ابن احر

لو كتبت بالطبيين اوباً لالة

اورب يمين مع ابلان الاسود

يقول - ٦ - ادخل في سواد الناس وان تشبه لابن

احمر ايضا

(٣) مباحث الاسل ووجع في رجز البجاج بخط ابن الطبان

(٤) في ل و ب - حال الى سبابة * (٥) هو سويط بن سيم

(٦) من هنا الى آخر الشعر من - ل *

(١) في - ل ولا الشاة (٢) هذه الجملة من - ل *

صاحب يعقوب بن الكبيسي وقال البسط الفرقه *

البدوي رضى الله عنه وهو احد مهاجرة الحبشة *

تَجَنُّنَ الْمُسْلِمِينَ آوُتُ مَسَاً
وَأَن جَا وَزَبْتُ اسْمَ اَوْتَقَارَا ١-
اَتَجَنُّنَ كَثْرَةَ النَّاسِ

﴿ بَ مَ ظَ ﴾

اَهْلَبَ

﴿ بَ مَ حَ ﴾

(السَّبْعُ) اسم يجمع السباع اسودها وذئابها وغير ذلك وربما خص به الاسد والجمع سباع واسبع في ادنى العدد ويقال للذكر من السباع سَبْعَ وسَبْعَ والانثى سَبْعَةٌ وسَبْعَةٌ وسبعت الرجل عند السلطان وغيره اسبعا اذا طعنت فيه بالسهم من العدد معروف وكان القوم ستة فصبغتهم اى صرحت سابعهم وكذلك سدسهم اسدسهم وخمسهم اخمسهم وربعهم اربعهم وثلاثهم اثلاثهم وسبع الشيء واحد من سبعة والابن يوحى معروف وطقت باليسق سبعا وسبوعا ٢- وجمع اسبوع اسابيع ورجل مسبح اذا حاث السبع في فنه وفي مواضع في اللغة وغلام مسبح اذا اهل حتى يصير كانه سبوع وذلك عنى المذنب ابو ذؤيب بقوله صَحِبْتُ الْيَتِيمَ اَرْبَ اَلْيَوْمِ الْكَافَّةِ

عَبْدُ لَالٍ اِبْنُ رِيَّةٍ مُسَبِّحٌ
وَالْمُسَبِّحُ الَّذِي قَالَ الرَّاغِزُ - رَوْثَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ
اِنَّ تَجِيماً لَمْ تَرَ اَضْيَعُ مُسَبِّحاً
وَلَمْ تَلِدْهُ اُمُّهُ مُقَنَّماً

وَأَرْضُ مَسْبِيَةٍ ٣- ذات سباع وبنا السبع بطن

من العرب وسمت العرب سبيما وسبعا ومثل من ائتملهم (لَا قُلْنَ بِكَ فَلَ سَبْعَةٍ) يسكون الباء قال ابن الكلبي كان سبعة رجلا مراداً من العرب فاخذهم بعض ملوكهم فنكل بهما رمثلاً وصبيح ٤- المولود اذا خلق رأسه وذئب عنه لسبعة ايام وسبعت الاناء اذا غسلته سبع مرات وقال امرأني لرجل احسن اليه (سَبَّحَ اللهُ لَكَ) اى اعطاك اجر ك سبع مرات وذلك قول الله عز وجل (كَتَبْنَا حَبَّةً اَنْتَبَسَ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةً سَبْعِينَ) ومثال ابو ذؤيب المذنب في غسل الاناء

فَا تَكُ مِنْهَا وَالتَّعَدُّرَ بَسَدَمَا

لَجَجَتْ وَشَطَّبَتْ مِنْ فُلَيْمَةِ دَارِهَا

لَنُتُّنَ اَلَّتِي قَامَتْ تُسَبِّحُ سَوْرَهَا

وَقَالَتْ حَرَامٌ اَنْ يَرْجِلَ تَجَارُهَا

وسبيبة بن غزال رجل من العرب له حديث وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعلى ابي بكر رضى الله عنه

وَالسَّبِيَّةُ كُلُّ مَا تَسْبِي مِيعَ شَرَابٍ اَوْ غَيْرِهِ وَهُوَ اَنْ يَمِطُّهُو السَّابِيَّ مِنْ قَوْلِهِمْ سَالَتْ سَابِيَّ فِيهِ وَهُوَ الْبَرِيقُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنَ الْيَمِينِ مَتَمِطُّكاً
وَوَاجِدُ السَّابِيَّ سَبُوبٌ

وَقَيْسُ الرَّجُلِ يَمْسُ عَيْساً وَجِو سَكَا اِذَا تَعَابَ وَجْهَهُ وَصَيَّ ٥- عَيْساً مِثْلَ عَيْسٍ سَوَا قَالَ

الإشاعر - تعريب

(١) الصواب ولوجاوررت (٢) في ٢- اسبوعا (٣) في ٥- مسبية بضم الميم (٤) في ٥- وسبع من باب التثنية (٥) هذه العبارة من ل

يُحْيُونَ بَسًا مِّنْ طَوْرًا وَتَارَةً

يُحْيُونَ عَيَّاسِينَ شَوْسَ الْحَوَاجِبِ

قوله شَوْسَ مِنَ الشَّوْسِ وهو النظر بؤخر العين نظر
النضبان وقد سمعت العرب عَيَّاسًا وَمَاسًا وعَيَّاسًا
وَعَيَّاسًا وبنوعين قليلة منهم والعيس ضرب من
النبت قال أبو حاتم يسمي بالقارسية شَايَا بَك - ١ - وقال
مرة أخرى سَيْسَنَرُ والنعيس الأسد والثون زائدة
فيه وهو من تطيب الوجه والبس مالصق بأورك
الابل من خطرهما بأذناهما قال الشاعر - جرير -

تَرَى النَّعِيسَ الْحَوِيَّ جَوْنًا يَكُونُهَا

لَهَا مَسَكٌ مِنْ غَيْرِ حَاجٍ وَلَا ذَبَلٌ

يصف امرأة راعية يقول ذرناها صار علي يديها شبهه
بالمسك من الوسخ من الخطر •

وَالسَّبُّ سَبُّ الْفَحْلِ يُقَالُ اعْطَى سَبْبَ فَحْلِكَ

أَي مَادَهُ وَفِي الْحَدِيثِ (نَهَى عَنْ سَبِّ الْفَحْلِ) أَيْ

لَا يُوْخَذُ لَضَرْبِهِ كَرَاهٍ هَذَا وَجْهُ الْكَلَامِ قَالَ

الشاعر - زهير -

وَلَوْلَا تَحْبُّهُ لَرَدَّ ذُنُوبُهُ

وَشَرُّ مُنْجِيَةٍ أَيْ مَارُ

وَالسَّبُّ سَبُّ الْفَحْلِ وَهُوَ السَّبُّ قَبْلَ أَنْ يَسَّ

وَلَا يَسْمَى عَسِيْبًا حَتَّى يَجْرِدَ عَنْهُ الْخَوْصُ وَعَسِيْبُ الْقِرْسِ

فَتَارُ ذَبَهُ إِلَى عُلْيَاهَا مَتَابَتِ الْهَلْبِ وَالْهَلْبُ شَعْرُ الذَّنْبِ

وَكَانَ الْأَصْبَحِيُّ يَقُولُ الْمَسِيْبُ قَمَرَةٌ مِنْ قَمَرِ الظَّهْرِ

فِي ذَلِكَ يَسْتَدَلُّ عَلَى شِدَّةِ مَتْنِ الْقِرْسِ أَنْ يَمْشِيَ الرَّجُلُ

فِي عَسِيْبِهِ فَيَجْذِبُهُ - وَعَسِيْبٌ جَبَلٌ مَرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ

أَصْرُو الْقَيْسِ بْنِ جَبْرِ الْكَنْدِيُّ

أَجَارَتْهَا إِنْ الْخُطُوبُ تَنْوِبُ

وَأَنِّي مُتَيْمٌ مَا قَامَ عَسِيْبُ

﴿ بَ سَ عَ ﴾

(سَبَّ) الرَّجُلُ يَسُبُّ سَبًّا إِذَا جَاعَ وَقَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يَكُونُ السَّبُّ إِلَّا الْجَوْعُ مَعَ التَّبِّ وَرَبَّمَا

سَمِيَ الْعَطَشُ سَبًّا وَلَيْسَ بِمُسْتَعْمَلٍ وَالْمَصْدَرُ السَّبَابَةُ

وَالسَّوْبُ وَالسَّنْبُ •

وَالنَّبْسُ لَوْنٌ بَيْنَ الطَّلَسَةِ وَالتَّبَرَةِ ذُبُّ الْغَيْسِ وَالْأَنِّي

غَيْسَاءُ وَالْجَمْعُ غَيْسٌ •

وَأَسْبَغَ اللَّهُ عَلَيْهِ النَّمَةَ وَأَصْبَنَهَا أَكْثَرَهَا أَسْبَاغًا

بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ وَالسَّيْنِ أَعْلَى وَكَثُرَ وَكُلُّ ضَافٍ

سَائِغٌ ثَوْبٌ سَائِغٌ وَشَعْرٌ سَائِغٌ وَلِذَلِكَ سَمِيَ الدَّرُوعُ

سَوَائِغٌ •

وَسَبَّغَتِ النَّاتِقَةُ إِذَا تَلَوَتْ وَلَهَا حِينَ يَشْعُرُ تَسْبِيغًا وَهِيَ

مَسْبُغَةٌ وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ مَادَتِهَا فَهِيَ مَسْبُغَةٌ وَالْوَلَدُ مَسْبُغٌ

وَالْبَيْضُ السَّوَادُ ٢ - لَفَةٌ بِمَائَةٍ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ

وَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ •

﴿ بَ سَ فَ ﴾

أَهْلَتْ فِي الثَّلَاثِ •

﴿ بَ سَ قَ ﴾

(بَسَقَ النَّبْتُ بِسَوْقًا) إِذَا ارْتَفَعَ وَتَمَّ وَكُلُّ شَيْءٍ طَوِيلٌ

قَدْ بَسَقَ وَمِنْهُ لَبَسَتِ النَّخْلَةُ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا

بَسَقَ فَلَانٌ عَلَى نَجْمِهِ إِذَا عَلِمَ كَرَامًا ٣ - وَأَتَانُ

مَسْبُوقٍ إِذَا اشْرَقَ ضَرْعُهُ وَأَسْتَبَانَ حَمْلُهُ وَكُلُّ شَيْءٍ

(١) فِي - ٥ - شَاهُ بَابِكُ وَفِي - بَ شَاهَاكَ • (٢) وَقَعَ فِي النَّجَاحِ ذَكَرَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَالتَّهَدُّ فِيهِ بَيْنَا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ

ظهير

وَصَوَابُهُ أَبُو مَالِكٍ (١) مِنْ هُنَا إِلَى السَّبْقِ مِنْ - لَ •

والمصدر البسك والجمع سباتك والشيء سباتك
ومسبوك.

والبسك من المطر المظلل الدائم وفرس سكب
إذا كان جوادا سهل الجري وانسكب الشيء انسكابا
كالدمع وغيره والا سكوب والا سكاب في
بعض اللغات الاسكاف او القين وقالوا ماء اسكوب
كما قالوا انبوب اي منكسب وماء مسكوب اذا جعلته
مفعولا به وسكوب وسكوب اذا جعلته مفعولا
وسكبت العين دمعها وانسكب اذا جعلت القمل له
والسكة في بعض اللغات الهبرية التي تسقط من الرأس
وهو الخراز وقالوا اسكة الباب واسكة الباب عيني
والكيس كيسك الشيء يتراب وغيره والكباس
الرجل العظيم الرأس وقالوا فيشة كباس اذا كانت
عظيمة وقد قالوا رجل اكبس في معنى كباس اذا
كان عظيم الرأس والكياسة الذوق وربما سمي
هذا الذي يقع على النائم الكابوس واحسبه مولدا
والكابوس وقد سمى العرب كابسا وكبسا وكيسا
وكياسا.

ويقال كبست الشيء اكسبه كبسا واكتسبت اكتسابا
ويقال كبست الرجل مالا فكسبه وهذا احد ما جاء
على فمته قمل واكسبه خطأ وكساب اسم كلب
مدول عن الكسب.

وكيسة اسم الياض القديمة وكسيب اسم رجل وهو
جد الحاج من قبل ابيه قال الراجز جرير

يا ابن كسيب ما طينا مبدخ

قد غلبتك كايب تضيخ

ظهر وبرق قد سبق - وحسب باسق اذا كان عاليا
مرقعا وسبق يسبق شيئا والسبق الزهر بين
السايقين والسبق فاز فلان بسبقه وسبقه السباق
مصدر المسابقة وقد سمى العرب سابقا وسباقا
والسقب القرب دار فلان بسقب دار فلان اي
قرب منها وايات القوم متسابقة اي متقاربة وفي
الحديث (الجار احق بسقبه) اي اقرب في الشقة وقال
سقت الدار واسقت لثتان قضيعتان والمنزل سقب
وسقب والسقب بالين والماد حوار الناقة والسين
أكثر والصقب بالصاد عمود من عمد البيت

والقبس الشعلة من النار والقاس الذي يقيس النار
ياخذ منها قبسا والمقيس والمقياس نحو القيس يقال قبست
من فلان نارا واخيرا واقتبست منه طرا وقبسي فلان اذا
اعطاك قبسا واما تسميتهم قابوس فانما هو اسم اعجمي
اخرج كابوس - اسم ملك من ملوك الجحيم
فخرج قبيل قابوس فوافق المرية وقد احتاجوا
في الشر فقالوا اوفيس يردون ابا قابوس وقال غل
قيس اي سريع الانقاع ومثل من امثالهم (كانت لقوة
لا تمت قيسا) وقد سمى العرب قابسا وقيسا.

والقيس ضرب من الثبتياء زائدة وراه في بابه
والقيس الرجل الطويل والقصب البير الياض
الذي تسميه البامة القصب وهو بالصاد خطأ وسمعت
قيس الماء اي صوت جريه.

ب س ك

(سبكت القضة) وغيرها سبكها سبكا اذا جعها
والسيكة القطعة من القضة وغيرها اذا استطلت

ثم أتت باباً لا يمر لصريح

وفي بعض اللغات البكسة النخلة القتيبة وانشد
جليل الذي اعطى البكاس بمجملها

مسحرة من بين فرض وبلق

فرض وبلق ضربان من التمر والمسحرة التي تشد
عذوقها حولها والبكاس الاقواء ١- من النخل وهو
الصنارة.

ب س ل

(البسَل) الحرام والحلال وهو من الاضداد وابسل
الرجل ولده وغيره اذا ارهنتهم او حرّضهم لملكه قال
الشاعر - عوف بن الاحوص السكلافي
وابسالى بني بنجر جرم

بسواه ولا بد من صراق

بسواه جنيناه ورجلي باسلي ويسول اذا كان شجاعا
وما ابرئ البسالة في وجه فلان اي الشجاعة ولنة تقوم
من اهل نجد يقولون اسبلت البسر اذا طيخته وجففته
فهو مبسل - قال ونيس قاله بسَل بمعنى آمين يخلص
الرجل يقول بسَل وربما قالوا ٢- بلس في معنى
اجل فيقال في مكنونه بسلي اي اجل اي هو كما
قولنا - والبس جمع بلس وهو فارسي عبري ٣-
وهي المسوح وقد تكلمت به العرب قديما واهل

المدينة يكلمون به الى اليوم - والبسَن حب يشبه
اليدس او الصدس يمينه يمكن ان تكون التون فيه
رائدة لئلا لاهل الشام وقيل البسَن ايضا وابلس الرجل
ابلاسا فهو مبلس اذا يش وزعم قوم من اهل اللغة
ان اشتقاق البلس من الابلاس كأنه ابلس اي يس

من حجة الله والله اعلم - قال المجاج
وحييت يوم الخميس الاتحاش

وفي وجوه صفة وابلس

والسبَل المطر وسبل اسم فرس قديمة من خيل العرب
قال الرازي - ٤

هو التجواد بن التجواد بن سبَل

ان ذنوبا تجاد وان تجادو او بل

والسبَل سبلة الرجل معروفة فن العرب من يجعلها
طرف اللحية فيقولون رجل اسبل وسبلافي اذا كان
طويل اللحية ومنهم من يجعل السبلة ما اسبل من
شعر الشارب في اللحية والرجل الاسبل ذو السبلة
واسمراة سبلاء اذا كان لها شعر في موضع شارها
ويقال شب في سبيل - ٥- الناقة اذا طعن في ثفلة نحرها
لينحرها واسبلت السترا سبالا اذا ارخته واسبل الرجل
ازاره اذا ارخاه من الخيلاء - قال الشاعر - امية بن
ابن الصلت الثقفي وقال ابو الصلت مخا طيب سيفه بن

(١) مكينا في ١- وفي ٥- والبكاس في بعض اللغات النخلة القتيبة وابعد

جليل الذي اعطى البكاس بمجملها مسحرة من بين فرض وبلق

ها ضربان من التمر والمسحرة التي تشد عروقها حولها والبكاس الاقواء من النخل وهي الصفا * (٢) في ٥- وربما
قالوا بسلي في معنى اجل وهو ان يتكلم الرجل فيقول الآخر بسلي اي هو كما تقول * (٣) - بلس بالفارسية *

(٤) ذكر ابن بري عن ابن ابي زياد السكلافي ان الشاعر لجهم بن سبل البكري احد بني كعب بن بكر وروايته انا الجواد *

(٥) في ٥- سبلة *

ذِي بَزْنٍ الْحَمِيرَى

فَاشْرَبْ هَنِيئًا عَلَيْكَ النَّاحُ مَرْتَعًا
فِي رَأْسِ عَمْدَانِ دَارًا مَنكَ عِلَالًا
وَاشْرَبْ هَنِيئًا هَدًى شَالَتْ تَأْمَمَهُمْ

وَأَسْبَلِ الْيَوْمَ فِي بُرْدِكَ إِسْبَالًا
وَالسَّيْلُ مَعْرُوفٌ تَذَكَّرْتُ وَتَوَثَّيْتُ وَاجْلِعِ السَّبِيلَ وَالسَّالَةَ
فَمُ الَّذِينَ يَسْكُونُ السَّبِيلَ وَبَنُو سَبَالَةِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَأَسْبَلِ الزَّرْعَ وَسَبِّلْ إِذَا صَارَ فِيهِ سَبِيلٌ - ١ - وَأَسْبَلِ
مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ •

وَسَلَّتِ الرِّجْلَ وَغَيْرَهُ اسْلُبْ سَلْبًا وَقَالُوا سَلْبًا هُوَ
سَلْبٌ وَمَسْلُوبٌ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللِّثَةِ السَّلْبُ
مَعْدَرُ وَالسَّلْبُ مَا يُؤْخَذُ مِنَ الْمَسْلُوبِ وَالسَّلْبَةُ خِيَطٌ
يُشَدُّ عَلَى خَطَمِ الْبَيْرِ دُونَ الْخَطَامِ وَالسَّلَابُ اثْيَابُ
السُّودِ تَلْبَسُهَا النِّسَاءُ فِي الْمَأْتَمِ قَالَ تَسْلُبُ النِّسَاءُ إِذَا
فُطِنَ ذَلِكَ قَالَ الرَّاجِزُ - لِيَدِينِ رِدْعَةٌ

فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَسْبَاحِ - ٢ -

وَالْمَرْأَةُ مَسْلُوبَةٌ نَافَقَةٌ تَسْلُوبُ إِذَا فَهَدَّتْ وَلَدَهَا بِمَوْتِ
أَوْ بِنَحْوِ الْجَمْعِ السَّلَاطِيهِ وَرَجُلٌ تَسْلُبُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ
إِذَا كَانَ طَوِيلًا وَافَتْ فَلَانٌ فِي اسْلُوبٍ إِذَا كَانَ مُتَكَبِّرًا
قَالَ الرَّاجِزُ - اعْنَى فِي مَا زُنْ بِهَجْرَتِي فَلَا يَـ

يَا حَبَّابَ الْحَبِّبِ الْحَبِيبِ
أَنْ فِي فَلَاةِ التَّوْبِ

أَنزَعَهُمْ مَقْصَرٌ فِي اسْلُوبٍ

نَحْوُ الْأَسْتَاةِ بِالْجُيُوبِ

بَعِي وَجْهَ الْأَرْضِ إِذَا كَانَ غَلِيظًا يَقُولُ يَتَكَبَّرُونَ وَهُوَ
كَأَيْ قَالُوا (أَنْفٌ فِي السَّيَاءِ وَأَنْسَتْ فِي الْمَاءِ) وَالْأَسْلُوبُ
الطَّرِيقُ وَاجْلِعِ اسْلَابِي وَقَالَ اخْذْ فَلَانٌ فِي اسْلَابِ
مِنَ الْقَوْلِ أَيْ فِي فَنُونٍ مِنْهُ •

وَلَبَسْتُ الثَّوْبَ الْبَسَهُ لَبَسًا وَالبُيُوتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا لَبَسَتْهُ
مِنْ ثَوْبٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْبُيُوتُ مَا تَحْصَنُ بِهِ مِنْ دَرَجٍ
أَوْ غَيْرِهَا وَكَذَلِكَ فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ (وَلَبَسْنَا ثَمَنَةً
لَبُوسٍ لَكُمْ) وَاقَّةٌ أَعْلَمُ وَثَوْبٌ لَيْسَ قَدْ لَبَسَ فَخُلِقَ
وَلَبَسْتُ الْأَمْرَ عَلَى فَلَانٍ الْبَسَهُ لَبَسًا وَلَبَسْتُ تَلْبَسًا إِذَا
عَمِيَتْ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ فُسْرِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ
(وَلَبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَكُونُ لِيَوْمِ الْآخِرَةِ) وَفِي اسْرَكْ لُبَّةً أَيْ
لَيْسَ بِوَاضِحٍ وَيُقَالُ لَا بَسْتَ الرَّجُلَ مَلَابِسَةً إِذَا
عَرِفْتَ دَخْلَهُ وَالْمَلَابِسُ جَمْعُ مَلْبَسٍ وَفِي فَلَانٍ مَلْبَسٌ
إِذَا كَانَ فِيهِ مُسْتَمْتِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اسْرَكْ الْقَبَسَ

الْآنَ يَمْدُ الثَّقُولُ لَمْرَةٍ قَنَوَةً

وَبِهِدِ اللَّتَيْبُ طَوْلُ عَمْرٍ وَمَلْبَسٌ

قَنَوَةٌ وَقَنِيَّةٌ وَاحِدَةٌ •

وَلَبَسْتُ السَّلَّ السَّلْبَةَ لَبَسًا إِذَا لَبَسْتَهُ وَلَبَسْتُ الْعَرْبَ
تَلْبَسَهُ لَبَسًا إِذَا لَبَسْتَهُ •

﴿ بَسَنَ سَمَ ﴾

(بَسَمَ) الرَّجُلُ يَسَمُ وَيُسَمُّ تَسْمًا وَرَجُلٌ بِسَامٌ وَهُوَ
سَعِي الرَّجُلِ بِسَامًا •

﴿ بَسَنَ بَنَ ﴾

طَرِبَ مِنْ الثِّيَابِ بِحَسْبِ الْبَيْتَةِ وَلَا أَدْرِي إِلَى

هذا نسبة على فلان أى شيء يسب به ويقال رجل سبه
وسباه وسباهة إذا كان متكبرا

والسهب الفضاء البعيد من الأرض ويقال اسهب
الرجل فى كلامه إذا أكثر واسهب من لدغ الحية
وهو ذهاب العقل وهوسهه - وليس فى كلامهم
افضل فهو فعل الاثلاثه هذا احدها ويقال افلج فهو
ملتج إذا قل ما له واحسن فهو محسن - قال الراجز
فبات عطشان وعاش مسهيا

والبهر المرأة ومنه اشتقاق يهس وهى صفة من
صفات الاسد والياء زائدة ويقال مر فلان
يتعس إذا مر بهن التو زائدة

﴿ ب س ي ﴾

(ارض يس) إذا ليس بينهما وارض يس صلبة
شديدة واليابس ضد الرطب واليبس ضد الرطب
والآيسان مظهر من عطش وليف القوس وغيره
والسيب سيب الله عز وجل وهو عطاؤه ثم كثر حتى
سميت الكنوز سيوبا وقال لما يخرج المادن ايضا
سيوب - وفى حديث النبي صلى الله وآله وسلم فى
كتابه لوائيل بن حجر (وفى السيوب الحسن) وقد
سمت العرب سائبا وهو من ساب يسب إذا مشى
مسرا وقولون ساب الماء على الارض يسب إذا جرى ٣٠
والسياب البع الواحد سيابة وقال قوم من اهل
المة بل السياب البع الذى يقدىل وريحه يستطاب
ويشيد يدهم وهذا باب تراه فى الملل تأما انت
شاه الله تعالى

مانسبت الا انها يرض ويقال كلمته فما ينس ينس -
نسا أى لم ينطق قال الشاعر - التمس النصى
أجد إذا حشرت ترو زلحها
وإذا تشدت برحله لا تنس

وما سمعت للقوم نسا ولا نسة
والنسب معروف نسته نسب نسا ونسة والاسم
النسب وانسب الرجل أى ذكر نسبه وربا قيل نسبت فى
معنى استسبت قال الشاعر - الحارث بن الطفيل ابن
عمرو الدوسى

كعب بن سعد لا ككعب
المنقاء والتبيان فى النسب

وجمع النسب انساب ونسبة الرجل نيه ونسبت فى
الشعر نسبة ونسيا وهو التشيب والنسب والكنسب
واحد وكذلك المنسبة واكثر ما تستعمل النسبة فى الشعر
والنيسب الطريق الواضح ويقال لطريق الخمل نيسب

﴿ ب س و ﴾

(يقال كبش مؤنث) كثير الصوف والوسب فى بعض
القلنات خشب يجمل فى اسفل البئر إذا كان متعلا
والجمع وسوب

﴿ ب س ه ﴾

(السبة) الدهر والنسبة ايضا قال الراجز
ابو محمد الفقى
رأت غلاما قد صرى فى قفرتة
مأه الشباب عفوان سبتة
والسبة الذى ينيهاو السبة من السب يقال

حجّ باب الباء والشين

وما بعد هاهنا الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ ب ش ص ﴾

(الشصّب) والشصّب اليس شصّب يشصّب شصّباً

والشصّب الضر ومنه اشتقاق الشصائب يقال

اصابتهم شصائب الدهر اي شدائدہ وشصبت

الشاة اذا سلتها - قال الشاعر

لجا الله قوماً شووا جارهم

والشاة بالدرهمين الشصّب - ١

وقالوا الشصيب هاهنا المسلوخ •

والشصّ الخسونة وتدخل شوك الشجر بمضه في

بعض يقال تشصب الشجر وشصّب اذا دخل بمضه في

بعض لغة يمانية •

﴿ ب ش ض ﴾

اهملت •

﴿ ب ش ظ ﴾

(بشّظ) يبطّظ بطّظاً وهو الاخذ الشديد وفي

التنزيل (ولقد انذرهم بطشتاً فآذوا بالنذر) ورجل

شديد البطش وقد سمت العرب بطّاشاً وبطّاشلاً •

والشصّاب شصطب التعل وهو الجريد ال طيب

والشواطب اللراي يشقن الشصطب يخذن منه الحصر

قال الشاعر - عيسى بن الخطيم الاوسى

تري قصبة البر ان فيها كائناً

تدّرع خروسان يابدى الشواطب

الخروسان جمع خروص وهي في غير هذا الموضع

الرماع وهي هاهنا الشطب والشطية القطعة من

السنام اذا كانت مستطيلة والجمع شطائب وبارية

شطبة اذا كانت غضة وفرس شطبة سطة اللحم ورجل

شاطب الحبل اي بيده شاة مثل شاطن سواء وسيف

مشطب فيه شطوب اي طرائق وشطب اسم جبل

مرووف قال الشاعر - هيب بن الابرص الامدي

اولوس بن حجر يصف سحاباً

كأنّ اقربها علّاً شطباً

اقرب ابلى في الخيل رماح

والطبش لغة في الطمش وهم الناس يقولون ما في

الطمش مثله ولا في الطبش •

﴿ ب ش ظ ﴾

اهملت •

﴿ ب ش غ ﴾

(البشع) تضايق الحان بطعام خشن وعلّام بشع

اي خشن وبشمت بهذا الاحرام بشع بشما اي

طقت به ذرماً والكلام البشع الخشن من ذلك اخذ

وقال بشع الوادي يلماء يشع يشاً فذا انتلأ حتى

تضايق به وشيع الرجل يشيع يشماً وشيماً والمثل السائر

(وشيع - التي لؤم اذا جاع صاحبه) وقد قالوا رجل

شيمان وامرأة شبي وقالوا شايح في الشرف في معي

شيمان ولا يجوز في الكلام ورجل متشيع بما ليس

عنده واشييت الثوب صبغاً وامرأة شبي الخلقال

والسوار اذا ملاهما من سن •

والشصّب الاقتراق والشصّب الاجتماع وليس من

والشبيب اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شعب أو تصغيرا لشعب كما قالوا في تصغير أسود سويد وما أشبهه - وهذا باب بسميه النحويون ترخيم التصغير وقد سمي شعبان لتشبيبهم فيه أي تفرغهم في طلب المياه ونوشعمان بطن من حجر منهم الشعبي الفقيه وهو عامر بن شراحيل أبو عمرو وقد سمت العرب شعبة والشبيب - ٣ - والشبيب الرجل إذا هلك وأنشد لئلي بن غدبر التنوي

وإذا رأيت المرء يشبب أسرته

شبيب المعاد يلبث في المعيان

والشبيب مال إلى جل إذا هلك *

والبش النبوة ومنه قيل رجل به شبة عربي

صحيح *

والشبيب معروف مكان مشيب وعشيب وحاشب

وجمع عشب عشاب *

﴿ ب ش ع ﴾

(البش) المطر الضيف 'بشفت الأرض فعي بموشة

وأصابتنا بنشة من مطر وقد جاء في الشعر مطر

بأش إذا بنش الأرض *

والشبيب من قولهم رجل فوشبب ومشابب - ٤

ويقولون شبيب جبيب وجشيب اتباع لا يفرد *

والشبيب الظلة وليل أعش وعيش ونيش الرجل

صاحبه إذا خذه وقد سمت العرب 'عشبان *

والشبيب لغة في الشبم وأحسبه ابن النشب موضع

الاضداد انما هي لغة لقوم ويقال شبيب الاناء اشبع شبعاً إذا لأمته والشبيب المثقب الذي يشعب به وتشعب القوم إذا تفرقوا وشعبت الشيء تشبيبا إذا فرقته وتشعبت الشجرة إذا انتشرت أغصانها وشعبت النخيل وما أشبهه أطرافه المتفرقة وشعبوا اسم من أسماء النخلة لأن دخلها الآلاف والآلام - قال عبيد بن الأبرص الأسدي

أرض توارثها شعوب

فكل من ملها تحروب

أي توارثها النخلة والشبيب - ٥ - إلى العظيم من الناس

تجويد وقصاة وجرم ومن أشبههم وأجمع الشعوب

وفي التنزيل (يا أيها الناس أنا خلقناكم من ذكروا نثي

وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا) القبيلة دون

الشبيب قال الشاعر - طرفة بن العبد البكري

وأيت سعوداً من شعوب كثيرة

فلم أرسداً مثل سعد بن مالك

والشبيب المزادة الصغيرة قال الرازي - روبة بن

النجاش

مأبال عينك - ٦ - كالشبيب العين

ومض اعراض الشجون الشجون

دار كرم الكاتبة المرقية

والظبي الأشيب إذا تباعد طرفا قرنيه والظبي شهاب

والشبيب الهج في الجبل يسبح ويسبق وشبي موضع

مقصود وهو أحد ما جاء على فاعلي مقصودا

(١) بهائم - عن أبي الفتح قال أبو بكر مرة الشبيب بكسر الشين وسمة الغنم بفتحها قال أبو الفتح والفتح أسرف *

(٢) ق - ه - مأبال عينه * (٣) من هنا إلى والبش من ل - * (٤) بن - فوشبب وفشيب *

لأنهم قد سمو اغشيًا فيمكن أن يكون منسوبًا
إلى الشب.

ب ش ق

أهملت

ب ش ق

(البَشْ) وليس من كلام العرب الصحيح وشَبَقَ
الرجل شَبَقًا من شهوة النكاح.

والشَبَقُ صيدع في الجبل طيق وربما شئ إليه
الرجل من عرفا والجمع شُوب وشَقَاب وشِقْبَة وقال
ابن مالك الشنقاب طائر ولم يره به غيره فإن كانت
هذا أصحها كان اشتقاقه من الشَّبَق والتوب
والالف زائدتان.

والشَّبَقُ من قولهم توب شبيب أي جديذ والقشة
الخسيس من الناس لانه بانية ويقال فلان قشبة من
القشيب - أي سفلتو سهم قشيب وهي خلط خلط
النسر فيأكلها فيموت ثم يؤخذ ريشه - وزعم بعض أهل
اللغة أن القشبة ولد الفردولا أخرى ما صحت والمعروفة
القشبة بلاؤه.

والباشق معروف وهو هذا الطائر المعروف كذلك
الشبان أحسنه نبطيا معربا.

ب ش ق

(البَشَكُ) من قولهم ناقة بشكي أي سريته قال الرازي
ووثبة بن النجاج

عَاثَتْ أناسي وكوّر التّرز
على حزانني جلالٍ ونَجز
أوبشكي وخد العظيم التّرز
والنّر الكثير الحركة ويقال ابتشك فلان كلاما إذا
اختلقه - ٢ - والمصدر ألا ابتشاك.

والشَبَكُ تشابك الأمر وتداخله ومنه اشتقاق الشبكه
التي يصطاد بها وربما سمت العرب الدرع شَبَاكًا - ٣ -
وقالوا جاء في شَبَاك الحد يد وكل متداخيل فهو
متشابك ومنه قيل شبك بين أصابعه والشباك
والشبكة موضعان بين البصرة والبحرين كانت
الاصمعي قول إذا كثرت الآبار في الأرض فهي شبكة
وبنو شبك بطن من العرب وقال أشباك بفلان كما
يقال حبسك به - قال الشاعر عهده بين الرمي
السهمي

وخد الرعين أشبالة من القوة والجزم
وشبأك - ٤ - الدروع وأنشد

على كل جرداء البصرة أمة وسامح

ذوات شبأك الحديد زوالفر

ذوات مغلف إلى ذوات فر والزوافر من الاحمال
والقوة يقال لها ما لا يذفر بجلد أي بعض أي ذوات
زوافر الدروع - ٥ - كشب جبل معروف والكشبه -
الأرض الكثيرة الجمجمة والبكش معروف وكش
الكشبة رئيسها قد سمت العرب بكشة وكشبة
والشكبة لغة في الشكيم وهو العطاء.

﴿ بَ ش ل ﴾

الشَّلُّ يجر والاسد والجعل اشبال وشول ولؤة
مشبل معاشبالها واشبل المرأة على ولدها اذا
صبرت عليهم ولم تزوج واشبل الرجل على اولاده اذا
تحن عليهم وكل متطف على شيء او متحن طيه
فهو مشبل •

﴿ بَ ش م ﴾

(بَشِمَ) يَبْشِمُ بشما واصل البشَمُ التخمعة للبعائم
خاصة ثم كثر حتى استعمل في الناس والبشام ضرب
من الشجر مطيب الريح - قال الشاعر
من السنن ربي يكون خلاصه
بأمار صيران وعود يشام

والشَّهْمُ البرد يوم شهم وغداة شبة وقيل لرجل من
العرب صف لنا اطيب الطعام (قال جز وسنة
وموسى خذمة في غداة شبة في قدور هزيمة) والشبام
خشبة تعرض في قم الجدي وتشد في قفاه يحيط لثلا
يرضع والشبامات حيطان في البرقع تشدها المرأة
في قفاهها ومثل من امثالهم (تفرق من صوت الغراب
وتهدم على الاسد الشبهم) وهو الذي قد دعكم فوه
بخشبة هكذا قال الاصمعي - وشبام قبيلة من العرب
كان ابن الكلبي يقول منشويون الى جبل وليس
بام ولا اب •

﴿ بَ ش ن ﴾

(النَّشَبُ) رقة الثغر و صفاؤه ويقال برد الريق
قال الرازي

يا باني انت وفوك الا نشب

كأعماذ ر عليه الزنب

او زنجيل قاتق مطيب •

والزنب ضرب من الطيب - وشنب يومانهو شانب
وشنب اذا برده

والنبش استغرا بك الشيء المدفون ومنه سى
التباش والانيوش الشجرة قتلتها باصلها وعرونها
والجعل انايش - قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر
الكندي

كان السباع فيه غرق غداة

يا رجاء القصى انايش فنصل

وقد سمت العرب نباشة ونباشا ونبة - ونيشة بن
حبيب احد فرسانهم المذكورين •

ونشب الشيء في الشيء يشب نشبا ونشوبا ونشبا
ونشب الرجل ماله اسم يجمع الصامت والناطق
ونشبة اسم والنشبة المال هكذا قال ابو زيد ولم يقله
غيره والنشاب معروف مأخوذ من قولهم نشب الشيء
في الشيء اذا التبس به والناسب صاحب النشاب كما
قالوا راح ودارع وبين فلاذ وفلان نشبة - اي
علاقة ونشب الرجل في الشجر والشوك اذا وقع فيها
ولم يخلص منها الامتزشاشا •

﴿ بَ ش و ﴾

(البوش) الجمع الكثير اذا كان من اخلاط الناس ولا يقال
لبى الاب اذا اجتمعوا وبوش ويقال رجل طيه بوش
اي عيال كثير وبوش القوم تبوشا وهو اختلاط

مثل التهاقف وقال نهشت الى الشيء يدي اذا مدتها
اليه لتناوله قال الشاعر - عمرو بن مديكرب ٣ -
أرأيت ان نهشت اليك يدي
مُعْتَدِي يَعْزُزُ في العظم
هل يَمْنَعُكَ ان هَمَّتْ به

عبدك من نهد ومن تجرم
والشَيْءُ والشَّيْءُ والشَّيْءُ واحد والشَّهَانُ ضرب من
الشجر يقال انه لثام •

والشَّهَابُ من النار والجمع شُهَبٌ والشَّهْبَةُ لوزن
شيات الخيل وسنة شهباء محصلة وكانت
العرب تسمى بني النذر الملوك الاشاهب - ٤ - لثامهم
وقد سمت العرب اكشهب وشهاباً وشهباناً •

وهيشت الشيء اهيشه هيشاً اذا جمته وكذلك
اهيشت اهشياً شاً والاسم الهباشة - قال الرازي
رؤبه بن الجراح

أولاًك نهشت لم نهيشي
كسبي وما نهشت من نهيشي
وقد سمت العرب هيشاً شاً وهيشاً وهيشاً
وهيشاً •

﴿ ب ش ي ﴾

(يش) موضع ويشة موضع •

والشيب مصدر شاب يشيب شيئاً ويشيب السوط
مير وفي لغة مريه صبيحة والشيب جبل معروف
ورجل اشيب والجمع شيب اذا خطه الشيب •

بعضهم يبيض - ومن كلام بعضهم ركت القوم هوشا
وشكاً اي غشطين والشبوة القرب الصيرة - قال
الرازي

قد بكرت شبوة تزبر
فكسوا استها لهما وقطره
وجارية شبوة جريته كثيرة الحركة

والشوب مصدر شبت الشيء اشوبه شوباً اذا
خطته - ١ - قال ابن مقبل

يا حراً ان سواد الرأس تنا لظه
شيب الفدال اخلاط الصفو بالكدر

ويقولون سقاء الذوب بالشوب فالذوب المسدل
والشوب ما شيبه به من ماء اولين وفي التزويل
(كشوباً من حميم) والشوب القطعة من العجين
ويقال هي الفرز ذقة الخبزة الطليقة والبوش واحد
الاولى وبم الاختلاط من الناس السفلة وبنو وائش
بطن من العرب ويقال وبش الى بكلام اذا قام الى
وقالوا وبش الشيء اذا جمه •

والوشب من قوم غرة وشبة غليظة اللحاء لثة عاينة
وقال - ٢ - بمشهم البوش طلع وهو حطة وعدس
وجلبان يجمع في جرة ويحمل في التود •

﴿ ب ش ه ﴾

(نهشت) الى الرجل وبش الى اذا هباً للبكاء
وهباً ت قال ابو حاتم اذا هباً للبكاء او للضحك
جما وقال ابو زيد للبكاء وحده قال ابو زيد وهو

(١) هذا البيت من ل - ولا شاهد فيه - • (٢) هذه الجملة من - ل - • (٣) نسبة في - للحارث

ابن ويلة التعليل • (٤) - الملوك الذهب •

بَصَحَ بِأَبِ الْهَاءِ وَالضَّادِ

وما بهما من الحروف في الثلاثي المصنوع

﴿ بَ صَ ضَ ﴾

أجملت في الثلاثي وكذلك حالمات الطاء الأماشرك
السين مثل قولهم بَسَطَ وَبَسَطَ وَسَبَطَ وَحَبَطَ *

﴿ بَ صَ طَ ﴾

أجملت *

﴿ بَ صَ حَ ﴾

(بَصَحَ الْعَرَقُ) إذا ارشع وكان الخليل ينشد بيت
أبي ذؤيب الهذلي

• تَأْتِي بِذُرَّتِهَا إِذَا مَا اسْتَكْرَهَتْ

الاجسيم فإنه يَبْصَحُ

وغيره ينشد بَصَحَ الْبَصِيعُ الْعَرَقُ يَمُتْهُ إِذَا ارشع *
والبصع المضطر أب ضربه حتى يمتص وتبرص

بمعنى واحد

وَالْبَصِيعُ أَرَأَيْتَكَ فِي الْأَنَاءِ بَيْنَ أَصَابِيكَ صَبِيحًا لَا نَاءَ
أصبغه صبا إذا هابت به ذلك والإصبع مروة وفي

بعض اللغات أَصْبِغُ وَأَصْبِغُ وَأَصْبِغُ - ١ وطلان على
ماله أصبح حسنة أي أترجيل قال الشاعر - سلمى الجنبية

حَدَّثَنِي قَبِيكَ بِالْوَفَاءِ وَلَمْ تَكُنْ

لَلْفَدْرِ خَائِنَةً مِثْلُ الْأَصْبَعِ

وقال الآخر - لَيْدِ بْنِ رَيْحَةَ الْبَاصِرِيُّ

من يحمل الله عليه أصبا

في الخير أو في الشر ليقه ما

ويرى من يسط الله وفي الحديث (تَلُوبُ

الضاد بين أصبعين من أصابع الله) أصل ذلك
أن شاء الله تَقَلَّبُ الْقُلُوبُ بَيْنَ حَسَنِ أَمَارِهِ وَصَنِهِ

تبارك وتعالى *

وَالضَّبُّ خِلَافُ السَّلِّ وَالْأَسْمُ الصَّعُوبَةُ وَالْبَعِيرُ
الضَّبُّ وَالضَّبُّ الْقَبْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ وَهُوَ سَمِي

الذي جل مصعباً وجمع مصعب من الأبل مصاعب
وجمع صعب صعاب وقد سمى العرب صعباً ومصعباً

وبنو مُصَعَّبٍ - ٢ - بطن منهم *

وَالضَّبُّ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ انْحَكَّتْ قُوَّةُ فَقْدِ عَصِيَّتِهِ
ورجل معصوب صلب العلم غير مسترخ والصعب

برود من برود العين مروفة كانت الماركة تلبسها
قال الشاعر

أَجْمَلُ أَجْلَافًا عَلَيْهَا عِبَاؤُهَا

ككندة تردى في المطارف والصعب

ويوم عَصِيبٌ شَدِيدٌ فِي الشَّرِّ خَاصَّةٌ وَالْحَقْوَةُ بِالْحَاسِي
قالوا عَصِيبٌ - وَالضَّبَابَةُ الْمَهَامَةُ قَالَتْ عَصِيبَتْ رَأْسِي

أعصبه عصبا قال الشاعر

الْأَلَامُ قِيلَ الْيَوْمَ الْأَظْلَمُ

وَالْأَظْلَمُ الْأَمَّا تَكُنُّ مِنَ الْعَصَابِ

وعصبي الذي فيه عصبا إذا يسى عليه من تحش

(١) بها معنى - عن ابن خالويه عن أبي عمر بن محمد قال كلما صلح في أوزان الأفعال فتقول أصعب مثل التركيب وأصعب مثل
أشرب وأصعب مثل أقتل و (أصعب) مثل أشرب وأصعب مثل أكرم فزاد سبويه أصعب بكسر الالف وضمة اللام وأصعب مثل
أذهب فذلك سبع لغات * (٢) في ه - بنو مصعب *

او غيره قال الشاعر - ابن امر الباهلي
 يصلي على من مات متأثر بفنا
 ويقرأ حتى يصب الريق بالتم
 وقالوا يصيب وعصب التراب بالجبل وغيره اذا
 اطاف به. والمصب من الناس بين المشرة الى الاربعين
 هكذا يقول بعض اهل اللغة وعصب الناقة اعصبها
 تمصها اذا شددت غلظها. صدر قال الشاعر - الحطيئة
 تذرونا ان شد المصاب عليكم
 ونأني اذا شد المصاب فلا ندر
 وانما هذا مثل قال للرجل انه يعطي على المصب اذا
 اعطى على القوز والناقة المصوب التي تذروا على
 المصب وعصب الشجرة اذا شددت فاصلا لتمضدها
 وقال الحجاج في كلامه (ولا عصبنكم صيب السلة)
 والسلة واحدة السام وهو ضرب من المضام
 والسلة الواحدة من السلام وهي حجارة
 والمصيب المملوك وعصابة من الطير ويجمع عصائب
 قال الشاعر - النابغة الذبياني
 اذا ما غزو الجيش خلق فوهم
 عصائب طير تهدي بصائب
 والمصوب في لغة هذيل الجائع
 ﴿بَ صَ غَ﴾
 (صَبَغْتُ الشئ) اصبغته صبغاً والاصبغ الاسم وقالوا صبغه
 يصبغه ويصبغه وكل شئ اصطبغت به من ادم فهو صباغ
 وصبغ بالصاد والسين واسم الله طبع النعمة واصبغها
 وصبغته الله فظراً. هكذا يقال بالصاد لا غير والله اعلم

وفرس اصبغ والاصبغ صبغاً اذا اكلت في طرف
 ذنبه شعرات يصبغ اقل من الشمل وقدست
 العرب صبغاً ١ - واصبغ
 والاصبغ لغة في التمسع يصبغ عينه ويغصت اذا
 كثر الرمش فيها من ادامة البكاء والتمسع والرمش
 واحد وبه سميت الثمري النصباء وزعم العرب
 في اخبارها ان الشمرين اختا سهيل والبور ترأه
 اذا طلع فتشمر والنصباء لا تراه فقد بكت حتى
 غصمت
 ويقال صبغت الرجل على الشئ الغصبة صبغاً فانما
 غاصب وهو منصوب اذا اخذته منه تمراً
 ﴿بَ صَ قَ﴾
 اعملت
 ﴿بَ صَ قَ﴾
 بَصَقَ يَبْصُقُ بَصْقاً من البصاق معروف وبصاق
 موضع قريب من مكة لا بدخله الا لاف واللام
 والبصاق خيار الابل الواحد والجمع فيه سواء
 وصبغت الشئ اذا رفته نحو البناء وغيره والصبغ
 حمود من عهد الخلفاء بالصاد لا غير قال الشاعر
 ذو الرمة
 كان رجليه يسما كل من عثر
 صبغيان لم يتضرعها لتبج
 والصابج جبل معروف قال الشاعر - ابو من بين
 حجر التميمي رثي فضالة بن كدة

على السيد الضخم لواءه

يقوم على ذروة الصاخب

لاصبح وتماذق الحصى

مكان النبي من الكاتب

النبي ما بها من الارض فارقع غير مهوود والمزم

الكسر رمت الشيء اذا كسره والكاتب جبل يرفى

رجلا يقول لو قام على الصاخب لاصبح رما حتى يكون

نيبا

والقبص العدد الكثير ويقال قبصت جمعة من الارض

وهو اخذك الشيء باطراف اصابعك وبه سى قبصة

وقد قرئ قبصت قبصة قبضت قبضة بالصاد والصاد

جميعا

وقصبت الانسان والادابة اعصبه قصبا اذا قطعت

عليه شربة قبل ان يروى - واشدنى ابو حاتم عن

الاصمى

وهن مثل القاصبات للشمع - ١

والقصب القطع وبه سى القصاب لقصه العلم اى

لقطعه ويقال قصبت الى جل اعصبه قصبا اذا عصبه

والقاصب النافع فى القصب التى يرمى فيها - قال الشاعر

وقا حيون لنا فيها وسار

وقصبت المرأة شرها اذا فلتته كالقصب وشر مقصب

اذا كان كذلك وفى الحديث فى صفة الدجال

(له قصائب) اى ذواب من شر ورجاسات

الخطلة من الشر اذا فلتت مصابة

ب من لك

اهلت

ب من ل

(البصل) عربي معروف وقد جاء فى التنزيل والشعر

القصيح قال الشاعر - ليد بين ربيعة العاصرى

فخمة ذفرا نرى بالورى

فمرد ماينا وتوكا كالصل

نرى تشعرو القرد ما فى الدروع فارسي معرب والترك

البيض واما شبه قبض يفض النمام اذا خرج ما فيه

وترك فى الادعي

ويقال بالأم فى وزن يلمس اذا سى - ٢ - من فزع

ورى هذا فى باب فى الميزان شاء الله تعالى

والصلب ضد اللين وصب الانسان معروف وبنو

تيم يسمون الصلب الصلب قال الراجز - الاغلب

المجلى

ما زلت يوم الدين الوى صلى

والرأس حتى صرت مثل الاغلب

والصلب الودك وبه سى المصلوب لانه نصب حتى

سالو ذلك قال الشاعر - طقة بن عبدة يصف طريقا

بها حيت الحسرى فاما عظاما

فيض واما جلدها فصليب

اى باقى الودك ويقال اصطب الرجل اذا اغلى العظام

ليستخرج ما فيها من الصلب وبمير مصلوب اذا كان

ميسه صليبا والصلبة جمع الصلب من الارض وهو

غلظ لا يتلغ ان يكون حزنا ويقال اخذته الحصى

بصالب وحى صالب" وبافض ونافض والاول
افصح والصليب اربعة انجم - ١ - معروفة تتبع
النسر الطائر *

والصَّب شق في الجبل اخيق من الذهب واوسع
من الثَّصِب ولصِب السيف يصب لصبا اذا نشب
في جفنه ولم يخرج ولصِب جلد الرجل على عظمه اذا يس *

﴿ ب م م م ﴾

(يقال ثوب له) بَصَمٌ - ٢ - وثوب ذو بصم كثيفاً
كثير النزل ورجل ذو بصم اذا كان غليظاً والبصم فوت
ما بين الخصر والبصر عن ابي مالك ولم ينجى به غيره *

﴿ ب م م م ﴾

(الصناب) زبيب يتخذ صناً فاعطى بخر دل ومنه
اشتقاق شبة القوس الصنابي لا اختلاط يابض الشعر
في كتفته اودمته وفي حديث عمر رضى الله عنه
(لو شئت لاصرت يصلاقي وصناب) والصلاقي
الشواء في هذا الموضع وقال قوم بل الصلاقي ههنا
الخبز المرقق - قال الشاعر - وهو جرير بن الخطمي
تُصَكِّفُنِي مِيشَةَ آل زَيْدِ

ومن لى بالصلاقي والصناب - ٣ -

والصلاقي في موضع آخر الخبز المرقق والنيس من
قوهم ماسست له بصة اى كلته وما يتبع اى ما يتكلم *

والتبصيص من قوهم تصب القوم السير انصبا اذا ارفوه

وكل شيء رفته قد تصبته والتصب تغير الحال من -
مرض او تصب انصب المرض ونصب لقان وانصبه
اعلى وكذلك الخنز اذا اترفيه - قال الشاعر

يُشْرِبُنِ ابْنِي خَاذِمِ الاسدى - ٤ -

تَعْنَاكَ تَصْبٌ مِنْ عِمْرَةٍ مُنْصِبٌ

وجاء من الاخبار ما لا يكذب

فهذه اللغة الغالية وقل آخر النافذة الذي ياتي

يكاتبني لمستم ما اُحيمه تا حيب

وليل اقا ييه يلقى الكواكب

فاخرجه مخرج قوهم تا يرولا يى اى ذو غمر

ود ولبن فكناه ايراد انصب والتصب جمه انصاب

وهى حجارة كانت تصب في الجاهلية ويطلق بها

ويتقرب منها وهى التى ذكرها الله جل وعز

في التنزيل وانصاب الحرم حدوده وهى حجارة

تصب ليصرف بها الحرم وتصاب السكين وتغيرها

معروف والجمع تصب ورتيل في تصاب صدق اى

في حسب ثابته والتصب معروف والجمع انصبا

وانصبه والنصب السارية في بعض اللغات والمنصب

مواضع معروفة والمنصب من قوهم عيش ذو منصبة اى

ذكود وقب والمنصب - ٥ - شيء من حديد تصب

عليه القدر يسمى الراكدان *

(١) هذا الوصف من - (٢) اللغة الثانية من ب - (٣) في ب - بالمرقق * (٤) وقد صب

الى الجليل القنوى وقد ورد بيت في ديوانه يشبه هذا البيت وهو -

تأ وبنى مع الليل متصب * وجاء من الاخبار ما لا أكتب - ٦ -

(٥) - المنصبه وفي ب - الرديكن وفي مختصرها المنصب الاقنية من جدد *

﴿ بَ صَ وَ ﴾

(البَصَوُ) من قولهم ما في الرماد بصوة اى ما فيه شررة ولاجرة

والبوص مصدر باصه يبوصه بوصا اذا سبقه وتقدمه والسابق بائص قال ذو الرمة

على رعدة صهب الذَّ فَرَى كَأَنَّهَا

فَقَدْ بَاصَ اسْرَابَ الْعَطَا الْمُتَوَارِ

وقال خيس "بائص" وبصاص اذا كان يبدا والبوص

اللون اصبح فلان حسن البوص اى حسن اللون

والبوص المجز قال امرأة بوصاء عظيمة المجز ولا يقال

ذلك للرمل والبوص السنية فارسي معرب - قال

طرفة بن العبد

وَاتَكَلَّمَ نَهْضِي اِذَا صَدَّتْ بِهِ

كَسَكَانُ يَوْمِي بِدَجَلَةِ مُصَدِّهِ

والبوصاء لُبَّةٌ يلعب بها الصبيان يأخذون عودا

في رأسه تار فيدبرونه على رؤوسهم لعب الصبيان

البوصاء يا هذا

والصبو مصدر صبا يصبوصوا وصَبُوا ايضا قد قالوا

من الصبورة والصوب ماء الغمام صاب يصوب صوبا

قال - ١ - ابو حاتم قال ابو عبيدة اصاب من

الصواب اصابة وصاب صوبا والمجي فيه واحد

وصاب اذا تدبى لاغير

والصوب لقب لرجل من العرب وهو ابرقيلة منهم قال

رجل منهم في كلامه كأنه يخاطب ليبره حوب حوب

انه يوم دعى وشوب لالما لي الصوب والصواب - ٢ -

واحدة الصبيان وسترها في الحمز انت شاء الله

والصوب والصواب واحدا قال الشاعر اوس بن عفلاء

ذُرَيْتِي اِنَّمَا خَطَايِي وَصُوبِي

عَلَيَّ وَاِنَّمَا انْفَقْتُ مَالِي

يريد ان الذي انفقته مال لا حرض والقصيدة مرفوعة

لان اولها

الانكاث امامة يومَ قَوْل - ٣ -

تَقَطَّعَ بِابْنِ غُضَّاهِ الْجِيَالِ

وبه يسمى الحبشي صوبا وهو الذي رفع اللوام

لقريش يوم احد وكان لعبد الدار

والويص من قولهم آيت ويص القمر اي ريقه

والويص باقي ضوء النار في الجز وبنت النار تبص

ويصا - قال - ابو التجم الجلي

اَنْ يَمْسِيَ رَمِي اَشْمَطُ النَّاصِي - ٤ -

كَانِمَا فَرَقَهُ مَنَاصِي

في هامة كالمز الوكااص

وقد سمى العرب واصبا واصبة وويص كل

شيء يريته والوصب غول الجسم يقال وصيب يوصب

وصيبا وهو وصب كما ترى وقد قالوا مزوصوب

والواصب الدائم (وفي التنزيل وله الدين واصبا)

اي دائما والله اعلم

(١) من هامة الى والصوب من ل * (٢) فيب - والصورة على وزن فاعلة * (٣) في - في الإلادع امامة

ثم قالت الى آخره * (٤) دوى المؤلف في الاشتقاق

ان يمس رأسه الناصي

ورد طرفه على ضبيه الآخر وهو الاضطباع والضباع
رفع اليدين في الدعاء اذا رفع يديه بضبيه
قال الشاعر

نحائبٌ عبيدٌ يكون نكيرها

ضبأً عاكاً وقد جاوَزَ عرضَ الشَّائِقِ

الشَّيْقَةُ من الارض بين الرملين يقول ليس له نكير
الا ان يدعو على سارقها وقد سمت العرب ضبأة
وضبيعة وفي الرب قبائل تنسب الى طيبة ضبيعة بن
ريعة بن نزار وطيبة بن اسد بن ربيعة وهي طيبة
اضيم قال ابو بكر الضيم التواء احد الشدقين وانما
كان ضرب على وجهه وطيم شدقه اى اوجع فسمى
اضيم وطيبة بن قيس بن ثعلبة وطيبة بن مجل
ابن لجم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيعة قيس لا ضبيعة اضيما

والضبيان - ٢ - موضع ينسب اليه الضبياني كما قال
بحراني ويقال فلان من اهل الضبيين كما يقال من
اهل البحرين وضبيع البعير اذا مشى غرك ضبيه
يضبع ضبأ - قال الشاعر

قلبت لهم اجري جيما واصبحت

في البازل الوجناء في الرمل تصبغ

وتصبغت الناقة تصبغ ضبأً وطيبة فهي ضبيعة جارية
اذا ارادت القتل وهي ضابغ في مشيها

وسيف غضب اذا كان صارماً وكذلك لسان غضب
اذا كانت خطيباً بليماً وغضبت الرجل بلساني اذا

الخطيئة والبصمة فالخطيئة السياط والبصمة السيوف
هكذا يقول بعض اهل اللغة وقال اخرون بل الخطيئة
السيوف والبصمة السياط وروايت لبيد
المطعمون الجفنة المدَّعة

والضار بون الهام تحت الخطيئة

وقال اخرون بل هو الخطيئة وهو اختلاط الاصوات
في الحرب والبصيح موضع *

وبعض الشيء معروف وقد قالوا تبص الشيء
وبعضه اى فرقته ولا احسبها عالية وقال ابو عبيدة
بعض الشيء كله واحتج بقول لبيد
تراءى امكنته اذا لم ارضها

او يلتقي بعض النفوس جامها

فالمتى لا يأخذ البص ويدع البص هذا الكلام
ابن عبيدة *

والصبغ - اسم لهذا السبع المعروف الاقوي ضبيعة -
والذكر ضبيان فاذا جمعت قلت ضبائع فلب التائيت
التذكير في هذا الحرف والصبغ السنة الجديدة قال
الشاعر - الباس بن مرداس السلي
ابا خراشة انما كنت ذا تقير

فان قوى لم تأكلهم الصبغ

اى لم تجهدم السنة ويقال اصابتنا مطر جارف الضبع
فهو اشد ما يوصف به المطر كأنه يستخرج الضبع
من وجارها والضبيان رؤسا الشكين الواحد ضبيع
يا سكان الباء ورفع فلان بضبع فلان اذا انهض واضطبع
فلان شربه اذا اشتعل به وجعل طرفه تحت ابطه

ناوته به وشمته ورجل عضاب اذا كان شتاما
وعلى اعصب اذا انكسر احد قرنيه والآخرى عضابه
وهو يتشام به وقال الشاعر - الاخطل
ان السيوف عُودوها ورواحها

تَرَكَتْ هَوَازِنَ مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْصَبِ

وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وآله لم تسمى العضباء اسم
لهما قال الشاعر - عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود
غرابٌ وعليّ "اعصبُ القرن خير"

بين وبردان المشي تصيح - ١

﴿ بَ ضَ ع ﴾

(البُضْعُ) ضد الحلب انبضته اُبضه اِنْباضًا وَبُغْضًا وَبِنَاضَةٍ
لغة عناية ليست بالمالية وقد سمى الرب بضيغًا وهو
أبو قبيلة منهم واهل اليمن يقولون للرجل نبض جذك
اذا شتموه كما يقولون عثر جذك •

ورجل عضب اذا كان احر غليظا ورجل عضاب
اذا كان غليظ الجلد والنضب ضد الرضى ورجل غضبة
اذا كان كثير النضب وقد سمى الرب غضبان وغاضبا
ومناضبا وهو عضو به يطن منهم والنضبة صخرة
مستدير • قال الازج - وربة بن السجاج
أشربة في قوته ما اشفا

او غضبة في هضبة ما أرقما

وقال آخر - سوار بن المضرب السدي

كأن يده حين يمال سيروا

على اقصى التتوفة غضبان

ويروى غضبان ثنية غضبي كأنها غضي على الارض
ربما يندبها ويسى جلد السلحفاة التضب وليس في
الكلام الا هذين الكلمتين السلخاء وجُنْدَى
وجُنْدَاءٌ يحد ويحصر - ٢ - قال الاعشى في الجانداء
الممدود

وجُنْدَاءٌ في عمان مقبى

ثم تيسقي حضرموت للثيف

وقال المتلوس

ال ابن الجندى صاحب الخيل جفرو

والنضبة قطعة من جلد البعير يطوى بعضها على بعض
يحمل شيئا بالدرقة وتغضبت عين الرجل وقالوا
غضبت اذا ورم بالحولها وقال قوم غضبت تنضب
والاول اهل ورجل به غضب اذا ورم ما تحت عينه •

﴿ بَ ضَ ع ﴾

أحملت •

﴿ بَ ضَ ق ﴾

(بَضِضْتُ) الشيء وقبضت عليه يدي وقد صار هذا
الشيء في قبضتك وقبضك اذا صار في ملكك فاما
القبض فهو ما قبضته من مال او غيره ورجل قابض
وقبض اذا كان منكبا - ٣ - في امره او سريرا
في مشيته وفرس قبض الشد اذا كان جوادا ورواح
قبضة اذا كان منقبضا لا يتفصح في رعي غنمه وقال
قبض الرجل على الامر اذا اتقته عليه وقبض عنه
اذا اشمأز وقبض الانسان اذا مات ومقبض السيف

(١) ن - تتوح • (٢) ترم الجند أنه ممدود وتوهم الجوهرى انه مقصور والواب انه يستعمل بالفتح والبد جيم •

(٣) في ه - اذا كان منكبا سريما في مشيته •

قائمه وهذا مقبضا أى الموضع الذى قبضنا مالنا فيه وقبضت الرجل كذا وكذا إذا أعطته إياه فى غير نحوه وقبضت الطائر إذا جمعت فى قبضتك والقابض السائق السريع السوقي شمال إلى اجز - أبو محمد القمى

هَلْ لَكَ وَالْمَائِضُ مِنْكَ مَائِضٌ

فى هجعة يُدْرِمُهَا الْقَابِضُ

يقول - هذه المائضة ماض من نفسك - المائض الذى يتأخر من الشيء يُتَدْرَأُ أى يدفع بعضها ولا يعقبه سواها من كثرتها والقابض السريع السوقي من قولهم قبض الشد وروى الأصمى

هَلْ لَكَ وَالْمَائِضُ مِنْكَ مَائِضٌ

وهو من المراضة وهو ما يطيه من شيء كما قال الشاعر - الجليح بن شميذ يُقَدِّمُهَا كُلَّ عِلَاقَةٍ تَلِيَانِ

ج ١ - من ممرضاة التريان

يقول هذه ناقة تتقدم عليها الخمر ظلماتى لا يلحقها فكذلكها تَصْرِفُ عَنْ التَّريَانِ طعامها المراضة والمراضة ما يتحف الرجل اصحابه وجيرانه إذا جادت غيره وقبضت الشيء أقبضه قبضاً إذا قطعه وأقبض إذا قطع السيف فاقبض وقبضاً وقبضاً إذا كان قاطعاً ويقل سيف قبضاً مثل قبضاب سواء قال الشاعر

مَعِي قُبْضَابٌ كَالْمِخْلِ

فى متيه كالذر

ورجل قبضاب وقبضابته قطاع للأموال متدر عليها والقبض كل نبت أقبض فأكل رطباً القضب كل نبت من الأعصان التى تقطع وقضب واذمروا باليمن لا تدخله إلا لف واللام وأقبضت من الشجرة فقصنا إذا قطعت وناقى قبضاب إذا أقبضت فركبت قبل أن تستم رياضتها وأنشد أبو حاتم عن

الأصمى - لابن جرير الباهلى

وَرَوْحَةُ دُنْيَا بَيْنَ حَيْنٍ رُحْتَا

أَسِيرَ عَرُوضَا وَأَوْقُضِيَا أَرَوْضَا

وكل من كلفته عملاً قبل أن يحسنه فهو مُقْبَضٌ فيه ومقضب والمقاضي والمقاضي الرطون تبت القضب وقبضاب الشجر صاقبته فسا قط من أطرافه البيدان •

بَ ضَ لَ

أهملت الألفي قولهم ضبكت إلى رجل وضبكته إذا غرزت يده - ٢ - ثمة يمانية والضبيك أول مصة يحصها الصبي من ندى أمه - وقال ابنهاء بكى الزمان بفتى شغل - ٣ - حمة الأم را شجرة الضربك وقد سموا طيباً ككاه

بَ ضَ لَ

أهملت فى الثلاثي •

(١) هذه الجملة من ل • (٢) فى ل - غرزت يديه • (٣) فى ه - شخصاً •

﴿ بَ ض م ﴾

أهملت *

﴿ بَ ض ن ﴾

(بَيْضَ) المرق يَبْضُ بَيْضًا إذا تحرك وقال ما يَبْضُ له عرق وبِض الرجل يَطرف لسانه إذا قر وقال آخرون ١ - التفر يَطرف اللسان والنبضة بالشفة وانبض الرجل بالوتر إذا اخذه بأطراف أصبعيه ثم أطلقه حتى يقع على عصب القوس فتسمع له صوتا * والضين الخاصرة وما يليها من رأس الورك قال الشاعر
أوس بن حجر
وأيض جَمْعًا عليه السُّور

وفي ضَيْبِهِ ثَلْبٌ مَنكَسِر

يعني ثَلْبُ الرمح وضمية الرجل حاشيته ومن يَلْزَمه امرم وفلان في ضِبْنِ فلان وفي ضِبْتِهِ أي في ناحيته وقد سميت العرب طيئته وهو أبو بطن منهم وكذلك بوضا بن وبنو مضابن ولا أحصهم نسبوا إلى مضابن ومضابن ولكن طيئته قد نسب إليه *
وتَضَبَّ الماء ينضَبُ نضوبًا إذا غار من العين ونحوها ونَضَبَ الرجل هنا إذا هدد وكل يهد ناضبًا أشد في أبو حاتم عن أبي زيد

بُومِيض بالعين والمحو أحِب

إِيْمَاض يَرْق في عَمَاءٍ نَاطِب

﴿ بَ ض و ﴾

أهملت في الثلاثي *

﴿ بَ ض ه ﴾

(الضَبَّة) ضبة الحديد معروفَة والضَبَّة التي من الضباب *

والضَبَّةُ التلعة المرتفعة من أعلى الجبل وأما بتنا ضبة من المطر أي دفعة وكان الأصمعي يقول مضب القوم في الحديث إذا خاطبوا فيه دفعة بعد دفعة مأخوذ من مضب المطر *

ولحم مضب إذا شوى ولم يبلغ نضجه قال الشاعر
أسرو القيس

نمض باعرا أف الجياد أكفنا

إذا نحن قننا من شواء مضب

﴿ بَ ض ي ﴾

(الْبَيْضُ) معروف جمع بيضة والبيض داء يصيب الخيل في قوائمها والبيضة الأرض البيضاء للمرأة والابيض عرق في حالب البعير والانسان قال
الراجز هيمان بن جحافة

كأنا يَجُجُ عِرْقِي أَيْقُنْ

وملقى قائله وأَيْقُنْ

وروى ما يَضُّه القائل عِرْقِي في القمذ والأبيض هو المأبيض وهو باطن الركبة *

ولباء والضاد والباء مواضع في المبتل تراها إذا شاء الله

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ ط ي ﴾

أهملت في الثلاثي *

﴿ بَطَعَ ﴾

(الطَّبْعُ) من قولهم طبع الرجل على الشيء طبعاً إذا جبل عليه والطبيعة الخلقية التي جبل عليها وطبع الكتاب إذا ختمته والخاتم الطابع وطبع الدلو طبعاً إذا ملأها وطبعها طبعاً كذلك والطبع النهر المملوء ماءً بتسكين الباء والجمع اطباع - قال لبيد
قَتَلُوا فَأَنزَلْنَا أَطْبَاعَهُمْ

كَرَوَا يَا طَبِيعَ نَحْمَتِ الْوَحْلِ

و ناقة مطبوعة مثقلة بحملها والطبع الصدأ طبع السيف طبعاً إذا صدئ ومثل من أمثالهم (الطبع طبع) وفسر أبو عبيدة قوله جل وعز (طَبَعَ عَلَى ظُورِهِمْ) أي غطأها والله اعلم *

ويقال عبطت الجوز وغيرها إذا نحرمتها أو ذبحتها من غير علة واعتبطها اعتباطاً ولم عبطاً إذا كان طرياً وكذلك دم عيط وقول الراب (ألم عيط أم لم عارضة) والعيط التي نحر لغير علة والعارضة التي نحر لعله أما لكسر أو ما لمرض قال الشاعر - حسان بن ثابت الأنصاري

فلو أن شيئاً غاب بذرُ شهودُهُ

كَبَلٌ نَحْوَهُ الْقَوْمُ سُبُطٌ وَرَدُّ

و اعتبط الرجل إذا مات في شبابه قال الشاعر - هوامية بن أبي الصلت التقي

من لم يمتَّ عِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا

الموت كَأْسٌ وَالْمَرْءُ إِذَا شَبَّ

ويقال عبطه يبطه ببطاً إذا قطعه بالسيف قال المزدلي ولما تَطَلَّثْتُ أَنَّهُ مُسَبَّطٌ

دعوت بني زيد والحفلة بُردى

قال أبو بكر يعني لما علمت أنه يقطع بالسيف القيت عليه ثوباً لا فيه لأومته - ٢ - والعوط العُرب *

والمُعَبُّ الملاك عطب يعطب عطباً وليس قولهم عطباً من كلام العرب والمُعَبَّةُ القطن لثة يمانية والمُعَبُّ القطن أيضاً والعوط الداهية وهي العوطب أيضاً

والموطب أيضاً لجنة البحر قال الشاعر المزدلي

تَحْتَصِمُ اللَّجَّةُ سَطْرَيْنِ فِي الْإِصْبَاحِ

مَوْطِبُ ذِي التَّيَّارِو الْجُبُلِ

﴿ بَطَخَ ﴾

(بَطَخْتُ) الرجل اغبطه غبطاً إذا حسدته على الشيء قال الراجز - رؤبة بن العجاج

فَأَنبَسَ بَيْنَ شَايَتٍ وَغَبِطٍ

و غَبِطْتُ النابغة وغيرها إذا أجسستها يديك لتتظربها بطرق أم لا والطرق الشمع قال الشاعر الأخطل

إني وإني ابن غَلَاقٍ يُقْرِئِي

كَتَابَهُ الْكَلْبُ بِنِي الطَّرِيقِ فِي الذَّنْبِ

و غَبِطْتُ السماء إذا دام مطرها و غبطت الحى إذا دامت و غبطت الرجل على ظهر البعير إذا تركته إيلماً

قال الراجز - حميد الازرقط - ٤

(١) ن - للموت كَأْسٌ فَلَرَوْا ذَاتَهَا • (٢) هذه الجملة من ب • (٣) كذا في الأصول وسوابه تنقسم اللجة

شظيرين الخ • (٤) سبه أن يرى لأبي التجم العجل •

وَأَتَسَفَّ الْجَالِبُ مِنْ أُنْدَاهِ

أَغْبَا طَنَا الْمَيْسَ عَلَى أَصْلَابِهِ

الْمَيْسُ هَاهُنَا الرَّحَالُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ

تَمَخَّذْنَهُ الرَّحَالُ - وَالتَّيْسُ قَبْضُ الْهُودُجِ وَالْجَمْعُ غَيْطٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ الْجَرْمِيُّ

أَمْهَلُ تَرَكْتُ نِسَاءً حَتَّى حَاجَجَةً

فِي بَاحَةِ الدَّارِ يَسْتَوْقِدُنْ بِالنُّبُطِ

وَالنُّبُطُ جَمْعُ غَيْطٍ - وَالتَّيْسُ أَيْضًا الْقَاعُ مِنَ

الْأَرْضِ يُطَمَّرُ وَيَرْتَفِعُ جَوَانِبُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ

بْنُ حَجْرٍ التَّمِيمِيُّ

وَيُخْلِجُهُمْ مِنْ كُلِّ صَبَدٍ وَرَجَلَةٍ

وَكُلِّ غَيْطٍ بِالنُّبَةِ مُنْهَمٍ

النُّبَةُ هَاهُنَا أَتْلِيلٌ أَلْتِي تَقِيرُ - وَغَيْطٌ فَلَانٌ بِالْأَمْرِ إِذَا

سَرَّ بِهِ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الْبُطَّةُ

﴿ بَطْنٌ طَفٌ ﴾

أَهْمَتُ فِي الثَّلَاثِي •

﴿ بَطْنٌ طَفٌ ﴾

(الْقَبْطُ) جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُوكَ قَبْطُهُ أَقْبَعُهُ قَبْطًا وَبَسْمِي

الْقَبْطُ هَذَا النَّاطِفُ لِلْمُرُوفِ وَهُوَ عَرَبِيٌّ بِجَمِيعٍ

وَالْقَبْطُ جِيلٌ مَرُوفٌ وَالتِّيَابُ التَّبْطِيَةُ الْبَيْضُ قَالَ

الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لَيْلًا تَيْنُكَ مَنِي مَنَظِقٍ بَيْدَجٍ

بَاقٍ كَادَ نَهْرُ الْقَبْطِيَّةِ الْوَدَّ كُدَّ

وَجَمْعُ قَبْطِيَّةٍ قَبَاطِي

وَيُقَالُ مَرَّ طَبْنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمِنَ النَّهَارِ أَيْضًا أَى

مَعْظَمُ مَنْ قَالَ الشَّاعِرُ - هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ

وَتَوَّاهَمْتُ أَخْطَا طَهَا طَبْنًا

وَالطَّبْنُ لَمْ يُفْضَلْ وَلَمْ يُكْرَ

تَوَّاهَمْتُ تَسَابَقْتُ لَمْ يُفْضَلْ لَمْ يَزِدْ لَمْ يَكُرْ لَمْ يَنْقُصْ - ١

وَكُلُّ قَرَّةٍ مِنْ قَرَرِ الطَّهْرِ طَبْنٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَبَرَى خِلَافَ مَكَانٍ حَيْثُهَا

وَسَلِيلُهَا طَبْنًا مِنَ الطَّهْرِ

الْشَّلِيلُ الْمَيْسُ الَّذِي يَلْقَى عَلَى ظَهْرِ الْبَيْرِ تَحْتَ الرَّحْلِ

وَكُلُّ شَيْءٍ طَلُوقٌ بِمَضْمَعِي بَعْضٌ فَالْأَعْلَى طَبْنٌ لِلْأَسْفَلِ

وَمِنْهُ قَوْلُهُ لَجَلٍ وَعَزْ (لَتَرَكْبَيْنِ طَبْنًا عَنِ طَبْنٍ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ كَانِهَا

مَنْزِلَةٌ فَوْقَ مَنْزِلَةٍ وَالسَّابَا وَابَاتِ الطَّبَانِ بَعْضُهُنَّ فَوْقَ بَعْضٍ

وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَبْنٌ الْجَنْبُ صَنْعَتُهُ وَالطَّبْنُ مَرُوفٌ وَالطَّبْنُ

مَا أَطْبَقْتَهُ عَلَى الشَّيْءِ وَطَبَقْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَوْ الْبَيْرِ إِذَا

لُصِقَتْ بَعْضُهُ بِطَابِقٍ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى الْأَمْرِ إِذَا أَمْلَأَهُ

عَلَيْهِ - وَالطَّبِيقَةُ الْقَوْمُ لِمَتَشَابَهُونَ وَالنَّاسُ طَبَقَاتٌ بَعْضُهُمْ

أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ وَطَابِقُ الْبَيْرِ وَغَيْرُهُ إِذَا وَطِعَ خَفِي

رَجْلِيهِ فِي مَوْضِعٍ خَفِي وَكَذَلِكَ كُلُّ ذِي أَرْبَعٍ فَوْقَ

مَطَابِقِي إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ وَالْمَصْدَرُ الطَّبَانُ - قَالَ الشَّاعِرُ

النَّابَةُ الْجَسَدِيُّ

وَحِيلَ يُطَابِقُ بَيْنَ الدَّارِ عَيْنَ

طَبَانٍ الْكَلَابِ طَبَانٌ أَمْرَأَتَا

الْأَمْرَأَتَيْنِ نَبْتُ لَهْ شَوْكٍ وَبِهِ سَمِي الرَّجُلُ تَمْرَأَةً

وَمِثْلُ مَنْ أَمِثَالُهُمْ (وَافَقُ شَيْئًا طَبْنًا) هَكَذَا الْمَثَلُ وَذَكَرَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شَيْئًا بَطْنٌ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ وَطَبْنٌ

بَطْنٌ مِنْ أَيْدِيهِمْ حَدِيثٌ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ تَحَارَبُوا فَكَتَفُوا

(١) بِهَا هَشْوَةٌ قَالَ الْفَارِسِيُّ أَبُو سَمْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَمَلَاءِ الْإِكْرَاءِيُّ مِنَ الْأَعْدَادِ يَكُونُ الزِّيَادَةُ وَيَكُونُ النِّقْصَانُ •

والبطل والباطل واحد وبَطَلَ الرجل بطولة اذا صار
بطلا ويقال رجل بَطَلٌ ولا يقال امرأة بطلة عن ابى
زيدو بَطَلَ بطالة اذا هزل وكان بَطَالًا والبطلان
مصدر بَطَلَ الشيء بَطْلَانًا ايضا والباطيل جمع ابطالة
وابطولة ويقال جاء فلان بالا بطيل •

والبَطْل من قولهم بطلت الحائط بالطين لبطا وبلغته
تبليطا والبلاط ارض مستوية وكل ارض قرشت
بصجارة وآجر فهي بلاط ايضا وبالط الرجل في امره

اذا اجتهد فيه وكذلك بالط السابح اذا اجتهد فهو
مبالط - قال امرؤ القيس

زئت على عمرو بن درماء بطلة

فيا كهم ما تبا ويا لحسن ما قل

كما قال الآخر يا غيل مجابه به - قال قوم في بطلة
انه دهر من الدهور وقال آخرون هو موضع •

والبطل الذى يضرب به معروف والجمع بطول
واطبال وحرقة الطبال الطباله والطبله شيء تتخذ
النساء من خشب يكون اطباهن عن ي معروف
والبطل الناس يقال ما ادرى اى البطل هو - قال
روية - •

ثم جرئت بالطلاق رسل

قد علموا اننا خيار البطل

والطوبالة النجبة وراها في باب اللقيف ان شاء الله •
والبطل ايضا ضرب من الثياب قال الشاعر - نصيب

فجرى هذا المثل فن قال طبقة فقد لحن - وبنت
طبق الداهية ومثل من امثالهم (احدى بنات طبق
شركى على رأى سك) يقول ذلك الرجل اذا رأى
ما يكرهه ورجل يطبق القصل اذا اصاب الحجة
بلاغته وانما اخذ ذلك من الجزار المذاق اذا وضع
السكين على المفصل فقصه والطباق ضرب من الثبت
ورجل طبقة انطبقت عليه اموره والطين فى بعض
اللغات الدقيق الذى يصطاد به •

وبطال الرجل متاعه اذا فرقه اذا جمعه - ١ - وحزمه ليرتحل
وقطب الرجل قطب قطبا وقطوبا وقطب قطبيا
اذا جمع بين حاجيه وقطبت الحروب الماء اذا مزجها فالحاء
قطبا وقطبت الشيء اقبله قطبا اذا قطبته والقطيب
فرس معروف من خيل العرب وقولهم جاء القوم
قاطبة اى باجمهم والقطة نصل صغير فى رأس سم
يرى به فى الاهداف وقطب السماء نجم يدور عليه
الفلك والله اعلم يقال انه لا يزول عن موضعه وقد
سنت العرب قطبة وقطبية وقطب الرعى الحبيدة التى
تدور فيها - وفلان قطب بنى فلان اى سيدم الذى
يلوذون به وقطب رعى الحرب رئيسها •

بَطَلَ

اخملت •

بَطَلَ

(بَطَلَ) الشيء يبطل بطولا اذا تلف وبطلته ابطلا لا

(١) فى هاتين قد قبل ابن السكيت عن الاسمى البقظ يقالهم بقظ فى الارض اى متفرقون فالظاهر ان البقظ من الاضداد •
(٢) فى ه - باحسن مجاهد يعنى اللسان ما محل - يذل ما فضل فى البيت - (٣) الصحيح انه للبيد بن ربيعة

واقى طوال الدهر من حر تصانها

بقية أرقام كأردية الطبل

والمطلب مصدر من قولهم طلبت الشيء اطلبه طلباً والمطالب مواضع الطلب ويجوز ان تكون واحدة المطالب مطلقاً ولي عند فلان طلبه أى شيء اطلبه منه وطالبت الرجل مطالبة وعلاباً وغلانة طلب فلان اذا كان يطلبها ويوهاها والمطلب القوم الطالبون ويقال ادركهم الطلب اذا كانوا فارين وماء مطلب بعيد وكذلك الكلاء فاما الماء المطلب فهو البعد زعموا والكلاء المطلب الذى لا يوصل اليه الا بعثمة وقال الاصمعي كلاً مطلب اذا عني طالبه قال الشاعر ذوالرمة

أضله رايك كنيته صدرًا

عن مطلب وطل الأعتاق تصطبّر

وقد سمى العرب طالبا ومطليا وطلاباً وطلاباً وطلاباً مثل النبط واللبط باليد والنبط بالرجل هكذا قال قوم من أهل اللغة لبطه يبطه لبطاً وبه سى الرجل لبطه وتلّط الرجل فى امره اذا اختلطت عليه وصعبت وتلّبط القوم اذا صاروا بها

بَطَمَ

(البطم) معروف وأهل اليمن يسبون بشجر البطم الضروا وشجر يشبهه وكذلك يسميه أهل المالية قال أبو بكر والبطم حبة الخضراء ولذلك سى أهل اللغة البطم الصغرة

بَطَنَ

(البطن) خلاف الظهر والبطن التامض من الأرض والبطن من الرب دون القيلة (وافرشي فلان بطن امره وظهره) أى سره وعلانيته والباطن خلاف الظاهر ورجل بطن أى عظيم البطن وكذلك مبطان ورجل مبطن خميس البطن قال الشاعر مقيم بن نورة اليربوعي

لقد كفّ المنهال تحت رداً

ففى غير مبطان الشياتى أروما

وقال الآخر أبو كبير الهذلي

فأتت به حوش الجنان مبطناً

سهداً اذا ما نام ليل الموحيل

الموحيل الثقيل الجسم وحوش الجنان أى وحشي القواد والبطان بطنان القذ اذا التقت وهو مكروه والظفران ظهراهما اذا التقت وهو محمود وفلان بطنى دون اخرانى أى الذى اطلبته امرى وفى التذليل (لا تتمدوا بطانة من دوني) وطمنت فوبى بوب آخر اذا جلته تحته واستطمنت امر فلان اذا وقعت على دخلته والبطنة ككرة الاكل وافرط الشيخ قال الشاعر

يا بلى للبذر بن عبدان وآبط

سنة مناصية الآجلا

ومثل من امطالم (البطنة تذهب البطنة) ومن امطالم (لا بد لبطنة من خمسة) وطمن الرجل اذا اطمأ وطمن بطنه اذا عظم بطنه ويقال ذلك فى كل شيء قال القلاخ

ولم تصح أولاد هاتين البطن ١

ولم تصبه نعمة على غدن

وبطن الشيء بطونا إذا اغضض وبطن البئر إذا

ضربت بطنه - قال الرازي

إذا ضربت موقراً فاطن له

فوق قصيراء وتحت الجلاء

والبطان حزام الرجل وأكثر ما يستعمل للثياب

والأبطان عرفان يكتفان البطن ورجل مبطن في

بطنه ٢ - والبطين نجم من نجوم السماء هو بطن

الحل فيها يقال وافة اعلم والعرب ترمز أن البطين لاقوه

له الأالريح والبطين فرس معروف من خيل العرب

وكذلك البطان وهو ابن البطين - والبطين رجل من

الخواارج معروف - قال الشيباني

فسنا يزيد والبطين وقمب

ومنا أمير المؤمنين شبيب

يعني شبيب بن يزيد الخارجي وعدا فلان شأ وآ

بطناً أي بعيداً قال الشاعر - كعب بن زهير

وتصبص بين أداني القضا ٣

وبين عنزة شأ وآ بطينا

أي بعيداً

وطين الرجل طبانة إذا فطن فطانة ورجل فطن

طبن وطبنت النار إذا دفتها لكيلا مطلقاً لغة عامة

والطاون موضع الذي تدفن فيه النار والبطين لبنة

يطب بها قال الشاعر - المتلمس - ٤

اعني الخوالة والصوم فهم

كالبطن ليس ليه حوال

وهو الذي يسمى سدر كفارسي معرب ورجل

طبة أي فطن

والطنب طناب الخباء وغيره وهو الجبل الذي يشد

إلى الوتد والجمع اطناب وطنبت الخباء طنيا إذا

مددته باطنابه والاطنابة سير يشد في طرف

وتر القوس الرية والاطنابة سير يشد في طرف

سير الحزام يكون عونا لسيده إذا قلق قال الشاعر

سلامة بن جندل

حتى استنأت باهل الملح ضاحية

يركضن قد قلقت عند الأطاينب

وقد سميت العرب اطنابة وهي ام عمرو بن الاطنابة

الشاعر فارس من فرسان الانصار في الجاهلية قبل أن

يسموا الانصار - والطنب مصدر طنب القوس وطنب

طنبا إذا طال ظهره والقوس اطنب والانتى طنبا

واطنب الرجل في المدح والذم إذا بالغ فيهما

والنبط جبل معروف وهم النبط والانباط وفرس

انبط بين النبط إذا كان في بطنه ياض فاش يصاعده

في كشحه قال الشاعر - ذوالرمة -

كلون الحصان الانبط البطن قائما

تمايل عنه الجمل واللون اشقر

ونظمت البثر وانبطها إذا استخرجت ما معها وكل شيء

اظهرته بدخفائه قد انبطه واستنبطه والنبط اول

(١) في ل - ولم يدل - (٢) في ل - بين أداني - (٣) يهجو عمرو بن هند قال الأرم في شرح طين وطبن بكس

الطاء وقتحه ماوى التي يلعب بها الثالث وهو السدوق قال بعضهم هو الثالث

ما يظهر من مائة البئر اذا حفرتها ورجل لا ينال له بَطَءٌ
اذا كان داخيا لا يدركه حوزة قال الشاعر - كعب

ابن سعد الغنوي

قريبٌ تراه لا ينال عدوهم

له بَطَءٌ عند الموانِ قُلُوبِ

واستبطت من فلان عليا وخيرا او مالا اذا استخرجته
منه والبطء الماء المستخرج ايضا واستبط فلان بئرا
وابطتها اذا حفرتها واستبطت هذا الامر اذا فكرت
فيه فظهر *

والتَّطَبُّ ضربك يا صبيك اذن الى جل نطبتة انطبه
نطبا ويقال للرجل الاقنى مَنطِبَةٌ وزعموا ان المنطبة
المعناة يعني فيها الحفر ولا ادري ما صنعت وقالوا التَّطَبُّ
السبتان *

﴿ ب ط و ﴾

(وَبَطَّ) حظ الرجل ابطه وبطكا اذا اخسته
او وضعت من قدره ومن دعاء النبي صلى الله عليه
 وآله وسلم (لا تطعني بعد اذ فرقتي) ورجل وابط اذا
كان خفيسا *

وكلمة العرب يقولون للدخل اول القادح (آبة و طوة)
يريدون الطيب و اصل الطيب من الواو والياء
واو قلبت ياء لكسر ما قبلها لانهم يقولون طوي له
فهو من ذلك والله اعلم - والطوبة الآخرة - طوبة
شامية واحسبا وقومية *

والوطب سقاء اللبن خاص والجمع وطاب واططاب
قال الشاعر - امرؤ القيس

وَأَقْلَسْنِ عَلَيَّ جَرِيصًا
ولو اذ رَكَتَهُ صَمِيرُ الْوِطَابِ
صَمِيرٌ خَلَا بَيْنِي خَيْلًا يَقُولُ لَوْ اَدْرَكَتَهُ لَقَتْنَهُ نَخْلًا
الوطاب من اللبن اى كان يقتل ويساق المال - الجريض
النمص قال الشاعر - وهو امرؤ القيس

كَأَنَّ الْقَتْلَ لَمْ يَنْفِ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

اذا ما اتى العليان عند الجريض

ويقال للمرأة العظيمة الثديين وطباء تشبها بالوطاب

﴿ ب ط ء ﴾

(البَطَّة) هذا الطائر ليس بربي عض والبطة اناة
كالقارورة عرية صحيحة احسب اناة شامية وخبروا
عن رجاء بن حيوة انه قال كنت مع عمر بن عبد العزيز
فضعف السراج فقال لرجاء اما رمى فقلت انوم فاصلمه
فقال انه لاؤم بالرجل ان يستخدم ضيفه فقام فاخذ
البطة فزادني دمن السراج ثم رجعت وقال سقت وانا عمر
ابن عبد العزيز ورجعت وانا عمر بن عبد العزيز *

والطَبَّةُ والجمع طباب طلمة من ادم مستطيلة ورجا
سميت المجددة التي تفرز على قم الدلو طبة وجمع

طببا وطيّبا

ويقال عبط الشيء عبطا هبوطا اذا انحدر فهو هابط

والهبوط ضد الارتفاع وعبط الشيء واهبطه لتبان

فصيحتان - قال الرجز

ماراعي الأبتاح هابطنا

على الليوت قوتله الملائكة

بَتَّاح اسم رجل والقوقط القطيع من الغنم

وَاللَّابِطُ الْكَبِيرُ *

﴿ بَ طَ يَ ﴾

الطُّبِيُّ وَالطَّبِيُّ وَالْجَمْعُ اطْبَاءُ ضَرَعَ الْقَرْسُ وَغَيْرَهَا
مِنْ الْخَافِرِ وَكَذَلِكَ هُوَ السَّيَّاحُ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ
بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمٍ الْأَسَدِيِّ

تَسُوفُ الْعِزَامُ بِحَرَقِهَا

يَسُدُّ جَوَاءَ طَبِيبِهَا التُّبَارُ

يَقَالُ نَسَقَهُ إِذَا نَحَاهُ وَأَنْوَاهُ الْهَوَاءُ بَيْنَ الشَّيْثَيْنِ هَاهُنَا

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو النِّجْمِ الْمَجْلِيُّ

يَبْدُو حَوَاءُ الْأَرْضِ مِنْ تَحَوُّائِهِ

الْحَاءُ فِيهِ لِلظُّلُمِ *

وَالطَّبِيبُ مَرْوُفٌ وَالطَّبِيبُ خِلَافُ الْخَيْثِ وَأَصْلُهُ

الرُّوُودُ قَدْ مَرَدَّ كَرَهُ وَلِلْمَدِينَةِ تَسْمَى طَبِيبَةً سَهَابُ ذَلِكَ

الَّذِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

وَالْبَاءُ وَالطَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالطَّاءِ ﴾

وَمَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ

﴿ بَ طَ جَ ﴾

أَعْلَمْتُ فِي التَّلَاقِ وَكَذَلِكَ خِلَافُ الْبَيْنِ وَالْقَاءِ

وَالْقَافِ وَالْكَافِ وَاللَّامِ وَالْمِيمِ وَالنُّونِ وَالْوَاوِ *

﴿ بَ طَ هَ ﴾

اسْتَعْمِلَ مِنْ وَجْهِهَا - يَعْطَى الْأَمْرُ نَهْضًا إِذَا غَلِي

وَالْأَمْرُ بِأَهْظَ وَالْمَعْمُولُ بِهِ مَبْهُوْظٌ *

وَالظُّبَّةُ ظِلَّةُ السَّيْفِ مَقْرُوءَةٌ رَاهَا فِي بَابِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

﴿ بَ طَ يَ ﴾

(الْبَيْطُ) زَعَمُوا مُسْتَعْمِلٌ وَهُوَ مَا الْفَعْلُ وَلَا أُخْرَى

مَا صَحَّحَتْهُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ مَا الْمَرْأَةُ *

وَالظُّبَّةُ فَرْجُ الْقَرْسِ وَالظُّبَّةُ وَاحِدَةُ الْفُتَاهِ

وَالظُّبِي كَثِيبٌ مِلْ مَعْرُوفٌ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَتَعَطُّوا بِرَخَصٍ غَيْرِ شَيْءٍ كَأَنَّهُ

أَسَارِغُ ظُلِي أَوْ مَسَاوِيكَ اسْجُلِي

وَالظُّبِي جِرَابٌ مِنْ جِلْدِ ظُلِي وَالظُّبِيَةُ خَرِيطَةٌ يَجْعَلُ الرَّامِي

فِيهِ إِدَانَةً قَالَ الْهَذَلِيُّ - أَوْ الْمَلْطَمِ

لَهُ ظُلِيَّةٌ وَلَهُ وَفْصَةٌ

إِذَا انْقَضَى الْقَوْمُ لِمُنْقَضِ

وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

وَبِحَسْبِ نَفْسِهِ تَمْلِكَا إِذَا مَا

تَمَسَّدَ ظُلِيَّةُ الْأَقِطِ الْجَلَالِ

وَالظُّبِيُّ يُسَمَّى الظُّبِي هَكَذَا أَعْمَالُ الْأَصْبَغِ

وَأَنْشَدَ لِبُتْرَةَ

عَمْرُو بْنُ أَسْوَدَ ظَاوِيَاءَ قَارِيَةً

مَاءَ الْكَلَابِ عَلَيْهَا الظُّبِيُّ يَمْنَانِي

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْمِيمِ ﴾

بِمِ بَقِي الْحُرُوفِ فِي التَّلَاقِ الصَّحِيحِ

﴿ بَ طَ غَ ﴾

أَعْلَمْتُ *

﴿ بَ طَ يَ ﴾

أَعْلَمْتُ *

﴿ بَ طَ قَ ﴾

(الْبَيْقُ) الْمَطَرُ أَيْضًا إِذَا اشْتَدَّ وَهُوَ الْهَيَّاقُ وَالْهَيَّاقُ

(بَابُ الْبَاءِ وَالْمِيمِ وَالظُّبِيَّةِ)

وكرر ذلك في كلامهم حتى قالوا انبقي فلان علينا بكلام كثير *

والبَقع سواد في ابيض في الزوايا والكلاب وغيرها والبقيع موضع والبُقعة من الارض القطعة منها والجمع بَقاع ومثل من امثالهم (يدال من البقاع كما يدال من ال رجال) ورجل باقعة اذا كانت داهية وهاربة البقاع بطن من العرب وم اخوة بني ذبيان وقباض موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام *

وهي الطيب بالثوب وغيره اذا لصقت رائحته به ومن ذلك قولهم - سبق هذا الكلام بقلبي *

ويقال جاء فلان على عقيب فلان اذا جاء على اثره وجئتك في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى قال ابو عبيان المازني عقب رمضان اذا جئت وقد بقيت منه بقية وجئتك في عقب رمضان اذا جئت وقد مضى وعقب الرجل نسله والعقب عقب الرجل يجره ويسكن فيقال عقب وعقب وقال وطىء الرجال على عقب فلان اذا مشوا في اثره وعقب الانسان والدابة معروف في معنى المصعب واعقب الله فلا تعقبى فافهم وعاقبه الله عقابا وسابقة وعقوبة وتعاقب الرجلان اذا ركب احدهما وركل الآخر وكل واحد منهما عقيب لصاحبه والموضع الذي يركب منه عطية والعاقب الذي يجيء في اثر صاحبه ومنه قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم (انا العاقب!) لانه ختم الانبياء صلوات الله عليهم والقبه المصعد في الجبل والجمع عقاب والعقاب الطائر المعروف وبسميت الراهية عقابا تشبها بالطائر والعقاب

حجر يخرج من طي البثر يقف عليه المشرف عليها والعقاب خيط صنير يدخل في خرقى حلقة القروط يشد به فالقروط مقبب اذا اقبل به ذلك والمقبب والمقبب الذي يجيء صرة بعد اخرى قال الشاعر امرؤ القيس

ويتغضدني الآري حتى كأنما

به جنة من طائف غير مقبب

اي لا يفتره - وقال الآخر - لبيد بن ربيعة

حتى تعبر في الزواجر وتماجه

تطلب الممقب سعة الظلوم

وعقبه الطائر صافا ما بين ارتفاعه وانخفاضه وقول العرب عقبه العقاب ما نوزغ في سباج والمقبب - طائر معروف والمقبب موضع ويقال عقب النازي اذا تقل ثم رجع ولم يبق في اهله *

والقبع والقبع من قولهم قبع الخنزير اذا دخل راسه في عنقه وكذلك القنفذ قبعاً وقبعوا - وبجارية قبعة طعمة اذا خبأت تارة وظهرت اخرى وقبعة السيف الحديدية التي على طرف قائمه تكون من حديد او فضة - والقوبعة ذوبية صغيرة والقبة خرقة تخاط كالبرنس يلبسها الصبيان تسميها العامة القُبْعة والقُبْاع مكياح واسع وكان ابن الزبير ولي رجل من بني غزير وم البصرة فنظر الى مكياحهم الذي يقال له القَبْل فقال انه لقُبْاع فلقب القبايع - ويقال للمرأة الواسعة القربح قبايع * والقهب معروف وهو القدح من الخشب والجمع قهباب والقبة اناة يستعمل حافر مقبب مشبه بالقب *

(١) ف - ب - لا يفتره * (٢) ف - ب والمختصر = والقهب يشد به القناط * (٣) هذه العبارة من ل *

﴿ بَيْكَة ﴾

(الْبَيْكَةُ) التلظ والكراسة في الجسم وبكوكه الناس مجتمعهم ومنه اشتقاق بَيْكِك وهو اسم رجل من قريش وهو أبو أبي السنابل بن بَيْكِك ويقال دخل في بكوكه القوم أي جماعهم وبَيْكِك القوم إذا ازدحموا

وَالْبَيْكُ القطع بكمة بالسيف وبكته إذا ضربت أطرافه

وَالْبَيْكُ خُلطك الشيء بالشيء عبكته عبكاً ويقال ما ذفت عبدة عبكته ولا بُككته فالبَيْكَةُ ملء الكف من السويق أو القطعة من الحيس والبَيْكَةُ اللقمة من الثريد

وَالْمَكْبُ غلظ الشفتين أمة مكباء وبه سمي الرجل عبكاً وعبك الرجل إذا غلظت شفته وعبك يوماً إذا كثر غيابه والمكب الذي لا منه زوج ولا أعرف ما صنعت والمكبوب النهار ومنه اشتقاق مكابة وهو اسم والكَيْمُ ذكر النخيل أنه المنبع كيمته عن كذا وكذا اكيمه كيماً إذا منعه عنه والكَيْمُ زعموا دابة من دواب البحر وليس ثبت

وَالْكَيْبُ معروف كعب الإنسان وكعب الدابة والجمع كِباب وكُبوب وكذلك كعب القناة وجارة كِباب وكعب إذا كعب نديها والتكيب أن يصير له حجم والجمع كواهب والكيب القليل من رُب السمن يبقى في أسفل النخيل والكيبة معروفة سميت بذلك لتكيبها

أي لتزيينها - وكبت الثوب إذا طويته مرصفاً وذو الكِبَات يبت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية وأنشد للأسود بن يفر

أهل الخورنق والسدير وإبريق

والبيت ذى الكيمات من ينداد

هكذا رواه أبو عبيدة ورواه الأصمعي - والبيت ذى

الشرقات

﴿ بَيْعَة ﴾

(الْبَيْعُ) الزوج وبيل الشيء به وما لكه وقال بعض أهل التفسير في قول الله عز وجل (أَتَدْعُونَ بَيْعاً وَتَدْرُونَ أَحْسَنَ الْبَايَعِينَ) أي ربوا ذكر أبو عبيدة أنه صنم قال ابن عباس رضي الله عنه لم أدر ما البيل في القرآن حتى رأيت امرأة يا فقلت لمن هذه الناقة فقال أنا بيلها - أي ربها والبيل النخل الذي يشرب ببروقه ويستغنى عن المطر - وأنشد لمبدالله بن رواحة الأنصاري

هنا لك لا أبالي بنخل تبيع

ولا تبيل وإن عظم الأثماء

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا كيدر ابن عبد الملك (لكم الضامنة من النخل ولنا الضاحية من البيل) واستبيل النخل إذا صار بيلاً وأصرأة حسن البيل والمبايلة والتبيل إذا كانت حسنة الطاعة لزوجها وفي الحديث (أنا أيام نهم وطعم وبيل) يعني أيام التشريق ويقال - أيم أكل وشرب وبيل - وبيل الرجل

(١) ويرى هنالك لا أبالي سقييل - ويروي هل بيل - وهذا من جملة أشعار التي قاطا في سفره حين خرج لغزوة مؤتة وهناك استشهد رضي الله عنه

بالامر اذا ضاق به درما واصبح فلان يسلا على اهله
 اى قنلا عليهم - ١ - ويسل الرجل في الشيء يسلا يسلا
 اذا تغير فيه مفتوح العين ويسل الرجل اذا خرق من
 قزح ولم يتحرك •
 ويسل الشيء انفسه بلما وابتلته ابتلاعا وسعد
 "بلغ نهم من نجوم السماء وبنو بلع بطن من قضاة
 والبؤسة حفرة في الارض يتلع الماء ورجل "يلم
 كثيرا لا كل وكذلك امرأة بلعة ويسلم ابن قيس
 السكتاني اسم رجل من سادات الرب •
 ورجل قبل اذا كان غليظا وكذلك كل غليظ من
 الدواب المصدر العالة والبؤلة والقي فلان على فلان
 حيائه اى قسله والبيل تساقط ورق الشجر من الهدب
 خاصة نحو الاثل والطرفاء والمرخ وبعما قيل اعمل
 الشجر يسيل اعبا اذا اذرق فهو ميل قال الشاعر
 ذوالرمة

لذا ابتدت الشمس اتقى صقرا نعا
 يا فنان تربوع الصرعة ميل
 الصرعة شدة وقع الشمس على الرأس والاعمل
 صبر عظيم ايضا لا يكون الا كذالك والبلاء
 صخرة عظيمة قال الشاعر - الحارث بن حازم
 اليشكري
 حوّل قيس مستكين بكيش
 قر غليظ كأنه بلاء
 منسوب الى القرظ لراجه ان يشبه الى يله يصح فقال

قرظ نفسه الى واد بعينه باليمن كثير القرظ - والبلاء
 موضع معروف والبيئات بطن من تيمامة الصغرى
 من قريش وانما نسبوا الى امهم بلة احسدى نساء
 بني تميم وبنو عيل قبيلة من العرب المارة قد اقرضوا
 وكان ابن السكبي يقول عاد وعيل ابنا عوص بن ارم
 ابن سام بن نوح •

والسلب الاثر في الجسد وغيره والجمع طوب قال الشاعر
 علقمة بن حيدة التميمي
 اليك هذان القردان ولا يحب
 له فوق اجواز - ٢ - سلتان طوب
 ونظر احراي الى رجل قد اثار السجود في جيبه
 فقال علام تلعب صرقتك - والبلة اثناء من جلد جنب
 تميز يتخذ كالمن ويحلب فيه والجمع غلاب وتلعب
 قال الشاعر - قال ابو بكر احسب هذا البيت للربيع
 ابن ضبع القزاري - ٣ -

صاح أبصرت أو سميت برأعي
 رد في الضرع مافرى في الملاب
 اختفت شرتي واحصر جمل
 واسترحت هوائى من هنا جى
 ويرى بالملاب - ويقال استلب الجلد اذا غلظ
 والطيا وان عصيتان تكتفان لمنى فاذا قصدت
 الطيا بيته فهو مذكرو الجمع علاقي وعطيت الرمح فهو
 ملاب وعطيت فهو ملاب اذا عصيت بالملاب قال الشاعر

(١) من هانئا الى آخر المسند من ن - (٢) ن - فوق أسواء التان (٣) هو الحارث بن مناض الجرمي
 ولعل الربيع تمثله في بعض خطبه •

وقالوا لَمَيْتَ - اى سال لى اى عليهم ولعاب الحية سما
ولعاب الشمس ما تراه كأنه صدر - ٢ - من السماء
ادعيت الشمس وقام قائم الظنيرة ورجل لَمَيْتَ
كثير اللعب ورجل لَمَيْتَ لَيْسَ به - ٣ - ملاعب الرمح
مد ارجعاهو يقال تركته فى ملاعب الجن اى حيث
لا يدوى اى اى هو وسى ما من ما المش ملاعبه
الاسنة قال قوم يوم السوبان وقال آخر و ن يوم
السلاخ سياه بذا لك ضرار بن عمرو اللبني - قاله
اوس بن حجر

قوله - ٢ - ابولبي طليل بن مالك

بُصْرَجِ السُّوبَانِ لَوْ يَنْقُصُ
يَلْعَابِ اطراف الاسنة عامر

و صارت له حط الكنتية اجمع

ان لم يدخل القاصمة وهذا احدى جعرة البر بوع
واللباب فرس من خيل العرب معروف

﴿ ب ع م ﴾

احملت فى الثلاثى الاقنى قولهم رجل عيام وهو الثقيل
من الرجال - وسترافى بابه ان شاء الله

﴿ ب ع ن ﴾

يقال بيزعني غليظ شديد و ناقة عينة

والنَّبْ معروف والنباب عربى معروف
وعين موضع ورجل صاب عظيم الانبيم النباب
موضع والناب ما تقطعه النامة من الجارية
والمنية بزة تخرج بالانسان تمدى كانت العرب
تخذر عدواها

منه ولَمَيْتَ ولم يوشب به حسى
ليسا كما عصب العباء بالعم
وسيف ملوب مثلم وكان سيف الحارث بن
ظالم يسمى الملوب اسم له لازم - قال الحارث
اذا ابولبي وسقى الملوب
هل يئين دودة لك ضرب تشذيب
والعابة بكسر العين والجمع عقب عصب عظيم من
شجرة تنخذ منه مقطرة لثة زبدية قال الشاعر - رجل
من طاحية يصف رجلا جمل رجله فى المقطرة
فرد رجله علة تشبها من قرة
قد تيمته فبال امره متبول

اى عصف

واللِبْ ضد الجدل لب النسيان لسا وكذا لك كل
هازل لاسب وطائر يسمى ملاعب ظله واللبة ضرب
من اللب يلب به الناس يقال لب النسيان لبة كذا
وكذا - واللباء موضع قال الشاعر
وحنا هامن اللباء قصر آ

فاصلنا لالهة ان تؤوبا

قصر آى مشيا القصر والمصر واحد يقال صلاة
المصر وصلاة القصر - الالهة بمعنى الشمس ومصدر
لميت لبيا و لميت تلبا و يقال لميت الربيع بالذبل
اذا د رسته واللباب ما يسيل من فم الصبي من ريقه
يقال لب الصبي ولسب اذا سال لسانه ويشد ليت ليد
لميت على اكثافهم و حبور م
صبيبا - ١ - وسوى مفيدوا جميعا

(١) ن - مفرور فى السان و مفرور ليد الخ * (٢) ن - يتعذر * (٣) قيل - فود

وَأَسَالِي بَيْتِيْ بَسِيرٍ جَرَمٌ

يَمْرُؤُهُ وَلا بَدَمٌ مُّوَاتِقِ

لَقَيْتُمْ مِنْ قُدِّ لَكُمْ عَلَيْنَا ١

وَقَتْلِ سِرَاتِكُمْ ذَاتِ الْعِرَاقِ

تَدْرَهُ عَلَيْهِ إِذَا تَبَزَّيْ وَجَلَّ نَفْسُهُ عَلَى مَكْرُوهِ صَاحِبِهِ

الَّذِي يُجَارُهُ وَذَاتِ الْعِرَاقِ الدَّاهِيَةِ *

وَبَاعَ الرَّجُلُ يَوْمَ تَبَوَّأَ إِذَا مَدَّ بِلَاغَهُ وَتَبَوَّعَ تَبَوَّأَهَا

وَكَذَلِكَ تَبَوَّعَ الْبَعِيرُ إِذَا مَدَّ ضَبِيْعَهُ فِي سِيرِهِ *

وَالسَّيْفُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ الْقَتْلُ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ إِذَا شَاءَ اللَّهُ

وَصَوْتُ الْمَتَاعِ صَوًّا إِذَا حَيْثُ لَنَّةٌ عَائِيَةٌ *

وَالْوَجَبُ مِنْ تَحْوِيلِهِمْ وَجَعَتِ الشَّيْءُ وَاسْتَوْجَعَتْهُ إِذَا

أَخَذَتْهُ أَجْمَعٌ وَأَوْجَعَتْ الشَّيْءُ فِي الشَّيْءِ إِذَا ادْخَلَتْ فِيهِ

وَاسْتَوْجَبَ الرَّجُلُ أَفَّ الرَّجُلِ أَوِ الْغَضُو مِنْ أَعْصَانِهِ

إِذَا قَطَعَهُ فَاسْتَأْصَلَهُ وَكَذَلِكَ أَيْضًا أَوْجَعَهُ فَوَجَعُهُ

مَوْجَبٌ وَالْأَنْبِيَاءُ مَوْجَبٌ - وَالْوَعَابُ مَوَاضِعٌ وَاسِعَةٌ مِنْ

الْأَرْضِ الْوَاحِدِ وَجَبَّ وَطَرَقَ وَجَبَّ إِذَا كَانَ وَاسِعًا *

﴿ بَيْ عَ قَ ﴾

(الْمُخَيَّبُ) مَا تَجَّ فِي الصَّيْفِ مِنْ أَوْلَاهُ لَا يَلُ مِنْ تَحْوِيلِهِمْ

مَا لَهُ (مُخَيَّبٌ وَلَا يُخَيَّبُ) *

﴿ بَيْ عَ قَ ﴾

(الْبَيْعُ) مَصْدَرُ بَاعَ يَبِيعُ يَبِيعُ وَبِيعَ أَيْضًا الشَّرَى قَالَ

الرَّاجِزُ

إِذَا التَّرَا تَحَلَّقَتْ عِشَاءً

فَبِيعَ لِرَأْيِ لَمْ يَكْسَاءَ

أَيَّ اشْتَرَاهُ وَالْجَمْعُ وَالْجَمْعُ يَبِيعُ يَبِيعُ لِلنَّضَارِزِ

وَالْبَيْعُ شَجَرٌ مَرُوفٌ تَحْتَمِلُهُ الْقَسَى فَذَاكَ كَانَتْ

فِي رُؤُوسِ الْجِبَالِ فَوَيْبُوعٌ وَإِذَا كَانَ فِي السُّوُوحِ

فَوَيْبُوعٌ حَطَّ - وَبَيْعُ الْمَاءِ بَيْعٌ لَيْمًا إِذَا خَرَجَ مِنْ عَيْنِ

أَوْ غَيْرِهَا وَالْبَيْبُوعُ الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَبَيْعُ

مَوْضِعٍ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ - وَأَنْبَاعُ الْعَرَقِ إِذَا سَالَ

وَكُلُّ رَاشِعٍ شَيْبَانٍ وَمَنْبَاعُ الْمَاءِ مَخْرَجُهُ مِنَ الْأَرْضِ

وَبَيْعٌ مَوْضِعٌ قَالُ الشَّاعِرُ - أَيْ ذُو بَيْبٍ لِهَذَا

وَأَكْثَرُهَا بِالْجَزْعِ بَيْنَ بَيْعٍ

وَالْأَتَذِي الْعَرَجَاءُ تَهَبُ جَمْعٌ

وَأَنْبَاعُ الرَّجُلِ إِذَا وَجِبَ بِدَسْكَوْنٍ وَمِثْلُ مَنْ

أَمَّا لَمْ (غَيْرُ بَيْتِي لَيْبَاعٌ) أَيْ سَاكِنُ لَيْبٍ - وَمَوَاضِعُ هَذَا

فِي الْمُثَلِّ كَثِيرَةٌ رَأَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَتَهَبُ التَّرَابُ تَهَبُ وَيَنْسُبُ نَسَبًا وَتَهَابُوا نَوَاعِبُ

جِيٍّ مِنَ الْعَرَبِ وَاصْبَحَ إِبْرَاهِيمُ ابْنُ نَافِيَةٍ بَطْنٍ مِنْهُمْ

وَنَسَبَتْ النَّافَةُ وَهُوَ طَرِبَ مِنَ السَّيْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمُعَوَّرَةُ الْأَيْلَاطِ أَمَا تَهَارُهَا

فَسَبَتْ وَأَمَا لَيْلَهَا لَهْيُ تَهَبُ

الْمُعَوَّرَةُ الضَّيَامَةُ الْيَابَسَةُ وَالْأَيْلَاطُ جَمْعُ لَيْطٍ وَهُوَ

ظُلَاهُ الْيَلْدُ وَالسَّبْتُ أَيْضًا شَرِبَ مِنَ السَّيْرِ

مَا هُنَا *

﴿ بَيْ عَ قَ ﴾

(أَبَسُو) الْجَنَائِيَةُ بِسَائِمُو بِسَاءَ إِذَا جَنَى - قَالَ الشَّاعِرُ

يَصِفُ أَنَّهُ رَعْنٌ بَنِيهِ فِي حَرْبٍ كَانَ يَنْهَ وَيَنْتَحِرِمُ

آخِرِينَ

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ •

والتبية وعاء يحمل فيه الرجل نفيس متاعه والتبئة التكبر واليب مصدر عاب يسيب عيبا •

ولباء والين واليامساضع في المتل تراها ان شاء الله •

باب الباء والين

وما يبداهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ عَ فَ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح •

﴿ بَ عَ قَ ﴾

(التبوق) شرب المشى والتبقة غيط او مرفة تشد في الخشبة المتفرعة على سنام الثور اذا كرب تشببت الخشبة عليه •

﴿ بَ عَ كَ ﴾

اهملت •

﴿ بَ عَ لَ ﴾

(البقل) معروف واختقوا في اشتقاقه فقال قوم من التبثيل وهو ضرب من سيد الابل قال الشاعر

الراعي يصف حادى ابل

و اذا ترقصت البنا وزمار طست •

رَبْدًا يَبْتَلُّ خَلْطَهَا تَبْتِيلًا

وقال زهير

هل يَبْتَلِي اذن دارم خُلص •

يُزْجى او اقلها التبتيل والترك

وقال قوم بل هو من اللفظ وصلابة الجسم ويقال تكلم فلان في جى فلان فيملهم اى هجن

(١) في ل - سرت وتركته يمدو في اترها ربدًا •

اولادهم •

وكلام بلغ وبلغ وبلغت الرسالة بليغا وبلغ الرجل

بلاغة اذا صار بليغا ومن امثالهم (احق ببلغ اى احق

ببلغ ما يريد والبلة القوت يتبلغ به الانسان •

وَقَلَبٌ يَطْلُبُ غَلْبًا وَغَلْبًا وَهُوَ أَفْصَحُ اللَّتَيْنِ وَقَوْلُ

لِمَنِ النَّهْلُ وَالنَّهْلَةُ وَلَا يَقُولُونَ لِمَنِ النَّهْلُ وَرَجُلٌ

غَلْبَةٌ كَثِيرُ الْغَلْبِ وَرَجُلٌ أَغْلَبَ بَيْنَ النَّهْلِ مِنْ قَوْمٍ

غَلْبًا إِذَا كَانَ غَلِيظَ الْعَقِّ وَالْأَنفِ غِلَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ

الاعْلَبُ الصَّجَلُ

ما زلت يوم الدين آلوى صلبى

والرأس حتى صرت مثل الاعْلَبِ

وَالصَّلْبُ الصَّلْبُ لَنَةِ تَقِيْمِيَّةٍ وَالْأَغْلَبُ الَّذِي تُشَقُّ

عليه اللانفات وقد سمى العرب غابا وغلبا وغلا بآ

وغلا بآ وتَلَبَّ - وَالْمَغْلَبَةُ الاسم من التغلب يقال كانت

المغلبة فلان - قالت هند بنت حبة ترى اباها

يَذْكَرُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ • يُطْعَمُ يَوْمَ الْمَسْتَبَةِ

وَتَغْلَابُ اسْمُ مَعْدُولٍ عَنِ الْقَلْبِ فِي وَزْنِ حَذَامٍ

وَقَالَ غُلَبُ الرَّجُلِ عَلَى فُلَانٍ إِذَا حَكَمَ لَهُ بِالْقَلْبِ عَلَيْهِ

وَفَا لَبُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ مُنَابِلَةٌ وَغَلَابًا •

وَالْقَلْبُ النَّهْلُ وَالْأَعْيَاءُ لَنْبُ يَلْبَسُ لُبًّا وَلَنْبُ لُتُوًّا

وهى افصح اللتين وفى التنزيل (وَمَنْ مِّنْهُمْ لَمَنْ لَّوْبٌ)

وسمى لَنْبًا إِذَا كَانَ عَذْبًا يُطْنَانًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ

بْنُ الْعُقَيْلِ الدُّوسِي يَصْفُرُ جِلَاءً طَلَبَ امْرَأَتِهِ

فَرَمَيْتُ كَبْشَ الْقَوْمِ مَمْتَدًا

فَتَبَا وَرَأَوْهُ بِذَى لَنْبٍ

﴿ بَ شَ وَ ﴾

(البَقَّة) الثمرة قبل ان يستحکم يسعا •
وَيَبُوحُ الدم اذا هاج تبوغا وتَبَغَّ تينا والبوغ غاء
التراب •

وفي فلان عُبُوة وعِبَاوة اى غفلة وحماقة • والاوبغ
موضع • وبنت الرجل اذا عبت وطعت عليه •
والوَبَّ الرجل الضيف والجمع او غاب •

﴿ بَ شَ ه ﴾

(بَشَعَ) الرجل هُبُوًا اذا نام وهو هَانِع •
والتَّبَهُ سواد الليل الباء زائدة وسواء فى بابه
ان شاء الله • وكل اسود تعيب وغبت القوم اذا
سدت بهم فلم تشربهم زعموا •

﴿ بَ شَ ع ﴾

(البَشَى) معروف الفساد يقال بنت المرأة وهى تبشى بقاء
اذا تجرت وامرأة بني اى فاجرة قال الاصمعي البشى
الامة • وانشد لدختر بنت لقيط
غفر البَشَى بِحَدِّج رُبَّهَا • اذا ما الناس اشدَّ شلوا
وقد جاء فى بعض حديث العرب • وعامت على رؤوسهم
البشاي • وقال الاعشى

والبشاي بركضن اكسية الا

ضربىج والثمره مبي ذالا ذيا

والبشاء ممدود قال الله تعالى (ولا تكبروا علينا نك
على البشاء) - ٧ - والبشاي الربايا وهو الرية وهو
الديبان • وبشى الرجل حاجته يبعها بقاء اذا طلبها
قال القلائخ

ورجل نَشِبٌ ضعيف بين اللطابة والتوبة واخبرنا ابو حاتم
عن الاصمعي قال قال ابو عمرو بن الملا سمعت اخرايا
يما نيا يقول فلان لنوب جاء • ككتابى فاحترها
فقلت تقول جاء • ككتابى فقال ا ليس بصحيفة فقلت
لهما اللقوب فقال الاحق واحسب ان هذا عن يونس
ولا ادرى من نقله عنه •

﴿ بَ شَ م ﴾

(بَشَت) الظبية بناما اذا صاحت ويخص بذلك الاناث
والزنب للذكور واحسب انهم سوا المرأة
يقوموا • من هذا •

﴿ بَ شَ ن ﴾

(النَّبْ) الجرع نَبَّ الرجل الماء تبا اذا جره
والنَّبَّة الجرعة والجمع نَبَّ قال الشاعر - ذوالرمة
يصف حميرا وردت الماء ولم ترو
حتى اذا زلجت عن كل حنجرة
الى التليل ولم يقصنه نَبْ
التليل حرارة الجوف يقال قصص صبارته اذا شرب
حتى يروى •

والنَبَّ مصدر يَنُّ الرجل فى البيع غينا وغينا وقين
دينه وعقله اذا قصصه وهو مبنون فى البيع وغين
فى القتل والدين هكذا اكثرا ما يتكلم به •

وتَبَغَّ الرجل يَبَغُّ ويَبَغُّ اذا قال الشعر بعدما اسن
او يكون مضجعا ثم ينطق وبه سميت التوابغ الدنياني
والجندى والشباني • وتَبَغَّ موضع وكل شئ ظهر
فقد بَغَّ يقال يَبَغُّ عينا من فلان شر اى بدالنا •

السائر (لا تنبت البقلة إلا الحقة) والحقة القراج

الطيب الطين

والْبَقَى معروف قال دابة أباقي بين البلق وابلان
الدابة والبق وبلق وقال قوم بَلَقَ الدابة وهذا
لا يعرف في أصل اللغة دابة أباقي بين البلق وابلان
وجمع أباقي بِلْقَان - وابلوقة أَرْض قُرْزَعَم
العرب انها من مساكن الجن وربما قالوا بلوقة بضم
الباء والفتح أكثر والجمع بِلْقَان - وابلوق القسطاط
والبلق الباب أيضاً في بعض اللغات والبن حجارة
تسمى البلق يعني ملحوراعها كباقي الخراج - وابلوق
الترد وهو حصى بتياء كان السموكة بن عاذية قال
الشاعر - الأعمى

بَلَا بَلَقُ الترد من تبيات منزله

حصن حصين وجار غير غدار
ومثل من امثالهم (تمردماره وتمر الأباقي) وزعموا
ان التبياء قاله وهم حصان لهم حديث وابلقاء موضع
بالشام ومن امثالهم (طلب الأباقي العقوق) اذا طلبه
مالاً يمكن - قال الشاعر

طَلَبَ الأباقي العَفَوقَ ظمًا

لم يجد له اراد يض الآفوق
ولا يقال الأباقي إلا لذكر - والعَفَوق الالانات
وهي الحامل للثقل - ويقال انبثق الباب اذا انفتح
والخبرناهم حاتم عن الاصمعي ان اعرايا دخل
البصرة فصاد في هو ما يدخلون دار العرس فأراه
ان يدخل فذفع فقال انبثق لي الباب فاندقت

انما القلّاح في يميني مقسماً

آليت لا أسام حتى يسأ ما

وقال - ولها بني السماء عناي شديتها ومعظم
مطرها - وبني الجرح ينسا اذا ترامي اليه الفساد واصرأفة
بني اي غسدة وتبيخ الدم اذا هاج
والغيب كل ما استتر عنك يقال اطلبه في ذلك الغيب
من الارض اي المطين منها والغاية الموضع الذي
يستتر فيه والنية مروفة

والنية الدخلة من المطر والنبي التليل النعم

باب الباء والقاف

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ب ق

احملت وكذلك حالها مع باقي الحروف

باب الباء والقاف

وما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ب ب ق

احملت

ب ب ق

(البَقْلُ) الشب وما ثبت الربيع قلت الارض
وابقت لثاني فحيث ان اذ انبت البقل وقيل وجه التام
وقيل اذا ابتدأ فيه الشعر والبياء فله معدود والباقي
مقصود معروف صحيح وبنو باقل حي من العرب
حكى امر بكرا لا يقال باق على شاطئ لا يكون
هذا الوزن في الكلام وبنو قبيلة ايضاً بطن من عباد
بالخيرة والبقل بطن من الازدوم وبنو باقل والمثل

(١) هذه الجملة من ل في ه - فبقيا هبة البقاء عناي شديتها

فيه - ١ - فدلّظ في صدرى •

أ وقيل مُدْبِدٌ وقيل مُدْبِدٌ الدبر والريح القبول
الصبا لها قبايل الدور وقبائلك مقابلك من جبل
او علو من الارض ويقال رأيت شخصاً بذلك القبيل

قال الشاعر - النابتة الجمدى

خَشْيَةُ اللَّهِ وَأَنَّى رُجُلٌ

أما ذكرى ناز قبيل

و القبيل ان ترى الهلال اول ما يرى ولم ير قبيل ذلك

يقال رأيت هلال كذا وكذا قبلا وكان صغيرا وقيل

ان يورد ابله ثم يستقى لما فيصب لها يقال سقاها قبلا

والقبيل ان تكلم الرجل بكلام لم يكن استمدله قال تكلم

فلان قبلا فاجاد وكلته من ذى قبيل اى استقبلته

الكلام والقابل الذى يقبل دولاساينة قال الشاعر

ز هيد

و قَابِلٌ يَتَفَنَّى كُلَّ قَدَرَةٍ

على المراقى يده قائما دققا

والقبيل الجليل من الناس وقد جرى (تمهلا وقبلا)

فمن قرأ تمهلا اراد جمع قبيل ومن قرأ قبلا اراد مقابلة

والله اعلم وخبر لون (ما يعرف قبيلة من ديره) قال قوم

اراد لا يعرف نسب ابيه من نسب امه وقال آخرون

القبيل ان يخط الذى يقتل الى قدام والده الذى يقتل

الى خلف والقبيلة خزيمة شبيبة بالقبلك تلقي في اجنابى

الخليل والقبيلة خزيمة من غرز نساء الازهراب القرواني

يقولون بها الرجال يقتل فى كلامهم (يا تمهلا اقبله

ويا كرا كبريه) وهكذا جاء الكلام وان كان الكلام

ملحونا من العرب لان العرب تجرى الامثال على

ما جاءت ولا تستعمل فيها الازهراب والقبيلة ما تخذله

الساحرة لتقبل بوجه الانسان على صاحبه وقبايل الرأس

شبه التى تصل بها الشؤ وث وبه سميت قبائل

العرب وقبائل النمل معروف ونمل مقابلة لها قبائل

والقبيل السكيب فلان قبيل اى كعيل وقبيل القوم

مر بهم قال الشاعر - طرب العنبرى

أَوْكِلَا وَرَدَتْ حُكَاظُ قَبِيلَةٍ

بنوا الى عمر بهم يتوسم

ويروى قبيلهم ونحن فى قبالة فلان اى مرافقه وقال

فى الكفالة قبيلت قبيل وفى المين قبيلت قبيل قبلا

ودجل اقبل والجمع قبيل وقيل الشىء اقبالا اذا ابتداء

بحر او صلاح والقابلة التى تقبل الصبي اذا سقط من

بلن امه وسئل امرأى عن امرأة فقال ركبها تهبج

بين القوابل ويقال فوحج بين القوابل قال الشاعر

هو الاشمى

أَبْلُورَيْنِ فِي قَامِرِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ - ٧

اللايت قيسا قريته القوابل

والقبيلة قبلة الصلاة وقال ما فلان قبلة اى ماله جهة

والاقبل والجمع قبيل والاقبل قبلاء وهو ان قبيل

حدثاه على ما فيه والقبيل عند البامة الحول الخفي وليس

كذلك والحول لحدث القبيل وفى لك ان الحول من عدم ان

قبيل احدى الجذبتين الى مؤخر العين والاخرى الى

مؤخرها - قال الشاعر

وَلَوْ سَمِعُوا مِنْهُ دَعَاءَ يَرُوعُهُمْ

أَذْأَلَتْهُ الْخَلِيلُ أَعْيَتْهَا قَبْلُ

يعني ان الخليل تجذب الالعة خصمير كالقيل في العين
ويقال عام قابل واليلة القابلة ويقال -١- شاة مقابلة
ومدابة كذلك الناقة فالمقابلة التي تشق اذنها من قبل
وجيها والمدايرة التي تشق اذنها من قبل قفاها
والشق الاعباله والادباره *

وَالْقَلْبُ قَلْبُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ وَالْقَلْبُ نَحْمٌ
مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ السَّمَاءِ وَبَيْنَ قَلْبِ الْمَرْبِ

وَقَلْبُ النَّخْلَةِ وَقَلْبُهَا ثَلَاثُ لُحَاثٍ وَيَجْمَعُ قَلْبُ
النَّخْلَةِ قَلْبَةً وَقَلْبُ الْإِنْسَانِ قَلْبًا يُقْبَلُ وَيُقْبَلُ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (مَا أَخْرَجُوا فِي كَاتِلَبَةٍ وَلَا أَلْغَنَازَ كَاتِلَبَةٍ)
فَالْخَرَفَاءُ يَدُورُونَ الْقَلْبَةَ مِنَ النَّخْلِ بِسَمِيَاءِ أَهْلِ نَجْدٍ
الْمَوَاهِنِ وَالْخَزَازِ الْوَزْغَةُ الصَّغِيرَةُ وَالثَّمِيَّةُ أَظْفَرُ مِنَ
الْوَزْغَةِ وَاشْدَغِيرَةُ تَلْسَعُ لِسْمًا مُنْكَرًا وَبِمَا قَتَلَتْ
وَقَلْبُ شَيْءٍ وَقَلْبُهُ خَالِصُهُ يَقَالُ عَرِي قَلْبٌ وَقَلْبُ أَيْ
خَالِصٌ وَعَرِيَّةُ قَلْبٍ - وَالْقَلْبُ السَّوَارِ قَالَ الشَّاعِرُ

خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ

تَجُولُ تَخْلُخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى

لِرَمْلَةٍ تَخْلُخِلُ لَا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا

وَالْقَلْبُ دَاهٍ يَأْخُذُ فِي الْقَلْبِ وَلَا يَلِيثُ وَنَوَ الْقَلْبِ
قِيلَةُ مِنَ الْعَرَبِ وَقَلْبَتُ الشَّيْءِ لَوَجْهُ قَلْبًا إِذَا كَبِيتَ
وَقَلْبَتُهُ يَدِي قَلْبًا وَالْقَلْبُ الْكَرِيمُ مَذْكُورٌ وَأَقْلَبْتُ الْخَبْرَةَ
فِي الْمَلَةِ إِذَا تَضَيَّعَ أَحَدٌ وَجْهَهَا فَاحْتَاجَتْ أَنْتَ

قَلْبُ إِلَى الْوَجْهِ الْآخَرِ - وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَقْلَبَ قَلَابٍ)
يَضْرِبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي قَلْبُ لِسَانِهِ فِيضُهُ حَيْثُ
شَاءَ - وَقَلْبَتُ النَّخْلَةِ نَزَعَتْ قَلْبَهَا وَقَلْبَهَا جَمِيعًا وَالْقَلَابُ
الَّذِي يَصْبُ فِيهِ الشَّيْءُ مِنْ صَفَرٍ أَوْ غَيْرِهِ فَيُجَيِّدُ مِثْلَهُ
يَقَالُ هَذَا قَالِبٌ كَذَا - وَالْقَلْبُ الذَّنْبُ لَفَةً بِمَا يَه - قَالَ
الشَّاعِرُ

أَتَيْتُ لَهَا الْقَلْبَ مِنْ أَرْضِ قَرْقَرَى

وَقَدْ تَجَلَّبَّ الشَّرُّ الْبَعِيدُ الْجَوَّالِبُ

تَجَلَّبَّ بِالنِّسَاءِ وَالْكَسْرُ أَشَدُّ مِنْ صَفَرٍ أَوْ غَيْرِهِ فَيُجَيِّدُ مِثْلَهُ
وَالْقَلُوبُ الذَّنْبُ أَيْضًا وَاللَّبِّيُّ الْحَاضِرُ بِالشَّيْءِ إِذَا
عَمِلَ رَجُلٌ لَبِيٌّ وَلَبِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ

وَكَانَ يَصْرِفُ الْقَنَاءَ لَبِيًّا

وَالْمَصْدَرُ اللَّبَاءَةُ وَاللَّبِّيُّ وَلَبَيْتُ التَّرِيدُ وَالشَّيْءُ تَلَبَّيًّا
إِذَا احْتَكَمْتَ تَلَبَّيْتُهُ وَضَرَبَهُ حَتَّى يَتَلَبَّسَ *

وَاللَّقَبُ اللَّزْزُ وَالتَّزْزِيقَتُهُ تَقْبِيًّا وَجَمْعُ قَلْبِ الْقَابِ *

﴿ بَ ق م ﴾

(الْبَقْمُ) بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ فَأَمَّا الْبَقْمُ فَمَقَارِسِي مَرْبٍ
وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَبَّاجُ
يَجِيئُ مِنْ بَيْنِ تَوَاقِيهِ دَمُهُ

كَرِيحُ نَجْلِ الصَّبَاغِ جَائِشُ بَقْمُهُ

﴿ بَ ق ن ﴾

(النَّبَقُ) ثَمَرُ السَّدْرِ الْوَاحِدَةُ نَبَقَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ
فِي قَمَرِهِ كَالنَّبَقِ الْجَنِيِّ
وَالنَّبَقُ الْمُنْبَقُ الْمُسَطَّرُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُنْبَقُ الصَّبِيُّ
يَخْطُبُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ

أَلَك السَّيِّدُ وَيَأْرُقُ

وَمَبَاضُ وَلكِ الْخَوْرَتِ

وَالْيَيْتُ ذُو الشَّرَفَاتِ مِنْ

سِنْدِ اَذَو النَّغْلِ الْمُنْبِقِ

وَبَيْتَةُ الْقَيْصِ الَّتِي تَسْمَى الْخَارِصَ وَالْخَارِصَ - ١

بِالدَّالِ وَالْوَّاحِدَةِ دِخْرَصَةٍ وَالْجَمْعُ بَيْتُ وَبَنَاتُ فَارِسِي

مَرْبٍ •

وَالْقَنْبُ وَهَاءُ غَرْمُولِ الْقَرْسِ وَالْجَارِ قَالَ الرَّاجِزُ

الرَّيْعُ بْنُ زَيْدِ الْعَبْسِيِّ بِحَاطِبِ زَيْدِ بْنِ الصَّقِ - وَكَانَ

زَيْدٌ وَزُرْعَةُ عُلَسٍ أَخُوهُ مِنْ رِجَالِ الْعَرَبِ سَوْرِيْعٌ

وَعِمَارَةٌ وَأَنَسٌ وَقَيْسُ أَخُوهُ مِنْ رِجَالِ الْعَرَبِ

عُمَارَةُ الْوَهَابِ خَيْرٌ مِنْ قُلَسٍ

وَزُرْعَةُ الْفَسَاءِ شَرٌّ مِنْ أَنَسٍ

وَأَنَا خَيْرٌ مِنْكَ يَا قَنْبُ الْقَرْسِ

وَيُقَالُ قَنْبٌ لِرَوْحٍ قَنْبِيًّا إِذَا أَصْفَ لِيَشْرَ وَتَسْمَى

الْمَصِيفَةُ الْقَنْبَاءَ وَالْمَصِيفَةُ - ٢ - الْوَرَقُ الْمَجْمَعُ الَّذِي

يَكُونُ فِيهِ السَّبِيلُ - وَالْقَنْبَاءُ أَطْلَمُ مِنَ أَطْلَمِ الْمَدِينَةِ

وَالْقَنْبُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ مِنَ اللَّيْلِ وَالْجَمْعُ

مَقَانِبُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (يَكُونُ فِي مَقْنَبٍ مِنْ

مَقَانِبِكُمْ) وَقَنْبُ الْقَوْمِ إِذَا صَارُوا يَمْتَنِبُوا الْقَنْبُ وَالْقَنْبُ

عَرِيَّانٌ مَرَوْقَانٌ وَهِيَ هَذِهِ الْجِبَالُ الَّتِي تَسْمَى الْأَبْقِ

وُسَلَيْكُ الْقَنْبِ عَارِسٌ مِنْ قُرْسَانَ الْعَرَبِ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَنَسُ بْنُ مَدْرُكَةَ الْخُثَمِيِّ - ٣

لَوْ أَرَلَيْتُ مِنْكُمْ آلَ بَرْثُ

عَلَى الْهَوْلِ أَمَضَى مِنْ سُلَيْكِ الْقَنْبِ

وَقَلَانٌ مَيُومَةُ الثَّقِيَّةِ إِذَا كَلَّمَ مِيَارَ كُلَّ وَهَيْبِ الْقَوْمِ

عَرِيْفُهُمْ وَالْجَمْعُ قَبَاءٌ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (الَّتِي عَشْرُ

ثَقِيًّا) وَيُقَالُ قَنْبُ الرَّجُلِ إِذَا صَارَتْ قِيَامَتُهُ كَمَلِّ إِذَا صَارَ

كَقِيْلًا وَيُقَالُ قَنْبٌ فِي الْأَرْضِ إِذَا أَبْدَتْ فِيهَا وَكَذَلِكَ

فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَقَبَّوْا فِي الْبِلَادِ) وَقَنْبُ الرَّجُلِ فِي

الْبِلَادِ إِذَا جَاسَهَا وَالْمَنْتَبُ كُلُّ مَا تَقْبُ بِهِ وَمَنْتَبُ

الْقَرْسِ حَيْثُ يَقْبُ الْبَيْطَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّبَايَةُ

الْجُعْدِي

كَأَنَّ مَقْعًا شَرِيفَهُ

إِلَى طَرَفِ الْقَنْبِ فَالْمَنْتَبُ

وَالْمَنْتَبَةُ مَفْتَحُ الْمِيَمِ الْحَدِيدَةِ الَّتِي يَقْبُهَا الْبَيْطَارُ

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ جَاءَتْ شَاذَاتُ نَظَائِرِهَا وَكَانَ الْقِيَاسُ

مَنْتَبَةً بِكَسْرِ الْمِيَمِ - قَالَ زُهَيْرٌ

أَمِينٌ شَطَاهُ لَمْ يَخْرُقْ صِفَاغَهُ

بَيْتِيَّةٌ وَلَمْ تَقْطَعْ أَبَا جَهْلَهُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَلَا يَرَى الْإِبْتَحَاطَ الْمِيَمِ وَالنَّاسِقَةَ دَاءً

يَصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ طَوْلِ الضَّجَّةِ وَقَنْبُ خَفِّ الْعَبْرِ

يَنْقَبُ نَقْبًا إِذَا حَتَّى حَتَّى تَرْمَحُ خَفَّهُ وَقَنْبُ الْقَوْمِ إِذَا

تَقَبَّ إِلَهُمْ وَالثَّقِيَّةُ الْوَلَوُ يُقَالُ جَاءَ قَلَانٌ حَسَنُ الثَّقِيَّةِ

وَقَنْبَةُ كُلِّ شَيْءٍ لَوْنُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذَرِ الرِّمَةَ

كُلُّ مَنْ لِنَظَرِ الْأَعْيُنِ لَهُ شَرِيَّةٌ

هَذَا وَهَذَاكَ قَدْ الْجَمْعُ وَالْقَنْبُ

(١) فِي ل - وَالدَّخَارِصُ • (٢) فِي ب - الْمَصِيفَةُ الرُّوحُ إِذَا بَدَأَ وَرَقَاتُهَا وَكَذَلِكَ (٣) وَنَسَبَ إِلَى الْجَمْعِ

بَنِي قَيْسٍ وَقَالَ بَعْضُهُمْ قُرْآنَ الْأَسَدِ •

والتفتة قبض قمير تلبسه الجوارى والجمع 'قُب' والتفتة اول ابتداء الجرب والجمع 'قُب' قال الشاعر
 دريد بن الصمة الجهمي

مَا اَنْ رَأَيْتُ وَلَا تَسَمِعْتُ بِهِ

كَالْيَوْمِ طَالِي اَيْتِي جُرْبُ

مُتَبَذِّلًا يَدُوحًا سَنَةً

يضع الحنطة مواضع الثقب

وفي الحديث (لا تشقى في بئر ولا تخفى ولا تمنى) فسروا

المنية الخافض - والمنية ضد الميلة والجمع مناقب وهي

ما فيه وفي آياته من خصال جميلة والثقاب يقال رجل

ثقاب اذا كان مصيب الفتن قال الشاعر - ابو من بن

حجر التميمي

تَجِيحٌ مَلِيحٌ اخو تَمَاقُطٍ

ثِقَابٌ يَحْدِثُ بِالْأَسْبَدِ

وقال فرخان في ثقاب اى فى بطن واحد - والثقاب

ثقاب المرأة اذا رفعت المنية على انفا حتى توصوص

عيناها - وردت الماء ثقابا اذا هجمت عليه والثقاب

والتمسب الطريق فى التلظ او فى الثقب قال الشاعر

محمود بن الاهم التميمي

وَرَاهَنَ شَرْبًا كَالسَّالَةِ

يَتَلَطَّنُ مِنْ ثُغُورِ الثَّقَابِ - ٨

وقال بعض اهل اللغة التفتة خرقه بجمل اعلاها

كالسر او يرو اسفلها كالأزار يلبسها المبيان - قال

الراجز

كَيْضَاءُ بَيْنَ ثَنْبَةٍ وَاقْتَبَ - ٢

الاقتب قبض قمير والمنقوبات كلاب كان اذا اشتد

الومان بالعرب قبوا السنتها فلا يسمع نباحها - وانشد

يصف ابلا

تَجَاوَزَ بَيْنَ اَذُنَيْكَ وَالْبَيْلِ غَايِقُ - ٣

تجاوز منقوبات حبي محارب

يريد البلا دعيت هي زخرفا مضيقا

ب ق و -

(أصا بئنا) بؤقة من السماء اى دفعة من المطر والجمع

بؤوق والبؤوق الذى ينشق فيه وقد تكلمت به الرب

ولا اهدى ما اصله - قال الشاعر

سَعِيفُ دُرٍّ حَمٍّ طَلْعَانَةٍ صَاحَ بُوَيْعُهُ

السعيف صوت الجمر على الجمر

و تقوَّبَ الشيء تقوَّبًا اذا انقلع من اصله وقوَّبته

تقوَّبًا قال الشاعر - ذو الرمة

بِهَ تَحْمَرَّصَاتٍ إِلَى قَوْبَيْنِ مَتْنَةٍ

وتجر - اناج الجرو ايم حاطبه - ٤

ويروى وقوب اناج يشاور رجل حاطبه

وعطط - وللقوباء من هذا اشتقاق الثقوب الجذمة

ومثل من امثالهم (مخلصين قباية من قوب) اى بيعة

من فرخ

والقبو جمعك القبيء باصا بملك وقبوت الشعر القبوت

قبوا اذا جمعت باصا بملك ومنه سمي القباء لا اجتماع

اعطرافه

(١) التفرغ موضع الخلقه كذا يجمع الاصل - (٢) في د - يشاء مثله القوب في بخته وانما جرده - (٣) في د -

وقوب اناج فدروى عبيات الحمى

بَابُ الْبَاءِ وَالْكَافِ

مع باقي الحروف التي تبدأ في الثلاثي الصحيح

بَ كَلْ

(بَكَلْتُ) الشيء أبكله بكلا إذا خلطه والبكيلة

أعطيت بسمن ومثل من أمثالهم (تحرثان فأبكلوا له)

وقالوا - ٢ - فأبكلوا الله مقلوب و بنو بكيل و بنو بكال

بطنان من العرب - ٣ - أحسبهم من همدان أو يكون

بنو بكال من حمير و بكيل من همدان منهم نوف البكالي

فصاحب علي صلوات الله عليه - والبكل النسيمة - قال

أبرمئلم الهذلي

كلوا ههنا فان أفتقم بكلا

مما يعني بنو الرمداء فأبكلوا - ٤ -

والكبل القيد والكبل مصدر ركبلته بكلا هكذا يقول

البصريون وقال غيرهم الكبل القيد قال الشاعر - جبر

يهجو الهيثم

ولما اتقى القين العراق باسته

قرعت إلى القين القيد في الكبل

هكذا يرويه البصريون - فرغت إلى الشيء إذا عدت

إليه وقصدته ومنه قوله عز وجل (سنقرع لكم إبعاء

الغلمان) وأسير بكبل و مكبل مقلوب وهو القيد

المقتل بالقيود - و المكبول المهورس والكبول جهالة

الصائد

والكلب معروف و يجمع في أدنى البسدد أكلبا و كلابا

وكلبيا - وارض مكلبة كثيرة الكلاب و الكلب البسمار

و ترقب الإنسان إذا هلك و بقا أو بقته أنا أياها

وهو وابق و توبق و موبق

و الرقب قرق في الصخر يجمع فيها ماء الساء و الجع

و قروب و وقاب و وقب العين غارها و ركبي

و قباء غائرة الماء و وقب الشيء في الشيء إذا دخل

فيه ومنه قول الله عز وجل (ومن شر غاسق إذا

وقب) ووقب الحائلة القتب الذي يدخل فيه المحور

و الرقباء موضع معروف بمد و يقصر و الرقب

الخضمية التي تسع من جوف القرس

بَهَقْ

(البهق) يابض أو سواد يظهر في الجلد قال الراجز

و ربة بن السجاج

فيها خلط من سواي و بكن

كأنه في الجلد و لبغ البهق

و يهق موضع قال الراجز - ربة

أصوات حسان تلون يهقا - ١

و الثبة مغز و فة و الهبق ثبت زعموا ولا ادرى

بما صحت

و القهب يابض تملوه حمرة و الاسم منه القهبة ظبي

اتهب و الاتي قهباء

و هقب اسم واحد مشتق من القهب و هن

السمة

بَقَى

مواضعها في المثل تراها ان شاء الله تعالى

(١) وفي ديوانه - مجامعتي جنبه بيهقا • (٢) في باب - و يقال أربكوا له • (٣) هذه الجملة التي ويكون

من - لوب • (٤) في ل - مما يجير إلى الرداء •

الشتاء كالكلب) والكلب صاحب الكلاب قال
الشاعر - طليل التنوي

مُبَارَى مَوَاحِبِ الرَّجَاجِ كَأَنَّمَا

ضِرَاءُ أَحْسَنَ نَبَاً مَن مَكَلَبَ

و بنو أكلب بطنين من خثم وأكلب بطن أيضاً وقد

سمت العرب مكالباً والكلبة الخصلة من الليف وكلبت

الحارزة إذا قصر عليها السير فثنت سيراً ثم جلّت رأس

القصر فيه حتى يخرج رأس السير منه قال الرجز دكين

كَأَنَّ قَرْمَتَهُ إِذْ نَجَبَتْ

سير صنّاع في تخريز تكليبة

ولسان للكلب نيت معروف ويقال - ٢ - الضبة التي

في الرمح كلب - والكلب انشبة التي تمنع الحائط من

السقوط •

ولبكت الشيء البكة بكاء إذا خلطه قال زهير

رَبِّ الْقِيَانِ جَمَالُ الْحَيِّ فَاحْتَلَا

أَلَى الظَّهِيرَةِ أَمْرٌ يَنْعَمُ لَيْلُ

أي قد اختلط امرئهم وكل مختلط مثليكم وما ذقت

صند فلان يسكو هي القصة من الخيس •

﴿ ب ك م ﴾

(ا بَكَمٌ) الخرس رجل ابكم من قوم بكم والاني

بكاء وقال قوم لا يسمي ابكم حتى يجتمع فيه الخرس

والبله وقد قالوا بكيم في معنى ابكم وجوه ابكاً ما

وهو اجد ما جاء على فيل جفع على افعال وهي قليلة •

في قائم السيف والكلب ابن سبي السير في باطن القرية

او الاداوة وما شبه ذلك فيد خل تحته الذي يسله

سيراً ثم يأخذ بظرف السير حتى يخرج به - قال دكين

ينت فرساً

كَأَنَّ قَرْمَتَهُ إِذْ نَجَبَتْ

من بعد يوم كامل تأوُّبه

سير صنّاع في تخريز تكليبة

وكلبت البعير أكلبه كلما إذا جمعت بين جريره وزمامه

بخرط في البرة والكلاب والكلوب حديد مطوفة

كالخطاف والجمع كلاليب وتكالب الرجلان إذا تشاعا

واهل المدينة يسمون الجري المستاجر الذي يخاصم

الناس مكالباً قال ابو بكر والجري الوكيل - والكلب

داء يصيب الناس والابل كالجنون رجل كلب من

قوم كلب قال الشاعر - الحسين بن حمام المرى

بُناة مكاييم وأساءة كلهم

د ماؤم من الكلب الشفاء •

يعني ملوكاً ويقال ان دم الملك ينفع من الكلب

والكلب الرجل فهو مكلب إذا اصاب ابله الكلب

وكلبت الرجل مكابة وكلاهما وبه سعى الرجل كلاباً

وهو ابو حي من العرب - وكلب قبيل عظيم وكلب

بطن منهم وبنو الكلبة بطن ايضاً وهي امهم اليها

نسبون - والكلاب صاحب الكلاب وقد سموا

الكلاب كلاباً وجاء في الشعر القصيح وكلب الشتاء

إذا اشتد برده وتقول العرب (إذا طلع القلب جاء

(١) بهامش هوروى وإسامة حلم - والعمرسبه ابن هشام وغيره الى الحسين والصواب كما روى الضبي في اختياراته انه لوف بن

الاحوس الكلابي ورواه - دماء القوم الملكي الشفاء • (٢) في ه - ويقال للحديدية •

﴿ بَ لَ نَ ﴾

(بُكِّنَ) الشيء خالصه كلام عربي صحيح وُبُنِكَ الرجل في المكان اذا تأهل فيه واقام به والْبُكُّ ضرب من الطيب عربي صحيح.

وكنيت الشيء اكْبَنه وَاكْبَنه مثل خبته اخبته خبنا وهو ان تثنيه وتخطه ورجل كَبْنَة اذا كان متقبضا بخيلا وَاكْبَن الرجل اذا اقتبس - وانشد فلم يَكْبِتُوا اذ رأوني واْتَمَلَّتْ

عَلَيَّ وجوه كالسيوف تَهْلُلُ وكتب الرجل يكتب كُتِبَ اذا غلظ وَاكْتَبَ اَكْبَا مثله وكتبته يده اذا خشت من العمل وَاكْتَبَ ايضا وقالوا كتب الشيء اكتبه كُتِبَ اذا كثره هكذا يقول

الاصمى - وانشد للدرد بن الصمة الجشي وانت امرؤ جعدٌ القفا مَتَكَبِّشٌ ١٠

من الاَظْفَالِ الحولي شُبَّانٌ كَانِبٌ قال الاصبى كانب كاتر - قال الساج مُسْتَبِطًا مع الصميم تبصبا وَاكْتَبْتُ نُسْرَهُ وَاكْتَبَا

اي اشتدَّت وتغلظت - قوله متمكن متقبض متداخل وبه نسي المنكوبت عكاشة وعكاشا.

والتبكية والجمع نيك ارتقاع وهبوط من الارض وقال للبيك النبلك ايضا والنبوك موضع ونباكه موضع.

والتنكب يقال نكب الرجل ينكب نكبا ونكبا

وذلك ٢٠ - اذا ضربت رجله الارض وكذلك اذا احاطه نكبة من نكبات الدهر اي جاشحة والمائل ناكب والمصاب بالنكبة منكوب فهو منكوب فيها جيما - ونكب اذا انحرف ومال نكبا وكل مائل ناكب وكل شيء ملت عنه فقد تنكبت والاصل فيه ان توليه منكبك ونكبت الاناء انكبه نكبا اذا صيبت مافيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء الياس - ونكب الرجل كل ثا اذا التي مافيه بين يديه والنعباء ربيع نجري بين مجرى ربحين وانما سميت نكبا لتكبيها اي ليلها - ومنكبا الانسان مره فان ومنكبا الجبل واحيه.

﴿ بَ لَ نَ ﴾

(بَالَك) الحمار الاثنان يوكبا يوكا اذا كلمها ويكني به عن الجماع.

وكبا الرجل وغيره يكوأ كبوأ اذا عثر ومن كلامهم (لكل صادم نبوة ولكل جواد كبوة) وكيوت الاناء اكبوه كبوأ اذا صيبت مافيه والكبوت الابرق بلاعروة والجمع اكواب والكبوة الطبل هكذا قال والله اعلم - وفي الحديث (او صاحِبُ كَوْبَةٍ) او صاحب عُرْطِيَّةٍ وقسره الطبل والطبور.

والوكب وسخ ركبا الجلد وكب وكب وكبا والموكب الجماعة من الناس ركبان ومشاة قال الشاعر

ابن قيس الرقيات

اَلَا هَزَقْتُ بِنَاغَرُوشِيَّةٍ • يَهْزُقُ موكبها

(١) قال القاموس ابوسعيد قال الفصح ابوالملا يروى متمكن ومتمكن بالشين والسين فنروى بالشين فهو من التقبض ومن روى بالشين فهو من التكبس وهو ابن يصب على مرقى - هكذا بها مش الاصل • (٢) في ب - اذا عثر ويقال عثر وعثر •

بَيْكَة

(بَيْكَة) اسم لكثيرائك الناس بها أى لا زحلهم
والكبة من النزل عريّة مروفة والكبة الحلة
في الحرب والكبة تون أكدر إلى السواد لذكر أكوب
والأثني كباء

بَيْكَة

مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله
باب الباء واللام
مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

بَيْكَة

أهملت الباء واللام والميم الألفي قولهم أُلْمَةُ وَهِي
خوصة القتل والويل زعموا يملن البردى

بَيْكَة

(البَيْنُ) معروف شاة لبن من شاء لبن ولين الرجل
يلين لبناً اذا اشتكى عنقه من ميل الوسادة والرجل
لين ولا ين اذا كان كثير اللون قال الشاعر - الحفيظة
وغررتني وزعمت انك لا ين بالصيف تاسر
وفرس ملهونة تبقى البين والبان صيغ معروف
عربي صحيح ولسان القرس حيث يجري عليه اللب
والملأين واحدها ملين وهي محامل مربعة كانت
تخخذ قبل ان يتخذ الججاج هذه المحامل قاله الرازي
صموذين وكيع

لا يعلل البين الا الجرجع

المكروب الا وظنة الموضع

ولبنان جبل معروف والبين الذي يبيح به الواحدة
لينة قال الرازي - بياليم دائرة

الاذن قال ابن آين

هو ذلة المشاة عن حرس البين
قوله ابن آين اي باعد ونحها وقوله المشاة
فالمشاة قيل يخرج به الطين والحماة من البئر وربما
كلت من ادم والمودعة الاضطراب والحركة
المتباينة قال هو ذل هو له اذا اخرجه مضطربا
والضرس تضرس طين البئر بالحجارة وانما اراد
الحجارة فاضطر وسماها لبنا احتياجا الى الروى
ولبن جبل معروف معرفة لا تدخله الالف واللام
قال الشاعر - الراعي

سيكتيك الاله وسننات

كجندل لبن تطرد الصلا

الصلال جمع صلالة وهي الارض التي قد مطرت بين
ارضين لم تطر والبي حارب من اللبب معروف
وستراه في بابه ان شاء الله

والبهل السهام لا واحد لها من لفظها وقال قرقم
نبلة واحدة النبل وليس بالمروف وقال نبل فلان
فلانا ينبله نبالا اذا اصطام نبالا ونبلة تنبل وروى عن
الذي صلى الله عليه وسلم انه (قال كدت انبل على
عمومي يوم لصبار) اي اعطيهم النبل وتبل الرجل
اذا استسجى بالحجارة وروى النبل فليل وقاله تماثيل
الرجلان اذا تافرا ايها الجرد نبالا وقول الرجل
للرجل نبلي يريد هب له نبالا وقول العرب للرجلي
نبلي احجارا فيعطيه احجارا يستطير بها ورجل نبلي
من قوم بل ونبلا وجميع النبل نبالا وجميع التبايل
نبالة مثل راجل ورجالة ورجل نبلي بالشئ يحاذي به

قال أبو ذؤيب الهذلي

تَدُّ لِي عَلَيْهِنَّ سَيْبٌ وَتَخِيطُ

شديدة الوصفة تَابِلٌ وَابْنُ تَابِلٍ

وقلان أَتَبِلُ النَّاسُ بِالْأَبْلِ أَيْ أَعْلِمُ بِمَا يَصْلَحُهَا

وانشد الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء الذي الأصمعي

العدواني

تَرَمَّنَ الْفَوَاقِمَا وَتَوَّعَا

أَنْبِلُ عَدُوَّ أَنْ كَلِمَاتِنَا

أَنْبِلُ أَيْ أَحْذِقُ وَاسْتَبَلْتُ الْمَالَ إِذَا اخَذْتُ جِيده

ومال تَبِلُ أَيْ خَسِرَ - وَالتَّبِلُ التَّبِيلُ وَالتَّبِيلُ الْخُطْبُ

من المال وهو من الأضداد قال الشاعر - الحطري

ابن عامر الأسدي

أَفْرَحُ أَنْ أُرْزَأَ الْكِرَامَ وَأَنْ

أُورَثَ ذُوْدَا شَصَابًا تَبَلًا

يعني تحاسن الأموال - وَتَبِلَ الْبَيْرُ إِذَا مَاتَ وَالتَّبِيلَةُ

الجيفة وأظن قولهم تَبِلَ الْبَيْرُ مِنْ هَذَا •

﴿ تَبَلٌ وَ ﴾

(رجل بَوُسْفَر) وكذلك البير والجميع ابتلاء مثل

نضوسفر وانضاه سواء •

والبُولُ معروف والبَوْلُ الداء يصيب الإنسان فيأخذه

البول ورجل بُولَةٌ كبير البول •

والبُورِيُّ بن عبد القيس قبيلة من العرب - ١ - نظاما للبؤرة

من السباع فهو موزة وليس هذا موضعها •

ولا ب - ٢ - الإنسان والبير يوب لوبا ولوا إذا

عطش ظم حول الماء - قال الشاعر

يُقَاسُونُ بِيَشَ الْعُرْمِ أَنْ كَأَنَّهُمْ

قَوَارِبُ أَحْوَاشِ الْكَدَابِ تَلَوُّ

القَوَارِبُ أَيْ تَقَرَّبَ الْمَاءُ وَالْوَبَةُ الْحُرَّةُ وَهِيَ لَرَضٍ

رَكَبَهَا حَجَارَةٌ وَالْجَمْعُ قُوبُ وَيُقَالُ لَابَةٌ وَالْجَمْعُ لَابٌ

وَالْمَلُوبُ الْمَلُوبُ وَمَنْ تَقِيلُ حَلَقَ - ٣ - مَلُوبٌ أَيْ مَلُوبٌ •

وَالْوَبِلُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ الْوَقْعُ وَهُوَ الْوَابِلُ وَبَلَّتِ السَّمَاءُ

تَبِلَ وَبَلَّ قَالَ جَمِ بْنِ سَبَلٍ

هُوَ الْجَوَادِبُ بْنُ جَوَادٍ بْنِ سَبَلٍ

إِنْ دَعَا يُوَاجِدُ وَأَنْ جَاهِدُوا وَبِلَ

وَيُقَالُ أَمْرُهُ وَيَسِلُ شَدِيدُ الْوَابِلَةِ رَأْسُ الْمَنْكَبِ

وَالْوَيْلَةُ الْحَزْمَةُ مِنَ الْحَطَبِ وَالْمَصَا التَّلِيظَةُ قَالَ

الشاعر - طرفة بن العبد البكري

فَرَّتْ كَهَاتِ ذَاتِ خَيْفٍ جَلَّالَةً

عَقِيلَةً شَيْخٍ كَالْوَيْلِ تَلْدَدُ

ويروى التَّدِيدُ وَالْأَيْلُ الَّذِي يُضْرَبُ بِالنَّاعُوسِ قَالَ

الشاعر - الأعشى

فَانِيَّ وَرُبَّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً

وَمَا صَلَّحَ نَافُوسَ النَّصَارَى أَيْلَهَا

وَيُقَالُ أَيْضًا لِلْحَزْمَةِ مِنَ الْحَطَبِ أَيْلَةٌ قَالَ الْبَرَّاجُ

الفرزدق - ٤ -

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذُوْءَالَةِ •

يَضَعُ تَبَوُّنَ يَدِي عَمِلَ أَيْلَةً

وفي الحديث (كُلُّ مَا لَيْزَ كَيْفَ هَذَا تَبَوُّنَ يَدِي)

(١) في ١ - ١ - والبؤرة قبيلة من العرب فقط - (٢) - يقال لَابَ حول البئر إذا دار حولها من العطش (٣) في ١ - ١ - حلفي •

(٤) هذا الشعر يجرى لاسماء بن خارجة الغزاري - ١ - ١ - (٥) قَوْلُهُ الَّذِي يَضَعُ يَدِي عَمِلَ أَيْلَةً فِي بَعْضِ أَهْوَائِهِ قَالَ •

قال ابو عبيدة اراد وبلة أى فساده وثقله من قولهم
كلأ وبيل أى لا يجرى الراعى والو بال القتل ويقال
امرو بيل أى شديده

ووكب الزرع يلب ولباً اذا صارته والبوهى
الفراخ فى اصوله ومنه اشتقاق اسم والبة

﴿ ب ل ء ﴾

يقال قلت كذا وكذا بلة كذا وكذا أى دع كذا
وكذا قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حَمَالُ أَهْمَالِ أَهْلِ الرُّذَاوَةِ

أَعْطِيهِمُ الْجِدَّةَ مَنَى بَلَّةَ مَا تَسُحُّ

والبلة الاسم والمصدر من قولهم رجل ابلة بين البله
ويقال بلة بلة بلها والجمع البله وفلان فى عيش ابلة
أى واسع رضى البال

والبهل العن يقال طيم بهلة الله أى لمة الله وبها هل
القوم وابتهلوا اذا تلاصقوا ويقال ابتهلوا الى الله
حز وجل اذا اخلصوا له الدماء - ناقة باهل أى لا صرار
عليها وبه سميت باهلة ام هذه القبائل التى نسب اليها
واللبة باطن النخس وقيل قوم بل ما اكتشف
الثمرة لبه

واللهب لهب النار ولبيهاء هو اشتغالها ولهبها ايضا
ويستعمل اللهاب فى النار والعلش جميعا واللبه قبيلة
من العرب واللهب الشب الصخر فى الجبل والجمع
لهوب والهاب قال الشاعر - عبيد بن الارص

وَاعِيَةٌ أَوْ مِيزِينٌ

فى تهذيب دونهما لهوب
وبنو لهيب بطن من العرب عرب الازد قال الشاعر
كثير عزة

تَيَمَّمْتُ لِهَيْبًا إِنِّى أَلِمْ عِنْدَهُ

وَقَدَّرْتُ عِلْمَ السَّائِفِينَ إِلَى لِهَيْبٍ

وم اعيف العرب - واللهيب موضع ولهوب موضع
ولهيبان اسم ويقال لهيب القوس اذا اعد اعدوا
شديدا

والهبل الشكل هبلت فلانة امه هبلا فى هابل
وهبول ابن الهبله ملك من ملوكهم واعتلت
الشيء اعتبله اعتبالا اذا اغتمته وقال اعتبل فلان
قطة فلان أى اغتمته وهو هبل اسم صنم وزعموا ان
ابا سفيان نادى يوم احد عند انصراف الناس
(أعل هبل أعل هبل) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم
لمر رضى الله عنه قل (الله اعلى واجل) وبنو هبل بطن
من كلب يقال لهم الهبلات - والهلل الهواء
من رأس الجبل الى الشب والمها بل حلق الرحم بين
كل حلتين مهبل هكذا يقول الاصمى وبنو هبل
بطن من العرب وهبالة موضع

والهلب هلب ذنب الترس وهو الشر وهلبت القوس
اذا نشت هلبه وهو شر ذنبه فهو مهلوب ومنه
اشتقاق اسم مهلب والهلب - رجل من العرب

(١) ويروى ابى الخيز قال القفى ابوسعد قال الشيخ ابوالعلاء هلب بن احجم قبيلة من اسد يقال انهم اعيف العرب للغير

اذا راوا منها غاديا اورثها على هيئة من الهيثات حكموا عليه بخير او شر وكان ذلك من افعال الجاهلية - كذا بها مش

(٢) كذا قال بفتح فكسر وجهور المدينين يقولون هلب بالضم وهو والد قبيصة بن هلب الطائي واسم هلب بفتح

اشتقاق

كان اقترح فسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على
رأسه فنبت شعره فسمى الحلب ويوم هلاب
شديد البرد *

﴿ بَ لَ ي ﴾

(بَلِي) قَبِيلَةٌ من العرب ينسب اليها بلوى
ويُقال اسم نعر معروف ولهذا مواضع في الاعتلال
رأها ان شاء الله تعالى *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالْمِيمِ ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ مَ نَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو *

﴿ بَ مَ آ ﴾

البحيم معروف بالوحدة بَعْمَةٌ وهي صغار الضأن
والمزجيا والجمع بهام ور بما خص بذلك الضأن
ورجل بَعْمَةٌ شعاع لا يدري من اين يؤتى والجمع بهم
قالت مائكة - بنت زيد بن عمر وابن فيل ترى الزير
ابن النوام *

غدر ابن جرؤموز بفارس بَعْمَةٌ

عند اللقاء وكان تغير سرود

قال قرد اذا عصدا من فزع وبه سميت الرعدة
والاهاجم مروة والجمع اباهم واهيم واهمت
الباب اذا اغلقت فعرمهم والترس البعيم الخالص
من كل يساس من اي لون كان الا الشجبة *

﴿ بَ مَ ي ﴾

مواضع في الاعتلال كثيرة تراها ان شاء الله *

﴿ بَابُ الْبَاءِ وَالنُّونِ ﴾

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

﴿ بَ نَ وَ ﴾

يقال بين الرجلين بون بيند اي فرق والبوان عمود
من اعمدة الخباء والبون زعموا موضع ولا ادري
ما صحته *

والنوب مصدر تابه يتوبه توبا والنوب جمع نائب كما
قالوا زائر وزور قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي
ايرت لذكره - غير نوب

كما يحتاج موسى قيب - ١

والنوب مصدر نيا بنونيو ونبو آ ويقال نيا فلان عن
فلان نبوة اذا قارته *

﴿ بَ نَ آ ﴾

(البنة) الرائحة الطيبة شمنت بنة طيبة وقال قوم البنة
رائحة مرايض النعم اذا اجتمعت قال الشاعر - وهو
الاسود بن يفر

ويعيد "تخديج الآرام" مه

وتكره بنة النعم الذي تائب

ويقال شيء بَنِي بالتخفيف اذا التقي ونسي قال الشاعر
ذوالرمة يصف ظيكا رايضا
كانه دملج من فضة تيه

في ملتب من جوارى الحلي مقصوم

(باب الباء والنون)

(باب الباء والميم)

(١) قسر القوم التوب في البيت معنى القرب والشاعر يذكر ابنه وشبهه بصوت الزمار والتقيب المنسوب يعنى الزمار *

(أب) البناء والعماد

وروى مقصوم - ١ - مقصوم مثنى ومقصوم منكسر
وقال هذا امرأته إذا كان عظيماً جليلاً - والنباهة ضد
الخبول نه الرجل نباهة - قال النمر بن تولب
فاجلها رجل نابهة
فجاءت به رجلاً محكماً
وقد سمت العرب نايها ونبيها ومنبهاً وقد سمت العرب
نهباناً واحسب اشتقاقه من النبه والنباهة *
والنهب الشيء المتهب وهو النهي والتهاب وقد سمت
العرب منبهاً وهو أبو قبيلة منهم وتناهت الابل
الارض اذا اخذت قوائها منها اخذاً كثيراً *
وينب اسم رجل وهو هنب بن افضى بن دهمي جد
بكر بن وائل ويقال امرأة هنبى بمد وقصروها
الورهاء وانشدوا

مجنونة هنباء بنت مجنون - ٢ -

بَنَى

(البن) مصدر بان بين ينا وبين النظم من الارض
قال الشاعر - ابن مقبل
من سز وحير ابوال يثال به
أني تخطيت وهنا ذلك الينا
وبين موضع قريب من الحيرة قال الشاعر
كأنا حاتم لمة
سار الى يثال به رآكب

سار باب الباء والواو

مع سائر الحروف في الثلاثي الصحيح *

بَوَّه

(البوه) الكثير من اليوم قال رؤبة

لمأراً تقي نرق التحفيس

ذاريات دهش التد هيش

كالبوه تحت الظلة الموشوش

وانما يصف صقراً او بازياً فاضطر الى ان جعله بوهاً

ورجل بوه اذا كان ثقيل لاغناء عنده قال الشاعر

اسرو القيس

أيا هند لا تنكح بوهة

عليه حقيقة احسباً

الحسبة مخبرة في اللون *

والبحر هو الصدر وهو فرجة بين الدين والنعمه

وقه اسم وهو من قولهم وهبت لك الشيء وهبا

وقد سمت العرب وهبا وهيا وهباناً وواهباً

وموها والموهبة تحدير ماء صفره قال الشاعر

ولقوك اطيّب ان بدلت لنا

من ماء موهبة على حجر - ٣ -

وقال اوهبت لك كذا وكذا اي اعددته لك والموهبة

التبرة تملو في الهواء يوم ذوهبوه *

والخبوب اشتعال النار ووهباً لثة عمانية ويقال ركبه

(١) هذا التفسير من ب (٢) لعل هذا الشعر غير بيت التابفة الجمدي وهو *

وشرحوا خباء انت مولجيه * مجنونة هنباء بنت مجنون

(٣) رواية الجمهورى والزمخشري

ولقوك اطيّب لو بجل لنا * من ماء موهبة على شهد - من تطفة في شنة خلق * من ماء موهبة على صدر

والموهبة في الاصول بكسر الهاء وذكره القوم بالفتح *

جـ ١	بَی	(٣٣)	بُوی	جـ ١
﴿ بَ هَ ی ﴾	اهلک •	﴿ بَ قَ ی ﴾	کثیره •	
انقضی حرف الباء وما تشبه منه فی الثلاثی الصحيح۔ والمجدقة وحده وصلی الله علی سیدنا محمد وآله وسلم تسليماً کثیراً		(بُوی) اسم واحسبه نصیراً۔ ومواضعها فی المتل		

تم الجزء الاول من جمهرة اللثة و يتلو الجزء الثاني

اوله (حرف التاء) وما يتصل به فی الثلاثی الصحيح



الابواب	الابواب
١١٠ حرف الطاء وما بعده	٢ شيب تأليف الكتاب
١١١ حرف العين وما بعده	٣ بيان ترتيب الكتاب
١١٥ حرف النين وما بعده	٤ وجه تسمية الكتاب بالجبهة
١١٦ حرف القاء وما بعده	٦ باب صفة الحروف واجناسها
١١٨ حرف القاف وما بعده	٧ الحروف المذقة
١٢٠ حرف الكاف وما بعده	٨ باب مخارج الحروف واجناسها
١٢١ حرف اللام وما بعده	١٠ باب معرفة الزوائد ومواقفها
١٢٢ حرف الميم وما بعده	١١ باب الامثلة
١٢٣ حرف النون وما بعده	١٣ «باب التثاني الصحيح»
ايضاً حرف الواو وما بعده	٢٢ باب الباء وما بعده
١٢٤ حرف الهاء وما بعده	٣٩ باب حرف التاء وما بعده
ايضاً «ابواب التثاني الملحق بينا والرابع المكرر»	٤٣ باب حرف الثاء وما بعده
ايضاً حرف الباء وما بعده	٤٨ باب حرف الجيم وما بعده
١٢٩ حرف التاء وما بعده	٥٧ باب حرف الحاء وما بعده
١٣١ حرف التاء وما بعده	٦٥ حرف الخاء وما بعده
١٣٢ حرف الجيم وما بعده	٧٢ حرف الذال وما بعده
١٣٦ حرف الحاء وما بعده	٧٨ حرف الذاال وما بعده
١٣٩ حرف الخاء وما بعده	٨١ حرف الزاء وما بعده
١٤١ حرف الذاال وما بعده	٨٩ حرف الزاي وما بعده
١٤٣ حرف الذاال وما بعده	٩٣ حرف السين وما بعده
١٤٤ حرف الزاء وما بعده	٩٦ حرف الشين وما بعده
١٤٨ حرف الزاي وما بعده	١٠٠ حرف الصاد وما بعده
١٥٠ حرف السين وما بعده	١٠٤ حرف الضاد وما بعده
١٥٢ حرف الشين وما بعده	١٠٧ حرف الطاء وما بعده

الابواب	الابواب
٢٣٧ باب الباء والطاء وما بعدهما	١٥٤ حرف الصاد وما بعده
٢٤٠ باب الباء والذال وما بعدهما	١٥٦ حرف الضاد وما بعده
٢٥٠ باب الباء والذال وما بعدهما	١٥٧ حرف الطاء وما بعده
٢٥٤ باب الباء والراء وما بعدهما	١٥٩ حرف الظاء وما بعده
٢٨٠ باب الباء والزاي وما بعدهما	ايضاً حرف العين وما بعده
٢٨٣ باب الباء والسين وما بعدهما	١٦١ حرف النين وما بعده
٢٩١ باب الباء والشين وما بعدهما	ايضاً حرف الفاء وما بعده
٢٩٦ باب الباء والصاد وما بعدهما	١٦٢ حرف القاف وما بعده
٣٠١ باب الباء والصاد وما بعدهما	١٦٤ حرف السكاف وما بعده
٣٠٥ باب الباء والطاء وما بعدهما	ايضاً حرف اللام وما بعده
٣١٧ باب الباء والظاء وما بعدهما	١٦٥ حرف الميم وما بعده
ايضاً باب الباء والين وما بعدهما	١٦٦ حرف النون وما بعده
٣١٨ باب الباء والنين وما بعدهما	ايضاً حرف الواو وما بعده
٣٢٠ باب الباء والفاء وما بعدهما	ايضاً حرف الخاء وما بعده
ايضاً باب الباء والقاف وما بعدهما	١٦٧ باب الحمزة
٣٢٥ باب الباء والسين وما بعدهما	١٦٩ باب التثاق المثل وما تشب منه
٣٢٨ باب الباء واللام وما بعدهما	١٨٣ ابواب التثاق الصحيح وما تشب منه
٣٣١ باب الباء والميم وما بعدهما	ايضاً باب الباء والتاء مع سائر الحروف
ايضاً باب الباء والنون وما بعدهما	١٨٩ باب الباء والتاء مع سائر الحروف
٣٣٧ باب الباء والواو وما بعدهما	٢٠٥ باب الباء والجيم وما بعدهما
تحت	٢١٦ باب الباء والحاء وما بعدهما

تم فهرس ابواب الجزء الاول من جمة اللغة فالحمد لله ولا آخرها

والصلاة على نبيه وآله غلاهم آو باطننا

